



CATEGORÍA 4 “ABSTRACTO”



Daño irreversible

ANDRÉS MORALES CHICA

Institución Educativa Liceo Taller San Miguel

GANADOR COLEGIO
LICEO TALLER SAN MIGUEL

TÍTULO: DAÑO IRREVERSIBLE
DISPOSITIVO: CÁMARA PROFESIONAL

“Daño irreversible” muestra una mano de hombre sosteniendo un cigarrillo encendido, con un alambre de púas alrededor de su mano, sobre un fondo blanco. La sencillez de la composición y el contraste de color hace que toda la atención se concentre en los tres elementos.

El alambre de púas simboliza al fumador atrapado en su adicción y que, una vez creado el hábito, salir de él resulta tan difícil como intentar romper ese alambre. Asimismo, este objeto se convierte en una barrera para los demás, que evita el contacto y el acercamiento de los seres queridos por miedo a hacerse daño, lo cual representa el aislamiento que en muchas ocasiones sufren los fumadores por parte de familia y amigos, debido al estigma y las consecuencias perjudiciales del tabaco, no solo para el fumador, sino también para quienes comparten con él.

La fotografía permite, además, ver representado el dolor físico que puede conllevar el fumar durante largos periodos de tiempo. Por lo tanto, su función principal es prevenir y mostrar las dificultades, tanto a nivel psicológico como físico, que surgen con el consumo de tabaco.



Sin nombre

ANDRÉS FELIPE QUEBRADA

Institución Educativa Leningrado

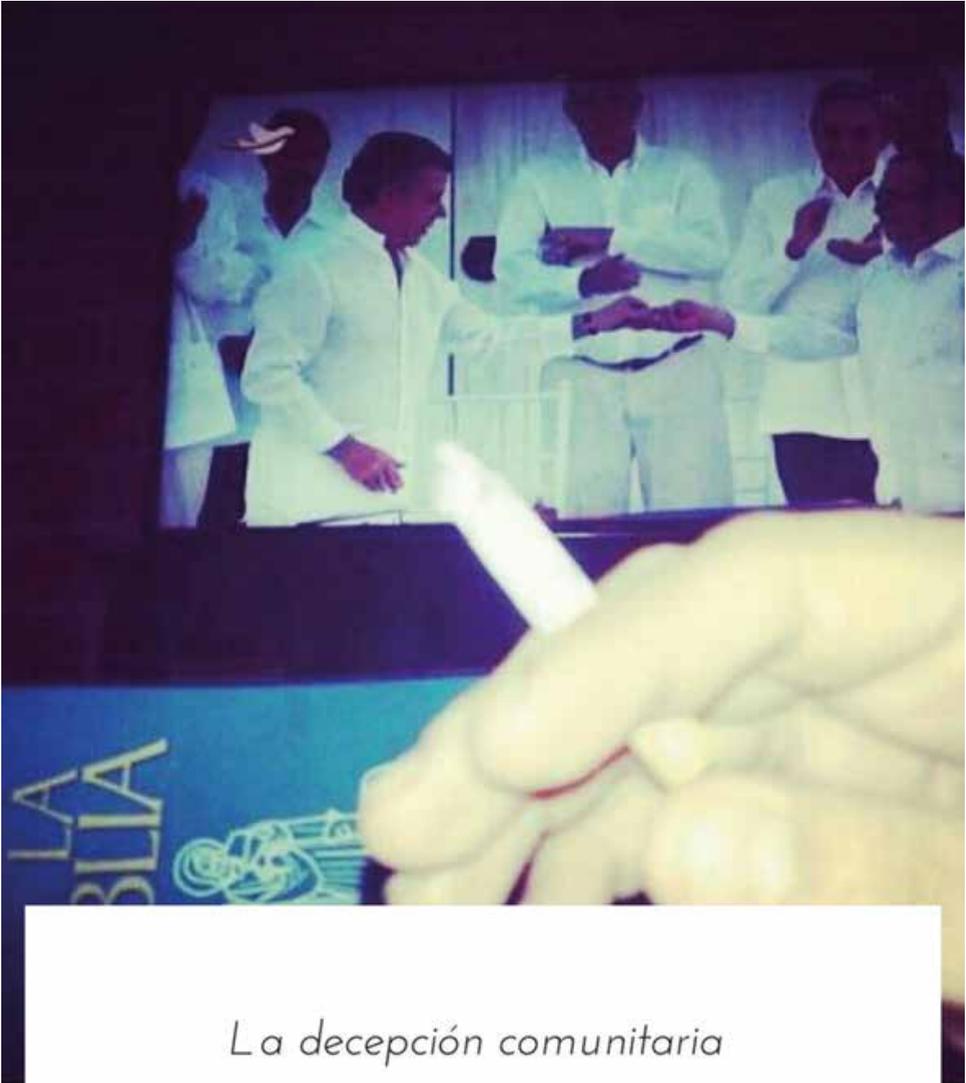
TÍTULO: SIN NOMBRE

DISPOSITIVO: CELULAR

Tres elementos conforman esta fotografía: un cigarrillo consumiéndose, un encendedor con la llama y una mano accionándolo. La composición se destaca por el juego de luces y sombras, toda la escena está en oscuridad excepto por la iluminación que aporta la llama del encendedor. Esto a su vez permite que las figuras del cigarrillo y de la mano destaquen por sus formas y texturas.

El espacio oscuro puede entenderse como la representación de una vida dominada por el consumo de tabaco, en la cual la única luz o motivación llega al momento de encender un cigarrillo. Es común entre los adolescentes recurrir al consumo de sustancias en situaciones de estrés, trauma o ansiedad, ya que por inexperiencia o inmadurez no tienen las herramientas necesarias para canalizar las emociones de manera productiva y positiva. Como resultado de esto, el tabaco se convierte en una vía de escape que opaca todas las otras dimensiones vitales.

Por este motivo, es necesario concientizar y acompañar a los jóvenes, no solo para la prevención del consumo de tabaco, sino para entender cuáles son las causas iniciales del consumo antes de llegar a la adicción, y cómo se pueden tratar para evitar que los adolescentes busquen otros métodos de escape en sustancias psicoactivas.



La decepción comunitaria

MARÍA JOSÉ ARIAS

Institución Educativa Luis Carlos González

TÍTULO: LA DECEPCIÓN COMUNITARIA

DISPOSITIVO: CELULAR

“La decepción comunitaria” muestra una mano sosteniendo un cigarrillo encendido, una biblia y una pantalla de televisión retransmitiendo la firma del acuerdo de paz entre el gobierno de Juan Manuel Santos y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, en septiembre de 2016.

La fotografía intenta apelar a la moralidad mediante dos escenarios representativos: la imagen en la televisión y la Biblia. El acuerdo de paz es un hecho histórico que permitió generar sentimientos de esperanza y fe en la población. La Biblia, por su parte, históricamente se relaciona con estas mismas sensaciones. Por lo tanto, estos dos elementos tienen un alto poder simbólico dentro de la composición, que se rompe con el elemento antítesis: el cigarrillo. Mientras que en un lado están los valores positivos, al otro lado aparece el cigarrillo que representa la insalubridad, la perdición, e incluso la muerte.

Igualmente, se puede entender como un llamado por parte de las grandes instituciones líderes para apoyar y acompañar a los jóvenes en sus procesos de prevención y/o desintoxicación del tabaco.



Photobomb

DAVID ESTEBAN RODRÍGUEZ

Institución Educativa Leningrado

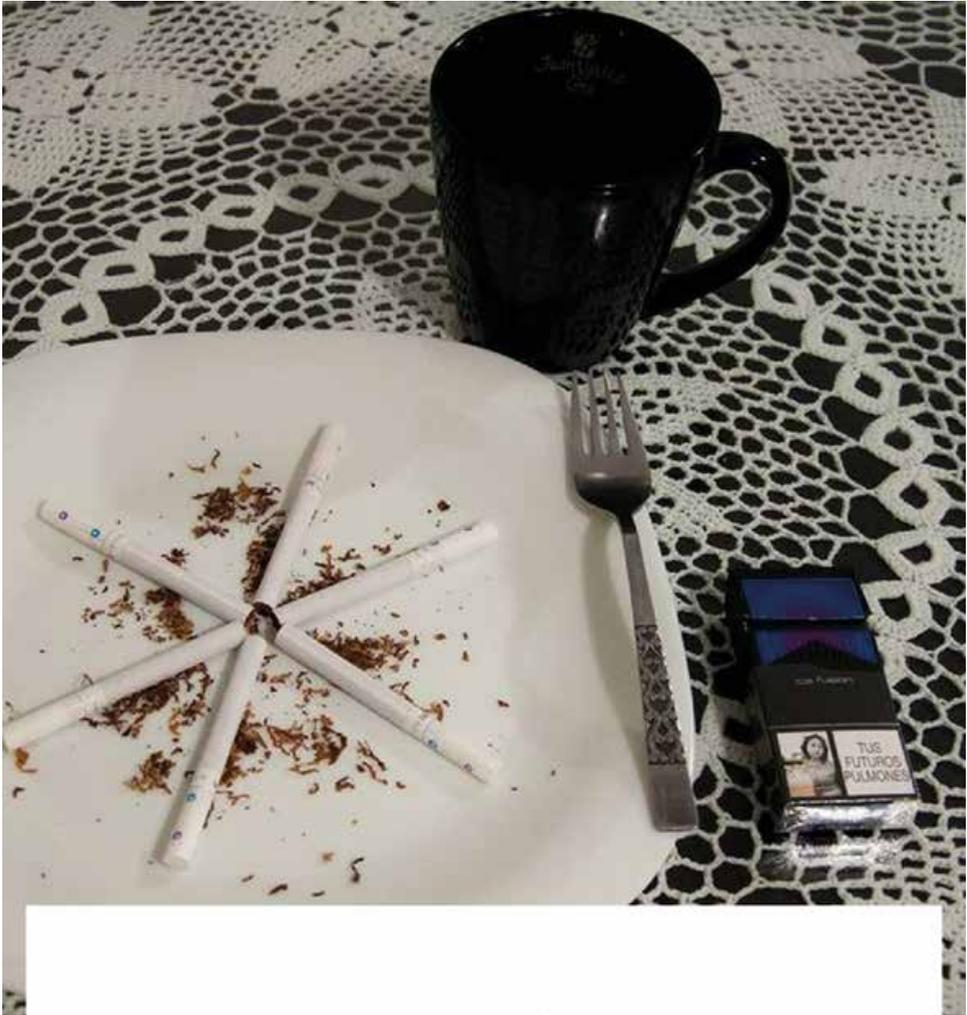
TÍTULO: PHOTOBOMB

DISPOSITIVO: CÁMARA PROFESIONAL

‘Photobomb’ contiene nueve objetos: seis cigarrillos con la marca “TNT”, una mecha, un encendedor y un fondo negro. Visualmente, los cigarrillos y el encendedor tienen un protagonismo resaltado por el fondo negro y por la posición estratégica de los elementos. Aunque la mecha no está prendida, el encendedor está dispuesto de tal manera que se puede entender como una acción cercana.

La imagen genera un mensaje de advertencia frente al tabaco, en el que los cigarrillos se representan como una bomba que se activa al momento de encenderlos. Activar la bomba y consumir tabaco pueden tener la misma consecuencia: la muerte. Asimismo, tanto encender la bomba como encender un cigarrillo son actos voluntarios y conscientes que se pueden evitar, pero si se llevan a cabo pueden ser destructivos para el ser humano.

La función de la fotografía es puramente preventiva a través del impacto. Las bombas son objetos temidos por la población por su capacidad destructiva, y a través de esta analogía se puede conseguir que el posible consumidor logre dimensionar el daño que se puede hacer fumando.



Sin nombre

VICTOR RAMÍREZ AGUDELO

Institución Educativa Leningrado

TÍTULO: SIN NOMBRE

DISPOSITIVO: CÁMARA PROFESIONAL

Esta composición muestra un comedor con un mantel, una taza, un plato, un tenedor, unos cigarrillos con residuos y una cajetilla. La fotografía se destaca por las figuras geométricas en el estampado del mantel y la disposición de los cigarrillos sobre el plato, que atraen la atención del espectador. Destacan los colores negro, gris y blanco de todos los objetos, lo que permite destacar el color marrón del residuo de cigarrillo sobre el plato. Los elementos más simétricos son el mantel en el fondo y la figura de los seis cigarrillos sobre el plato. Todas las proporciones de los objetos son adecuadas.

Se representa una escena cotidiana en un comedor, en la que en lugar de comida hay cigarrillos. Esto da a entender que al fumar los residuos tóxicos entran y permanecen en el cuerpo del consumidor, igual que la comida que se ingiere diariamente. De igual manera, se establece una comparación entre la comida y el fumar: muchos consumidores dejan a un lado una dieta balanceada y un bienestar a cambio de fumar varias veces en el día, de manera excesiva.

La fotografía puede funcionar como elemento preventivo para evidenciar la inmediatez de los daños que puede provocar el fumar, pues el humo y las demás sustancias tóxicas se ingieren y digieren con tanta rapidez como los alimentos.



El cigarrillo te da cáncer, no personalidad

VALENTINA CORREA

Institución Educativa Leningrado

TÍTULO: EL CIGARRILLO TE DA CÁNCER, NO PERSONALIDAD

DISPOSITIVO: CÁMARA PROFESIONAL

La fotografía expone una caja negra con tres cigarrillos apagados y un encendedor amarillo, colocados sobre el teclado de un computador negro. En la pantalla aparece una imagen con el logo del antivirus Avast y una frase: “Se ha detectado una amenaza”. La mayor parte de la composición se destaca por los colores oscuros, por lo tanto, el fondo blanco de la pantalla, los colores del logo y los cigarrillos sobresalen sobre los otros elementos. Las texturas son en su mayoría suaves y lisas, y las proporciones se mantienen equilibradas.

Se indica que el planteamiento de un computador refleja el cuerpo humano, en donde al momento de consumir cigarrillo, el organismo da una alerta de antivirus, representado por el elemento de la imagen del antivirus Avast, el cual accedería a una vida sana si decide expulsar el consumo de cigarrillo. El fondo, el computador y la caja de cigarrillos de color negro, expresan un mensaje psicológico que busca demostrar los efectos del consumo de tabaco en el organismo de las personas, los cuales se pueden evitar si este se detiene a tiempo. La foto expresa que el consumo de tabaco oscurece y amenaza ciertos aspectos de la vida de los individuos. Aunque los cigarrillos sobre el computador no están encendidos, el sistema del computador detecta una amenaza, sugiriendo que si se encienden pueden llegar a dañar por completo su sistema operativo, como en los computadores.



*Que una curiosidad no te haga sentir
necesidad*

LAURA JULIANA VELÁSQUEZ

Institución Educativa Luis Carlos González

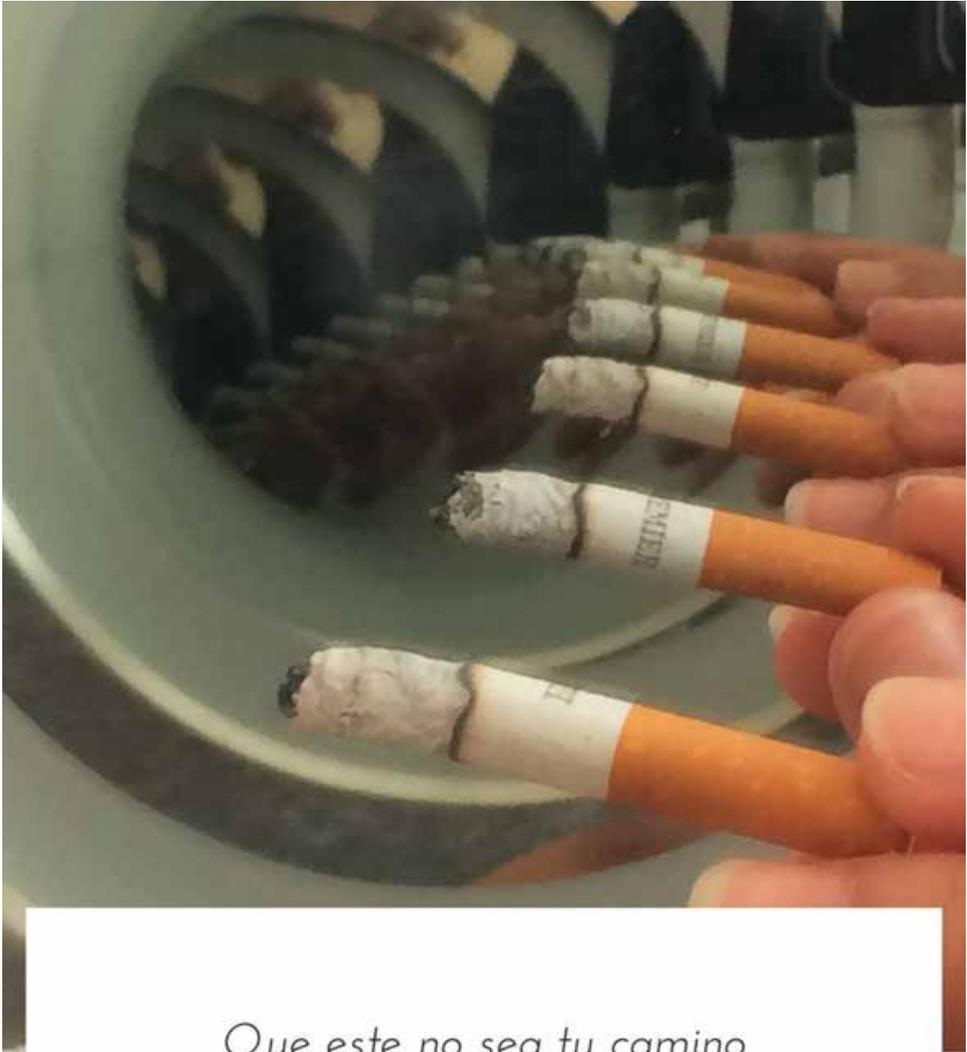
TÍTULO: QUE UNA CURIOSIDAD NO TE HAGA SENTIR NECESIDAD

DISPOSITIVO: CELULAR

En “Que una curiosidad no te haga sentir necesidad” se aprecian tres elementos principales: una mano de mujer, un cigarrillo encendido y un paisaje natural. En primer plano destaca la mano con el cigarro, mientras que las hojas del árbol quedan en segundo plano. Predomina una escala de grises en toda la fotografía, resaltada por ciertos elementos con tonalidades más oscuras, como las ramas del árbol o la punta del cigarrillo. Las texturas contrastan totalmente: la mano y el cigarrillo son suaves, mientras que las hojas aportan un efecto visual más áspero y disperso.

Los colores grises aportan la mayor intencionalidad a esta fotografía. Pretende representar la vida “sin vida” de los fumadores, consumida por el gris del humo del cigarrillo. Las hojas del árbol representan la vida, la naturaleza, la jovialidad y lo saludable, mientras que el cigarrillo representa el poder destructivo del consumo de tabaco, opacando todo a su alrededor. Además, se reivindica el efecto nocivo que tiene el tabaco en el medio ambiente.

La función de esta fotografía es comunicar el peligro del consumo, tanto para el consumidor como para su círculo social y para el medio ambiente.



Que este no sea tu camino

JUANITA MORENO GÓMEZ

Institución Educativa Liceo Taller San Miguel

MENCIÓN HONORÍFICA

TÍTULO: QUE ESTE NO SEA TU CAMINO

DISPOSITIVO: CÁMARA PROFESIONAL

“Que este no sea tu camino” descubre una secuencia de cigarrillos, sujetos por una joven, adentrándose en un túnel en el que no se ve la salida. La repetición de los cigarrillos hace que estos tengan gran peso visual en la composición. Las formas redondeadas son las únicas que se encuentran en la escena. No hay simetría entre los elementos (cigarrillos-túnel), pero mantienen proporciones reales.

En el plano simbólico, la fotografía pretende mostrar la progresión que se da al consumir tabaco: cuanto más se consume, más se adentra en el túnel. Este funciona como elemento “aislante” del consumidor con su dimensión social, pero también tiene repercusiones a nivel fisiológico, encerrando a la persona en un espacio sin oxígeno y sin contacto exterior, lo cual se puede relacionar con el desgaste físico que produce el consumo de tabaco, particularmente el deterioro de los pulmones.

La función de la fotografía es prevenir el consumo de tabaco mostrando los efectos que este puede tener a nivel psicosocial y físico.



El tabaco, la vida y sus adicciones

EVA JULIANA GÓMEZ

Institución Educativa Leningrado

TÍTULO: EL TABACO, LA VIDA Y SUS ADICCIONES

DISPOSITIVO: CÁMARA PROFESIONAL

Esta composición enseña como elemento principal, una vaca de peluche con un cigarrillo en el hocico y monedas en la barriga; a su lado hay una cajetilla con cigarrillos y un encendedor. El color negro destaca en la composición, así como el plateado/gris de las monedas y la tela del peluche.

Se observa que el peluche cumple la función de alcancía. Junto con los demás elementos, la representación simbólica alude a que la alcancía fue abierta para comprar cigarrillos. Esta fotografía pretende mostrar otra de las repercusiones que tiene el consumo de tabaco: los altos precios de este producto pueden desequilibrar la economía personal o familiar, y la ansiedad por consumir puede llevar a buscar dinero de formas poco ortodoxas.

También, el peluche aporta una dimensión infantil a la fotografía en la que se puede interpretar este objeto como un recurso de los más jóvenes para poder financiar su consumo; es un posible llamado a los padres para que permanezcan pendientes de las compras y del manejo del dinero de sus hijos.