Sistematización de la experiencia pedagógica del curso electivo interuniversitario sobre el Paisaje Cultural Cafetero Colombiano[1]

Systematization of the pedagogical experience of the interuniversity elective course on the Colombian Coffee Cultural Landscape

Juan Camilo Rivera Dosman
Universidad Católica de Manizales (Colombia)
jrivera@ucm.edu.co
https://orcid.org/0000-0002-7875-1256

Gloria Inés Duque Arango
Universidad La Gran Colombia de Armenia (Colombia)
duqueagloriaines@miugca.edu.co
https://orcid.org/0000-0002-9363-8489

Jorge Enrique Osorio Velásquez
Universidad Católica de Pereira (Colombia)
jorge.osorio@ucp.edu.co
https://orcid.org/0000-0002-8323-1765

Juan Manuel Sarmiento Nova
Universidad Nacional de Colombia sede Manizales (Colombia)
jmsarmienton@unal.edu.co

1 El presente capítulo es producto de la sistematización de una experiencia pedagógica en la enseñanza-aprendizaje de la arquitectura en la región cafetera de Colombia.

Resumen: El Paisaje Cultural Cafetero, fue inscrito en la lista de patrimonio mundial en 2011 como un reconocimiento a los valores culturales y sociales que prevalecen alrededor del cultivo del café en la región andina de Colombia. Por lo anterior, la Red de programas de Arquitectura del eje cafetero, conformada por seis universidades, abrió un espacio de enseñanza-aprendizaje interuniversitario a través de una asignatura electiva sobre esta temática, siendo, la sistematización de la experiencia pedagógica, el objetivo de la presente contribución académica. Es así como los estudiantes de los diferentes programas de arquitectura de la red pudieron inscribir la asignatura electiva en el segundo período de 2024, para participar de un curso que en su metodología conjugó encuentros híbridos en clase espejo, clases teórico-prácticas y salidas académicas. Los resultados giraron tanto sobre la temática propia del curso, el Paisaje Cultural Cafetero, como sobre aspectos de la calidad en educación como la movilidad académica, la flexibilidad curricular, la interdisciplinariedad, la creatividad y la investigación y, la colaboración interinstitucional. El debate académico se plantea sobre los aspectos que se destacan del curso, así como los de mejora. Se concluye que dichas experiencias pedagógicas son muy enriquecedoras tanto para los estudiantes, como para los docentes y directivos.

Palabras clave: Pedagogía, sistematización, electiva, interuniversitario, paisaje cultural cafetero.

Abstract: The Coffee Cultural Landscape was inscribed on the World Heritage List in 2011 in recognition of the cultural and social values surrounding coffee cultivation in the Andean region of Colombia. Therefore, the Network of Architecture Programs in the Coffee Region, comprised of six universities, opened an interuniversity teaching-learning space through an elective course on this topic. The aim of this academic contribution is the systematization of this pedagogical experience. Students from the architecture programs networks were thus able to enroll in the elective course for the second semester of 2024, participating in a course whose methodology combined hybrid classroom encounters, theoretical and practical classes, and academic field trips. The results focused both on the course's theme, the Coffee Cultural Landscape, and on aspects of quality in education such as academic mobility, curricular flexibility, interdisciplinarity, creativity and research, and interinstitutional collaboration. The academic debate focused on the highlights of the course, as well as those that needed improvement. The conclusion is that these pedagogical experiences are highly enriching for students, teachers, and administrators alike.

Keywords: Pedagogy, Systematization, Elective, Interuniversity, Coffee Cultural Landscape.

Introducción

El Paisaje Cultural Cafetero Colombiano (PCCC), inscrito en la lista de patrimonio mundial en 2011 por la UNESCO, abarca 51 municipios de cuatro departamentos: Caldas, Quindío, Risaralda y Vale del Cauca, en la región andina centro occidental de Colombia (figura 1).

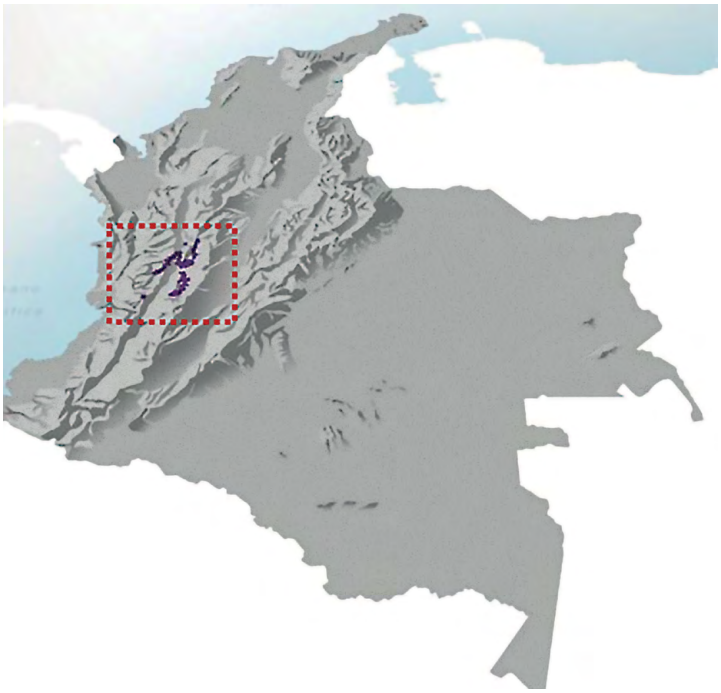

Figura 1. Ubicación del Paisaje Cultural Cafetero en Colombia
Nota. Tomado de paisajeculturalcafetero.org.co

Este Paisaje agro-productivo, resalta cuatro valores excepcionales alrededor del cultivo del café:

> 1. Esfuerzo humano familiar que ha pasado de generación en generación para producir un café de excelente calidad. 2. Cultura cafetera para el mundo. 3. Capital social estratégico. 4. Conservación y equilibrio entre tradición y tecnología para garantizar la calidad y sostenibilidad. (Federación Nacional de Cafeteros y Ministerio de Cultura, 2022)

En las tres ciudades capitales de esta región cafetera (Armenia, Pereira y Manizales), operan seis programas de arquitectura de seis universidades diferentes: la Universidad La Gran Colombia y la Universidad San Buenaventura en Armenia, la Fundación del Área Andina y la Universidad Católica de Pereira en Pereira y la Universidad Nacional y la Universidad Católica de Manizales en Manizales.

Dichos programas decidieron conformar la Red de Programas de Arquitectura del Eje Cafetero para fortalecer lazos académicos e incentivar proyectos conjuntos, entre ellos, la creación de una electiva interuniversitaria sobre el Paisaje Cultural Cafetero, cuya experiencia pedagógica innovadora se sistematiza en este escrito.

La sistematización de una experiencia educativa se define como:

> Una propuesta pedagógica para organizar, teorizar y reorientar las prácticas educativas. Se trata de una reflexión crítica y participativa de la experiencia vivida, que construye realidades de los sujetos o actores protagónicos del proceso educativo en la cotidianidad y tiene la capacidad de transformar este proceso partiendo de sus necesidades e ideales. (Mera, 2019)

Y se hace valioso en términos académicos, porque la sistematización de experiencias posibilita, entre otros, la comprensión crítica de las transformaciones y saberes generados por la práctica, el fortalecimiento de la práctica, la comunicación a otras prácticas sociales y fortalece la acción colectiva (Torres-Carrillo, 2021).

Finalmente, su importancia dentro de la presente publicación sobre procesos de enseñanza-aprendizaje de la arquitectura en Latinoamérica, radica en su replicabilidad en otros territorios, el estímulo de redes interuniversitarias y la sensibilización del estudiante de arquitectura con el patrimonio.

Metodología

La planificación inició con una reunión de los miembros de la Red de programas de arquitectura del Eje Cafetero, quienes propusieron dar viabilidad administrativa y realizar la asignación docente en cada universidad. Posteriormente, los docentes a cargo, en sesiones de trabajo virtual con la herramienta digital Meet, se encargaron de la coordinación y planificación académica definiendo los aspectos micro curriculares.

El curso inició con un encuentro híbrido de clase espejo, en el cual los estudiantes de cada universidad se encontraron de manera presencial y se conectaron virtualmente a través de la herramienta digital Zoom con las otras universidades. En esa primera sesión se impartieron los objetivos, los resultados de aprendizaje, la metodología y los criterios de evaluación, así como se dio la primera conferencia magistral como apertura al tema.

El cuerpo del curso consistió en tres salidas académicas a cada una de las ciudades: Armenia, Manizales y Pereira. En cada salida se organizó un plan de trabajo de charlas magistrales en la mañana y recorridos temáticos en la tarde. La sesión de cierre del curso, por su parte, se realizó de manera híbrida en clase espejo a través de la herramienta Zoom, en la que se presentaron los trabajos finales y se abrió un espacio de reflexión y retroalimentación por parte de los estudiantes.

En la figura 2 se pueden ver, de manera cronológica, las actividades realizadas con su respectivo método y fecha.

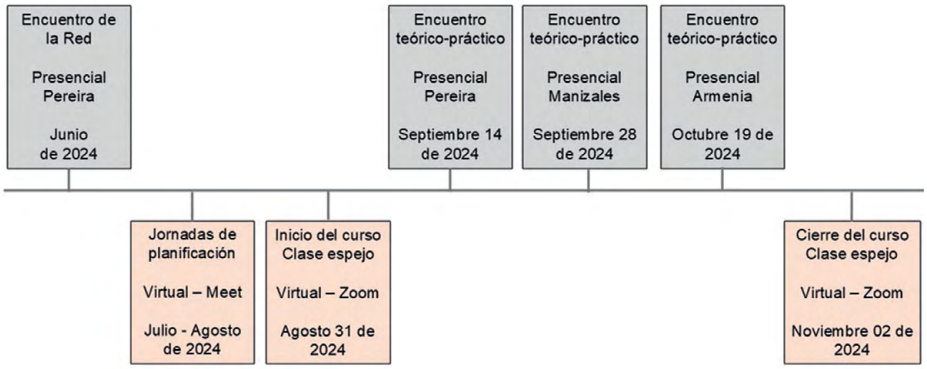

Figura 2. Métodos del curso.

Finalmente, la evaluación de la experiencia pedagógica se realizó mediante una encuesta digital (*Google Forms*), aplicada a los estudiantes que participaron en el curso, permitiendo la libre expresión y el debate, tanto de los aspectos positivos, como negativos del curso.

Resultados

La calidad educativa cada vez exige más innovación en los espacios de enseñanza-aprendizaje en las universidades; las pedagogías tradicionales

pierden, gradualmente, más fuerza frente a las dinámicas del entorno social cambiante.

Para este caso, la innovación propuesta a través de la electiva interuniversitaria del Paisaje Cultural Cafetero, permitió apuntar a cinco criterios fundamentales en la calidad de la educación: la interdisciplinariedad a través de la temática del curso; el estímulo a la creatividad y la investigación por los trabajos académicos asignados a los estudiantes; la flexibilidad curricular, ya que es una asignatura electiva; la movilidad académica a través de las visitas y salidas a las tres ciudades; y, finalmente, las colaboraciones interinstitucionales por las seis diferentes universidades reunidas en red (figura 3).

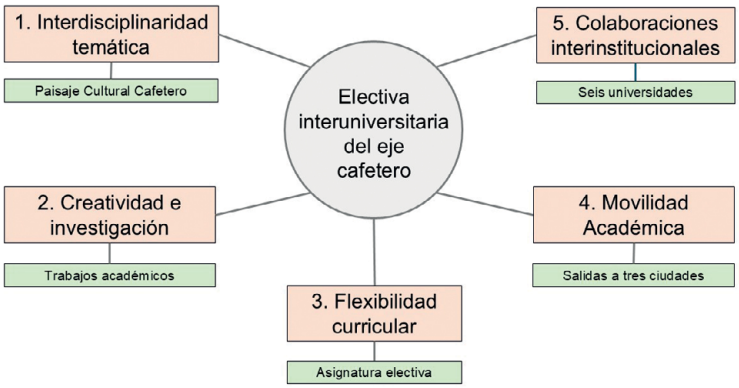

Figura 3. Criterios de la electiva entorno a la calidad en la educación
Nota. Elaboración propia.

1. Interdisciplinariedad

De acuerdo con Rafael Rodríguez et.al., la interdisciplinariedad favorece entre otros:

> La integralidad en el estudio de nuevos contenidos y el enriquecimiento de las posibilidades para su vinculación con la vida; el incremento de la motivación y la activación del proceso cognitivo de los estudiantes; la optimización del aprovechamiento del tiempo evitando la reiteración innecesaria de contenidos; el fomento de la preparación de los futuros profesionales para

> el trabajo en equipo; y la posibilidad de trabajar en la búsqueda de soluciones a nuevos problemas a partir de la contribución de diferentes disciplinas. (Rodríguez et al., 2022)

En este sentido, el quinto factor para la evaluación de la alta calidad: "aspectos académicos y resultados de aprendizaje", en su característica interdisciplinariedad, dice que:

> El programa académico deberá demostrar aspectos curriculares que promuevan y estimulen la interdisciplinariedad a través de la interacción con otras disciplinas. Por lo tanto, diseña estrategias y las implementa, y permite al estudiante cursarlas sin que el tiempo de permanencia se vea afectado. (Consejo Nacional de Acreditación, 2021)

Basado en lo anterior, el curso permitió dinamizar esa interdisciplinariedad al dividirse en cuatro principales temas del Paisaje Cultural Cafetero: 1. La institucionalidad. 2. El café y la configuración del paisaje agro-productivo. 3. La arquitectura. 4. Las técnicas, oficios y saberes tradicionales.

Con esto, los estudiantes de arquitectura pudieron entender diversas miradas y aproximaciones sobre el mismo tema y no solo desde la disciplina de la arquitectura. La retroalimentación realizada por parte de los estudiantes fue positiva frente a la visión desde los diversos enfoques de la electiva:

> *"El acercamiento a conocimientos externos y puntos de vista de otras partes de la región, y ese valor que le dan a experimentar nuevos espacios".* Carlos José Pérez Gómez – Universidad Católica de Pereira.
>
> *"La oportunidad de conocer sobre otras ciudades, su historia, sus tradiciones y sobre todo aquellos lugares que guardan patrimonio y objetos valiosos para la ciudad y sobre todo para la comunidad".* Juan Camilo Arenas Caicedo – Universidad La Gran Colombia.

2. Estímulo a la creatividad y la investigación

La UNESCO, en la Declaración mundial sobre la educación superior en el siglo XXI, en su artículo 9 *métodos educativos innovadores: pensamiento*

crítico y creatividad, proclama que: "los nuevos métodos pedagógicos también supondrán nuevos materiales didácticos. Estos deberán estar asociados a nuevos métodos de examen, que pongan a prueba no sólo la memoria sino también las facultades de comprensión, la aptitud para las labores prácticas y la creatividad" (UNESCO, 1998a).

Así mismo, el octavo factor para la evaluación de la alta calidad de programas académicos busca los "aportes de la investigación, la innovación, el desarrollo tecnológico y la creación, asociados al programa académico", donde: "el programa académico debe demostrar que contribuye a la formación de un espíritu investigativo, artístico, creativo e innovador que favorece en el estudiante una aproximación crítica y permanente al estado del arte en el área de conocimiento" (Consejo Nacional de Acreditación, 2021).

Por lo anterior, la electiva buscó, a través de los trabajos asignados a los estudiantes (mapas mentales y bitácora de campo), el medio para estimular la creación y la investigación dentro del curso, entendiendo que la creatividad es: "la cualidad, capacidad o facultad que tiene una persona de producir o hacer las cosas de manera nueva y original" (Alvarado, 2018).

Por un lado, los mapas mentales, entendidos como: una representación gráfica en la cual se sintetiza información de un tema, concepto o experiencia, buscaron resumir, también de manera creativa, lo aprendido en las conferencias magistrales (figura 4).

Por otra parte, la bitácora de campo se realizó a manera de *libro de artista*, una técnica utilizada desde la caja verde de Marcel Duchamp (1934) para plasmar los aprendizajes y las ideas; para este caso, las actividades y salidas académicas. Dicha bitácora se tomó como un producto creativo con libertad de formato y técnica de representación abarcando apuntes, esquemas, herbario, dibujos y fotografías (figura 5).

Al final, los estudiantes opinaron positivamente sobre los métodos de evaluación del curso en coherencia con el estímulo a la creatividad y la investigación:

> *"Me parecen excelentes porque nos invitan a reflexionar y a conectar de manera personal con lo aprendido. Los mapas mentales ayudan a organizar y entender la información de forma visual, lo cual facilita recordar y relacionar conceptos. La bitácora me gusta especialmente porque permite llevar un registro continuo y personal de nuestras experiencias y reflexiones, haciendo que el aprendizaje sea más profundo y auténtico".* Alejandra González García – Universidad La Gran Colombia.

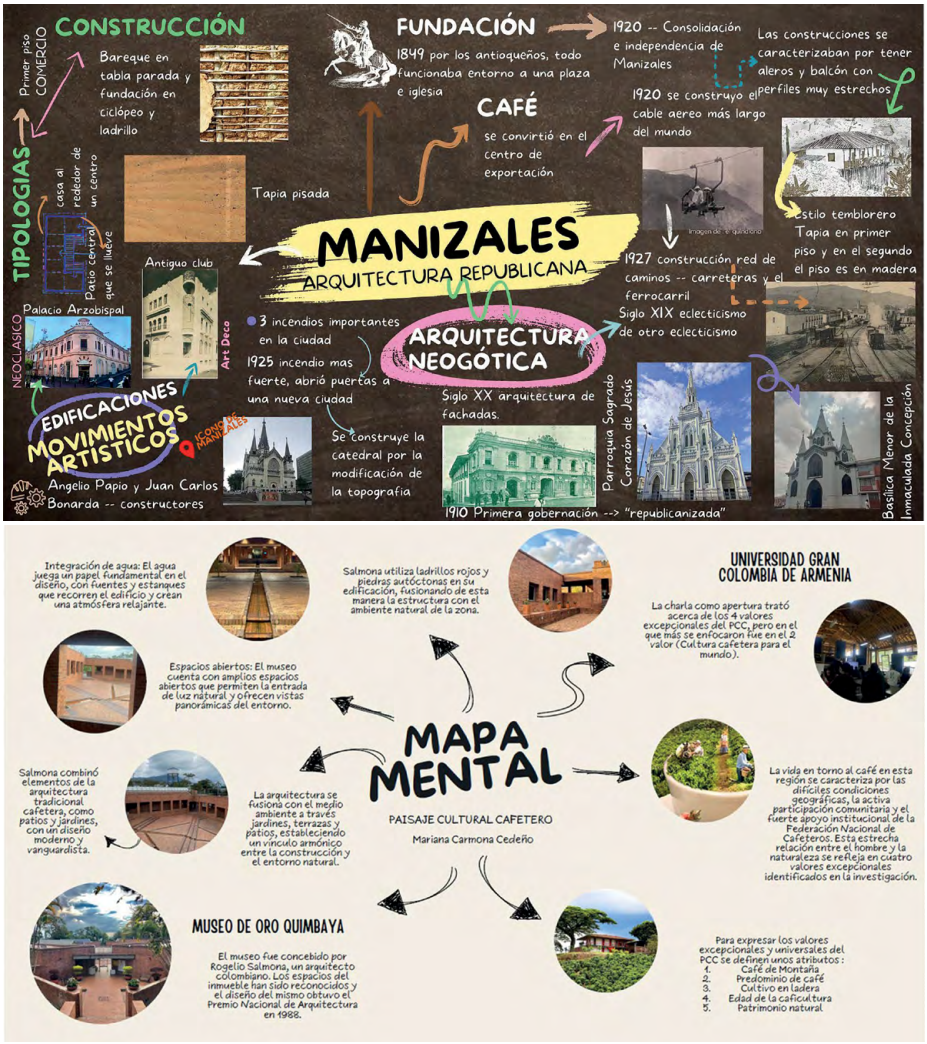

Figura 4. Mapas mentales

Nota. Fotografía de trabajos de estudiantes de la catedra. Elaboración propia.

Figura 5. Libros de artista

Nota. Fotografía de trabajos de estudiantes de la catedra. Elaboración propia.

> *"Destaco mucho la bitácora que fue una muy buena forma de expresar lo vivido de forma libre, una forma de evaluar muy enriquecedora y divertida. Ambos entregables fueron entretenidos de hacer y muy buenas formas de plasmar el aprendizaje".* Ema Núñez Brandon – Universidad Católica de Manizales.

3. Flexibilidad curricular

El quinto factor para la evaluación de la alta calidad, en su característica 19, *flexibilidad de los aspectos curriculares*, dice que:

> El programa académico deberá demostrar que los aspectos curriculares son flexibles y pertinentes, y que se mantienen actualizados para facilitar la movilidad de los estudiantes, a través de rutas de formación que ellos mismos construyen, a partir de su propia trayectoria y de sus intereses y aspiraciones. (Consejo Nacional de Acreditación, 2021)

Una de las aproximaciones en la educación superior para cumplir con este factor, es la implementación de asignaturas electivas y optativas que, como su nombre lo indica, son de libre elección por parte del estudiante, creando esas rutas de tránsito autónomo complementario al currículo disciplinar, estimulando la flexibilidad en tanto:

> Implica el desarrollo de estrategias diversas que pueden incluir, entre otras, el fomento de la creatividad y el sentido de responsabilidad, el fomento de la autonomía en la búsqueda del conocimiento, la incentivación hacia un acercamiento interdisciplinario hacia el saber y la práctica y la posibilidad del desarrollo de las aspiraciones o expectativas individuales. (Díaz Villa, 2002)

En este sentido, la electiva del Paisaje Cultural Cafetero, al vincular alumnos de distintos semestres y de distintas universidades, alimentó los valores del autoaprendizaje, la transversalidad y la diversificación, siendo posible esta vinculación gracias a que cada programa curricular tenía espacios electivos dentro del currículo, haciendo fácil su apertura y la inscripción de estudiantes.

4. Movilidad académica

La retroalimentación del curso por parte de los estudiantes permitió evidenciar varios de los valores de la movilidad académica, en sus propias palabras:

> *"Me gusta la metodología ya que estamos en la era digital por lo tanto esto nos ayuda a comunicarnos e interrelacionarnos con todas partes sin tener que desplazarnos siempre y en cuanto a las salidas académicas sirven para enriquecer nuestros aprendizajes ya que todo no se hace en las 4 paredes de las aulas".* Carolina Cardona Galvis – Universidad Católica de Manizales.
>
> *"Me parece muy interesante el tema de poder compartir con otros estudiantes de otras universidades fuera de la ciudad, conocer otros puntos de vista y la perspectiva de cómo ellos ven la arquitectura".* Mariana Carmona Cedeño – Universidad Católica de Manizales.

De hecho, la movilidad académica plantea dinámicas sociales, culturales y económicas, como lo dice García:

> La integración económica se ve acompañada por la integración educativa, en donde la movilidad estudiantil desempeña un papel determinante puesto que complementa la formación de los sujetos, impulsa el desarrollo de una identidad regional particular, facilita la integración laboral y cultural, posibilita el contacto con formas de trabajo académico y expresión cultural diferentes y enriquecedoras, fomenta el intercambio de ideas y de conocimientos, posibilita la realización de proyectos conjuntos que pueden derivar en la formulación de soluciones a problemas comunes. (García, 2013)

Por ello, desde la planificación del curso se buscó fomentar la movilidad académica con el desplazamiento de estudiantes de las tres ciudades del Eje Cafetero para conocer otros profesores, otros estudiantes y otros lugares. Entre estos lugares se encuentran la visita a la catedral, a la casa hacienda la Julia y al cerro Canceles en Pereira. La visita al centro histórico y la antigua estación del cable en Manizales y el museo del oro Quimbaya en Armenia (figura 6).

También, se puede contar dentro de este criterio la movilidad académica virtual de profesores y alumnos, permitiendo tanto la planificación del curso, como las clases espejo de apertura y cierre con el uso de plataformas como Zoom o Meet, tecnologías que cada vez acortan más distancias y permiten generar mayores y mejores lazos universitarios.

Figura 6. Salidas de campo
Nota. Elaboración propia.

5. Colaboraciones interinstitucionales

En el *Marco de acción prioritaria para el cambio y el desarrollo de la educación superior* se plantea en el tercer subcapítulo que:

> Deberá concebirse la cooperación como parte integrante de las misiones institucionales de los establecimientos y sistemas de educación superior. Las organizaciones intergubernamentales, los organismos donantes y las organizaciones no gubernamentales deberán ampliar su acción para desarrollar proyectos de cooperación interuniversitaria en particular mediante el hermanamiento de instituciones basados en la solidaridad y la asociación. (UNESCO, 1998a)

Adicionalmente, el séptimo factor para la evaluación de la alta calidad, *interacción con el entorno nacional e internacional*, dice que: "el programa académico debe fortalecer procesos de cooperación con otras comunidades, nacionales y extranjeras, para el desarrollo de labores formativas, académicas, docentes, científicas, culturales y de extensión" (Consejo Nacional de Acreditación, 2021).

Lo innovador aquí, es que la electiva estimuló la participación de 6 universidades de la región, la unión de 6 administrativos liderando la Red de Programas de Arquitectura del Eje Cafetero, 6 docentes de las diferentes universidades impartiendo clases y dirigiendo las actividades, así como 52 estudiantes inscritos de diferentes semestres participando en el curso.

Discusión y Conclusiones

La discusión se desarrolla a partir de una encuesta de percepción aplicada a los estudiantes al final del curso mediante la herramienta *Google Forms*. La encuesta se basó en cinco preguntas, una de carácter numérico y cuatro de respuesta abierta, así:

1. Califique el curso de 1 a 5
2. ¿Qué es lo que más destaca del curso?
3. ¿Qué mejoraría del curso?
4. Opine sobre la metodología del curso.
5. Opine sobre los métodos de evaluación.

De esta manera, la evaluación cuantitativa del curso obtuvo una calificación de 4,48/5.0, es decir, un nivel de satisfacción muy alto.

La segunda pregunta buscaba recopilar los aspectos positivos del curso: en resumen, el 65% de las respuestas señalaron que el éxito se concentra en la experiencia territorial directa, así como destacan positivo el combinar teoría y práctica de manera dinámica, lo cual permite experimentar y comprender el valor del Paisaje Cultural Cafetero en su formación como futuros arquitectos.

También, se destacan las visitas como aprendizaje práctico en la interacción con el entorno, para comprender mejor la cultura regional; se valora la posibilidad de aprender sobre la historia y tradiciones fortaleciendo el sentido de pertenencia hacia la cultura cafetera y sus raíces; a su vez, se destaca el compartir con estudiantes y profesores de otras universidades.

> *"Lo que más destaco es la forma de abordar los temas desarrollados por medio de guías y personas que nos transmitieron este conocimiento ya que esta información es muy útil para nosotros como futuros arquitectos"*. Manuel Esteban Torres Corredor – Universidad La Gran Colombia.

> *"Lo que más destaco del curso fue la interacción con nuestro paisaje, el ejercicio de interactuar con fincas cafeteras y con artesanos nos permitió ver desde un punto más cercano cómo es en realidad esta cultura"* Mariana Gómez Toro – Universidad Católica de Pereira.

De manera opuesta, ante la pregunta, ¿Qué mejoraría del curso?, se plantean dos principales oportunidades de mejora: la primera, temas de logística (transporte y tiempos de espera) con el 60% de coincidencia; la segunda, que las charlas teóricas realizadas en cada ciudad se puedan realizar previamente de manera virtual, para que cada salida sea aprovechada en su totalidad en campo, con el 23% de coincidencia.

> *"La organización en cuanto horario y logística de movilidad cuando son las salidas académicas".* Ana Sofía Martínez Rodríguez – Universidad Católica de Pereira

> *"La parte de las clases teóricas podrían ser virtuales o buscar la manera de darla durante los recorridos"* Daniela Tristancho Santafé – Universidad Católica de Manizales.

La cuarta pregunta, sobre la metodología del curso, fue valorada como innovadora y enriquecedora con el 78% de valoración positiva; así como la quinta pregunta sobre los métodos de evaluación, los cuales fueron percibidos como coherentes con la metodología del curso y tuvieron un 82% de aceptación.

Como conclusión, esta experiencia fue altamente enriquecedora tanto para los estudiantes, como para los docentes y directivos, la cual es altamente replicable en diversas instituciones y territorios, así como trasladable a otros programas académicos. Se recomienda para ello tener especial atención a los cinco aspectos de la calidad en la educación explorados: 1. Interés de las instituciones para la colaboración, 2. La posibilidad de realizar movilidad académica, 3. Existencia de componentes electivos en el currículo que permitan la flexibilidad, 4. Selección de un tema de interés amplio que agrupe varias disciplinas y 5. La búsqueda de estrategias evaluativas que estimulen la creatividad y la investigación.

Referencias

Alvarado, R. A. (2018). Creatividad y educación: Importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Revista de Investigaciones Artísticas*, *6*, 1–10.

Consejo Nacional de Acreditación. (2021). *Lineamientos y aspectos por evaluar para la acreditación en alta calidad de programas académicos*. 1–78.

Díaz Villa, M. (2002). *Flexibilidad y educación superior*. ICFES.

Federación Nacional de Cafeteros y Ministerio de Cultura. (2022). *Paisaje Cultural Cafetero*. https://paisajeculturalcafetero.org.co/

García, J. (2013). Movilidad estudiantil internacional y cooperación educativa en el nivel superior de educación. *Revista Iberoamericana de Educación*, *61*(1022–6508), 18.

Mera, A. (2019). La Sistematización de Experiencias como método de investigación para la producción del conocimiento. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, *4*(1), 99–108.

Rodríguez, B., Félix, R., & Orozco Fernández, I.; (2022). Interdisciplinariedad, aproximación conceptual y algunas implicaciones para la educación inclusiva. *Uniandes EPISTEME. Revista Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación*, *9*, 101–116.

Torres-Carrillo, A. (2021). Hacer lo que se sabe, pensar lo que se hace. La sistematización como modalidad investigativa. *Prospectiva*, 27–47. https://doi.org/10.25100/prts.v0i31.10624

UNESCO. (1998a). Declaración mundial sobre la educación superior en el siglo XXI: visión y acción. *ED-98/Conf.202/3*, *octubre*, 1–16.