

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ajello, A. (2003). La motivación para aprender. En C. Pontecorvo (Coord.), *Manual de psicología de la educación* (pp. 251-271). España: Popular.
- Alcaldía de Pereira. (2012). *Plan de Desarrollo Municipal 2012*. Pereira: Alcaldía de Pereira.
- Álvarez, L. y Ramos, J. F. (2003). *Circunvalar el arte*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Ainscow, M. (2002). Rutas para el desarrollo de prácticas inclusivas en los sistemas educativos. En: *Revista de Educación. Educación Inclusiva*. (327), 69-82.
- Arcila, M. (2010). Comprensión del significado desde Vygotsky, Bruner. En: *Revista Diversitas - Perspectivas en psicología*, vol. 6 (1), 15.
- Baquero, R. (1997). *Vygostky y el aprendizaje escolar*. Argentina: Aique grupo editor S.A.
- Bailly, S. (1978). *La percepción del espacio urbano*. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local.
- Blanco, P.; Carrillo, J.; Claramonte, J. y Expósito, M. (2001). *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Bello, A. (2016). *Significados y Sentidos: Gerome Seymour B, Vigotsky Lev S. 2009. óTon en la Vigotsky Lev, Sus Aportes para el siglo XXI. Publicaciones Católica Universidad Católica. (UCAB)*. Recuperado de: www.octaedrotextos.com/praxis/pdf/551071/planteamientopdf-
- Bernal, G. y Trujillo, A. (2015). *Una maestra soñadora y preguntona. La espiral de una práctica pedagógica*. Bogotá D.C: Pontificia Universidad Javeriana y Colciencias.
- Biesta, G.; Field, J.; Hodkinson, P.; Macleod, F. y Goodson, I. (2011). *Improving Learning through the Lifecourse: Learning Lives*. London: Routledge.
- Boggino, N., y de la Vega, E. (2013). *Diversidad, aprendizajes e integraciones en contextos escolares*. Barcelona: Editorial Homo Sapiens.
- Bolívar, A. (2001). *Colección Aula Abierta. La investigación biográfica-narrativa en educación*. Madrid: Editorial la Muralla.
- Bolívar, A. (2002). ¿De nobis ipsis silemus?: epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*. Recuperado de: <http://redie.uabc.uabc.mx/vol4no1/contenido>



- Bolívar, A.; Domingo, J. y Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico- narrativa. Enfoque y metodología*. Madrid: La Muralla.
- _____ (2006). La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica. *Forum Qualitative Social Research*, vol. 7 (4). Art. 12.
- Bonilla, O. (2014). *Macroproyecto de investigación: Narrativas pedagógicas incluyentes en contextos educativos vulnerables. Caso: Institución Educativa Compartir las Brisas*. Centro de Investigaciones. Universidad Católica de Pereira (UCP).
- _____ (2015). El valor de la fotografía como expresión de la inteligencia emocional. *Revista Académica e Institucional Páginas de la UCP*, (98), 79-95.
- _____ (enero – junio, 2016). Narrativas pedagógicas inclusivas en contextos de población vulnerable, caso José Acevedo y Gómez. *Textos y sentidos*, (13) 135- 139. Universidad Católica de Pereira.
- Botia, B. (2002). Epistemología de la investigación biográfica -narrativa en educación-. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 2 -28.
- Branden, N. (1995). *Los seis pilares de la autoestima*. Barcelona: Paidós.
- Bruner, J. (1990). *Actos de Significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Ed. Alianza, S.A.
- _____ (1991). *Actos de significado. La autobiografía del Yo* (cap. 4). Madrid: Ed. Alianza, S. A.
- _____ (1992). *América Latina, cultura y modernidad*. México: Grijalbo.
- _____ (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
- _____ (1998). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza.
- _____ (1998). *Realidad Mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Barcelona: Gedisa.
- _____ (2003). *La fábrica de historias*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Bustos, M. (1994). *Antología de la sexualidad humana*. México, D.F: Conapo.
- Butler, J. (1999). *Género en disputa, el feminismo y la subversión de la identidad*. Berkeley, California: Paidós.
- Chase, S. (2013). *Investigación narrativa. Multiplicidad de enfoques, perspectivas y voces*. En: Denzin, N. Lincoln (2013). *Manual de investigación cualitativa Vol. IV*. Barcelona: Gedisa.

- Chávez Salas, A. L. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista Educación*, vol. 25 (2) 59-65. Universidad de Costa Rica. Recuperado de: file:///C:/Users/usuario/Downloads/art%C3%ADculo_redalyc_44025206.pdf
- Calderón, N. (2015). Irrumpir lo artístico, perturbar lo pedagógico. La Investigación Artística como espacio social de producción de conocimiento. Barcelona. Recuperado de: diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/66290/1/NCG_TESIS.pdf
- Campbell, J.; Chew, B. y Scratchley, L. (1991). Cognitive and emotional reactions to daily events: The effects of self-esteem and self-complexity. *Journal of Personality*, (59) 475-505.
- Cava, M. J.; Musitu, G. y Vera, A. (2000). Efectos directos e indirectos de la autoestima en el ánimo depresivo. *Revista Mexicana de Psicología*, (17) 151-161.
- _____ (2003). *La potenciación de la autoestima en la escuela*. Barcelona: Paidós.
- Carli, S. (s.f.). La experiencia universitaria y las narrativas estudiantiles. Una investigación sobre el tiempo presente. Recuperado de <http://jovenesenmovimiento.celaju.net/wp-content/uploads/2012/09/ARG-03.pdf>
- Carmona, N. (2012). Plan Barrial de Gestión del riesgo de Desastre para el sector de Esperanza Galicia en el marco del Plan Parcial Parque Temático de Flora y Fauna (Tesis pregrado). Universidad Tecnológica de Pereira (UTP).
- Carrera, B. y Mazarella, C. (2001). Vigotsky y enfoque sociocultural. *Educere*. Año 5 (13) 41-44.
- Cañón, O. (2005). *Reflexiones sobre el socio constructivismo en psicología*. En: *Revista Diversitas*. Universidad Santo Tomás. Recuperado de: www.revistas.usta.edu.co.
- Cerda, H. (2001). *El proyecto de aula. El aula como un sistema de investigación y construcción de conocimiento*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Clandini, F. (1995). *Relatos de experiencia e investigación narrativa*. Recuperado de: www.es.scrib.com/relatos.
- Coll, C. (1983). *La construcción de esquemas de conocimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Madrid: Siglo XXI.
- _____ (2007a). Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades. *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza* (72). Recuperado de http://www.ub.edu/ntae/dcaamtd/Coll_en_Carneiro_Toscano_Diaz_LASTIC2.pdf
- _____ (2007b). *TIC y prácticas educativas*. Madrid: Fundación Santillana.



- Contreras, J. y Pérez N. (2010). *Investigar la experiencia educativa*. Madrid: Morata.
- Connelly, F. y Clandinin, D. (1995), “*Relatos de experiencia e investigación narrativa*”, en Larrosa, J. y otros, *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*. Barcelona: Laertes
- Comas, D. (2007). *Las políticas de juventud en la España democrática*. Madrid: Lerko Print, S.A.
- Coupland, D. (1991). *Generación X*. Barcelona: Ediciones B.
- Da Grinder, R. (1989). *Adolescencia*. México: Limusa.
- De la Torre, S. (2003). La creatividad en la aplicación del método didáctico. En *Estrategias metodológicas en la formación del profesorado*. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).
- Dewey, J. (1989). *Cómo pensamos. Nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo*. Barcelona: Paidós.
- Duhalde, M. (1999). *La investigación en la escuela*. Buenos Aires: Novedades educativas.
- Duque, B. (2011). *La investigación educativa: Un reto para el docente del siglo XXI*. Bogotá. Recuperado de: www.socolpe.org.data-public.libros.
- Echavarría, V.; Murcia, S. y Castro, D. (2014). Imaginarios sociales de la formación política, ética y ciudadana para la construcción de paz y convivencia en las instituciones educativas lasallista distrito Bogotá. *Documentos de investigación educativa*, 54-68.
- Erik, E. (1968). *Identidad, Juventud y Crisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Escárraga, S. (2015). Narrativas pedagógicas inclusivas en contextos educativos vulnerables: la voz del estudiante. En: *Revista Textos y Sentidos*. Universidad Católica de Pereira, (15).
- Esquinca, J. (2015). *Por qué es importante el arte*. Recuperado de <http://www.excelsior.com.mx/blog/fahrenheit-magazine/por-que-es-importante-el-arte/1047609>
- Francisco, I. (2002). *La Investigación Educativa como herramienta de Formación del Profesorado*. Barcelona: Grao.
- Fernández, M., y Ramírez, P. (enero, 2006). Los relatos de experiencias escolares en la formación docente. *Revista Iberoamericana de Educación*, vol. 37 (4). Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/43693155_Los_relatos_de_experiencias_escolares_en_la_formacion_docente

- Fleck, L. (1986). *La génesis y el desarrollo de un hecho científico. Introducción a la teoría del estilo de pensamiento y del colectivo de pensamiento*. Madrid: Alianza.
- _____ (2007). *El diseño de investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Galeano, E. (1990). *El libro de los abrazos*. Bogotá: Siglo XXI.
- García, L. (2008). La adolescencia y la juventud como etapas del desarrollo de la personalidad. Cuba: *Boletín Electrónico de Investigación de la Asociación Oaxaqueña de Psicología*. Recuperado de: https://datospdf.com/download/50-adolescencia-y-juventud-_5a4bd1d5b7d7bcb74fcd8b7e_pdf
- Gil C., F. (16 nov., 209) Educación y narrativa: la práctica de la autobiografía en la educación. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 9(0) 115-136. Recuperado de: <http://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/3134>
- Guilar, M. (2009). Las ideas de Bruner: De la revolución cognitiva a la revolución cultural. *Educere*, 13(44) 235-241. Recuperado de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000100028&lng=es&tlng=es.
- Gutiérrez, D. (enero-febrero, 2009). El taller como estrategia didáctica. *Razón y Palabra*, vol. 14 (66). Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, México. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520908023>
- Hauser, A. (1975). *Fundamentos de la Sociología del arte*. Madrid: Ediciones Guadarrama.
- Hayden, D. (1996). *El poder de lugar. paisaje urbano como historia pública*. Massachusetts: The MIT Press.
- Hernández, C. (2009). La Teoría *Queer*: la de-construcción de las sexualidades periféricas. *Sociología*, 18. Recuperado de: www.revista.sociologica.com.mx/pdf.
- Herrera, F.; Ramírez, M.; Roa, J. y Herrera, I. (2004). Tratamiento de las creencias motivacionales en contextos educativos pluriculturales. *Revista Iberoamericana de Educación*, (37/2). España. Recuperado de: <http://www.rioei.org/investigacion/625Herrera.PDF>
- Instituto de Fomento y Promoción del Desarrollo Económico y Social de Pereira (INFI, 2011). Actualización del diagnóstico del componente social del área de influencia del parque temático de flora y fauna de Pereira sobre la banca del ferrocarril, barrios Galicia baja y esperanza Galicia.
- Imbernón, F. (2002). *La investigación educativa como herramienta de formación del profesorado. Reflexión y experiencias de investigación educativa*. Barcelona: Grao.



- _____ (2012). La investigación sobre y con el profesorado. La repercusión en la formación del profesorado. ¿Cómo se investiga? *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, vol. 14(2) 1-9. Recuperado de: <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/300/668>
- Ivic, I. (1994). Lev Semionovich Vygotsky (1896-1934). *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada*, vol. XXIV (3-4) 773-799.
- Jackson, P. (2001). *La vida en las aulas*. Madrid: Morata. Recuperado de: http://congresos.cio.mx/memorias_congreso_mujer/archivos/extensos/sesion2/S2-HCC13.pdf
- Jurado, F. y Bustamante, G (2011). *Los procesos de la escritura: Hacia la producción interactiva de los sentidos*. Bogotá: Magisterio.
- Jovñe, J. J. (s.f.). *Vygotsky y la Educación Artística*. Recuperado de: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:RuWdPNMAw5IJ:www.uv.es/~valors/Jove,J.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&client=firefox-b>
- Larrosa, J. (2006). *Experiencia: eso que me pasa. Clase I. Experiencia y alteridad en educación*. Buenos Aires: FLACSO.
- Lasso, T. (junio, 2011). Importancia de las expresiones artísticas en el proceso psicopedagógico de niños en situación de abandono. *Textos y Sentidos* (11) 78-95. Universidad Católica de Pereira.
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. L. (1973). *El desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Cap. 1. Ed. Síntesis. Recuperado de: <http://www.sintesis.com/data/indices/9788497565707.pdf>
- Maderuelo, J. (2000). *El espacio raptado. Interferencia entre arquitectura y escultura*. Madrid: Mondadori.
- Manfred, A. (2011). *Historia Universal*. Moscú: Progreso.
- McEwan, H., Egan, K. (comp.) (1995). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Medina E.; Sánchez Y., y Rey, W. (2012). *La identidad cultural en la obra de arte. Aproximaciones a su estudio. Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Recuperado de: www.eumed.net/rev/cccss/20/
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (s.f.). *Educación Artística. Serie Lineamientos Curriculares*. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf

- Morales, A. M. (mayo-agosto, 2010). La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración y hospitalidad. *Revista de investigación*, vol. 34(70) 196-197. Recuperado de: [file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-LaEducacionComoAcontecimientoEticoNatalidadNarraci-3427667%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-LaEducacionComoAcontecimientoEticoNatalidadNarraci-3427667%20(2).pdf)
- Muñoz, M. (2002). *Secretos de mutantes: música y creación de las culturas juveniles*. Universidad Central-DIUC, Bogotá: Siglo del Hombre Editores.
- Muñoz González, G. (2006). La comunicación en los mundos de vida juveniles: hacia una ciudadanía comunicativa. En: *Rev. Latinoam. cienc. soc. niñez*, (18). Recuperado de: www.biblioteca.clasco.edu.acolombia.articulo.
- Naranjo, P. (2009). Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Educación*, vol. 33(2). Universidad de Costa Rica San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44012058010>
- Negret, J. y Jaramillo, A. (1997). “Constructivismo y lengua escrita”, en Satir, V. (2002). *Nuevas relaciones humanas en el núcleo familiar*. México: Pax.
- Nieto, M. y Cardona, L. (2015). Transacciones de significado entre el adulto significativo y el infante a partir del uso de una herramienta tecnológica. *Textos y Sentidos* (11). Recuperado de: <http://biblioteca.ucp.edu.co/OJS/index.php/textosysentidos/article/view/2607>
- Nussbaum, M. (2001). *El cultivo de la humanidad*. Barcelona: Andres Bello.
- Oaklander, V. (2010). *Ventanas a nuestros niños: Terapia gestáltica para niños y adolescentes*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.
- Ovalle, A. (2010). *Desplazamiento, Narratividad e inferencias*. Universidad de Ibagué. Grupo de investigación EDAFCO cognición y afecto.
- Perelli, L. (2003). Interdisciplinary Aspects of Public Art. Simposio Internacional: *Public Art & Urban Design: Interdisciplinary and Social Perspectives*. Universidad de Barcelona.
- Perrenoud, F. (2004). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Profesionalización y razón pedagógica*. Barcelona: Grao.
- Piaget, J. (183). *El criterio moral en el niño*. Barcelona: Fontanela.
- Prensky, M. (2001). Digital Natives, Digital Immigrants Part 1. *On the Horizon*, vol. 9(Iss: 5) 1-6.

- Proshansky, H. y Gottlieb, M. (1990). El punto de vista de la psicología ambiental sobre el aprendizaje del medio urbano. *VVAA: La ciudad educadora*.
- Ramírez, N. (2014). Narrativas de vida y memorias. Conflicto escolar en el colegio Santa Librada de la ciudad de Cali. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, vol. 12 (1) 201-210. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v12n1/v12n1a12.pdf>
- Rapoport, A. (1978). *Aspectos humanos de la forma urbana*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rawls, J. (1971). *Teoría de la justicia*. USA: Harvard University Press.
- Restrepo, P. (2010). Sentidos familiares de la discapacidad: ¿narrativas discapacitantes? *Revista Textos y Sentidos*, (1). Universidad Católica de Pereira.
- Ricoeur, P. (2003). *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. Buenos Aires : Siglo XXI.
- Romero, M. (2015). *Investigación en educación artística: narrativas, realidades y ficciones*. (A. A. Visuales, Editor) Recuperado de: <http://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAV/ANIAV2015/paper/viewFile/1262/646>
- Rotger, M. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Psicolibro.
- Sánchez, V. (2013). Metáforas dominantes en los discursos de la evaluación de la calidad de la educación en Colombia. *Textos y Sentidos*, (8). Universidad Católica de Pereira.
- Schön, D. (1992). *La Formación de Profesionales Reflexivos: Hacia un nuevo diseño de la Enseñanza y el Aprendizaje de las Profesiones*. Barcelona Paidós.
- Schulz, N. (1975). *Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume.
- Siciliani, J. (2014). Contar según Jerome Bruner. *Itinerario Educativo*, vol. XXVIII (63) 31-59.
- Sperber, D. (1994). *La Relevancia. Comunicación y procesos cognitivos*. Madrid: Visor.
- Stenhouse, L. (1998). *La investigación como base de la enseñanza*. Madrid: Morata.
- Suárez, D. (2000). *Currículum, escuela e identidad. Elementos para repensar la teoría*. Buenos Aires. Recuperado de: www.unrc.edu.ar-libros-narra.
- _____ (2005). *Docentes, narrativas e investigación educativa. La documentación narrativa de las prácticas docentes y la indagación pedagógica del mundo y las experiencias escolares*. Recuperado de: http://www.academia.edu/download/31165596/art_libro_ingrid.pdf

- _____ (2008). *La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. La indagación-acción del mundo escolar para la reconstrucción de la memoria pedagógica de los docentes*. (U. d. Aires, Editor) Obtenido de http://www.fae.ufmg.br/estrado/cdrom_seminario_2008/textos/ponencias/Ponencia%20Daniel%20Su%C3%A1rez.pdf
- Tapscot, D. (1998). *Creciendo en un entorno Digital*. Madrid: Mc Graw-Hill.
- Thompson, S. (2008). *El practicante críticamente reflexivo*. Nueva York: Palgrave Macmillan.
- UNESCO. (2008). *Declaración pública de la Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe con motivo de la votación de la Ley General de Educación en Chile*. Santiago de Chile.
- Van Manen, M. (1998). *El tacto en la enseñanza. El significado de la sensibilidad pedagógica*. Barcelona: Paidós.
- _____ (2002). *El tono en la enseñanza. El lenguaje de la pedagogía*. Barcelona: Paidós.
- Vasco, E. (1996). *Maestros, Alumnos y saberes. Investigación y docencia en el aula*. Bogotá D.C: Magisterio.
- Vygotsky, L. (1972). *Psicología del arte*. Barcelona: Seix-Barral.
- _____ (1984). Paidología del adolescente. En *L. Vigotsky, Obras Escogidas Tomo IV*. Madrid: Visor. (Trabajo original de 1931).
- _____ (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- Zabala, A. (2008). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Grao.