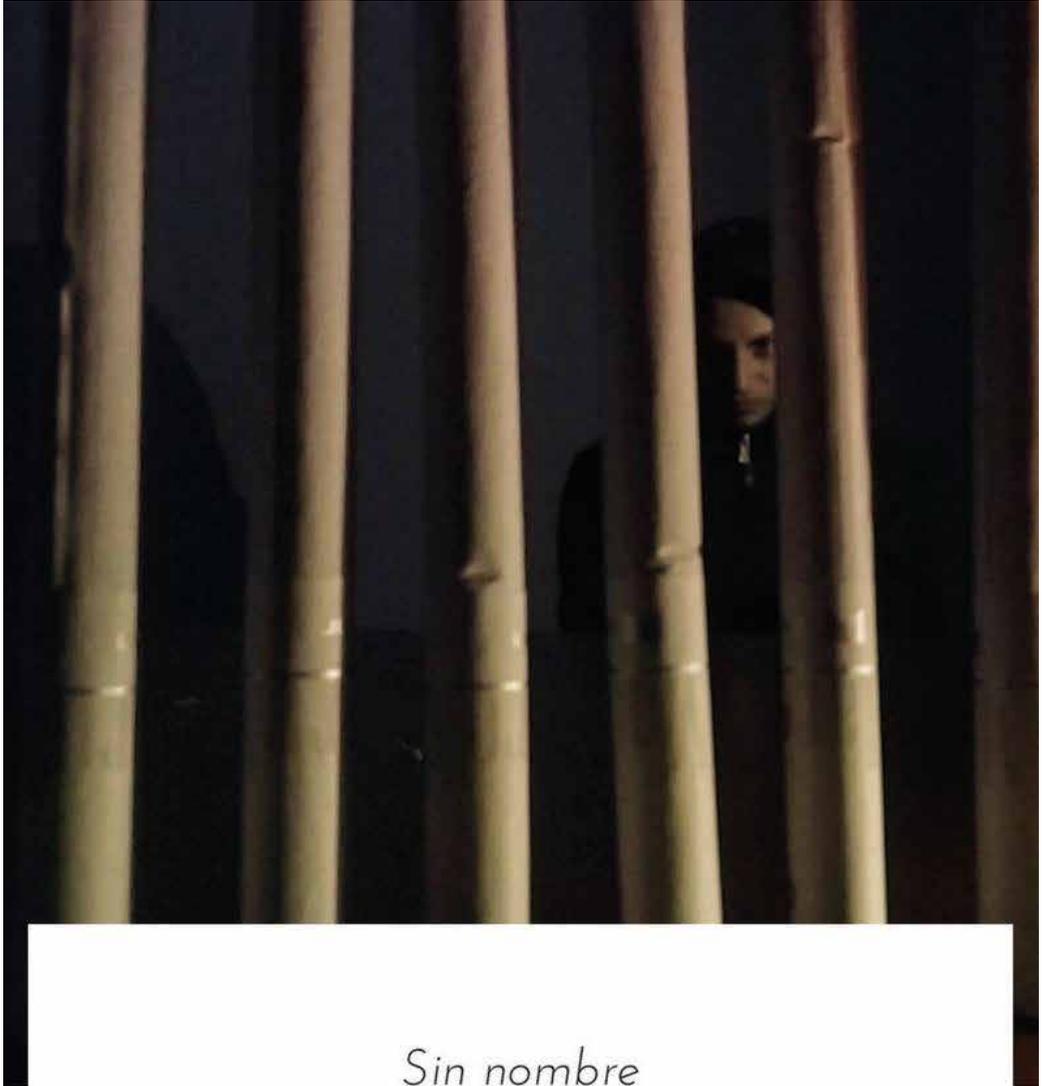




# CATEGORÍA 1 “ROSTROS”



*Sin nombre*

**CARLOS DAVID GRISALES**

Institución Educativa Leningrado

FOTOGRAFÍA GANADORA  
COLEGIO LENINGRADO

TÍTULO: SIN NOMBRE

DISPOSITIVO: CÁMARA SEMI-PROFESIONAL

En esta composición se pueden apreciar dos elementos clave: seis cigarrillos, posicionados estratégicamente, y la figura de una persona. Respecto a la ley de tercios, los cigarrillos mantienen un eje simétrico que se rompe con la figura humana en segundo plano, lo cual, al mismo tiempo, les da protagonismo absoluto a los cigarrillos, tanto por volumen como por el contraste de luces.

Los cigarrillos dispuestos como barrotes de una cárcel representan el aislamiento del ser respecto a su entorno social y a sí mismo, ya que finalmente la adicción al tabaco o a cualquier otra sustancia termina obstaculizando todos los ámbitos de la vida: las relaciones sociales, familiares, la salud y el bienestar, etc.

La fotografía puede utilizarse como elemento de prevención ante el consumo, para demostrar los efectos del tabaquismo, tanto en el ámbito físico como social.



*Sin nombre*

**GERALDINE MUÑOZ**

Institución Educativa Leningrado

TÍTULO: SIN NOMBRE

DISPOSITIVO: CELULAR

- ¿Quieres fumar? - No, gracias, prefiero vivir.

La anterior fotografía refleja una escena de la cotidianeidad, con cuatro elementos principales: un cigarrillo encendido, dos personas y un fondo. No existe un sentido estético, sino verídico, de una situación de rechazo ante el tabaco. El hombre se encuentra en un plano secundario y en un juego de sombras respecto a la mujer, que ocupa dos tercios del espacio y está completamente iluminada.

A través de una escena como esta se puede interpretar una situación muy común, mediante la cual se verifica que fumar es un acto social, es decir, se empieza a propagar en ambientes colectivos entre amigos, parejas o, incluso, familiares, pero al mismo tiempo produce rechazo en aquellos que no gustan del tabaco, llegando a causar aislamiento y deterioro en las relaciones personales del fumador. Aunque fumar es un acto puramente individual, tiene repercusiones sociales, tanto en las relaciones interpersonales como a la hora de adquirir el hábito en sí; ambas afectan el desarrollo integral del consumidor.

La función de la fotografía en el plano pragmático es netamente social y reflexiva. Permite acercar el mensaje mediante una escena frecuente y cotidiana en la vida de los fumadores, como es el rechazo de los demás frente al humo, el olor del cigarro, etc., y cómo estos factores en últimas terminan por afectar las relaciones interpersonales.



*Una bala silenciosa y moral*

**KAMILA GÓMEZ FLÓREZ**

Institución Educativa Luis Carlos González

FOTOGRAFÍA GANADORA  
COLEGIO LUIS CARLOS GONZÁLEZ

TÍTULO: UNA BALA SILENCIOSA Y MORAL

DISPOSITIVO: CÁMARA SEMI-PROFESIONAL

Esta imagen tiene como elementos principales una mujer, unas palabras escritas en la espalda, un cigarrillo y un fondo blanco. Inicialmente, lo que destaca de la fotografía es el juego de luces y sombras que le aportan dramatismo al mensaje en su conjunto.

Aquí el cuerpo se convierte en el canal de transmisión, el hecho de que la muchacha esté semidesnuda denota la vulnerabilidad a la que se puede enfrentar un fumador; al mismo tiempo, se usó este medio corporal para expresar algunas palabras relacionadas con el tabaquismo: cáncer, tóxico, muerte e impotencia sexual, entre otras. Todas ellas son consecuencias directas negativas del consumo de tabaco.

Además de estos mensajes, los colores y el lenguaje corporal de la modelo también sugieren un aislamiento propiciado por el consumo: el tabaco conduce a una vida gris y oscura, en la cual no solo se ven afectadas las relaciones sino también la salud y el bienestar físico, mediante secuelas visibles.

La función de esta fotografía es proporcionar una herramienta visual que exponga de manera clara las consecuencias físicas y, en menor medida



*Diversión momentánea, daño eterno*

**MARÍA JOSÉ MEJÍA CRUZ**

Institución Educativa Luis Carlos González

## MENCIÓN HONORÍFICA

### TÍTULO: DIVERSIÓN MOMENTÁNEA, DAÑO ETERNO

#### DISPOSITIVO: CÁMARA SEMI-PROFESIONAL

Esta fotografía muestra a una persona rodeada de humo con una cinta negra en la boca, dentro de un fondo negro. La simetría está presente de tal modo que la figura de la niña es céntrica en la imagen, y al mismo tiempo la cinta negra es simétrica a su propio rostro. El humo está disperso alrededor del personaje, con un punto más focalizado en la parte inferior izquierda.

En el plano expresivo, la escena narra una situación cotidiana de desagrado frente al humo del tabaco, que se puede visibilizar en el lenguaje corporal del personaje con los brazos cruzados sobre la garganta. Asimismo, la cinta sobre la boca destaca en la composición por su textura y representa el silencio frente a una situación incómoda.

Una de las repercusiones más graves de fumar es que no solo se afecta el fumador, sino que también contamina el espacio donde lleva a cabo esta acción, incomodando a las demás personas y perjudicando su salud al inhalar el humo del tabaco. Finalmente, el fumar tiene un componente social imperante y es otra de las dimensiones que se ven afectadas con el uso excesivo del tabaco.

La función de esta fotografía es mostrar el rechazo que los demás pueden sentir en un rol de fumadores pasivos y el impacto que esto puede tener en las relaciones personales.



*¿Quién consume a quién?*

**CARLOS ALBERTO SUÁREZ**

Institución Educativa Luis Carlos González

## TÍTULO: ¿QUIÉN CONSUME A QUIÉN?

### DISPOSITIVO: CELULAR

En esta composición fotográfica se aprecia el rostro de un joven sujetando un tabaco en un fondo con una ventana y cortinas rosadas. Todos los elementos de la escena son simétricos y proporcionados. El joven sostiene en el cigarro perpendicular a su rostro y dividiéndolo en dos partes: una masculina, con bigote y manchas en la piel, y una femenina, de aspecto más saludable y con los labios pintados. Destacan en la composición las tonalidades cálidas, el rojo de los labios y el tabaco, así como el rosado de las cortinas.

El mensaje principal en la fotografía es la dualidad. Entre la representación masculina y la femenina está el tabaco, es decir, ambos géneros pueden sufrir esta adicción y cualquier persona es susceptible de caer en ella, sin importar el género, la raza o la posición económica. Este mensaje se complementa con la locación interior, un escenario del hogar, lo cual acerca aún más la idea de que cualquier persona puede llegar a consumirlo, incluso en su propia casa.

Adicionalmente, se podría inferir otra dualidad, no solo de género, sino de salud física. Mientras que una mitad del rostro está demacrada y manchada por el consumo, la otra está resplandeciente y saludable. Muestra los efectos que el tabaco provoca en el cuerpo.

La función de esta fotografía es preventiva, visibiliza cómo el tabaco puede influir en cualquier persona y los efectos negativos en la salud que este conlleva.



*Sin futuro*

**NATALIA AGUDELO**  
Institución Educativa Luis Carlos González

## MENCIÓN HONORÍFICA

### TÍTULO: SIN FUTURO

#### DISPOSITIVO: CÁMARA SEMI-PROFESIONAL

“Sin futuro” enseña en primer plano contrapicado a un joven fumando un cigarrillo, en un paisaje con un cielo semi nublado y ramas de árboles sin hojas. La mitad de la composición se enfoca en el rostro del personaje, mientras que en la otra mitad priman el paisaje y los elementos naturales. Los colores tenues, en diversos tonos de café y verde, son los más presentes en la composición.

Las ramas del árbol tienen un peso simbólico en tanto que representan las arterias del joven, intoxicadas y ennegrecidas por las sustancias nocivas del tabaco. Al mismo tiempo, representa el daño medioambiental que causa el fumar.

De igual manera, el lenguaje corporal del personaje, así como la composición fotográfica, denotan individualismo y lejanía del entorno, dando a entender que fumar conduce al aislamiento de los demás.

La función de esta fotografía es mostrar las consecuencias físicas y el deterioro que se puede manifestar en el cuerpo por el consumo de tabaco, así como el aislamiento social.



*Tiempo*

VICTORIA SANTAMARÍA

Institución Educativa Luis Carlos González

## MENCIÓN HONORÍFICA

### TÍTULO: TIEMPO

#### DISPOSITIVO: CÁMARA SEMI-PROFESIONAL

La composición “Tiempo”, incluye cinco componentes principales: dos personajes, un cigarro, un tabaco y un paisaje. Los personajes son un joven y un adulto mayor, situados en dos tercios de la foto. En un primer plano se encuentra el adulto, sujetando un tabaco. A la derecha, en un segundo plano y ligeramente desenfocado, el niño fuma un cigarro, mirándolo. El primer plano del adulto permite observar los detalles en la piel, agregando un peso simbólico a la diferencia de edad entre ambos personajes.

En el lenguaje corporal se puede apreciar que el joven está replicando la acción del adulto; en el plano interpretativo, se puede inferir que la adicción al tabaco también puede ser un comportamiento aprendido, y muchas veces desde el entorno familiar se propicia y fomenta el consumo.

Los niños en etapa de segunda infancia son vulnerables a absorber y replicar las actitudes que ven en sus mayores; además, el consumo de tabaco se normalizó tanto, que durante muchos años no hubo estigma frente al hecho, con lo cual, fumar en público no se consideró como algo negativo y los niños quedaban expuestos constantemente a sus consecuencias.

Por lo tanto, la función del mensaje es la concientización y prevención del consumo de tabaco en adultos, para así evitar réplicas en el comportamiento de los niños y reducir el consumo en las generaciones más jóvenes.



*Con el tabaco no sólo consumes tu vida,  
sino también la de tu familia*

**YULI VANESSA QUEBRADA**

Institución Educativa Leningrado

## MENCIÓN HONORÍFICA

TÍTULO: CON EL TABACO NO SOLO CONSUMES  
TU VIDA, SINO TAMBIÉN LA DE TU FAMILIA

DISPOSITIVO: CÁMARA SEMI-PROFESIONAL

La fotografía muestra a una señora de edad avanzada consumiendo un cigarro en un ambiente exterior y en la noche. La composición se destaca por sus colores oscuros, que reflejan las facciones del personaje y resaltan el humo del cigarro. La expresión facial de la señora, en conjunto con el ángulo contrapicado, pretende dar una sensación de altivez frente a los demás.

La simbología de la fotografía tiene su peso en la figura de la señora: comunica la gravedad del consumo, sobre todo en las personas que son referentes familiares y morales, ya que estos comportamientos se pueden replicar con más facilidad, en especial por los niños, cuando un adulto los normaliza y fomenta.

Adicionalmente, el entorno familiar no solo está expuesto al mal ejemplo de fumar, sino al humo y sustancias nocivas que conlleva el consumo, y especialmente el de cigarrillos. Por lo tanto, un acto que es aparentemente individual realmente afecta a todos los que están a su alrededor, convirtiéndose en fumadores pasivos.

La función de esta fotografía es reflejar el daño que provoca el consumo de tabaco, tanto en uno mismo como en los demás, a través del ejemplo moral y el consumo pasivo.



*El tabaquismo*

**MAYRA TOBÓN FRANCO**

Institución Educativa Luis Carlos González

## MENCIÓN HONORÍFICA

TÍTULO: EL TABAQUISMO

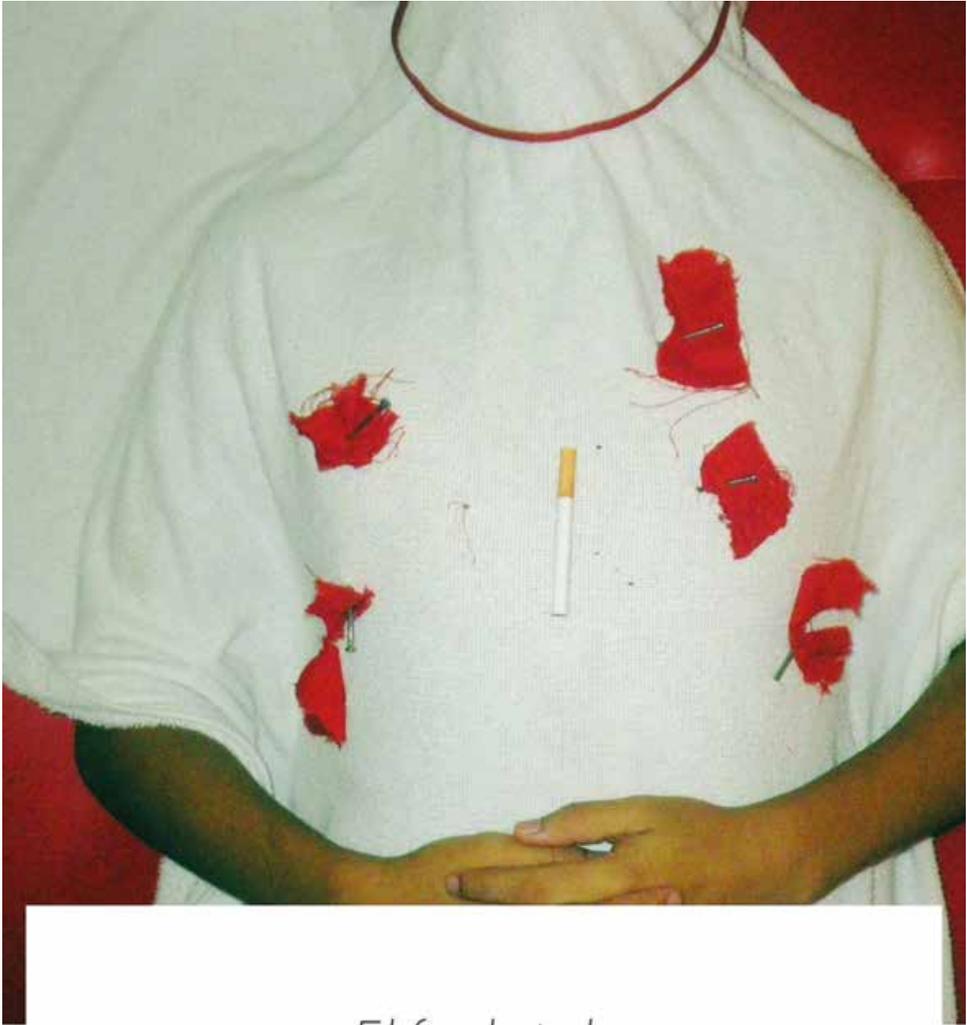
DISPOSITIVO: CELULAR

“El tabaquismo” es una composición en blanco y negro. Como elemento principal, muestra el torso y la mitad del rostro de una joven, que sostiene un cigarrillo encendido en la boca. Los labios están pintados de color oscuro.

El fondo es una pared de color claro.

La fotografía tiene un contenido metafórico de carácter sexualizado.

Tanto en la desnudez como en los elementos simbólicos (los labios oscuros, la boca entreabierta y la posición de las manos), se le da al tabaco una personificación a través de la joven. El consumo de cigarrillo puede resultar atractivo o deseable para muchos adolescentes, tanto por una cuestión de posicionamiento social como de transgresión frente a las normas impuestas. En ambos casos, el acto de fumar se puede ver como algo placentero y gratificante, estrechamente relacionado con la visión que se tiene de la sexualidad, particularmente en esa edad.



*El fin de todo*

**DANIEL FELIPE SOCHA**

Institución Educativa Luis Carlos González

## TÍTULO: EL FIN DE TODO

### DISPOSITIVO: CELULAR

En “El fin de todo” se identifica a un joven tumbado sobre un fondo rojo, con una sábana blanca sobre su cuerpo y cinco pedazos de tela roja sobre el pecho, sujetos a la sábana con puntillas. En el centro de la sábana hay un cigarrillo apagado; este elemento aporta simetría a la composición y es el objeto céntrico de ella. El color rojo tiene protagonismo, particularmente en contraste con los objetos blancos de la escena.

Los elementos de la fotografía simbolizan la muerte violenta de un joven.

Los pedazos de tela rojos, acompañados de las puntillas clavadas, pretenden reflejar heridas de bala. Estas rodean un elemento principal, el cigarrillo, lo cual se puede interpretar como la causa indirecta de la muerte. Aunque el consumo de tabaco se puede ver como un acto insignificante o poco perjudicial, el contexto social muestra que no solo se afecta la salud del consumidor, sino que su vida y entorno también cambian y las relaciones interpersonales demandan otros intereses que, en últimas, pueden llevar al consumidor a caer en conflictos, disputas e, incluso, el consumo de otras sustancias psicoactivas.

Por este motivo, es necesaria la prevención del tabaquismo: en muchos casos, el consumo de tabaco es solo el desencadenante de otras adicciones ante la inmersión en entornos y contextos perjudiciales, tanto para salud física como para la emocional.



*Eres preso de tus adicciones*

**MANUELA VILLEGAS NIÑO**

Institución Educativa Luis Carlos González

## TÍTULO: ERES PRESO DE TUS ADICCIONES

### DISPOSITIVO: CELULAR

El elemento principal de ‘Eres preso de tus adicciones’, es un hombre fumando un cigarro en un entorno natural. El ángulo de la composición es contrapicado, no existe simetría entre ninguno de los elementos, sino que resalta la figura del hombre en primer plano en acción de fumar, con énfasis en el humo del cigarro. Su lenguaje corporal es relajado; la foto, tanto por el gesto como por el entorno, denota cotidianidad, rutina.

Es posible desprender dos posibles interpretaciones de esta fotografía: el consumo de tabaco como hábito rutinario, y la invasión del medioambiente.

Como se mencionó en la fotografía “Tiempo”, páginas atrás, fumar es un acto que perjudica tanto al que consume como a sus allegados, bien sea por una influencia nociva o por perjudicar su salud con el humo y las sustancias tóxicas del tabaco.

Por otra parte, despierta una discusión sobre el consumo en espacios públicos y cómo este afecta tanto a las personas como a la naturaleza. Es frecuente encontrar colillas o cenizas acumuladas en parques y andenes, lo cual también afecta a niños e, incluso, a mascotas o animales silvestres. De tal manera, lo que inicialmente se ve como un simple acto de fumar, en realidad conlleva toda una serie de consecuencias perjudiciales para el consumidor y los que están a su alrededor.