



CATEGORÍA 2 “JUEGOS”

TÍTULO: SIN NOMBRE

DISPOSITIVO: CELULAR

La fotografía muestra un juguete infantil sosteniendo un cigarrillo, un cuaderno con apuntes y una caja de cigarrillos sobre una tela azul. Hay una variedad de colores entre los elementos, no hay una gama que destaque particularmente; la iluminación es sobria y dispersa en toda la composición.

El objeto principal que destaca es el juguete, su expresión facial es brusca e impactante y esto condiciona a todos los demás elementos, pues el juguete está rodeado por ellos. El conjunto de objetos evoca a la infantilidad y al daño cuando está presente el tabaco. La expresión facial del juguete rompe con la inocencia que simbolizan los demás objetos de la fotografía; la autora intenta representar la pérdida de la niñez y vitalidad cuando los jóvenes se adentran en el consumo de tabaco.

Asimismo, el cuaderno simboliza la dimensión académica que también se ve afectada como parte del desarrollo integral del ser cuando los individuos deciden adentrarse al mundo del tabaquismo.

La función de la fotografía es mostrar a los más jóvenes las realidades del consumo de tabaco a través de elementos familiares y cercanos para ellos, como puede ser un juguete, en los que se evidencian las consecuencias negativas de fumar.



Que tu arco iris no tenga un final gris

LADIS XIMENA OSORIO

Institución Educativa Leningrado

MENCIÓN HONORÍFICA

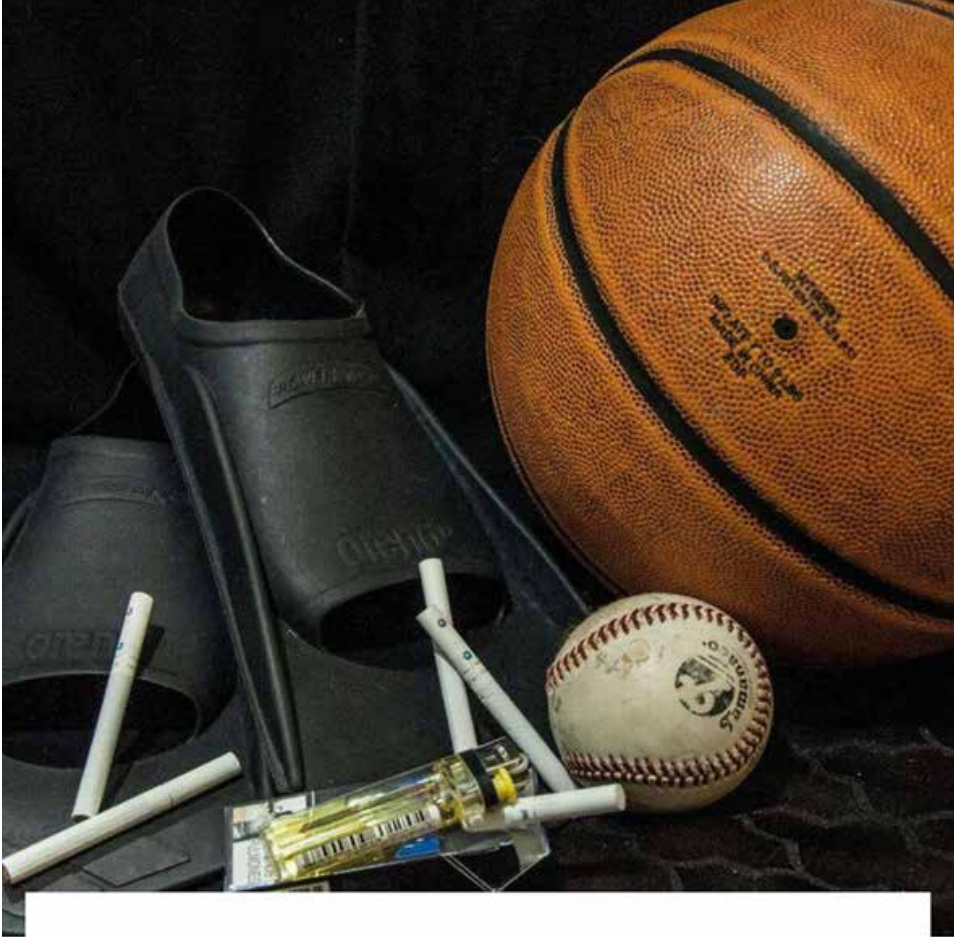
TÍTULO: QUE TU ARCO IRIS
NO TENGA UN FINAL GRIS

DISPOSITIVO: CELULAR

Esta fotografía es un dibujo de un arcoíris pintado con cinco colores diferentes (naranja, morado, azul, negro y rojo), acompañado de un cigarro consumido y cenizas, sobre un papel blanco. Hay una clara división de los elementos, tanto en color como en textura. La parte del dibujo es vivaz y colorida, ocupa un gran espacio y es completamente plana. El cigarro y las cenizas tienen colores fríos y opuestos al arcoíris; por su parte, son dimensionales y tienen texturas lisas y granuladas.

Un trazo de este tipo, por su tamaño y colores, normalmente se asocia con el dibujo de un niño. Esto contrasta con el cigarro y las cenizas, que rompen el trazo de manera abrupta. Las representaciones se pueden interpretar como una polaridad entre la vida y la enfermedad, la infancia y la adultez.

Las líneas de colores del dibujo pueden ser el camino de la vida en su plenitud, el cigarro representa un obstáculo que puede llegar a modificar la vida volviéndola gris, oscura e incompleta, tal como se presenta el cigarro en la fotografía. Adicionalmente, se podría enfocar al momento en el que un niño o adolescente empieza a consumir y abandona el camino de colores para pasar a otra etapa con graves repercusiones en su vida, tanto físicas como emocionales.



Sin nombre

LUIS FERNANDO ALDANA

Institución Educativa Leningrado

TÍTULO: SIN NOMBRE

DISPOSITIVO: CÁMARA PROFESIONAL

En esta composición se puede evidenciar a primera vista, una temática deportiva que contrasta con los cigarrillos. Sus elementos son una pelota de baloncesto, una pelota de béisbol, dos aletas de natación y una caja de cigarrillos con un encendedor amarillo. Resaltan las diferentes formas y figuras de los objetos; por la diversidad de colores, los cigarrillos destacan frente a los demás elementos. Sin embargo, todos son de tamaño proporcionado y mantienen una relativa simetría.

En el plano interpretativo, la fotografía pretende mostrar el contraste entre una vida enfocada en el deporte y la salud, y los efectos negativos que el cigarrillo puede tener a la hora de realizar estas actividades. Las dos pelotas se ven sucias y ennegrecidas, lo que puede simbolizar el humo del tabaco y sus consecuencias sobre el cuerpo. Visualmente, los objetos deportivos dominan la fotografía y se encuentran en una posición superior a la cajetilla y los cigarrillos, mientras que estos últimos intentan tomar el espacio. Esta escena se puede interpretar como una “batalla” entre el bien y el mal, en la cual el mal (los cigarrillos) intentan sobreponerse ante el bien.

Este tipo de dilema es al que podría enfrentarse un joven en determinados ámbitos sociales, por lo tanto, esta fotografía pretende prevenir y alertar ante este tipo de situación, poniendo en contraste y acercando elementos conocidos para los adolescentes.



La carga del tabaco

EDWIN BONILLA RESTREPO

Institución Educativa Leningrado

MENCIÓN HONORÍFICA

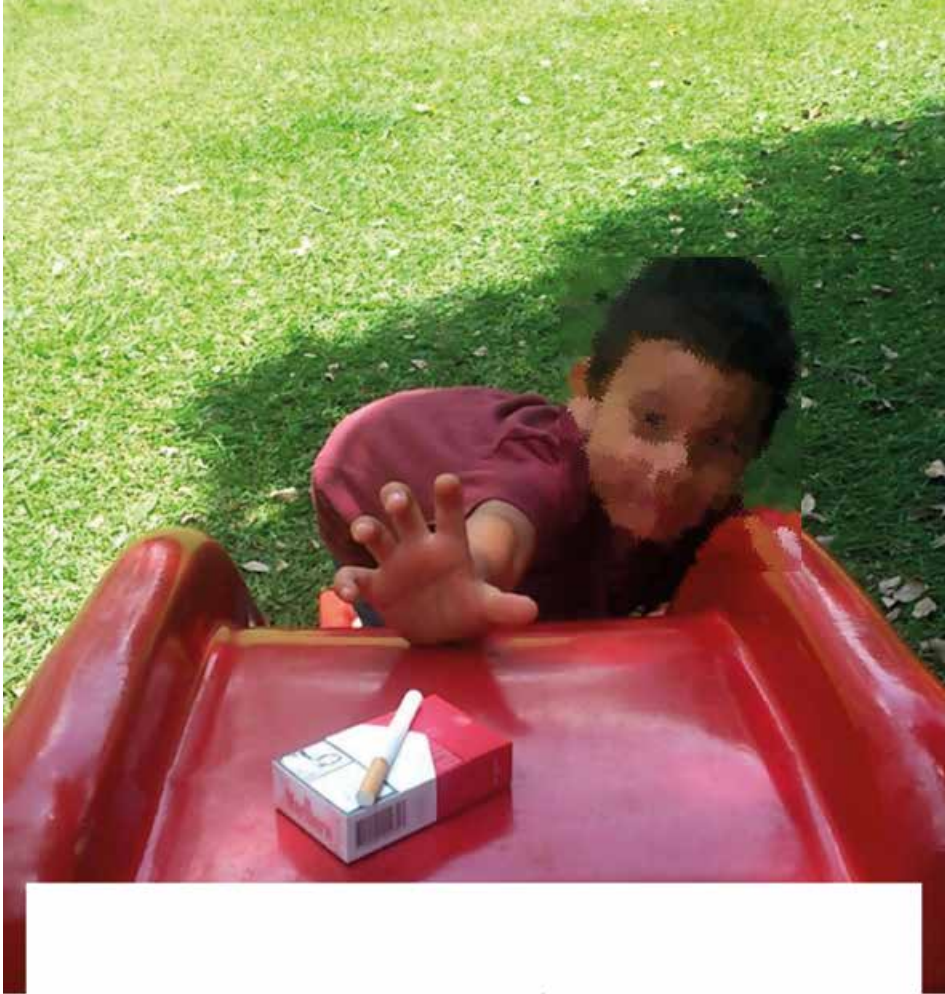
TÍTULO: LA CARGA DEL TABACO

DISPOSITIVO: CÁMARA PROFESIONAL

La fotografía está compuesta por cuatro elementos principales: un camión, unos cigarrillos, un encendedor y un fondo negro. En el plano se identifican claramente estos elementos a través de la ley de tercios, dándole prioridad al camión y a los cigarrillos. Hay una disonancia de colores entre los elementos: el camión muestra tonalidades opacas, casi desgastadas, que contrastan con el blanco de los cigarrillos y el amarillo vibrante del encendedor.

Este juego de luces, junto con la posición del camión, aporta movimiento que permite al espectador entender la caída de los cigarrillos. El camión de juguete se puede interpretar como un elemento representativo de la infancia y de la juventud. Los cigarrillos amontonados dentro del camión son una metáfora de cómo estos pueden destruir el cuerpo que habitan con un consumo prolongado; mientras los cigarrillos se muestran blancos e impolutos, el vehículo está consumido y deteriorado por guardarlos en su interior.

La disposición de ambos elementos en la escena crea una sensación dinámica de contrariedad, toman direcciones visuales diferentes que simbolizan la imposibilidad de mezclar la salud y la vida con el tabaco. La intención de esta composición es, principalmente, la prevención del tabaquismo, mostrando sus efectos nocivos a través de un elemento cotidiano y familiar para un niño como lo es un camión de juguete, y la jovialidad que este puede expresar, pero que finalmente queda como una pieza marginal consumida por el tabaco.



No es juego de niños

JUAN ESTEBAN RODRÍGUEZ

Institución Educativa Luis Carlos González

TÍTULO: NO ES JUEGO DE NIÑOS

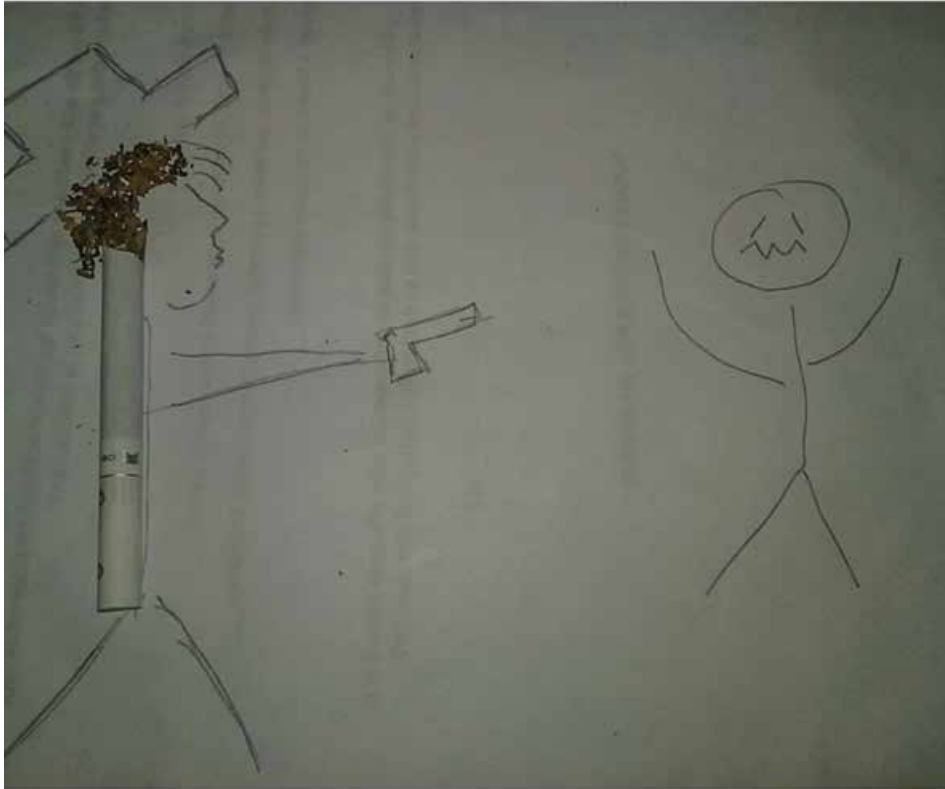
DISPOSITIVO: CÁMARA SEMI-PROFESIONAL

Esta escena titulada “No es juego de niños”, tiene como protagonista a un niño, presumiblemente en el parque, con fondo verde, apoyado en un deslizador para alcanzar una caja de cigarrillos. Hay una simetría entre los elementos delimitada por la ley de tercios, los tamaños concuerdan y existe un juego de sombras en el fondo.

En el plano expresivo, destaca la cajetilla de cigarrillos que está colocada de manera estratégica en dirección al niño, ubicándolo en una posición desde la que puede fácilmente acceder a ella. Además, este elemento está en un deslizador, un objeto que siempre ha estado asociado con los niños y la recreación. Las sombras también juegan un papel importante en la composición de la fotografía; mientras que en la esquina superior izquierda el paisaje es luminoso, cuando se acerca al tabaco se oscurece con la sombra de un árbol.

El hecho de que la cajetilla esté en un lugar público vuelve a fomentar el debate sobre el consumo en los lugares públicos y el acceso a los cigarrillos que tienen los niños y jóvenes, debido a la aceptación del cigarrillo como “droga legal”.

Por eso, la función de esta fotografía es sensibilizar a la población ante la vulnerabilidad de los niños frente al consumo de tabaco, y revisar comportamientos negativos en el consumo público.



El vaquero del Marlboro

KAREN MONTOYA GÓMEZ

Institución Educativa Leningrado

MENCIÓN HONORÍFICA

TÍTULO: EL VAQUERO DEL MARLBORO

DISPOSITIVO: CÁMARA SEMI-PROFESIONAL

“El vaquero de Marlboro” cuenta con tres elementos principales: un fondo blanco de papel, dos dibujos hechos a lápiz y un cigarrillo con residuos de tabaco. Los colores de la composición son monocromáticos, desde el blanco hasta el gris, con la excepción del residuo de tabaco de colores oscuros. La autora juega con las texturas lisas del dibujo sobre el papel y le aporta dimensión con la redondez del cigarro y el granulado del mismo, lo que consigue generar atención visual sobre estos elementos. Se evidencia una escena típica de una película del oeste, a juzgar por el título de la foto y por los elementos dibujados, como el sombrero y la pistola.

Los personajes se muestran polarizados en el bueno y el malo; en este caso, el cuerpo del malo que apunta con una pistola está formado por un cigarrillo que simula la parte superior de su cuerpo, culminando en la cabeza con el residuo de tabaco. La intención es mostrar que el consumo de tabaco domina la vida desde el ámbito físico hasta el psicológico: en el plano físico, se genera una dependencia que afecta a todo el sistema biológico y se propaga a todos los órganos, afectándolos seriamente; en el plano psicológico, los comportamientos también se ven alterados y los consumidores pueden manifestar irascibilidad, ansiedad, etc.

Asimismo, esta foto comunica que consumir no es solamente un daño para el individuo que lo realiza, sino también para los demás, que pueden llegar a verse amenazados por sus comportamientos o maneras de actuar frente al tabaco. Finalmente, la función de la composición es sensibilizar a los adolescentes frente al daño que el tabaco puede causar en su cuerpo y sobre los demás, así como la percepción negativa que genera en un entorno social sobre los fumadores.



Sin nombre

CRISTIAN DAVID RÍOS

Institución Educativa Leningrado

MENCIÓN HONORÍFICA

TÍTULO: SIN NOMBRE

DISPOSITIVO: CELULAR

La fotografía ‘Sin nombre’, se compone de tres elementos: un conjunto de lápices de colores, un cigarrillo apagado y una mano sosteniéndolos. Las figuras cilíndricas destacan en la composición, así como la variedad de colores de los lápices, aunque la fotografía mantiene una saturación baja que opaca las tonalidades.

Los lápices de colores evocan a la niñez. Estos, mezclados con el cigarrillo, simbolizan la accesibilidad que ellos pueden tener a esta sustancia, tan fácilmente como a un lápiz de color. Asimismo, se podría relacionar con el ambiente escolar, en el cual los jóvenes también son vulnerables a este tipo de estímulos y acercamientos por parte de otros estudiantes y en el que, finalmente, un lugar diseñado para el aprendizaje se convierte en un medio de propagación del consumo de sustancias psicoactivas.

La función de la fotografía es prevenir e informar sobre los espacios de iniciación en el consumo, y las amenazas que los niños y adolescentes pueden encontrar en lugares comunes y cotidianos de sus vidas.