Arquitectura en compromiso social: Centro de Salud Mental Comunitario en Reque como respuesta a la investigación proyectual[1]

Architecture in social commitment: Community Mental Health Center in Reque as a response to the design research

Marianella Rosa Terry Ramos
Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (Perú)
mterry@unprg.edu.pe
https://orcid.org/0000-0002-7371-2127

Carlos Johann Palacios Mariño
Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (Perú)
cpalaciosma@unprg.edu.pe
https://orcid.org/0000-0002-8563-5763

Jorge Carlos Carrasco Aparicio
Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (Perú)
jcarrascoa@unprg.edu.pe
https://orcid.org/0000-0001-9785-1255

Ruth Marina Vásquez Fernández
Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (Perú)
rvasquezf@unprg.edu.pe
https://orcid.org/0009-0005-2258-7599

Resumen: Este artículo sistematiza la experiencia de aprendizaje desde el Taller de Diseño Arquitectónico VII de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, concebido como un ejercicio académico de investigación proyectual vinculado

1 El presente capítulo es producto de la experiencia del Taller de Diseño Arquitectónico VII de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería Civil, Sistemas y Arquitectura de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque, Perú. Semestre 2024-II.

con el compromiso social, dando respuesta a una problemática real: la necesidad de un nuevo Centro de Salud Mental Comunitario en el distrito de Reque, ante las limitaciones físicas y funcionales del equipamiento existente.

El objetivo fue articular la relación entre la academia con la responsabilidad social universitaria, transformando el Taller de Diseño Arquitectónico en un espacio de investigación aplicada donde estudiantes y docentes trabajaron en contacto directo con la población, funcionarios de la Municipalidad Distrital de Reque y de la Gerencia Regional de Salud Lambayeque. La metodología combinó levantamientos arquitectónicos, entrevistas, visitas a equipamientos de salud, capacitaciones, análisis físico urbano ambiental y normativo, así como la elaboración de programas arquitectónicos y revisiones sucesivas que permitieron afinar las propuestas.

En este proceso, la experiencia pedagógica también dialoga con los aportes del pensamiento crítico latinoamericano de Enrique Dussel (1974), Aníbal Quijano (1993), y Walter Mignolo (2016).

Los resultados se materializaron en anteproyectos arquitectónicos con criterios de accesibilidad universal, sostenibilidad bioclimática y pertinencia cultural, validados institucionalmente y, presentados a las entidades correspondientes como aportes viables para su gestión.

Se concluyó que la experiencia desarrollada en el Taller de Diseño Arquitectónico puede constituirse en un modelo replicable para otras facultades de arquitectura, confirmando que la investigación en el aula no solo fortalece las competencias proyectuales de los estudiantes, sino que también genera impacto social tangible, alineado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y con una perspectiva crítica de compromiso con la realidad latinoamericana.

Palabras clave: Taller de diseño, aprendizaje-servicio, salud mental, responsabilidad universitaria, investigación proyectual.

Abstract: This article systematizes the learning experience from the Architectural Design Workshop VII of the Professional School of Architecture of the National University Pedro Ruiz Gallo, conceived as an academic exercise of project research linked to social commitment, responding to a real problem: the need for a new Community Mental Health Center in the district of Reque, given the physical and functional limitations of the existing equipment.

The objective was to articulate the relationship between academia and university social responsibility, transforming the Architectural Design Workshop into a space for applied research where students and faculty worked in direct contact with the community, officials from the Reque District Municipality, and the Lambayeque Regional Health Management. The methodology

combined architectural surveys, interviews, visits to health facilities, training sessions, urban, environmental, and regulatory physical analysis, as well as the development of architectural programs and successive revisions that allowed for refining the proposals. In this process, the pedagogical experience also engages with the contributions of Latin American critical thought from Enrique Dussel (1974), Aníbal Quijano (1993), and Walter Mignolo (2016).

The results materialized in preliminary architectural designs incorporating criteria of universal accessibility, bioclimatic sustainability, and cultural relevance. These designs were institutionally validated and presented to the relevant entities as viable contributions to their management.

It was concluded that the experience developed in the Architectural Design Workshop can be a replicable model for other architecture faculties, confirming that classroom research not only strengthens students' design skills, but also generates a tangible social impact, aligned with the Sustainable Development Goals and with a critical perspective of commitment to Latin American reality.

Keywords: Design Studio, Service-learning, Mental Health, Social Responsibility, Architectural Research.

Introducción

El taller de diseño arquitectónico constituye el núcleo del aprendizaje en arquitectura: un espacio donde teoría y práctica se entrelazan para formar competencias críticas, técnicas y éticas. Diseñar no implica únicamente dominar herramientas formales, sino también investigar, interpretar y transformar la realidad mediante procesos que combinan creatividad y análisis. Sin embargo, en gran parte de América Latina, los talleres de diseño arquitectónico aún funcionan como ejercicios académicos relativamente desconectados de los territorios y comunidades a las que deberían servir (Pava, 2018).

Esta situación puede entenderse, en parte, a la luz de la colonialidad del poder planteada por Aníbal Quijano (1993), quien sostiene que las formas de producción del conocimiento en América Latina han estado históricamente condicionadas por estructuras de pensamiento eurocéntricas, con el presupuesto de desvincular la academia de las realidades locales.

En respuesta a esta brecha, la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (UNPRG) impulsa un modelo docente que integra investigación proyectual y responsabilidad social universitaria (RSU). La enseñanza del proyecto se articula con prácticas reflexivas y colaborativas, donde el conocimiento

surge del contacto con el entorno, así como del constructo colectivo de significados. Esta perspectiva dialoga con la filosofía de la liberación desarrollada por Enrique Dussel (1974), la cual propone que la producción del conocimiento universitario debe orientarse hacia la transformación social y la atención de las realidades históricamente excluidas. Asimismo, coincide con la propuesta de Boyer (1990), quien plantea que la investigación universitaria debe dirigirse al servicio público; a la vez, con la UNESCO (2021), entendiendo la educación como un pacto social transformador.

Este principio se materializó en el Taller de Diseño Arquitectónico (TDA) VII, semestre 2024-II en la UNPRG, concebido como un ejercicio de investigación aplicada frente a una necesidad real: proyectar un nuevo Centro de Salud Mental Comunitario (CSMC) en el distrito de Reque, región Lambayeque. A través de un convenio con la Municipalidad Distrital de Reque y la Gerencia Regional de Salud, estudiantes y docentes asumieron el reto de repensar el equipamiento existente y sus limitaciones.

Desde una perspectiva decolonial, tal como plantea Walter Mignolo (2016), este tipo de experiencias permite replantear la producción del conocimiento arquitectónico desde el territorio, reconociendo la importancia de los saberes locales y de la participación comunitaria en los procesos de diseño.

En ese sentido, el objetivo principal de la investigación es aplicar la arquitectura con compromiso social en el diseño arquitectónico de un Centro de Salud Mental Comunitario en Reque como respuesta a la investigación proyectual. Ello surge del problema central identificado: las limitaciones físicas, funcionales y ambientales del centro existente, las cuales dificultan la atención integral en salud mental. La relevancia de la investigación radica en que, desde la universidad, la enseñanza del diseño arquitectónico puede trascender la formación técnica para convertirse en una práctica social comprometida, capaz de generar conocimiento situado y aportar soluciones con impacto real en la comunidad.

Metodología

El proceso metodológico combinó investigación-acción y aprendizaje-servicio (A+S), enfoques consolidados en educación superior (Biggs y Tang, 2011; Arteaga, 2021; Robles et al., 2023). La primera promovió la reflexión como motor de cambio; la segunda, la aplicación de los contenidos académicos en un servicio real a la comunidad.

Desde esta perspectiva, la práctica pedagógica se concibe como un proceso no neutral, sino situado, donde el conocimiento se construye en relación con contextos sociales específicos, en concordancia con los aportes del pensamiento crítico latinoamericano.

Con base en ello, la metodología se alinea con las propuestas de Enrique Dussel (1974), Aníbal Quijano (1993) y Walter Mignolo (2016), al reconocer que los procesos de enseñanza-aprendizaje están atravesados por relaciones de poder y por la persistencia de la colonialidad en la producción del conocimiento. Así, la investigación proyectual se orienta hacia una praxis comprometida con el territorio, en busca no solo resolver problemas espaciales, sino también cuestionar enfoques tradicionales y promover formas de conocimiento situadas.

El TDA VII se alineó con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS 3, 4, 11 y 17) y con las directrices de la Organización Mundial de la Salud (WHO, 2021) para fortalecer la salud mental comunitaria. Asimismo, retomó las reflexiones de P Sbarra et al. (2017), al concebir el taller como un espacio de experimentación proyectual, donde el pensamiento diagramático y la interacción con el territorio generan aprendizaje situado.

Más que un ejercicio académico, el TDA VII devino en una experiencia de aprendizaje transformadora; en ella, cada estudiante investigó, propuso y validó soluciones espaciales en diálogo con la comunidad. Las visitas, entrevistas y revisiones colectivas permitieron comprender el lugar de manera sensible y fortalecer una ética de compromiso social, en sintonía con la ética de la alteridad planteada por Dussel (1974).

Estructura metodológica del proceso

El TDA se desarrolló en cuatro fases articuladas con las etapas del proyecto arquitectónico:

a. **Diagnóstico y análisis territorial.** Levantamientos, observaciones y entrevistas con usuarios y personal médico del CSMC permitieron identificar carencias funcionales, así como condiciones urbanas del distrito. Esta fase incorporó una lectura crítica del territorio, entendida como un espacio atravesado por dinámicas sociales e históricas, en línea con la noción de colonialidad del poder desarrollada por Quijano (1993).

b. **Formulación del programa y partido arquitectónico.** Basados en el Plan Nacional de Salud Mental 2020–2025 (MINSA, 2022) y el Comprehensive Mental Health Action Plan 2013–2030 (WHO, 2021), los equipos definieron flujos y necesidades espaciales. El diagrama sirvió como herramienta de síntesis conceptual, facilitando la articulación entre análisis y propuesta desde una perspectiva situada.
c. **Anteproyecto arquitectónico y desarrollo técnico.** Las propuestas incorporaron criterios bioclimáticos y accesibilidad universal (Murillo et al., 2023). Las entregas fueron discutidas en sesiones críticas con docentes y, en algunos casos, con representantes municipales y personal de salud. Este proceso favoreció el desarrollo de soluciones contextualizadas, abiertas al diálogo de saberes y a la validación colectiva, en consonancia con la idea de pensamiento fronterizo planteada por Mignolo (2016).
d. **Validación y transferencia.** El proceso culminó con la presentación pública de los anteproyectos ante la Municipalidad de Reque y la Gerencia Regional de Salud, cerrando el ciclo A+S con productos útiles para la gestión local. Esta etapa reforzó el vínculo entre universidad y territorio, consolidando el carácter aplicado y socialmente pertinente de la investigación.

Las fases conformaron un sistema de retroalimentación constante, donde la reflexión acompañó la acción y las decisiones se ajustaron, según la evidencia.

Dimensiones formativas integradas

El método consolidó tres dimensiones: (i) Cognitiva, centrada en el análisis y diagnóstico territorial; (ii) Procedimental, orientada al dominio proyectual y representación; y (iii) Actitudinal, enfocada en el compromiso ético y social (UNESCO, 2021). La integración de estas tres permitió comprender la arquitectura no solo como un resultado formal, sino como un proceso cognitivo y de acción social situado.

Estrategias pedagógicas y herramientas

Se emplearon registros fotográficos, entrevistas, diagramas relacionales, mapas, planos, maquetas conceptuales y bitácoras digitales. Estas

herramientas articularon el aprendizaje al interpretar el territorio desde múltiples capas de análisis y fomentar el trabajo colaborativo. La práctica fortaleció la autonomía y la metacognición, en coherencia con el aprendizaje activo (Biggs y Tang 2011) y la enseñanza por competencias (Barragán & Flores, 2025).

Roles en el proceso de enseñanza-aprendizaje

El modelo promovió una relación horizontal entre docentes y estudiantes. El profesor asumió el rol de facilitador crítico; el estudiante, por su parte, se convirtió en investigador–proyectista responsable de proponer soluciones contextualizadas. Esta dinámica consolidó una cultura de aprendizaje activo sustentada en autonomía y diálogo, principios identificados por la UNESCO (2021).

Evaluación y validación institucional

La evaluación fue continua y participativa, aplicada mediante criterios de pertinencia social, coherencia entre diagnóstico y propuesta, sostenibilidad, consistencia técnica y claridad comunicativa. La revisión pública ante la Municipalidad de Reque y la Gerencia Regional de Salud otorgó legitimidad institucional y reforzó el vínculo universidad–territorio (Figura 1).

Figura 1. Revisión Pública de los Anteproyectos arquitectónicos ante la Municipalidad de Reque y la Gerencia Regional de Salud de Lambayeque

Nota. Municipalidad Distrital de Reque (2024).

Resultados

El TDA VII brindó resultados tangibles en los ámbitos académico, territorial e institucional, demostrando que el proceso formativo puede superar los límites del aula y convertirse en un mecanismo de transformación real. La sistematización del trabajo de los estudiantes confirmó que, cuando el aprendizaje se desarrolla desde el territorio, las decisiones proyectuales se vuelven más conscientes y las propuestas adquieren sentido de pertenencia.

Para su análisis, los hallazgos se organizaron en tres nociones interrelacionadas: diagnóstico territorial, resultados proyectuales e impacto formativo y comunitario. Su articulación permite comprender el alcance tanto pedagógico como social del taller desde una perspectiva integral.

Diagnóstico territorial y urbano

El análisis del distrito de Reque, en el valle Chancay–Lambayeque, reveló una estructura urbana en rápida expansión y con limitada planificación integral. Se evidenció un déficit de equipamientos públicos, especialmente en salud mental; asimismo, una marcada fragmentación entre los espacios cívicos, educativos y residenciales.

Mediante levantamientos y observaciones in situ, los equipos identificaron tres problemáticas principales: (i) insuficiente infraestructura para la atención integral en salud mental; (ii) escasa accesibilidad universal y discontinuidad de servicios básicos; y (iii) vulnerabilidad ambiental por exposición al polvo, calor y ruido (Figura 2).

El levantamiento arquitectónico del CSMC existente confirmó carencias severas: ambientes reducidos, ventilación deficiente y falta de áreas verdes terapéuticas. Las entrevistas con usuarios y personal médico evidenciaron la necesidad de espacios dignos, saludables y orientados al bienestar.

En coherencia con el Plan Nacional de Salud Mental 2020–2025 (MINSA, 2022) y el Comprehensive Mental Health Action Plan 2013–2030 (WHO, 2021), se propuso la reubicación del nuevo centro en el eje cívico de Reque, próximo a equipamientos educativos y deportivos, favoreciendo la integración urbana y la proximidad comunitaria. Esta decisión refleja una lectura del territorio como construcción social compleja, en línea con enfoques que reconocen la influencia de estructuras históricas en la configuración del espacio.

Figura 2. Diagnóstico urbano ambiental del distrito de Reque
Nota. Grupo de Trabajo 01. TDA VIIA – EPA/FICSA/UNPRG (2024).

Resultados proyectuales

A partir del diagnóstico, los equipos desarrollaron anteproyectos arquitectónicos distintos en su expresión formal, pero unidos por un principio común: concebir la arquitectura como espacio de cuidado y encuentro. Así, las propuestas incorporaron estrategias bioclimáticas pasivas, ventilación cruzada, control solar, patios interiores, materiales locales y áreas verdes terapéuticas, en línea con los criterios de sostenibilidad de Murillo et al. (2023).

En su ejecución, cada proyecto integró esquemas urbanos de proximidad con recorridos peatonales, pequeñas plazas y espacios de transición entre lo público y lo terapéutico. De esta forma, el CSMC se configuró como una pieza activa del tejido urbano, coherente con la visión de Pava (2018) sobre la arquitectura como traductora de la complejidad territorial (Figura 3).

Los resultados se materializaron en láminas, fichas técnicas, memorias descriptivas y maquetas entregadas a la Municipalidad de Reque, fortaleciendo la colaboración universidad–municipalidad y cerrando el ciclo de aprendizaje-servicio con productos académicos útiles para la gestión local. Así, el TDA VII no solo imaginó escenarios futuros, por el contrario, dejó herramientas concretas para que la comunidad y sus autoridades puedan avanzar en la mejora del servicio de salud mental (Figura 4).

Impacto formativo y comunitario

El impacto alcanzado puede sintetizarse en tres niveles: (i) Comunitario: sensibilización sobre la salud mental y apropiación del proyecto por parte de la población local. (ii) Académico: integración del taller en el plan de proyección social de la UNPRG como modelo de innovación pedagógica y, finalmente, (iii) Institucional: posicionamiento de la Escuela de Arquitectura como referente regional en prácticas con impacto territorial.

En el plano formativo, los resultados evidencian un desplazamiento hacia un aprendizaje crítico y situado, donde los estudiantes asumen un rol activo en la producción de conocimiento. Este enfoque reconoce que el diseño arquitectónico no es un ejercicio neutral, sino una práctica atravesada por dimensiones éticas, sociales y políticas, en consonancia con los planteamientos de Enrique Dussel (1974), Aníbal Quijano (1993) y Walter Mignolo (2016).

Figura 3. Resultado proyectual del Taller de diseño arquitectónico VIIA - Escuela profesional de arquitectura/FICSA/UNPRG, presentado a la Municipalidad de Reque

Nota. Vásquez (2024). *Taller de diseño arquitectónico (TDA) VIIA* – EPA/FICSA/UNPRG.

Figura 4. Entrega de resultados proyectuales TDA VIIA – EPA/FICSA/UNPRG, presentados a la Municipalidad de Reque y a la Gerencia Regional de Salud de Lambayeque

Nota. Municipalidad Distrital de Reque (2024).

En conjunto, los resultados confirman un modelo replicable de docencia–investigación–extensión, donde cada proyecto se convierte en una oportunidad para transformar el entorno y formar arquitectos conscientes de su responsabilidad social. En ese sentido, el taller de diseño arquitectónico deja una huella: no solo en el territorio, sino también en la forma de enseñar, aprender y ejercer la arquitectura desde el compromiso colectivo.

Discusión

El TDA VII se consolidó como un espacio de investigación proyectual situada, donde el conocimiento surgió del contacto directo con el territorio y del diálogo permanente con la comunidad. La articulación entre investigación aplicada y aprendizaje–servicio (A+S) —como explican Arteaga (2021) y Robles et al. (2023)— fomentó un ciclo continuo entre teoría y práctica; por ende, cada proyecto funcionó como una experiencia de reflexión y acción, donde la arquitectura fue tanto resultado como herramienta de conocimiento.

Lo descrito se alinea con la noción de aprendizaje significativo de Biggs y Tang (2011), donde el hacer proyectual se convierte en un proceso reflexivo. Las bitácoras, diagramas y revisiones colectivas permitieron desarrollar capacidades de autocrítica y toma de decisiones fundamentadas, integrando dimensiones técnicas y sensibles del aprendizaje.

Desde una perspectiva crítica, la experiencia también puede leerse a la luz del pensamiento latinoamericano. En particular, la práctica

desarrollada en el taller se aproxima a una lógica de producción de conocimiento situada, la cual cuestiona la supuesta neutralidad del saber disciplinar, en concordancia con los aportes de Aníbal Quijano (1993) sobre la colonialidad del poder. Asimismo, el énfasis en el compromiso social y la atención a las necesidades del otro dialoga con la ética de la liberación de Enrique Dussel (1974); mientras que, la apertura a múltiples formas de comprensión del territorio se relaciona con el pensamiento fronterizo propuesto por Walter Mignolo (2016).

En consecuencia, el taller deja de ser un espacio de reproducción de modelos, para convertirse en un lugar de producción crítica de conocimiento, donde el diseño se entiende como práctica social y política. De esta manera, el aprendizaje integró técnica, sensibilidad y pensamiento profundo.

La experiencia reafirma, además, el papel de la universidad pública como agente de transformación territorial. La articulación entre la UNPRG y la Municipalidad de Reque demuestra que los talleres de arquitectura pueden contribuir de manera concreta a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente al ODS 3 (Salud y bienestar) y al ODS 11 (Ciudades sostenibles), a través de intervenciones localizadas con impacto verificable.

Finalmente, el modelo pedagógico del TDA VII presenta condiciones de replicabilidad en otros contextos latinoamericanos, siempre que se mantengan tres principios fundamentales: aprendizaje situado, integración interdisciplinaria y evaluación orientada al proceso. Estos elementos permiten consolidar una enseñanza del diseño arquitectónico más crítica, contextualizada y socialmente pertinente.

Conclusiones

El Taller de Diseño Arquitectónico VII demuestra que la enseñanza del proyecto puede constituirse como un instrumento de transformación social cuando se fundamenta en la investigación, la reflexión crítica y la vinculación con el territorio. El aprendizaje-servicio posibilitó, en los estudiantes, desarrollar competencias proyectuales y comprender el rol del arquitecto como mediador entre técnica, ética y sociedad.

Los resultados evidencian que los estudiantes lograron: (i) aplicar fundamentos teóricos y normativos en sus propuestas; (ii) analizar críticamente un contexto urbano, reconociendo sus dinámicas sociales,

económicas y ambientales; y (iii) formular anteproyectos coherentes con criterios de sostenibilidad y pertinencia territorial.

Adicionalmente, la experiencia confirma como el taller puede operar semejante a un espacio de producción de conocimiento situado, donde el aprendizaje trasciende lo técnico y se vincula con problemáticas reales. En este sentido, el modelo desarrollado constituye una referencia replicable para otras escuelas de arquitectura interesadas en fortalecer la relación entre docencia, investigación y compromiso social.

En síntesis, el TDA VII evidencia que el aula puede convertirse en un laboratorio territorial activo, donde la arquitectura se enseña desde y con la comunidad, contribuyendo a la formación de profesionales comprometidos con la mejora de la calidad de vida.

Referencias

Arteaga Botero, G. A. (2021, septiembre 23–24). *El aprendizaje servicio (A+S) como elemento de reflexión para la enseñanza de proyecto arquitectónico* [Ponencia]. XV Congreso ALEUP 2021, FADU-UBA, Buenos Aires, Argentina. Pontificia Universidad Javeriana Cali. https://perfilesycapacidades.javeriana.edu.co/files/21485831/El_aprendizaje_servicio_A_S_como_elemento_de_reflexion_para_la_ensenanza_de_proyecto_arquitectonico.pdf

Barragán Vargas, P., & Flores-Gutiérrez, A. (2025). Enseñanza-aprendizaje de la arquitectura: Desafíos desde la complejidad. *Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, (246), 101–111. https://doi.org/10.18682/cdc.vi246.11886

Biggs, J., & Tang, C. (2011). *Teaching for quality learning at university* (4ª ed.). Open University Press.

Boyer, E. L. (1990). *Scholarship reconsidered: Priorities of the professoriate*. Carnegie Foundation for the Advancement of Teaching. https://eric.ed.gov/?id=ED326149

Dussel, Enrique. (1974). *Método para una filosofía de la liberación.* Salamanca, España. https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=2045630&pid=S1851-94902014000200004000009&lng=es

Ministerio de Salud del Perú. (2022). *Plan Nacional de Salud Mental 2020–2025*. https://www.gob.pe/institucion/minsa/informes-publicaciones/3618756-plan-nacional-de-salud-mental-2020-2025

Mignolo, Walter D. 2016. "El Pensamiento Descolonial: Reflexiones Finales". *Comentario Internacional: Revista Del Centro Andino De Estudios Internacionales*, no. 7 (May): 186-92. https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/comentario/article/view/139.

Murillo Delgado, C. J., Calderón Muñoz, A. C., Icaza Valencia, H. J., & Sánchez Bazantes, L. C. (2023). El desarrollo urbano sostenible en América Latina. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 27(119), 116–126. https://doi.org/10.47460/uct.v27i119.713

Pava Gómez, A. A. J. (2018). El arquitecto como traductor de la complejidad territorial: Una mirada sistémica. *Revista de Arquitectura*, 23(34), 6–12. https://doi.org/10.5354/0719-5427.2018.47848

Quijano, Anibal (1993), Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7846064

Robles Pinto, J. Y., Delgado Ayllon, F. A., Sandoval de Malky, S. V., & de Abreu Agrela Rodrigues, F. (2023). Aprendizaje servicio como estrategia metodológica para el aprendizaje activo y la solución de problemas reales. *Revista Científica Multidisciplinaria*, 9(1), 1495–1502. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1.15912

Sbarra, R. A., Morano, H. J., Verónica, C. R., Moroni, L., Waslet, C., Murace, P. E., & Buzzalino, M. E. (2017). *Arquitectura y territorio: El proyecto urbano como metodología en la consolidación del pensamiento proyectual*. Universidad Nacional de La Plata. https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/155504

UNESCO. (2021). *Reimagining our futures together: A new social contract for education*. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379381_spa

World Health Organization. (2021). *Comprehensive mental health action plan 2013–2030*. https://www.who.int/publications/i/item/9789240031029