EJE 2

CAPÍTULO

04

Narrativa y aprendizaje significativo: percepciones estudiantiles sobre la Inteligencia Artificial a partir de un cuento[1]

Narrative and Meaningful Learning: Student Perceptions of Artificial Intelligence Based on a Story

Jhon Wilmar Toro-Zapata

Universidad Católica de Pereira
jhon.toro@ucp.edu.co
ORCID: https://orcid.org/0000-0003-4101-6028

Alexandra Jaramillo-Gutiérrez

Universidad Católica de Pereira
alexandra.jaramillo@ucp.edu.co
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-5295-7571

[1] Este capítulo documenta una experiencia de aula en pregrado realizada en la Universidad Católica de Pereira en el año 2025. Se presenta como una oportunidad para fomentar la innovación mediante la creatividad y para recuperar el relato cuento como una metodología de aprendizaje.

Resumen

El presente artículo analiza las percepciones de estudiantes universitarios frente a la lectura del cuento La inteligencia artificial: ¿el nuevo alimento de los dioses?, utilizado como experiencia significativa en el aula. Se empleó un diseño cualitativo con análisis de contenido de 101 respuestas en un foro académico. Los resultados muestran que la narrativa funcionó como detonante para reflexiones críticas sobre el papel de la Inteligencia Artificial en la educación, destacando categorías como herramienta, creatividad, dependencia y responsabilidad ética. Se concluye que el uso de narrativas pedagógicas potencia el aprendizaje significativo y fomenta el pensamiento crítico.

Palabras clave: Inteligencia artificial; narrativa; aprendizaje significativo; análisis de contenido; educación superior

Abstract

This article analyzes university students' perceptions regarding the reading of the short story Artificial Intelligence: The New Food of the Gods?, used as a meaningful classroom experience. A qualitative design was employed with content analysis of 101 responses in an academic forum. The results show that the narrative functioned as a trigger for critical reflections on the role of artificial intelligence in education, highlighting categories such as tool, creativity, dependency, and ethical responsibility. It is concluded that the use of pedagogical narratives enhances meaningful learning and fosters critical thinking.

Keywords: Artificial intelligence; narrative; meaningful learning; content analysis; higher education

Introducción

Después de la pandemia se percibe, por parte de maestros de educación superior, un distanciamiento de los estudiantes hacia el rigor académico, dada su apatía para argumentar desde los textos propuestos. Esta problemática desafía a la academia a revisar sus prácticas de aula e invita a explorar alternativas con posibilidad de conectarlos con teorías desde diferentes perspectivas que, en algún momento, pudieron hacer eco en su infancia. En la Universidad Católica de Pereira, esta inquietud motivó a indagar cómo los relatos como el cuento, pueden favorecer la apropiación de contenidos sin perder el carácter formativo.

Si la idea es el aprendizaje con sentido, la exploración de estrategias de comprensión que integren originalidad y pensamiento crítico resulta desafiante y pertinente, aún más, cuando demanda procesos significativos. El uso de narrativas en el contexto educativo ha sido estudiado por autores como Egan (1989), quien señala que las historias constituyen una de las formas más efectivas de transmitir conocimiento, debido a su capacidad para captar la atención, generar curiosidad y facilitar la comprensión de ideas complejas. En este sentido, permiten estructurar los contenidos de manera significativa, promoviendo una mayor conexión entre los conceptos académicos y la experiencia del estudiante. La narrativa, y especialmente el cuento, ofrece una vía para generar conexiones imaginativas que posibilitan interpretar conceptos desde metáforas y símbolos.

En el contexto actual, indagar, desde este enfoque, sobre los modos en que se puede utilizar la Inteligencia Artificial (IA) en fases básicas y disciplinares del contexto universitario, es innovador pues permite comprender un fenómeno actual mediante un recurso expresivo, el cual involucra lo teórico con lo creativo; de tal manera, se genera una permanente búsqueda de estrategias pedagógicas para que el conocimiento cumpla su función en los estudiantes. Estudios como el realizado por Sun & Zhou (2024) y Guo et al. (2025), coinciden en cómo estas tecnologías están modificando tanto las prácticas pedagógicas como las dinámicas de producción del conocimiento en el ámbito universitario.

El capítulo tiene como objetivo explorar el potencial pedagógico del cuento para favorecer la comprensión crítica de textos académicos y el aprendizaje significativo. El uso del relato permite a los estudiantes reorganizar ideas, interpretar teorías y construir sentidos propios, en consonancia con los planteamientos de Bruner sobre la función cognitiva de la narración (Siciliani, 2014) y con Roggerone (2019), quien destaca su capacidad para dinamizar mundos posibles. Para ello, se empleó el cuento La inteligencia artificial: ¿el nuevo alimento de los dioses?, del cual parte la experiencia; a su vez, permite indagar las percepciones

estudiantiles sobre la IA y su vínculo con la lectura crítica, con posibles diagnósticos iniciales para saber cómo se auto perciben los estudiantes y permitir contemplar estrategias de aula por parte del docente a través de las sensaciones derivadas de la lectura.

La IA constituye uno de los fenómenos más influyentes en la educación contemporánea. La UNESCO (2025) reconoce su aporte al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Toro (2024), por su parte, resalta las oportunidades que ofrece en contextos académicos, así como Buele & Llerena-Aguirre (2025, quienes mencionan cómo genera transformación en el rendimiento académico de los estudiantes; como también, en el trabajo académico, estrategias pedagógicas y en la manera como docentes y estudiantes comprenden el aprendizaje.

Así, su uso sin criterio puede generar nuevos desafíos relacionados con la evaluación, la ética académica y el desarrollo del pensamiento crítico. En este sentido, el capítulo adquiere relevancia al mostrar cómo el cuento funciona como mediación humanizante para pensar la IA de manera crítica. Los cuentos presentados van más allá de las historias, combinan ingenio, emociones del autor y, a la vez, plantean teorías previamente investigadas para dar información veraz. Volver a la niñez y contar experiencias, fortalece la formación integral del estudiante, al articular rigor académico y generación de ideas con perspectivas éticas.

Para revisar un soporte teórico se encuentran tres autores que pudieran servir como base desde lo pedagógico, tal es el caso del aprendizaje significativo, el cual, según Ausubel (2002), ocurre cuando los estudiantes relacionan nuevos conocimientos con sus estructuras cognitivas previas, de manera sustantiva y no arbitraria. De tal modo, la narrativa permite activar conocimientos previos, generar imaginarios colectivos y abrir espacios de interpretación; esto no indica nada novedoso, solo utilizar lo existente y, en el afán de las nuevas tecnologías, se ha marginalizado hasta desaparecer de lo educativo, como es el caso de las narrativas o los cuentos. Tales producciones se convierten en un vehículo de sueños e imaginación, donde la solución innovadora de problemas permite ir más allá de la teoría para entrar en diálogo con los autores o teóricos.

Bruner (1997) sostiene que los relatos son formas privilegiadas de pensamiento y contribuyen a la construcción cultural del aprendizaje. El cuento se enraíza en un contexto cultural, respeta formas, costumbres instaladas en los territorios, construyéndose a partir de los conocimientos populares para consentir, con mayor facilidad, la asociación y el nuevo conocimiento. Vygotsky (1978) enfatiza la mediación cultural en el aprendizaje, y este puede entenderse como un mediador simbólico que potencia el diálogo entre estudiantes, docentes,

comunidad en general; genera, además, vínculos de encuentro, evocando la memoria de enseñanzas ancestrales aprendidas, aisladas en el ámbito educativo.

En este punto, los riesgos pedagógicos vinculados al uso de la Inteligencia Artificial adquieren una dimensión ética y social, en tanto afectan las formas de reconocimiento, autonomía y construcción del sujeto en los procesos educativos, como lo manifiestan Floridi (2019) y Bostrom (2014). En una línea similar, Toro (2023), desde su relato, invita a que esta situación cultural y tecnológica, despierte el ser a la inspiración, en contravía del empobrecimiento del aprendizaje; al ceder la autonomía a una herramienta alimentada de información en red, debe ser verificada en cada momento para no pasar a una exclusión de tipo educativo, donde el saber científico se considera lo último y margina otras formas de comprender textos (Honneth, 2009).

El cuento solo fue una estrategia para revisar hasta dónde puede llegar la imaginación y la capacidad creadora de los estudiantes, con el uso de la argumentación; de esta forma, este escenario da cuenta de documentos complicados en la lectura, difíciles de comprender, ayudando a que se convierta en una experiencia innovadora en el aula por su capacidad de comprender las libertades y el uso de estrategias lingüísticas para lograrlo.

Metodología

Se adoptó un enfoque cualitativo, alineándose con la perspectiva de Hernández (2014), quien enfatiza la importancia de una investigación que se mantenga cercana a los participantes. Tras la recolección de las 156 intervenciones, se procedió a una fase de codificación abierta, identificando unidades de registro significativas en los discursos. Posteriormente, mediante un proceso inductivo, se establecieron categorías emergentes que agruparon los códigos según su afinidad conceptual, permitiendo una sistematización técnica de las percepciones estudiantiles, más allá de la simple identificación de aspectos comunes.

El análisis se llevó a cabo conforme a la propuesta de Bardin (2002), centrada en el análisis de contenido, cuyo objetivo es profundizar en los significados al interpretar los datos. Esta perspectiva se complementa con lo expuesto por Hurtado (2010), quien señala que dicho análisis permite obtener respuestas más específicas y precisas. Los participantes del estudio fueron estudiantes universitarios que leyeron el cuento y participaron en un foro académico durante el segundo semestre del año 2025, generando un total de 156 intervenciones.

El procedimiento incluyó la lectura del cuento, en dos escenarios diferentes: el primero, con estudiantes del programa de pregrado de Negocios Internacionales en la materia metodología de la investigación de segundo semestre, con la participación de 55 estudiantes. En esta etapa se propuso una actividad de discusión académica en la cual cada estudiante respondía y replicaba críticamente los comentarios de sus compañeros sobre el uso responsable de la Inteligencia Artificial en contextos investigativos.

El segundo escenario se realizó en los semestres disciplinares, específicamente entre cuarto y sexto semestre, en el curso Diálogo, Fe y Cultura. El propósito fue analizar cómo los estudiantes comprenden los contenidos teóricos, a través de cuentos y otras narrativas breves, en comparación con textos académicos tradicionales. En esta fase participaron 102 estudiantes de un total de 134 matriculados en los cursos.

Posteriormente, se plantea una fase de discusión en el foro virtual, donde los estudiantes compartieron percepciones, deliberaciones y análisis derivados de las lecturas propuestas. Luego se ejecutó un proceso de codificación, donde se identificaron significados presentes en los discursos estudiantiles. A partir de estos códigos se elaboraron categorías emergentes, que permitieron organizar y sistematizar las distintas posturas expresadas por los participantes.

Finalmente, se llevó a cabo un análisis comparativo entre los dos escenarios de lectura, con el fin de contrastar las percepciones estudiantiles, profundizar en los niveles de comprensión y examinar las diferencias en los procesos de construcción de sentido, según el nivel académico y el tipo de experiencia formativa frente al uso de la Inteligencia Artificial. Para el análisis de la información, se identificaron patrones recurrentes, palabras clave y núcleo de sentido en las participaciones de los estudiantes, permitiendo agrupar las intervenciones en relación con los temas. A partir de este proceso se definieron las siguientes categorías de análisis:

1. **IA como herramienta:** en esta categoría se agruparon las intervenciones en las que los estudiantes describen la Inteligencia Artificial como un recurso o instrumento de apoyo. Estas respuestas tienden a enfatizar su función como herramienta para facilitar tareas académicas, resolver problemas o acceder a información, al tiempo que rechazan la idea de un carácter autónomo o "divino" en la tecnología.
2. **Dependencia tecnológica y autonomía:** en esta categoría se reunieron las apuestas sobre los posibles riesgos asociados al uso excesivo de la Inteligencia Artificial. Los estudiantes mencionaron ideas como la "pereza mental", la pérdida de la capacidad de decisión individual o la posibilidad de que la sociedad se vuelva excesivamente dependiente

de la tecnología.

3. **Creatividad y pensamiento crítico:** se incluyeron las intervenciones que destacan la importancia de las capacidades humanas en el proceso de aprendizaje, como la creatividad, la reflexión crítica y la capacidad de cuestionamiento. En estas respuestas, los estudiantes se centraron en la necesidad de dudar y cuestionar; asimismo, en la identificación de capacidades humanas que la IA no posee, como las emociones e imaginación.
4. **Responsabilidad ética:** agrupa las reflexiones relacionadas con el uso responsable de la Inteligencia Artificial. Hace referencia a la necesidad de desarrollar criterios éticos, autorregulación y conciencia sobre las implicaciones sociales del uso de estas tecnologías, así como interrogantes sobre quién controla estos sistemas y con qué propósitos.
5. **Metáforas narrativas:** se relaciona con el uso de los elementos simbólicos del relato analizado en la actividad pedagógica. Los estudiantes recurrieron a metáforas presentes en el cuento como el "Abuelo Filo", el "alimento", los "dioses" o los "oráculos" para explicar sus interpretaciones sobre el papel de la Inteligencia Artificial en la sociedad contemporánea.

Resultados

Los resultados indican que la mayoría de los estudiantes perciben la Inteligencia Artificial (IA) como una herramienta de apoyo académico. No obstante, también se identificaron inquietudes relacionadas con la dependencia tecnológica, la potencial disminución de la originalidad y la evidente necesidad de responsabilidad ética.

Al considerar las reflexiones escritas por los estudiantes, se evidenciaron ideas recurrentes que permiten notar la percepción sobre el papel y los riesgos asociados al uso de la Inteligencia Artificial. Algunas de las expresiones incluyen:

"La IA puede volvernos dependientes si dejamos de pensar por nosotros mismos".
"Es una herramienta útil, pero nunca podrá reemplazar la creatividad humana".
"La IA es como comida chatarra: fácil y rápida, pero no siempre nutritiva".
La IA no es un maestro, es solo una herramienta".
"El verdadero alimento para los humanos no es la IA, sino el pensamiento crítico".
"No esclavices tu mente con lo superficial; aliméntala con creatividad e innovación".
"El problema no es el alimento, sino quedarse solo con el sabor" (retomando la metáfora del cuento).
"La IA no tiene emociones ni sueños; lo verdaderamente humano es nuestra capacidad

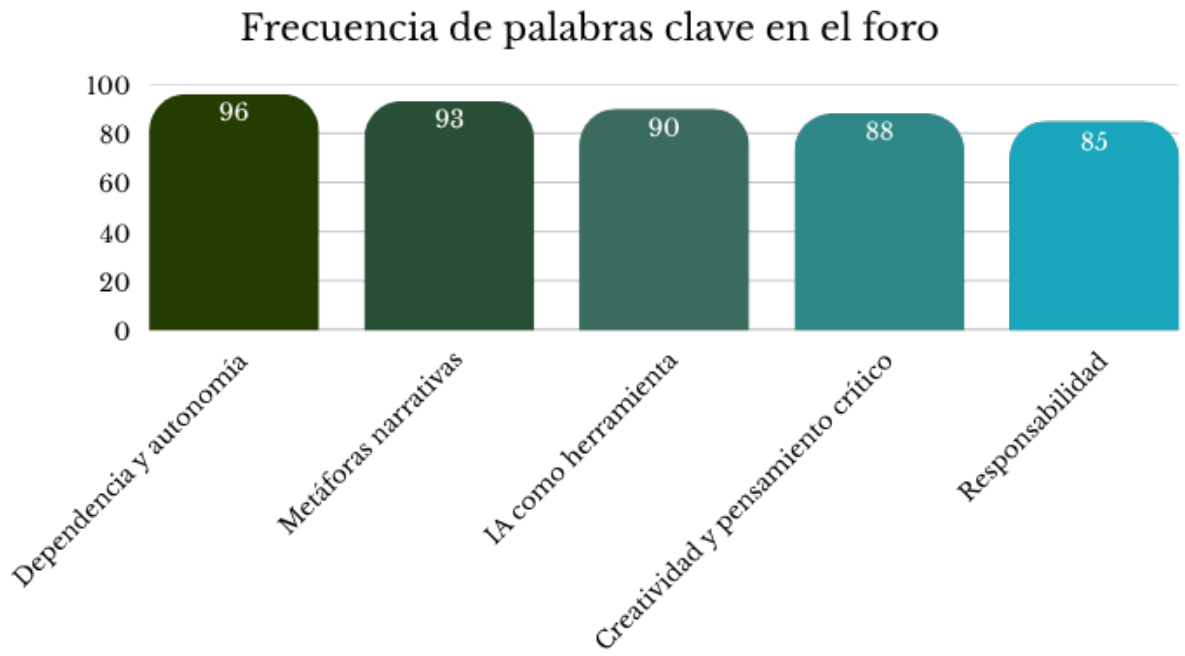
de imaginar".
"Debemos usar la IA con juicio, sin perder nuestra libertad de pensar por nosotros mismos".

Estas frases reflejan la postura crítica de los estudiantes frente al uso de la IA, destacando tanto su utilidad como una herramienta, así como los riesgos asociados a dependencia y debilitamiento del pensamiento autónomo. Mediante las metáforas y comparaciones, identifican que la IA facilita tareas, pero también advierten que no reemplaza la inventiva humana ni garantiza una profundidad conceptual, de manera que debe mantenerse dentro de los límites formativos.

Ahora, al analizar los comentarios de los foros, se consideraron las siguientes categorías: IA como dependencia y autonomía (96 menciones), metáforas narrativas (93), herramienta (90), creatividad y pensamiento crítico (88), responsabilidad ética (85).

Figura 1

Frecuencia de palabras clave en el foro



Nota. La figura ilustra la recurrencia con la que los estudiantes emplean términos idénticos o afines en sus intervenciones.

En dirección a la categoría dependencia y autonomía, correspondiente a 96 menciones, los estudiantes expresaron una preocupación por el riesgo de generar dependencia cognitiva; consideran, a su vez, que el uso sin criterio de la IA puede propiciar comodidad excesiva, pereza mental y una disminución progresiva de la emancipación intelectual. Algunos comentarios de los estudiantes describen la posibilidad de generar un adormecimiento social, el cual podría generarse como resultado de delegar en la IA la capacidad de pensar, decidir o resolver problemas. Este riesgo se relaciona con una tendencia a endiosar la tecnología, depositando en ella una confianza desproporcionada que puede eliminar el criterio propio. Además, estiman un posible desplazamiento de las capacidades humanas cuando se busca una eficiencia en las tareas sobre la reflexión.

Ahora, señalando la IA como herramienta, con 90 menciones, los estudiantes identifican que se constituye como una tecnología diseñada por seres humanos y coinciden con lo mencionado en el relato-cuento: no es ni buena ni mala., por el contrario, sus efectos dependen del uso que las personas le den. La IA es valorada como un apoyo que permite realizar actividades básicas, dinamizar procesos académicos y facilitar algunas tareas. Esta visión instrumental va acompañada de una postura crítica frente al discurso de endiosar la IA con un estatus superior. Los estudiantes refieren que no debe concebirse como una entidad con poder propio, sino como un recurso que puede ser controlado por los usuarios.

En la categoría creatividad y pensamiento crítico, apelada por 88 menciones, el cuento propició reflexiones sobre la necesidad de preservar y fortalecer capacidades humanas que la IA no puede replicar plenamente. Para los estudiantes, la duda, el cuestionamiento y el pensamiento crítico constituyen actos de libertad que deben cultivarse frente a la inmediatez de las respuestas tecnológicas. Confirman que, aunque la IA puede apoyar ciertos procesos, carece de emociones, imaginación y talento creativo genuino; de allí surge la preocupación por la posible disminución de la creatividad individual si se delegan tareas cognitivas complejas a la tecnología. No obstante, algunos estudiantes plantean que la IA también puede convertirse en un estímulo para potenciar el ingenio, especialmente al usarse de forma activa y no como sustituto del razonamiento.

En el ámbito de la responsabilidad ética, bajo 85 menciones, las disertaciones de los estudiantes demuestran una comprensión clara, dialógica en aspectos morales frente a la Inteligencia Artificial (IA). Los estudiantes subrayan la importancia de la tecnología utilizada con criterio, responsabilidad, libertad y comprensión. El relato-cuento refuerza la noción del uso de la IA que recae en las personas, quienes poseen libertad de elección y la capacidad de orientar su uso hacia fines constructivos. Del mismo modo, se identifican preocupaciones

relacionadas con riesgos sociales más amplios, tales como la posibilidad de que la IA profundice las desigualdades, idealicen y se favorezcan relaciones de dominio o, en su defecto, la normalización de la información sin cuestionar sus orígenes.

Finalmente, con respecto a las metáforas narrativas, planteada en 93 menciones, los estudiantes describen que su uso en el relato facilitó la comprensión de conceptos abstractos y propició un análisis más profundo. La interacción entre el abuelo y el niño fue interpretada como un puente generacional, el cual vincula la sabiduría y la curiosidad, favoreciendo la identificación de los estudiantes con ambas perspectivas. La metáfora de la IA como "alimento de los dioses" se convirtió en un recurso conceptual que permitió enfatizar la idea de poder, tentación y dependencia. Asimismo, la distinción entre "el sabor" y "los ingredientes" fue empleada por los estudiantes para cuestionar la tendencia a privilegiar la inmediatez de las respuestas sin examinar su origen o veracidad, derivando en expresiones como "comida chatarra intelectual" para referirse al consumo pasivo de información.

Ahora, en relación con la evaluación de la preferencia de los formatos, se evaluó de manera adicional, la accesibilidad y la funcionalidad de dos formatos de lectura: el relato-cuento y el texto académico (artículo/capítulo científico) con los estudiantes, en la comprensión de teorías complejas, a partir de un análisis de 102 respuestas de estudiantes. Los resultados revelan una clara preferencia por la narrativa en la fase inicial de comprensión e interpretación, mientras que el texto académico formal se emplea para garantizar el rigor y la precisión conceptual.

Con el fin de identificar el formato que los estudiantes consideran más accesible y claro en la comprensión de una teoría o concepto, se presenta lo siguiente:

Tabla 1

Respuestas sobre preferencias del formato

Preferencia de formato	Conteo de participantes	Porcentaje (%)
Relato-Cuento: Más accesible/Fácil de Entender	59	57.84%
Texto Académico: Más Riguroso/Claro/ Estructurado	18	17.65%
Ambos Útiles/Complementarios (C): Funciones distintas	25	24.51%
Total Analizado	**102**	**100%**

Nota. La tabla muestra el conteo de los estudiantes con sus preferencias.

El 57.84% de los participantes considera que el formato narrativo facilita la comprensión de ideas abstractas, promoviendo los sentidos dialógicos y la conexión emocional. Los estudiantes lo perciben como altamente efectivo considerando el lenguaje narrativo, caracterizado por la presencia de personajes y metáforas; esto facilita una comprensión más profunda y permite que sean más claros algunos conceptos complejos. Este estilo narrativo estimula la imaginación, con la finalidad de hacerla lectura más accesible y comprensible.

La narrativa relato-cuento, además de su valor académico, promueve la reflexión personal, extendiendo su influencia más allá del ámbito educativo para permear la esfera individual. El relato ofrece una perspectiva más abordable, humanizando la teoría y facilitando su comprensión. Igualmente, estimula el interés y propicia una apropiación, incentivando la duda como un ejercicio de libertad. El formato narrativo se percibe como más profundo y memorable para la asimilación de las implicaciones éticas.

Por otro lado, el texto académico está más alineado a un análisis formal y de sustentación; por ende, el 17.65%, manifiesta una preferencia por este formato debido a su rigor y precisión. Los participantes que prefieren el formato académico lo describen como más riguroso, con definiciones claras, citas de otros autores y una estructura formal; siendo indispensable para alcanzar rigor investigativo y bases sólidas, así como para comprender los detalles técnicos, fundamentos, ventajas y desventajas. Este formato se encuentra más alineado con una precisión conceptual, al profundizar y sustentar con mayor formalidad.

Finalmente, el 24.51% restante de los estudiantes considera que ambos formatos son útiles y cumplen funciones complementarias del aprendizaje. Los estudiantes reconocen que los formatos poseen funciones distintas, mencionando el relato como puerta de entrada o comprensión inicial intuitiva; mientras el texto académico posibilita profundizar y consolidar el conocimiento con bases sólidas. La combinación de ambos formatos se considera ideal porque la narrativa facilita la comprensión inicial y la introspección; mientras que el artículo aporta el respaldo y la fundamentación académica. La reflexión derivada del relato-cuento sobre la Inteligencia Artificial (IA), se convierte en un objeto de análisis crítico sobre la autonomía, concepto central en la mayoría de las respuestas.

Ahora, se puede considerar que este análisis permitió identificar percepciones ampliamente compartidas por los estudiantes en torno al papel de la Inteligencia Artificial (IA) en los procesos formativos; al mismo tiempo se exhiben matices de las formas que la narrativa del relato-cuento activa procesos de conceptualizaciones diversas. Los hallazgos revelan como los estudiantes no se limitaron a describir el funcionamiento de la IA, también examinaron sus

implicaciones cognitivas, éticas y sociales, posicionándose como un fenómeno que interpela directamente la condición humana, al igual que comprenden el rol de la imaginación y su aporte al conocimiento.

Discusión y Conclusiones

El análisis evidencia que el relato-cuento, utilizado como estrategia narrativa, generó un aprendizaje significativo al promover la reflexión crítica de los estudiantes. Esta función pedagógica de la narrativa puede entenderse desde lo planteado por Bruner (1997), quien considera que los relatos constituyen vehículos privilegiados para la construcción de significado, en tanto permiten a los sujetos relacionar nuevas experiencias con marcos culturales y simbólicos preexistentes. En este caso, el cuento facilitó la comprensión de la Inteligencia Artificial (IA) como fenómeno actual; simultáneamente, posibilitó que los estudiantes valoraran las metáforas y analogías como estrategias de aprendizaje.

El viaje de un niño evoca la memoria de su abuelo desde el cuento, es recordar que los antepasados merecen volver con sus conocimientos para orientar el aprendizaje; una invitación abierta a ubicar la tecnología como herramienta para y no como fin en sí mismo, evitando el fracaso en la autonomía, tal como lo refiere Freire al mencionar el rol de la enseñanza aprendizaje como movilizadores de inclusión (2004); así como lo manifiesta Sieckmann al decir que, los conceptos de dominio propio son parte fundamental para la creación de unidad en diversas concepciones (2008). En consecuencia, el relato trasciende la forma de un simple cuento y se alinea como un espacio de diálogo entre ciencia, inspiración y acción pedagógica.

Los hallazgos también muestran una desigualdad entre el reconocimiento de la IA como herramienta útil y las preocupaciones por sus riesgos éticos y de percepciones autónomas. Este contraste refleja un proceso de pensamiento crítico en el que los estudiantes valoran tanto las oportunidades como las amenazas. La preocupación por la dependencia tecnológica concuerda con advertencias de Floridi (2019), quien plantea la necesidad de orientar el desarrollo y uso de la IA hacia criterios éticos que prioricen el bienestar humano.

La falta de control, como lo advierte Bostrom (2014) sobre el crecimiento tecnológico, genera escenarios de compromisos entre: dimensiones fundamentales de la autorrealización y la creatividad humanas. Desde la mirada de López-Cassà y Bisquerra-Alzina (2024), estos cambios tecnológicos también pueden incidir en la dimensión emocional de las personas, al asociarse con problemáticas como el estrés, la ansiedad y la depresión.

La Inteligencia Artificial es bienvenida en el ámbito educativo cuando se comprende como una herramienta que apoya el aprendizaje; sin embargo, resulta problemático considerarla como una fuente absoluta de soluciones, porque puede debilitar la libertad de acción y el diálogo crítico en los estudiantes. En este contexto, el cuento presentado adquiere un valor pedagógico, pues a través de la narrativa permite acercar esta reflexión a diversos públicos y suscitar una mirada analítica sobre el papel de la tecnología en la formación.

El ejercicio narrativo no generó, al contrastarse entre percepciones positivas y críticas, una visión homogénea ni acrítica, por el contrario, promovió posturas diversas en las que los estudiantes se sintieron con la libertad de expresar sus opiniones y reflexiones. En este sentido, lo planteado por Quiñónez (2023) resulta pertinente al recordar que, desde los derechos humanos y organismos internacionales, se insiste garantizar, a través de la educación, espacios de participación genuina, evitando reducir la voz del estudiantado a simples interpretaciones teóricas.

En consecuencia, mientras algunos estudiantes reconocieron el potencial de la Inteligencia Artificial para optimizar procesos académicos y facilitar aprendizajes, otros manifestaron inquietudes sobre la posible pérdida de imaginación, la disminución del esfuerzo intelectual y la delegación excesiva de tareas en las máquinas, en detrimento del juicio humano. Esta diversidad de posturas coincide con lo señalado por Vygotsky (1978), quien resalta el valor del diálogo social y la interacción en la construcción del conocimiento, en tanto las diferencias se convierten en oportunidades para alcanzar niveles más complejos de razonamiento.
Los estudiantes con sus respuestas reclaman, desde lógicas cercanas, la originalidad para comprender mejor y encontrar sentidos a lo que se aprende.

Desde una perspectiva pedagógica, los resultados evidencian la importancia del acompañamiento docente para orientar las reflexiones hacia un uso consciente, crítico y responsable de la tecnología. De este modo, Torres Cañizález y Cobo Beltrán (2017) advierten que, si bien la tecnología educativa puede potenciar los procesos formativos, no debe reemplazar por completo al docente ni a recursos tradicionales como la pizarra, el libro u otras estrategias mediadoras del aprendizaje.

El relato sobre la Inteligencia Artificial constituye, entonces, una invitación a no temer a su incorporación, limitando su uso en criterios éticos y responsables. La narrativa, empleada como emancipadora de discusión, abre espacios donde los estudiantes pueden desarrollar autonomía intelectual y habilidades metacognitivas, competencias clave en la educación superior contemporánea (Ausubel, 2002).

En el panorama actual, estas capacidades también se relacionan con las denominadas habilidades del siglo XXI, las cuales incluyen pensamiento crítico, innovación, colaboración y alfabetización digital, consideradas esenciales para la formación universitaria, sin desconocer los enfoques antropológicos y ambientales que deben estar en los currículos, tal como lo advierte Duobliené, Kaire y Vaitekaitis (2023). Asimismo, la integración de cuentos con contenido ético y tecnológico favorece un enfoque curricular transversal que articula dimensiones cognitivas, afectivas y axiológicas.

De esta manera, la discusión confirma que el uso de relatos en el aula traspasa las fronteras de un recurso literario, constituyendo un dispositivo pedagógico capaz de articular teoría, práctica y ética. El cuento sobre la IA permitió visibilizar las tensiones entre fascinación y preocupación que caracterizan el debate actual sobre la tecnología; paralelamente, evidenció la necesidad de formar profesionales con juicio crítico y sentido ético frente a los desafíos de la era digital.

Se puede afirmar que el uso de narrativas en el aula constituye una estrategia pedagógica eficaz para potenciar el aprendizaje significativo, al facilitar la vinculación de los nuevos contenidos con las experiencias previas de los estudiantes y estimulan procesos de problematizaciones diversas.

Los participantes valoraron la IA principalmente como una herramienta de apoyo en el ámbito académico y cotidiano; reconociendo riesgos asociados a la dependencia tecnológica y a la posible pérdida de imaginación, lo que evidencia una mirada equilibrada y consciente frente a los alcances y limitaciones de esta tecnología. Las respuestas, además, exhibieron la riqueza expresiva de los estudiantes al recrear metáforas y analogías para representar sus impresiones, confirmando el poder de la narrativa como recurso para la construcción de significado y como potenciador de la imaginación crítica.

Considerando lo anterior, el estudio subraya la necesidad promover en la educación superior un uso responsable y ético de la IA, en el que se privilegie el desarrollo de la autorregulación intelectual, la innovación del pensamiento y la formación de criterios éticos sólidos, con la finalidad de permitir a los futuros profesionales enfrentar los desafíos de la era digital con conciencia y responsabilidad social; como también, es hora de que los docentes sean más cercanos, desde los lenguajes para dar a conocer las teorías de sus apuestas disciplinares. No se deja de ser maestro por dejar que el talento creativo visite las aulas, al contrario, se puede aproximar con mayor facilidad al aprendizaje para dar sentido a lo que se expresa.

Si bien la experiencia se desarrolló con estudiantes de educación superior, el uso de narrativa como estrategia pedagógica para abordar tecnologías emergentes podría aplicarse en otros contextos educativos, especialmente en cursos orientados a la reflexión ética y crítica sobre la tecnología.

Referencias

Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva.* Paidós.

Bardin, L. (2002). *Análisis de contenido.* Akal.

Bostrom, N. (2014). *Superintelligence: Paths, dangers, strategies.* Oxford University Press.

Buele, J. and Llerena-Aguirre, L. (2025). Transformations in academic work and faculty perceptions of artificial intelligence in higher education. *Front. Educ*. 10:1603763. doi: 10.3389/feduc.2025.1603763

Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura.* Visor.

Egan, K. (1989). Teaching as storytelling: An alternative approach to teaching and curriculum in the elementary school. University of Chicago Press.

Duobliené, L., Kaire, S., & Vaitekaitis, J. (2023). *Education for the future: Applying concepts.* from the new materialist discourse to UNESCO and OECD publications. The Journal of Environmental Education, 54(3), 213–224. https://doi.org/10.1080/00958964.2023.2188576

Floridi, L. (2019). *The logic of information: A theory of philosophy as conceptual design.* Oxford University Press.

Freire, P. (2004). *Pedagogia da autonomia: Saberes necessários à prática educativa.* São Paulo: Paz e Terra.

Guo F, Li T and Cunningham CJL (2025) One year in the classroom with ChatGPT: empirical insights and transformative impacts. Front. Educ. 10:1574477. doi: 10.3389/feduc.2025.1574477

Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.

Honneth, A. (2009). *Patologías de la razón: Historia y actualidad de la teoría crítica. Normativa de una teoría social.* Katz Editores.

Hurtado de Barrera, J. (2010). *Metodología de la investigación*. Caracas: Sypal.

López-Cassà, È., Bisquerra-Alzina, R. (2024). Educar en las emociones en tiempos de crisis. *RELIEVE. Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa, 30*(1), 1–19. https://doi.org/10.30827/relieve.v30i1.30381

Quiñónez Gómez, H. A. (2023). Educar para la libertad de expresión: Perspectivas teóricas, metodológicas y prácticas. *Question/Cuestión, 3*(75), 1–20. https://doi.org/10.24215/16696581e80

Roggerone, S. (2019). *Poder, reconocimiento, libertad: Axel Honneth y la actualidad de la teoría crítica de la sociedad.* Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

Sieckmann, J.-R. (2008). The concept of autonomy. En *Law and legal cultures in the 21st century: Diversity and unity. Plenary lectures of the XXIII IVR-World Congress of Philosophy of Law and Social Philosophy* (pp. 149–170). Cracow: Oficina (Kluwers).

Sun, L., & Zhou, L. (2024). Does Generative Artificial Intelligence Improve the Academic Achievement of College Students? A Meta-Analysis. *Journal of Educational Computing Research, 62*(7), 1676-1713.

Toro Zapata, J. W. (2023, noviembre 2). *La inteligencia artificial: ¿el nuevo alimento de los dioses? Pálido de Luz*, (158). https://palido.deluz.com.mx/anteriores/numero-158/158-tarea/1563-la-inteligencia-artificial-el-nuevo-alimento-de-los-dioses

Toro Zapata, J. W. (2024, abril 1). *El enigma de lo espiritual: un diálogo con la inteligencia. Pálido de Luz*, (163). https://palido.deluz.com.mx/anteriores/numero-163/163-usos-multiples/1788-el-enigma-de-lo-espiritual-un-dialogo-con-la-inteligencia

Toro Zapata, J. W. (2024, septiembre 15). *Un viaje al pasado entre la espiritualidad y la emoción. Pálido de Luz,* (168). https://palido.deluz.com.mx/anteriores/numero-168/168-tarea/1198-168-cuentos-en-el-muro/1952-un-viaje-al-pasado-entre-la-espiritualidad-y-la-emocion

Torres Cañizález, P. C., & Cobo Beltrán, J. K. (2017). Tecnología educativa y su papel en el logro de los fines de la educación. *Educere, 21*(68), 31–40. Universidad de los Andes.

UNESCO. (2025, 22 de enero). *Inteligencia artificial en la educación: la UNESCO impulsa competencias clave para docentes y estudiantes.* UNESCO. https://www.unesco.org/es/articles/inteligencia-artificial-en-la-educacion-la-unesco-impulsa-competencias-clave-para-docentes

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes.* Harvard University Press.