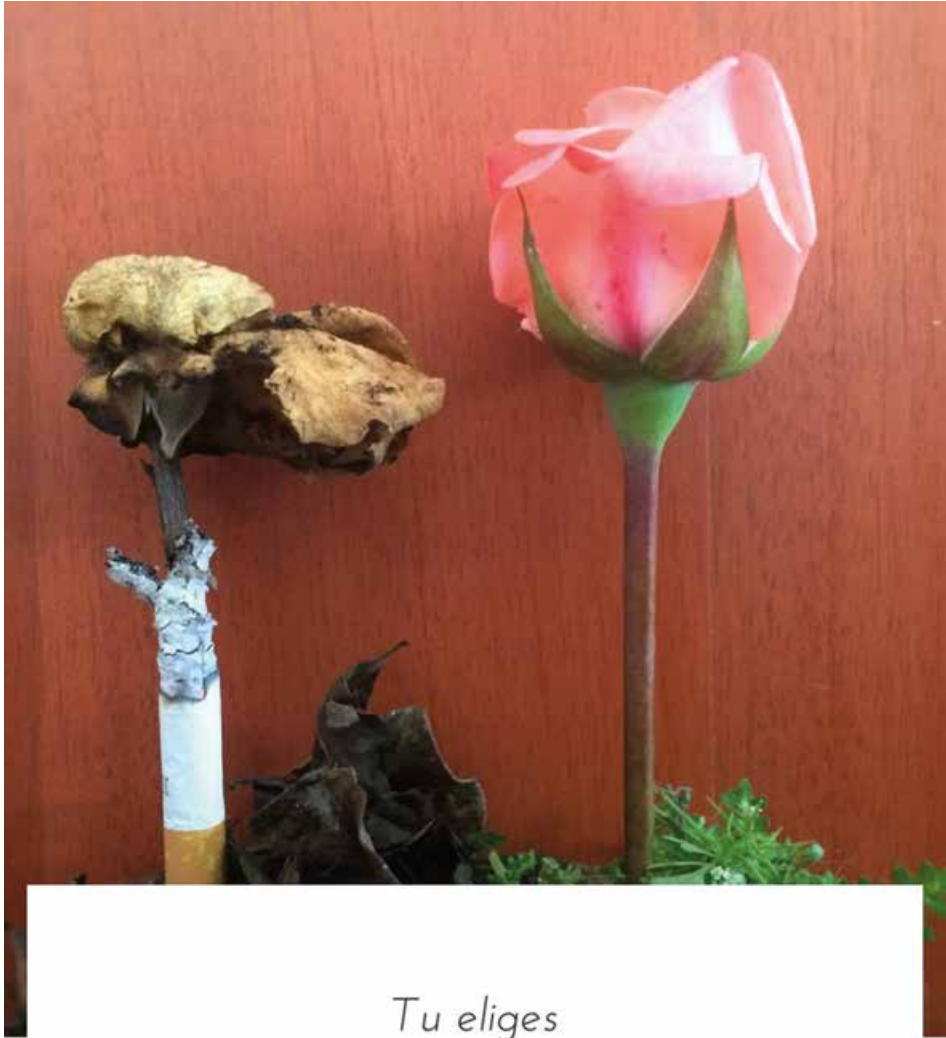




CATEGORÍA 3

“MEDIO AMBIENTE”



Tu eliges

MATEO MORENO GÓMEZ

Institución Educativa Liceo Taller San Miguel

MENCIÓN HONORÍFICA

TÍTULO: TÚ ELIGES

DISPOSITIVO: CÁMARA PROFESIONAL

Esta fotografía, perteneciente a la serie de medio ambiente, está compuesta por una flor y un arbusto seco, una rosa, un cigarro y un fondo rojo.

Existe una simetría en la foto, sin embargo, se evidencia un predominio de la rosa sobre la flor seca en los colores, que son en su mayoría cálidos, como en la pared y en los pétalos de la rosa. En la flor seca predominan las texturas rugosas, tanto en las hojas como en el “tallo” de cigarro medio consumido.

Estos efectos consiguen un simbolismo entre el bien y el mal, este último representado a través del consumo de tabaco y sus efectos nocivos para la salud, en este caso, mediante la flor marchita. Además de la repercusión en las personas, también refleja cómo el humo, las colillas, etc., pueden afectar al medioambiente.



¡¿Qué rayos haces con eso?!

DANIEL LENIS GUTIÉRREZ

Institución Educativa Luis Carlos González

TÍTULO: ¿QUÉ RAYOS HACES CON ESO?!

DISPOSITIVO: CELULAR

Esta composición tiene tres elementos clave: una planta marchita, césped y el fondo difuminado a negro. La posición de la planta es cercana al espectador, en una posición lateral, para poder apreciar la escala de grises del fondo.

La falta de vitalidad es una representación de lo que puede ocasionar el consumo de tabaco en el cuerpo; el envejecimiento, la degradación en los pulmones o las enfermedades cardiovasculares son padecimientos que reducen la calidad de vida. Mediante el estado marchito de la flor, el fotógrafo hace una analogía de cómo el tabaco impacta en el bienestar físico y emocional; y no solo eso, sino que el consumo prolongado degenera el cuerpo a lo largo de la vida, al pasar progresivamente de lo gris hasta la oscuridad, que representa la enfermedad, o incluso la muerte.

La función de esta fotografía es mostrar, a través de un elemento natural, vivo y cotidiano, las repercusiones que tiene fumar en el organismo, para que este hábito no sea entendido como algo abstracto sino como un peligro real que afecta todas las dimensiones del ser vivo.



No es sólo un papel

VALERIA PRADO VALENCIA

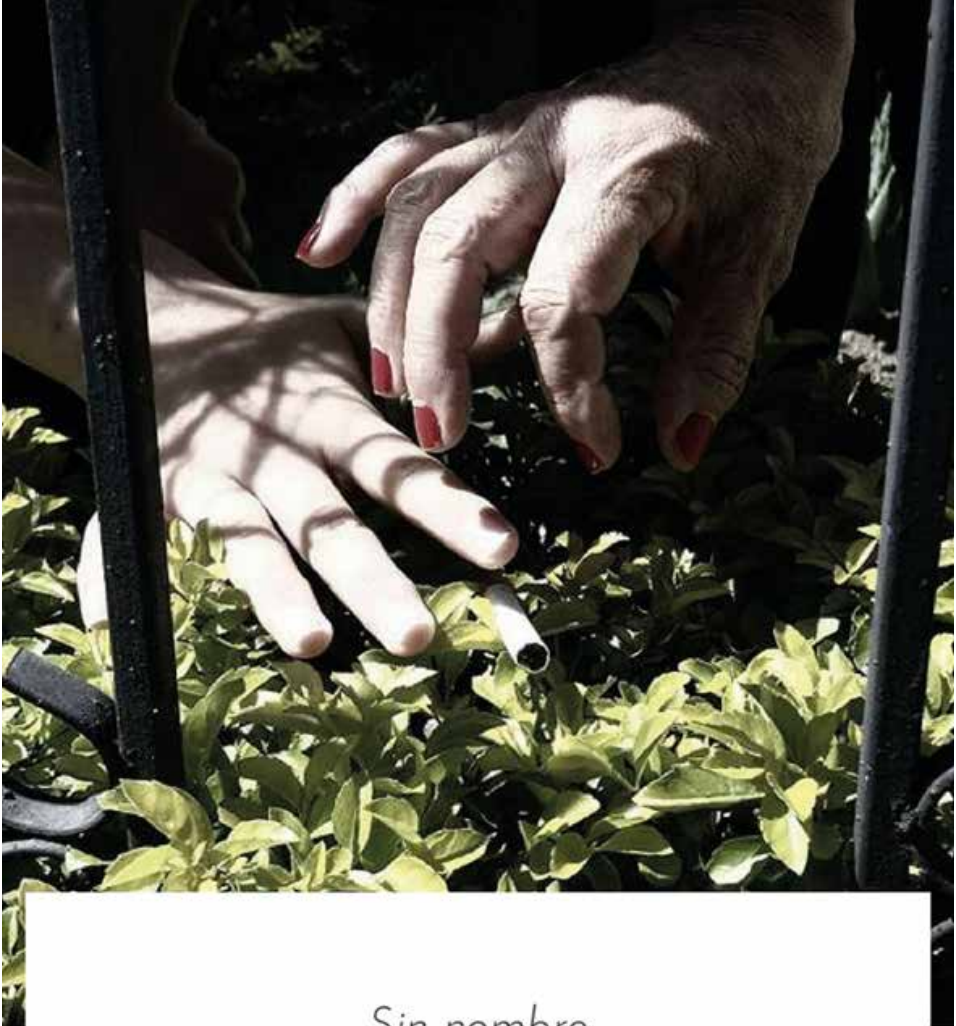
Institución Educativa Luis Carlos González

TÍTULO: NO ES SOLO UN PAPEL
DISPOSITIVO: CELULAR

“No es solo un papel” muestra una escena en un hogar en el que hay un perro en el suelo, un personaje sujetando un cigarrillo hecho con papel de fumar y un fondo con rejas. Existe cierta simetría entre los elementos estructurales (las rejas y los tablones del suelo), pero el perro y el cigarrillo rompen con ella. Se destaca el primer plano de la mano con el cigarrillo, ya que el fondo está desenfocado.

Se evidencia que la autora recrea un ambiente familiar con la inclusión de la mascota en la fotografía, sin embargo, la posición de esta puede ser una representación del daño que el tabaco causa en los seres, tanto en el humano como en los que conviven con él, como es el caso del perro, ya que a menudo los fumadores no tienen en cuenta que las mascotas también sufren con el humo y se convierten en fumadores pasivos.

El título de la foto alude al papel con el que elaboraron el cigarrillo; los adolescentes tienden a pensar que este material resulta menos dañino que el que ya venden en serie, sin embargo, es un error porque resulta igual de perjudicial.



Sin nombre

MARÍA ISABELLA CORDERO

Institución Educativa Luis Carlos González

MENCIÓN HONORÍFICA

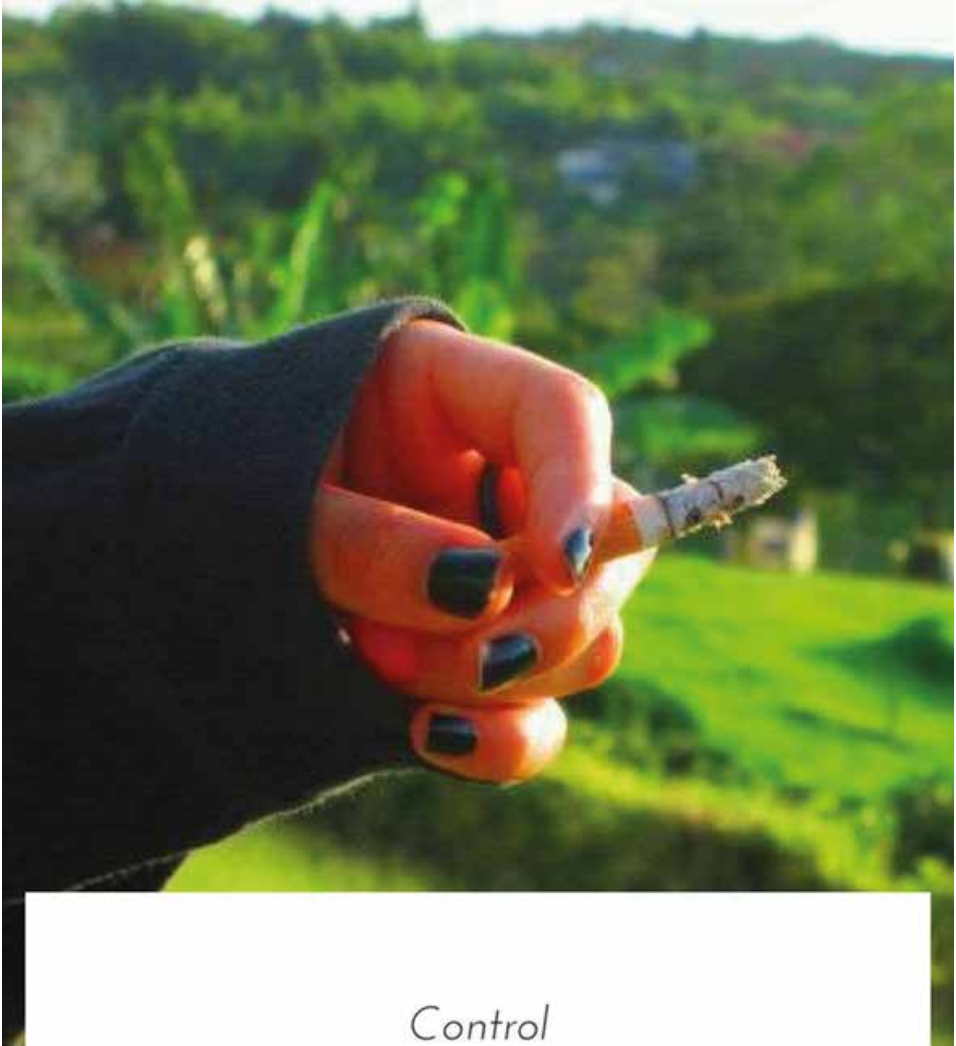
TÍTULO: SIN NOMBRE

DISPOSITIVO: CÁMARA SEMI-PROFESIONAL

La fotografía tiene cinco elementos clave: dos manos, un cigarrillo, un arbusto y unas rejas de jardín. Todos los componentes tienen proporciones adecuadas y simétricas respecto a la ley de tercios. El foco de atención es sobre las manos y el cigarrillo, tanto por el color como por el espacio.

Las manos pertenecen a un niño/a y a una mujer adulta, respectivamente. Ambos se observan en la acción de recoger un cigarrillo del arbusto, lo cual evidencia el contraste en la edad de cada uno. Por la posición de las manos, la mujer denota familiaridad a la hora de coger el cigarrillo, por lo tanto, se infiere que podría ser fumadora o estar expuesta al tabaco frecuentemente. Por el contrario, el gesto del niño es de curiosidad ante el objeto.

El hecho de que hayan encontrado el cigarrillo en un lugar público, es una forma de representar la facilidad que existe de acceso al tabaco, sin importar la edad u otras condiciones socioculturales. La legalidad frente al consumo de cigarrillos permite que este se permee en todo tipo de espacios públicos, inclusive influenciando a niños de manera subconsciente, llevándolos así a normalizar y perpetuar el consumo.



Control

JUAN MANUEL VELÁSQUEZ

Institución Educativa Luis Carlos González

TÍTULO: CONTROL

DISPOSITIVO: CELULAR

“Control” está compuesta por seis objetos: un cigarrillo encendido, una mano de mujer sosteniéndolo con las uñas pintadas de negro, un anillo en el dedo corazón, un suéter y un paisaje de fondo. Todos los elementos son de tamaño proporcionado. Los colores generan contraste entre los objetos, la oscuridad del suéter y las uñas se destacan en el paisaje verde brillante.

Se manifiesta un contraste entre el bien y el mal a través de los objetos en la composición; la vida y la esperanza se representan a través del paisaje y la naturaleza, mientras que los elementos nocivos están presentes con los colores más oscuros.

La fotografía expresa que el consumo de tabaco oscurece al consumidor y a su entorno, incluyendo el medio ambiente. Mientras que la naturaleza es una fuente de vida, el tabaco es un elemento que puede causar serios problemas de salud y puede causar la muerte. Como objeto simbólico, el anillo en el dedo del corazón representa la conexión entre el cigarro y el sistema central del ser humano.



Una simple adicción puede llegar a dejarnos sin nada

HAROLD BUSTAMANTE

Institución Educativa Leningrado

TÍTULO: UNA SIMPLE ADICCIÓN
PUEDE LLEGAR A DEJARNOS SIN NADA

DISPOSITIVO: CELULAR

“Una simple adicción puede llegar a dejarnos sin nada”, muestra la fachada de un edificio con diversos objetos abandonados como mobiliario, ropa, etc. La fotografía contiene un alto y llamativo número de colores, donde predominan el verde y el café. Los elementos si bien no son simétricos, la cantidad que se puede apreciar hace que la imagen se vea saturada y la simetría juegue a favor de la intención del autor.

Se puede evidenciar por el título de la fotografía, el alto impacto que puede llegar a generar el consumo en la vida de las personas. También se aprecia un contenido alto de abandono, tanto familiar como personal. Así, se construye una metáfora sobre lo que puede pasar con la vida de los consumidores. Es un contexto de ciudad y es, sin duda, un lugar que enmarca la problemática en grandes proporciones.

A través de esta fotografía se puede comunicar que el consumo de tabaco puede dejar a las personas sin proyectos ni apoyo en su entorno social. El hogar como base fundamental de la vida, puede darle la espalda a la persona y dejar vacíos que perjudican su salud física y emocional.