



NarraEcoCult

Una propuesta integradora de las Ciencias

Carolina Piedrahita Madrid*

Yhon Eder Orozco Bravo**

Daniel Humberto Ospina Ospina***

Capítulo II

NarraEcoCult¹: una propuesta integradora de las Ciencias

Carolina Piedrahita Madrid²

Yhon Eder Orozco Bravo³

Daniel Humberto Ospina Ospina⁴

Progreso Ocampo, un hombre con visión de futuro

Muy buenos días, me llamo Progreso Ocampo. Tengo que reconocer que mi nombre es un poco particular. No sé en qué estaba pensando mi mamá. En fin, lo cierto es que hoy amanecí un poco nostálgico... estoy recordando a mi hijo Antonio. Ese muchacho sí que tiene ideas raras, mantiene con ganas dizque de formar una ciudad y no hace sino hablar de reuniones y juntas con los vecinos.

Yo, para no ponerme a pensar en bobadas, he decidido salir a caminar un rato. Dejar que mis pies me lleven a donde ellos quieran. En este momento voy por unas calles que no conocía y por donde constantemente pasan carros, motos, bicicletas y un bus enorme de color verde en el que puede leerse la palabra “Megabús”. Creo que necesito distraerme con más frecuencia porque todo ha cambiado demasiado desde que no salgo de mi finca, porque allá siempre tengo mucho trabajo y es tan amañadora que prefiero estar en mi tierrita.

Al caminar, escucho a las personas hablar a mi alrededor. Todos parecen estar muy ocupados, tanto que no perciben mi presencia o se hacen a un lado para caminar más rápido. Me llama la atención que veo algunos muchachos uniformados, se ven alegres y en sus camisetas leo: Institución Educativa Pablo Sexto. Me pregunto: ¿hacia dónde se dirigen con tanta prisa? Al seguirlos, observó

1 Escrito producto del trabajo de grado para obtener el título de Especialista en Edumática, Cohorte IX.

2 Química Industrial, Universidad Tecnológica de Pereira, Especialista en Edumática y Magíster en Pedagogía y Desarrollo Humano, Universidad Católica de Pereira. Docente de aula (Secretaría de Educación de Pereira). Correo electrónico: carolina.piedrahita@ucp.edu.co

3 Sociólogo, Universidad de Caldas. Especialista en Edumática y Magíster en Pedagogía y Desarrollo Humano, Universidad Católica de Pereira. Docente de aula (Secretaría de Educación de Pereira). Correo electrónico: jhon2.orozco@ucp.edu.co

4 Ingeniero de Alimentos, Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Especialista en Edumática y Magíster en Pedagogía y Desarrollo Humano, Universidad Católica de Pereira. Docente Universidad Católica de Pereira y docente de aula (Secretaría de Educación de Dosquebradas). Correo electrónico: daniel.ospina@ucp.edu.co

la falta de cultura de las personas: basuras en el piso, paredes rayadas, los marcos de una cancha destruidos. Parece que no cuidan lo que tienen. O, más bien, no cuidan esas cosas que son de todos, pero no tienen dueño. Creo que les falta sentido de pertenencia, o como dice mi compadre Carlos: “no tienen identidad con la región”.

El problema, una excusa perfecta para impactar desde el aula

Los jóvenes ingresan por una puerta de una reja grande y en un pequeño descuido los pierdo de vista, era difícil identificarlos, pues había cientos con el mismo uniforme. Decidí sentarme un rato en una banca bajo un árbol. El lugar estaba solo. Yo pensaba en los cambios que ha tenido el lugar porque, la verdad, me siento como caminando en el futuro. De repente, percibí la presencia de un hombre y una mujer que no estaban uniformados. Ellos se hicieron a mi espalda, muy mal educados, por cierto. Ni siquiera dijeron buenos días.

Yo me quedé muy quieto y atento. Los dos personajes empezaron a hablar de las palabras de mi compadre: “identidad regional” y cómo esto no se veía reflejado en los estudiantes de este colegio. Por lo que escuché, son profesores de estos muchachos; además, comentaron sobre una investigación que quieren realizar.

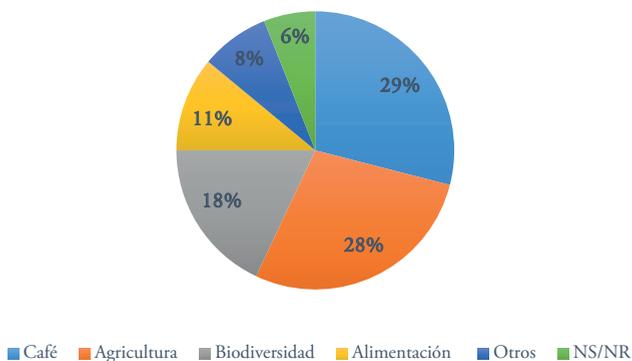
El profesor, creo que de nombre Yhon, explicaba que en su Institución y en el municipio ocurre algo similar: las personas no se identifican con la ciudad donde viven: Dosquebradas. Parece que hay una tendencia a responder Pereira cuando se indaga por el municipio donde habitan. Esto se debe, quizás, a que es una zona metropolitana y, en el imaginario de las personas, no existen límites geográficos. Al mismo tiempo, por ser Pereira una capital es posible que sea de mayor recordación para quien responde. Estos eran algunos de los argumentos que exponía el profe Yhon en relación con la falta de pertenencia e identidad para con el municipio de Dosquebradas.

La docente Carolina, mientras hablaba con el profe Yhon, explicaba que los estudiantes de los grados inferiores de la Institución Educativa Pablo Sexto no reconocían los elementos históricos de su municipio; tampoco el ecosistema

natural que hay en Dosquebradas. Lo dice con certeza debido a que realizó, con estos grupos, una encuesta exploratoria en la cual se demostró que los elementos que identifican el municipio son el café y la agricultura. Sin embargo, no se tienen claros los elementos culturales con los cuales se genera identidad; aún menos, los aspectos ecológicos y de riqueza natural del municipio de Dosquebradas. Recuerdo que la profe le mostró una figura al profe Yhon que, al parecer, es una torta de colores. El recuerdo quedó anclado en mi memoria (ver Figura 4).

Figura 4. Resultados de la encuesta exploratoria

Elementos que identifican nuestra región



Fuente: elaboración propia

La Figura 4 muestra que el 28% de los educandos consideran que la agricultura y el café, como el producto más importante, definen a Dosquebradas desde el ámbito natural. El 18% de ellos apunta hacia la biodiversidad. No obstante, el resto de información brindada por los estudiantes de la Institución Educativa Pablo Sexto es confusa, lo que expresa el desconocimiento de los productos y prácticas actuales de su municipio en materia de laboral.

Identidad regional: cuando es difícil identificarse con lo desconocido

Atento a lo que decían, Yhon le contaba a Carolina que la identidad es un sentimiento de pertenencia de una persona hacia una colectividad en un

lugar específico. Es decir, la identidad es situarse en un contexto y sentirse parte de él. Tal vez por esto Pereira, al concebirse como la ciudad dominante, opaca la historia de Dosquebradas.

En otras palabras, o como yo lo entiendo, la identidad es una experiencia personal, un sentimiento arraigado en la memoria individual y colectiva de las personas que habitan en un territorio determinado. Esta *memoria colectiva*, o recuerdos compartidos con otros, hace que las personas se consideren parte activa de un grupo social, lugar o colectividad y reproduzcan sus tradiciones. Para que un sujeto se considere parte activa de un territorio se requiere no solo de recuerdo, debe conocerse, renovarse en conmemoraciones o narraciones en cuanto a los significados del lugar, sus calles, sus parques, la historia de los seres humanos que por allí han pasado.

Sin embargo, este sentimiento no surge de la nada. Es una construcción social continua, dialéctica; una reconstrucción intersubjetiva o relacional basada en las experiencias de vida que las personas realizan en estos lugares icónicos narrados por la tradición. Esto se traduce a que es importante construir y reconstruir el sentimiento hacia el recuerdo en las relaciones y las narraciones que se dan entre las personas; asimismo, en las celebraciones, las fiestas, las historias de los padres, los abuelos y los docentes frente a la ciudad y sus lugares.

En las historias individuales y colectivas, las personas definen y redefinen con qué lugares se identifican y frente a qué lugares y personas se oponen. Casi todos los grupos sociales, como las ciudades, tienen sus protagonistas y sus antagonistas. Para Auge (1996) “La identidad se define a partir de la alteridad” (p. 23). Estas nociones nos indican quiénes somos y quiénes no somos.

La identidad, al emerger de un sentimiento, es subjetiva y se efectúa en el plano cotidiano. Para fomentar en los estudiantes de la Institución Educativa Pablo Sexto de Dosquebradas un sentimiento de identidad frente a su municipio, se requiere que estos resignifiquen sus representaciones en relación con el su territorio. Es preponderante que reconstruyan las imágenes de su municipalidad, sus símbolos, su historia; que reconozcan sus riquezas, por ejemplo, la natural,

para que, de este modo, evoquen una reapropiación sobre este espacio que simbolizado se convierte en territorio, en región, en propiedad de los habitantes.

Promover el territorio es tomar conciencia sobre él. Saber y sentir, ser parte de un lugar. Hallar relaciones significativas entre el lugar (sus pobladores, sus ecosistemas) y su historia. Díaz Cruz (1993) escribe al respecto:

La identidad es, en ese sentido, un cúmulo de representaciones compartidas que funcionan como matriz de significados que permiten diferenciar el “nosotros” del “ellos”. En la construcción de las identidades interviene, desde luego, el origen como base simbólica, pero se recrea o reconstruye en el tiempo. Es un proceso en el cual los actos de identidad, sus procesos históricos, son vividos y reflexionados subjetivamente (p. 66).

Para hablar de identidad regional hay que definir también el concepto de región. “La región es una relación que establecen los pobladores de un lugar con un territorio señalado, acotado, y limitado por procesos económicos, culturales y específicos que los diferencian [...] Cuando hablamos de región, hablamos también de las rutas y raíces que la configuran” (Duque, 2005, p. 22). El saber la historia y los símbolos de los lugares cotidianos de un territorio, las rutas en el sentido de caminos, direcciones, ubicaciones, recorridos, dota de “Sentido y significado los territorios por los que se transita cotidianamente. Configurar las raíces es elaborar del territorio un fuerte sentido de identidad y pertenencia” (Duque, 2005, p. 22).

Al narrar o relatar historias de los lugares icónicos y simbólicos de Dosquebradas, se concede sentido y tradición al estudiante (motivando a conocer su territorio), aspectos que pueden reconfigurar su biografía (su historia de vida) teniendo como referencia el municipio donde vive, en este caso particular, Dosquebradas.

Yo considero esas reflexiones muy complejas, no obstante, el profe Yhon dice que la identidad está íntimamente relacionada con la cultura en la que una persona creció. Por lo tanto, puede indicarse que la identidad regional es una manifestación de la forma en que una persona percibe, valora, narra y actúa

conforme a los símbolos, prácticas, creencias y objetivos de vida de su propia comunidad. Y es en la cotidianidad en la que se reafirman sus valores culturales.

Una forma de *objetivizar* o comprender la identidad o sentimiento de pertenencia de una persona hacia una comunidad es a través de la palabra, de la lectura de los relatos que cada sujeto crea sobre su contexto, su familia, su ciudad, su país. En los discursos hay una relación estrecha y compleja entre narración e identidad, por lo cual se piensa que: “Sin la capacidad de contar historias sobre nosotros mismos no existiría una cosa como la identidad” (Bruner, 2003, p. 122).

Después de escuchar este discurso del profe Yhon, muy profundo para mí, había algo que no me quedaba muy claro aún sobre esta investigación: si se centraba en la identidad regional, ¿qué papel juegan las benditas narrativas?

Narrativas de Ciencias: una estrategia didáctica

Mientras los docentes Yhon y Carolina seguían hablando, yo me interesaba un poco más en la conversación. Igual, no habían notado mi presencia. Me llamó especialmente la atención lo último que expuso el profe Yhon sobre el impacto de los relatos, historias o narrativas en la promoción de la identidad regional.

Muy atento, escuché que la profe Carolina decía que, según Bruner (2003), “La narración es un modo de pensar, una estructura para organizar nuestra conciencia y un vehículo en el proceso de la educación y, en particular, de la educación científica” (p. 132). En ese mismo tono expresó que, para Siciliani (2014), un relato es:

Una forma de expresión típicamente humana en la que están implicados unos personajes con expectativas y libertad de acción. Los personajes se ven involucrados en alguna situación desequilibrada que intentan, con acciones, encontrarle una resolución. Al final se presenta una valoración de la acción transcurrida (p. 34).

Y, por si fuera poco, expone que, para Adúriz (2014), la narrativa es una de las operaciones fundamentales de construcción de sentido que posee una mente peculiar, tanto en los individuos como en la humanidad en general. De tal manera que, para el autor, “Las narrativas son aspectos germinales de la experiencia humana, son unos “dones” universales de la especie que genera la construcción de mundos posibles” (p. 49).

Mientras que la profe le explicaba a su compañero, yo fui recordando los momentos agradables en mi finquita. Rememoré contándole historias a mis hijos y ahora entiendo por qué a ellos les gustaba tanto; simplemente porque aprendían, sin querer queriendo, lo que yo pretendía transmitirles. La profe Carolina expresó que todos los relatos tienen un objetivo y la historia que el narrador cuenta, en determinada circunstancia, debe despertar, según Siciliani (2014), “La magia en el oyente de ser esa apertura hacia los mundos narrativos que podrían revolucionarle la vida” (p. 40).

Además, parafraseando a Bruner (2003), toda narrativa tiene unos elementos específicos: los personajes, que son libres de actuar con mentes propias y poseen expectativas reconocibles acerca de la condición habitual del mundo; la infracción o un desequilibrio de las cosas, un acontecimiento inesperado; la acción o trama, la cual pretende volver al orden de las cosas y representa el centro de la historia; igualmente, describe los intentos de superar o llegar a una conciliación con la infracción imprevista y sus consecuencias. El resultado se muestra como el final de la narrativa y justo cuando se aprecia algún tipo de solución. Por otro lado, el narrador, como sujeto que cuenta, y un objeto que es contado, conllevan, a la vez, una moraleja, una valoración en retrospectiva de lo que significa el relato. La narrativa es la manera como se pueden expresar ideas “ocultas” por la convencionalidad cotidiana, al pensar y al hablar acerca de las cosas.

El profe Yhon señaló que la narrativa es una estrategia maravillosa y, aunque suene extraño, al parecer soy un experto de la narrativa y estoy de acuerdo con ellos. La docente Carolina, con una sonrisa, le explicó a su compañero que una buena narrativa no puede alejarse de lo familiar y el narrador no debe distanciarse de la verosimilitud que ha de cumplir cuando narra. De esta manera, la condición

básica de un buen relato, según Bruner (2003), consiste en “Reverenciar la vida corriente, venerar la vida menuda del día a día; sin embargo, el narrador no puede copiar la realidad, debe transfigurarla haciendo de lo ordinario una epifanía de lo posible” (p. 76). De hecho, un relato en sí mismo tiene una perspectiva particular.

Parece que el profe Yhon le entendió la idea a Carolina y le informó que esto de la narrativa es una herramienta muy interesante, pero que no le queda muy claro la relación de la narrativa con la enseñanza de las ciencias que, en últimas, son las asignaturas que acompañan cada uno de ellos: él Ciencias Sociales, ella Ciencias Naturales.

Para solucionarle la duda, la profe Carolina le expresó que ha estado leyendo un poco más y, según Aduriz (2014), “El carácter constitutivo de las narrativas para los seres humanos es lo que resalta su pertinencia para la transmisión de conocimientos”, debido a que “Los relatos son leídos más rápido, comprendidos mejor y tienden a ser mejor retenidos que otros tipos de texto” (p. 49). También dijo que el mismo autor sugiere que, en particular, el uso de las narrativas no solo permite la comprensión del mundo de lo humano, sino que las narrativas en las ciencias permiten: “La comprensión del mundo natural y, en este sentido, recuerdan que precisamente la ciencia pretende construir explicaciones causales sobre ese mundo; estas relaciones causales podrían verse acentuadas y clarificadas por medio del uso de las narrativas” (Arduriz, 2014, p. 50).

En este punto de la conversación, ambos docentes estuvieron de acuerdo con que su objetivo de investigación sería promover la identidad regional en los estudiantes de los grados inferiores de la Institución Educativa Pablo Sexto de Dosquebradas, por medio de narrativas multimediales de ciencias.

El profe Yhon se ve entusiasmado con la idea y le dice a Carolina que primero deben identificar íconos culturales y naturales del municipio de Dosquebradas. Con estos elementos puede construirse la narrativa multimedial de ciencias y, finalmente, analizarse el impacto en cuanto a la identidad regional en relación con la aplicación de estas narrativas.

Con base en lo acordado, la profe Carolina, desde las Ciencias Naturales, incluirá los aspectos ecológicos de Dosquebradas como objetivo disciplinar. El profe Yhon tendrá en cuenta, como elemento disciplinar de las Ciencias Sociales, la historia de Dosquebradas. Además, las narrativas cumplirán con un objetivo explícito y otro implícito. El primero promoverá la identidad regional en los estudiantes; el segundo, fomentará las buenas relaciones familiares. Esta parte me hizo sonreír. Se me encharcaron los ojos, pues la nostalgia por mis nietos, que hace algún tiempo no veo, aceleró mis sentimientos.

Ahora sí, manos a la obra...

Los profesores Yhon y Carolina dijeron que era momento de ponerse manos a la obra y decidieron que las narrativas las aplicarían en los grupos inferiores (grados Sexto y Séptimo). Y que su muestra serían los grados 6° E y 7° C de la Institución Educativa Pablo Sexto. Seleccionaron esta muestra de forma intencionada porque ellos son los directores de grupo de cada uno de estos grados; además, están preocupados por el desinterés y el poco conocimiento de los estudiantes frente a las ciencias y al cuidado de su ciudad.

Después de dicha conversación, los profes se levantaron. Lo que me quedó claro es que este proyecto no surgió de la nada y lo que piensan hacer está muy bien planeado. Yo aquí sentado no me quedo. Con mucho sigilo voy a mirar cómo desarrollan lo planteado. Para realizar esta pesquisa tengo muy buena experiencia porque todo este tiempo que los escuché no advirtieron mi presencia.

En el camino, Yhon subraya que lo primero que harán es tener un punto de partida. ¿Cómo así?, pregunta la Profe Carolina. Debemos hacer un pre-test, respondió Yhon, con preguntas que nos permitan determinar cuál es su grado de conocimiento sobre la historia de Dosquebradas y frente a los elementos claves de su ecosistema. A la docente Carolina le gusta la idea e indica que tienen que incluir preguntas que permitan conocer un poco a los estudiantes respecto a cómo se sienten actualmente en el municipio. De esta manera se puede tener un criterio para concluir si la narrativa cumplió con los objetivos propuestos.

El profe Yhon sugiere que, luego de esta primera parte, es importante aplicar las narrativas creadas a los estudiantes y posibilitar que cada uno de ellos realice la respectiva lectura. Posterior a esta actividad, nosotros narraremos por segunda vez los relatos a los estudiantes al tiempo que se utilizarán las herramientas multimediales (audio y vídeo) para complementar y dar claridad a las inquietudes. Por último, estaremos en la obligación de aplicar un segundo test para verificar el cumplimiento de los objetivos explícitos y disciplinares de la narrativa.

Empecé a bostezar. Después de todo, hace días que no salgo y los años se van sintiendo, pero no quiero perderme en qué acaba el tema de estos profesores. Así que aproveché para irme a descansar, cuando quedaron en encontrarse la próxima semana a la misma hora y en el mismo lugar para discutir los resultados del proyecto.

Mucho tilín tilín y de resultados qué...

Antes de la hora que acordaron los profesores, me encontraba en la puerta del colegio. Ingresé lentamente y ninguno de los vigilantes expresó nada. Qué tal que yo fuera un ladrón. Ni siquiera se percataron de mi presencia. Me imagino cuántas cosas se habrán perdido en este colegio por su ineptitud. Llegué y me quedé muy quieto y callado. En un par de segundos llegaron ellos, el profe Yhon y Carolina, con un montón de hojas y hasta con algo parecido a un televisor. De inmediato empezaron a hablar de los resultados de su trabajo. Se veían contentos y parecía que no sabían por dónde comenzar.

Por lo que puedo recordar, su investigación no encaja ni en lo cualitativo ni en lo cuantitativo, es algo así como de corte mixto, no por capricho, ya que existen datos que, desde los test aplicados, se pueden agrupar y cuantificar, pero, al mismo tiempo, hay otras preguntas abiertas. Las anotaciones en el diario de campo que llevaron los profes y las observaciones posteriores con estos grupos permitieron, gracias al análisis cualitativo, profundizar en lo sucedido.

La docente Carolina explicó que son partidarios de que el asunto metodológico debe emerger del proceso investigativo y no estar anclado, desde

antes, como una camisa de fuerza. Ellos están de acuerdo con algunos autores cuando afirman que:

La investigación constituye un proceso metódico, porque sigue un modo o camino para solucionar un problema. El método elegido está dado por el problema y el tipo de objeto, y no al contrario; pero no se reduce a una serie de instrumentos teóricos y procedimientos. El método o camino del conocimiento es más complejo, ordenado, racional y sistémico (Muñoz, Quintero y Munévar, 2005, p. 51).

Esta premisa los llevó a definir que una investigación de corte mixto era lo ideal. El profe Yhon le enseñó a Carolina los resultados disciplinares y de identidad regional del pre-test, elaborado para 35 estudiantes del grado 6° E y 32 del grado 7° C. El docente los presentó en dos tablas muy organizadas.

Tabla 3. Resultados pre-test (preguntas disciplinares)

Pregunta	Respuestas destacadas
¿Qué seres bióticos habitan el ecosistema de Dosquebradas?	No sé Animales domésticos, plantas y ser humano Otras respuestas
¿Por qué son importantes los factores abióticos para la vida en el planeta?	No sé Porque no podríamos vivir Porque hacen parte del medio No responde
¿Qué personajes de la historia de Dosquebradas conoce?	Ninguno Diego Ramos Fernando Muñoz Luz Ensueño
¿Qué acontecimientos conoce que han marcado la historia de Dosquebradas?	Ninguno Creación de Centro Comercial El Progreso Intercambiador de Megabús Construcción de buenas carreteras

Fuente: elaboración propia

Con la información del cuadro anterior, los profesores percibieron que los estudiantes identificaron como factores bióticos los elementos del entorno urbano, tales como sus animales domésticos y no de los ecosistemas propios del municipio de Dosquebradas. Asimismo, no son muy concluyentes las respuestas frente a la relación de los factores abióticos y su influencia en los factores bióticos de un ecosistema.

El profe Yhon aclaró que los educandos comprenden la historia como el paso del tiempo, mas no como disciplina investigativa, asumiendo la construcción de obras de infraestructura urbana como historia de la ciudad, pero no inscritos aún dentro de la historiografía de la urbe. Incluso, las respuestas a la pregunta sobre los personajes históricos las enfocan hacia personas de la política reciente, que si bien son importantes, por ahora no transforman la visión de la metrópoli o su historia local. Por lo anterior, es adecuado concluir que las respuestas de los estudiantes al pre-test enseñan un panorama poco profundo en conceptos ecológicos e historiográficos del municipio de Dosquebradas.

Los datos ya analizados evidencian el poco conocimiento del territorio por parte de los estudiantes del grado 6° E y 7° C de la Institución Educativa Pablo Sexto. Luego, los profesores compartieron los resultados de las preguntas de investigación enfocadas al diagnóstico de la identidad regional en sus estudiantes.

Tabla 4. Resultados pre-test (preguntas identidad regional)

Pregunta	Opciones de respuesta	Resultados
Cuando le preguntan: ¿Dónde vive usted?, responde:	Pereira	17,7%
	Dosquebradas	83,3%
¿Se siente orgullosos del municipio en el que vive?	Sí	87,9%
	No	12,1%
Respecto a vivir en Dosquebradas:	Me siento bien en Dosquebradas	62,1%
	Me gustaría vivir en otra ciudad	15,2%
	No me gusta Dosquebradas	3%
	Quiero vivir mucho tiempo en Dosquebradas	19,7%
Normalmente sus paseos, planes de diversión, etcétera, son en:	Dosquebradas	22,7%
	Pereira	28,8%
	Otra ciudad	48,5%
Usted:	Nació en Dosquebradas al igual que sus padres	21,2%
	Nació en Dosquebradas pero sus padres en otra ciudad	27,3%
	Nació en otra ciudad y desde pequeño vive Dosquebradas	30,3%
	Nació en otra ciudad y hace poco llegó a Dosquebradas	21,2%

Fuente: elaboración propia

El profe Yhon, cuando analizó la Tabla 4, expuso de manera seria y contundente: los muchachos no saben por qué quieren al municipio en el que viven. A la docente Carolina le dio risa y le exhortó a que aclarara un poco la situación. Así que él enunció: tienen un sentimiento de amor pero no de manera racional, no dan argumentos claros frente a los elementos históricos y ecológicos de su linda Dosquebradas.

A mí me parece que lo importante es que lo quieran, pienso yo. Sin embargo, el profe Yhon sigue con su idea aclarando que la mayoría de los encuestados (62,1%) expresa sentirse bien en el municipio. El 19,7% desea vivir

mucho tiempo de sus vidas en Dosquebradas. Si el conocimiento de la tradición y de los símbolos, tanto históricos, como culturales y ecológicos, se diera de manera más eficiente, el sentimiento de pertenencia sería más fuerte hacia el municipio. Cohen (1982), quien maneja el concepto de “conciencia cultural” lo propone de tal modo. Este concepto lo retoma Flórez (2005) cuando clarifica que, para que exista dicha conciencia cultural, es necesario que las personas tengan la capacidad para reconocer sus raíces históricas con el fin de reproducirlas o no en determinadas situaciones y, para ello, es preponderante su conocimiento. Este enredo del que habla el profe Yhon yo lo defino de manera más sencilla: entre más conozco algo, más lo quiero y lo cuido, a “capa y espada”, como decía mi papá.

Entiendo a los muchachos, profesa la profe Carolina. Los estudiantes de Dosquebradas parecen no reconocer sus símbolos porque, dentro de los Planes de Estudio de Ciencias Sociales no está incluida la historia de Dosquebradas. Y, en Ciencias Naturales, se tratan los ecosistemas en general sin particularizar ni ejemplificar con el estudio nuestro entorno. Así es difícil tomar conciencia cultural, concluye la profesora.

Al seguir escuchando a los docentes, me gusta mucho que ellos mismos crearon las narrativas en la cuales incluyeron los aspectos ecológicos, culturales e históricos que consideraron más relevantes del municipio de Dosquebradas. Me hacen recordar los buenos momentos en mi finca con mis nietos, a quienes les encantaban mis relatos. De hecho, con toda esta información, los profesores se dieron a la tarea de aplicar sus narrativas y ser consecuentes con lo que plantea Adúriz (2014), al decir que: “Las narrativas sirven para facilitar la comprensión del mundo social y natural” (p. 47).

Las narrativas, ambas diseñadas con el objetivo explícito de fomentar la identidad regional hacia el municipio de Dosquebradas, desde el conocimiento de sus riquezas históricas y naturales, tenían por título: *Mi abuelo y Yo. La apuesta: con cara gano yo y con sello pierde él* (aplicada al grado 6° E). El objetivo implícito de este relato es fortalecer la relación entre abuelos y nietos y, en el campo disciplinar, desarrollar el tema de ecosistema y sus componentes. La otra narración, titulada *El poporo perdido: una aventura entre guacas, motos e*

historia (aplicada al grado 7° C). Cuyo objetivo implícito consiste en fortalecer las relaciones familiares y, desde el campo disciplinar, desarrollar el tema de historia del municipio de Dosquebradas. La verdad, ambos títulos me gustaron mucho. El primero hizo que me ganara la nostalgia y expulsé un par de lágrimas. ¡Cuánto extraño a mis nietos! El segundo me recuerda las historias en las fincas sobre las guacas o entierros y las riquezas que esconden.

Como los profesores se fueron para clase, yo me dirijo a mi casa antes de que se preocupen por mí. Quedaron en seguir la charla en tres días, justo cuando ellos terminarán lo planeado. No sé por qué, pero yo me incluyo en este proyecto tan importante.

Narrando ando...

Luego de los tres días, los docentes Yhon y Carolina contaron que las cosas salieron según sus planes. En primera instancia, les hicieron a los estudiantes una introducción para contarles lo que iban a hacer y, después, entregaron a cada uno la copia de la narrativa para hacer la lectura de manera individual.

Según los profesores, la mayoría de los educandos se concentró rápidamente en las historias y se mostraron receptivos. Algunos tardaron un poco en iniciar la lectura; no obstante, unos segundos después lo hicieron sin problema. Parece que Adúriz (2014) tiene razón al inquirir que: “Los fragmentos narrativos son leídos más rápido, comprendidos mejor y tienden a ser mejor retenidos que otros tipos de textos” (p. 50). Se notaba que entendían lo que estaban leyendo y, con frecuencia, se sintieron identificados con el tema, pues ciertos chicos comentaban que habían escuchado mencionar los sitios que allí se refieren como, por ejemplo, el Alto del Toro.

La profe Carolina expresaba que algunos estudiantes muy orgullosos decían que conocían gures o armadillos y se mostraron muy curiosos por ver los demás animales que se exponen en la narrativa. Yo me sentí feliz cuando la profe contó que algunos estudiantes manifestaron un descontento con Juancho, el personaje de la narrativa, por querer estar con el abuelo solo por el interés de un nuevo celular y le decían a la profe que Juancho “no era sino interesado”,

pero les gustó el final cuando Juancho reconoce y valora que su abuelo puede ser mucho más divertido e interesante de lo que él se imaginaba.

Los profesores se fueron caminando rumbo a la cafetería porque tenían ganas de tomarse un tinto, yo les seguí muy despacio. Sin embargo, me pareció que han cambiado mucho los tiempos, ya que no me quisieron atender a mí y me quedé con ganas del café. Mientras ellos se tomaban el tinto, continuaron hablando que en la clase se proyectaron, en un televisor, imágenes y vídeos que complementaban la segunda lectura de la narrativa. Tal como se había planificado, en este caso, fueron los profesores quienes leyeron la narrativa con el fin de relatarles a los estudiantes los conceptos clave en cada una de sus asignaturas. Esto lo hicieron apoyados en páginas *web* con videos o imágenes alusivas al tema.

Llevo varias horas escuchando a los docentes y la verdad no me siento cansado. Ni hambre siquiera me ha dado. Pensándolo bien, no recuerdo claramente cuando fue la última vez que comí, pero, este no es el motivo de nuestra historia. El profe Yhon continuó arengando que, para él, fue muy efectivo el uso de hipervínculos y los videos cortos o imágenes como apoyo a la narrativa, puesto que los estudiantes se *conectan* con facilidad con las historias, los personajes, las situaciones y los conceptos.

Ambos docentes coincidieron en la potencialidad pedagógica de las narrativas. La mayoría de los estudiantes estaban concentrados con las explicaciones y los videos. Tuvieron buena disciplina y participaron en clase; incluso, jóvenes que con frecuencia están distraídos. La profesora Carolina contó que sus educandos se notaron muy receptivos, contentos y sorprendidos frente a los componentes del ecosistema e historias de la creación de su ciudad. No podían creer la cantidad de animales y riqueza cultural que encontraban tan cerca de su casa.

Mientras los profesores dialogaban sobre la riqueza histórica y ecológica del municipio de Dosquebradas, yo viajaba en mi mente a esos bellos y ricos lugares, como el Alto del Toro y Alto del Nudo, recordando cuando empecé con mis hermanos a recorrer y colonizar toda esta zona. Aunque, con mis años, nunca iría en moto por allá, eso de correr riesgos ya no es lo mío. Sin embargo, ¡como

extraño esa panorámica desde el Alto del Toro! Y todos los seres vivos que allí habitan: pájaros, gurre, árboles y ese aire fresco y húmedo. También el sitio de piedras marcadas y toda la historia de los indígenas Quimbaya y sus producciones alrededor del oro y la guadua. Lo que más destaco es que he aprendido bastante con esta investigación. Imagínense, ya estoy usando un lenguaje más técnico.

El profe Yhon continuó explicando que luego de la segunda lectura de la narrativa, se inició un diálogo sobre los hechos históricos del municipio de Dosquebradas y sobre los personajes de la narrativa. La mayoría de los estudiantes participaron, querían hablar y dar su perspectiva sobre la historia, sobre anécdotas propias, sobre lo que les gustó y no les agradó de los relatos. Por su parte, la profesora Carolina señaló que los estudiantes se organizaron entre ellos para participar en la clase, levantaban la mano para hablar solicitando orden para que todos fueran escuchados y así despejar sus dudas acerca de los datos ecológicos o, simplemente, para añadir que, aunque conocían los lugares mencionados, no los habían visto tan “atractivos” como hasta ahora.

Yo quisiera que no discutieran tanto, que me dejaran participar un poco; no obstante, me han ignorado desde el principio y yo con tanto para aportar. A pesar de ello, estoy muy feliz con los resultados que he escuchado y con lo que creo que voy a escuchar porque se llegó el momento de verificar si la narrativa sirvió o no, y para tal fin debe aplicarse un post-test a los alumnos de los grados 6° E y 7° C. A dicho post-test, los estudiantes respondieron de manera segura y tranquila al finalizar la exposición de ambos profesores.

Los resultados para la profesora Carolina en el área disciplinar fueron los siguientes:

Tabla 5. Resultados post-test (preguntas disciplinares de las Ciencias Naturales)

Pregunta	Respuestas	Resultados
¿Qué seres bióticos habitan el ecosistema de Dosquebradas?	Estudiantes con respuestas correctas.	90%
	Estudiantes que incluyeron definiciones que se encontraban dentro de la narrativa, en particular el nombre de los animales.	50%
¿Por qué son importantes los factores abióticos para la vida en el planeta?	La mayoría de los estudiantes respondieron de manera incorrecta.	85%

Fuente: elaboración propia

Cuando la profesora Carolina mostró estos resultados, destacó un alto acierto en la identificación de seres bióticos que habitan en Dosquebradas. Ella subrayaba que los educandos, con mucha propiedad, mencionaron el nombre de animales o plantas como seres bióticos que habitan el ecosistema del municipio de Dosquebradas. A ella le pareció muy importante que los estudiantes dejaran de referenciar únicamente a los animales domésticos como seres bióticos para incluir conceptos propios de la fauna y la flora dentro de su narrativa.

Como no todo puede ser bueno en la vida, al enseñar los resultados de la segunda pregunta, la profesora Carolina expuso que hubo un gran desacierto, tal vez, debido a que el interrogante no fue lo suficientemente claro para los estudiantes o, a lo mejor, están en un grado de escolaridad que les dificulta argumentar relaciones de factores o, posiblemente, la narrativa no fue muy clara al momento de establecer relaciones conceptuales entre los factores bióticos y abióticos de los ecosistemas del municipio de Dosquebradas.

Por otro lado, la investigación, según el profe Yhon, evidenció los resultados de la aplicación del post-test en la clase de Ciencias Sociales. Estos son:

Tabla 6. Resultados del post-test (preguntas disciplinares de las Ciencias Sociales)

Pregunta	Opciones de respuesta (Estudiantes)	Resultados
¿Qué personajes de la historia de Dosquebradas conoce?	Aciertos estudiantes con dos apellidos de las familias fundadoras.	40%
	Estuvo cerca recordando la cultura Quimbaya.	10%
	Lejos de las respuestas correctas.	50%
¿Qué acontecimientos conoce que han marcado la historia de Dosquebradas?	Los estudiantes acertaron en:	
	• La fecha de creación de Dosquebradas como vereda de Santa Rosa de Cabal en 1899.	
	• Independencia de Dosquebradas de Santa Rosa en 1972.	
	• Historia de Dosquebradas y apego a la tradición como ciudad industrial.	
	• La historia de los Quimbaya.	
• La creación de obras de ingeniería moderna como el viaducto y el puente helicoidal.	85%	
¿Ha sido importante la historia de Dosquebradas para su progreso? ¿Por qué?	Estudiantes respondieron de manera acertada, relacionando la respuesta con:	
	• La independencia política de Santa Rosa para crear atracción a la industria.	80%
	• La creación de barrios y escuelas por todo el municipio.	

Fuente: elaboración propia

Basado en lo anterior, el profe Yhon contó que no les fue muy bien a los muchachos al responder la primera pregunta. Él cree que la respuesta a este interrogante requiere de la utilización de la memoria y, en la cantidad de tiempo que se desarrolló la narrativa, no se logró fortalecer este tipo de aprendizaje.

El profe Yhon continuó explicando que si se analizaban las últimas respuestas y se comparaban con las primeras, se observó una diferencia considerable

en el nivel de acierto de las respuestas de los estudiantes. El profe expresa que una hipótesis de este resultado consiste en que las dos últimas preguntas apelaron a respuestas libres o del relato por parte del estudiante y requerían de mayor nivel de memorización (recordar nombres y apellidos), lo que les permitió definir con su propio lenguaje y palabras un hecho histórico, aspecto que no desfavorece la investigación porque se instauró en lo que puede denominarse proceso creativo.

Al tener en cuenta la hipótesis anterior, el profe Yhon enunció que es probable que el acierto en las respuestas del libre relato reivindique que una característica de la narrativa es no “Reducir la comunicación al puro código lingüístico-narrativo” (Siciliani, 2014, p. 40), permitiendo al intérprete (estudiante) comprender y relatar en su propio lenguaje una historia ajena y creativa.

Después de todo, lo que infirieron los profesores de las respuestas de sus respectivas asignaturas es que los jóvenes se interesaron mucho más por su territorio, generando, en ellos, una identidad regional, puesto que este concepto se trabajó de manera conjunta en ambas narrativas. En el siguiente cuadro los profesores reseñaron, de manera más clara, sus resultados:

Tabla 7. Resultados post-test con respecto a la identidad regional.

	Respuestas	Resultados
¿Cree que Dosquebradas es un municipio rico naturalmente?	Responde afirmativamente.	96%
	Respuesta justificada de forma clara. Incluyen factores como la abundancia de: flora y fauna, fuentes de agua, naturaleza y mención del Lago La Pradera, Alto del Nudo y Alto del Toro.	76%
¿Qué tiene Dosquebradas que no encuentre en otros municipios como Pereira?	Lindos paisajes con variedad de flora y fauna.	34%
	Parques y reservas naturales.	28%
	Abundantes fuentes de agua.	10%
	Obras de infraestructura.	8%
	Riqueza histórica.	6%
	Otras respuestas.	14%
¿Qué identifica a Dosquebradas ante Colombia y el mundo?	Riqueza natural expresada como lindos paisajes, fauna y flora y parques naturales.	48%
	Riqueza histórica.	14%
	Abundancia de fuentes hídricas.	3%
	Cultivos.	4%
	Obras de infraestructura y otras respuestas relacionadas con la ciudad.	14%
	No responde a la pregunta.	10%
		30%
¿Diga dos razones por las cuales se siente orgulloso de vivir en Dosquebradas?	Naturaleza, entendida como las reservas y parques naturales, la fauna y flora y paisajes.	30%
	Ambiente agradable y tranquilo.	19%
	Modo de ser de las personas que habitan el municipio.	15%
	Riqueza histórica y cultural.	14%
	El clima lluvioso y sus fuentes de agua.	7%
	Otras respuestas no relacionadas con las narrativas.	15%

Fuente: elaboración propia

Al ver los resultados de la tabla anterior, los profesores observaron que las respuestas a las últimas preguntas son bastante similares. Al parecer, para los estudiantes los aspectos que diferencian a Dosquebradas de Pereira y que identifican a Dosquebradas frente al mundo son los mismos, es decir, para ellos la naturaleza y los parques naturales son el factor principal que les permite identificar a su municipio y que les agrada para resaltarlo en otros espacios. Sus respuestas fueron muy claras y mencionaron de forma concreta los parques naturales referidos en las narrativas. La profesora Carolina se sintió muy contenta porque los educandos, en este punto, tuvieron razones claras para argumentar por qué se sintieron orgullosos y contentos del municipio al cual pertenecen, pues más del 80% de ellos respondió de manera correcta a las preguntas, empleando términos claros con respecto a la ecología y la historia de Dosquebradas.

El profe Yhon, por su parte, mencionó que a los alumnos se les ha ampliado el panorama frente al conocimiento de su ciudad y esto les permitió responder de manera clara y segura a cada una de las preguntas formuladas. Para argumentar esta idea, el profe Yhon dijo que, posterior a la lectura y al diálogo sobre la narrativa, varios estudiantes reflexionaron acerca de su falta de amor y cuidado por el municipio de Dosquebradas; incluso, parecían tristes al ser conscientes de su desconocimiento. Esta situación les permitió descubrir, por sí mismos, que ellos no se identificaran con Dosquebradas por el desconocimiento de la tradición y la historia de su territorio. Expusieron que deben cambiar su actitud y su mirada hacia la ciudad.

En definitiva, este caso ilustra “la fuerza ilocutoria” (Bruner, 2003) de la narrativa; esto es: la capacidad que tiene el relato de mover al otro porque simbólicamente la narrativa, a través del poder de la palabra, cambia el significado de las cosas en su receptor; esta característica demostrada en algunos estudiantes del grado 7° C “Refiere a la narrativa como una de las operaciones fundamentales de construcción de sentido” (Adúriz, 2014, p. 49). Y, esta construcción de sentido, está vinculada a la identidad -el estudiante no se identifica con símbolos que desconoce-, y la reflexión de los alumnos muestra que al encontrar la finalidad implícita de promoción de identidad de la narrativa, dota de un “don” universal a la especie que genera la construcción de mundos posibles.

Yo tengo una sonrisita que no se me quita de la cara. Ver a estos profesores tan jóvenes e interesados en la cultura y en la ecología me llena de satisfacción y, más aún, que el interés de ellos ha sido compartido y ahora los estudiantes le han dado significado propio a la narrativa de acuerdo con su adaptación personal, su lenguaje, sus gustos, sus pensamientos y su cotidianidad. El objetivo de la narrativa no solo es construir identidades, sino resignificar lo local; tomar conciencia de lo propio, del espacio público cotidiano de los estudiantes de la Institución Educativa, generando pensamientos y acciones de uso y cuidado.

Según parece, vamos llegando al final de nuestro trabajo. Bueno, eso es lo que ellos expresan. Ya saben que yo he participado poco en este proceso. Tengo muchas ganas de salir a caminar por los alrededores antes de regresar a mi finquita que tanto quiero. Sin embargo, los profesores indicaron que es hora de establecer las conclusiones del trabajo y, después de esperar tanto, esto no me lo pierdo. Hemos estado varias horas bajo un sol picante, los docentes sudan y sus rostros están bronceados, pero yo estoy muy fresco, ni una gota de sudor, y mi piel, mi piel está más pálida de lo normal, tendré que visitar a un médico en los próximos días.

¿Seguimos contando cuentos o qué?

En síntesis, analizando cuantitativa y cualitativamente la aplicación de la narrativa, se dedujo que, al inicio de la investigación, el proceso de identificación del municipio, por parte de los estudiantes, se sustentó en el sentimiento y, posterior a la aplicación de las narrativas como ejercicio de promoción de la identidad, se re-construyeron significados desde un proceso cognitivo frente a la identificación.

El ejercicio fue adecuado porque las imágenes y los títulos sugerentes de las narrativas atrajeron la atención del estudiante, incitaron su curiosidad y el surgimiento de preguntas con la búsqueda de sus respectivas respuestas. Desde esta experiencia, la narrativa como “Relato-enigma, suscita el deseo por conocer y tracciona (...) los contenidos” (Aduriz, 2014, p. 50).

La imagen de Dosquebradas como municipio ha sido creada y fomentada en sus símbolos a partir de la industria y el progreso; estos significados sirvieron como mediadores en la identificación de los estudiantes con el municipio y, además, que dos símbolos de la cultura material Quimbaya como el poporo y el pájaro del Otún, evidenciaron una exaltación del estudiante frente a la antigua cultura, aceptándola, redefiniéndola e identificándose con la misma. Además, relatar y resaltar símbolos históricos y ecológicos de la región acercó a los estudiantes a su territorio, y lo volvieron cotidiano, atractivo y de cuidado para ellos.

Al aplicar la narrativa, los estudiantes de los grados 6° E y 7° C de la Institución Educativa Pablo Sexto, lograron identificar los iconos ecológicos y culturales del municipio al cual pertenecen debido a que dentro de sus respuestas incluyeron claramente conceptos como fauna, flora, nombres concretos de especies de animales, plantas y datos particulares de la historia de Dosquebradas, términos como poporo y Quimbaya ahora tienen significado para ellos.

Presentar las ciencias, no de manera aislada, sino a partir de elementos cotidianos, les generó a los estudiantes un mayor vínculo emocional o significativo entre lo que se pretende enseñar por parte del docente y lo que se aprende por parte del estudiante. De tal manera que la narrativa en las ciencias promovió una relación entre las personas y su territorio, contribuyendo a transformar representaciones o imágenes sobre sus espacios sociales. La narrativa es una conexión entre la memoria del pasado y el sueño individual y colectivo sobre el futuro de una región.

La narrativa contribuyó a la toma de consciencia de la propia cultura. “Lo que les enseña que su comportamiento (valores, prácticas, representaciones, etcétera.) es distinto al de los otros” (Flórez, 2005, p. 45). La narrativa, en esta experiencia, no solo funciona como una estrategia pedagógica, también “La narración es un modo de pensar, una estructura para organizar nuestra conciencia y un vehículo en el proceso de la educación y, en particular, de la educación científica” (Bruner, 2003, p. 132).

Otro aspecto importante y significativo de la narrativa, es la identificación por parte del lector con el lenguaje popular, este le es atractivo. Algunos estudiantes comentaron su interés por las guacas, los poporos y las comunidades Quimbayas; de la misma forma, por los animales y las plantas características de la región. Lo anterior indica que el relato sirvió para resignificar los símbolos, la historia, la tradición y la ciudad, no desde la memoria, sino desde la asociación del recuerdo hacia los personajes fundadores del municipio y hacia sus elementos ecosistémicos.

Ya que finalizamos nuestro trabajo, pienso que ha sido muy agradable compartir con estos profesores tan queridos. Los tres quedamos muy contentos con el esfuerzo realizado; no obstante, es el momento de regresar. Yo sé que siempre tengo mucho trabajo en mi finca, aunque no recuerdo exactamente hace cuánto no voy por allá. He estado como confuso por estos días. Así que voy a salir del colegio a dar una vuelta por el barrio para aclarar mi mente antes de irme.

Al salir, veo a mi hijo Antonio. Justo por pensar en él y en sus ideas de fundar una ciudad es que me he sentido nostálgico por estos días. Él va caminando con la mirada baja y un poco distraído. Lo llamé y no me escuchó, así que voy a seguirlo, tal vez descubra qué le pasa. A pocas cuadras del colegio, observo que entra a un sitio, es el cementerio. Yo, muy intrigado, ingreso sigilosamente, no sé de qué se trata esto.

De repente, mi hijo se detiene y llora frente a una lápida. Al acercarme, leo: “Progreso Ocampo. Hijo, papá y abuelo: el gran contador de historias 1930-2016. Padre de uno de los fundadores de este municipio”. El mundo gira a mi alrededor y ahora comprendo todo: las personas que no me saludan, el vigilante que me deja pasar, los profesores que no me escuchan, la mala atención en la cafetería, mi falta de apetito, mi piel fría y pálida... Ahora soy yo quien llora, pero de orgullo y satisfacción al ver que mi hijo hizo realidad el sueño de fundar una ciudad: Dosquebradas.