

2.4 Conclusiones acerca del balance historiográfico sobre cementerios en Colombia en las 3 revistas estudiadas.

Después de realizar una lectura sistémica de las fichas de catalogación bibliográfica se puede afirmar lo siguiente: En la revista Anuario Colombiano, de la cual se analizaron 40 revistas, producidas desde 1963 hasta el 2014, 51 años, se encontraron 4 artículos resultado de investigación relacionados directamente con el tema, 3 artículos de reseñas, 1 de artículos de ensayos bibliográficos, para un total de 8.

En la revista Historia Critica se estudiaron 52 revistas, producidas desde 1989 hasta el 2014, 24 años, encontrándose 2 artículos resultado de investigación, ningún artículo de reseñas, 3 artículos de ensayos bibliográficos y 1 artículo de espacio estudiantil, para un total de 6 artículos. Esto puede evidenciar la especialidad del tema, ubicado dentro del contexto de la historia cultural. Muchos de estos artículos analizados guardan relación con directa con la institución eclesiástica, sus procedimientos y su relación con el estado colombiano; otros por demás, explican de primera mano, los conceptos de la historia cultural.

En la revista Universitas Humanística de la Pontificia Universidad Javeriana, sede Bogotá, se estudiaron de forma directa 3 revistas que van desde 1981 hasta 2011, 30 años, las número 16, 64 y 72, encontrándose 3 artículos resultado de investigación.

De las 95 revistas observadas solo 6 artículos tratan directamente el tema de los cementerios:

En Historia Critica: -Cementerios en el altiplano cundiboyacense. Juan Camilo González, Alfonso Martínez, Juan Pablo Mutis, Carlos Gómez. Revista No 32. (2006) Julio-Diciembre. Historia y geografía. Págs. 236 a 273. No del archivo entregado: -data-H_Critica_32-10_H_Critica_32. Artículo de espacio estudiantil.

En Anuario Colombiano: - Oscar Iván Calvo Isaza, *El Cementerio Central*. Bogotá, la vida urbana y la muerte. Santafé de Bogotá: Tercer Mundo Editores/ Observatorio de Cultura Urbana, Colección Académica, 1998, 153 págs. José Antonio Amaya. Revista No 25. 1998. Págs. 396 a 399. No del archivo observado: 16747-52463-1-PB. Artículo de reseña.

-La necrópolis de los “perros”. Crónicas del Cementerio Universal de Bucaramanga, Santander. Mónica J. Giedelmann Reyes, Laura Fernanda Jaimes Alvarado. Vol. 39 No 2 (2012) Dossier: Justicia, derecho y penalidad en Colombia. Págs. 217 a 238. No del archivo observado: 37478-166046-1-PB. Artículo resultado de investigación.

En Universitas Humanística: -Religiosidad popular en Bogotá. Eugenia Villa y colaboradoras. No 16 (1981) Págs. 109 a 137.

- El Cementerio de Usaquén, un estudio de caso sobre las manifestaciones espaciales del orden jerarquizado de la sociedad. Juan Camilo González Vargas. No 64 (2007) Págs. 259 a 273.

- El Cementerio central de Neiva (Huila): escenario de activación, reinterpretación y disputa de múltiples memorias. Eloísa Lamilla Guerrero. No 72 (2011) Págs. 189 a 210.

3. Método Histórico

3.1 Metodologías empleadas.

La historia de la cultura material, la historia urbana y la historia local se entre mezclan en un inquietante y enigmático lugar como es el Cementerio San Camilo de Pereira; es por esto que es necesario ajustar las condiciones que determinan un estudio en profundidad sobre tal fenómeno histórico. Para tal fin, es ineludible asumir métodos de análisis que permitan enfrentar las imágenes y los vestigios materiales como tumbas, esculturas, mausoleos, signaturas, entre otras, como documentos históricos valaderos dentro del contexto investigativo.

Por tal motivo se emplearon varios métodos para la interpretación de fuentes fotográficas e imágenes, siempre buscando que fueran validadas como documento histórico. Ante esto Peter Burke mencionaba lo siguiente: *¿Cómo pueden las imágenes ser utilizadas como evidencia histórica?*

Habitualmente las imágenes se utilizaban, no como fuentes primarias de la investigación, sino como ilustraciones a las conclusiones, como complementos. Ahora la representación o imagen tiene varios usos, normas, códigos propios de interpretación en cada cultura. El contenido que conlleva una imagen depende del contexto en que fue producida, además de la técnica que se empleó para su elaboración, los valores culturales de quien la produjo, así como la circulación y apropiación que tiene socialmente.

Entre los atributos para que sean consideradas objetos de interés para la historia, se encuentran el biográfico, temático, relacional, morfológico, circulatorio o instrumental.

Muchos de los instrumentos de análisis de las obras de arte propuestas por Aby Warburg¹⁸ pueden ser retomados para el mismo propósito pero con imágenes.

A su método lo llamó Iconología, para diferenciarlo de la iconografía que utilizó como método auxiliar. La Iconología se define como la interacción entre formas y contenidos, de tal modo que el estilo, como elección, es también un síntoma de la mentalidad de la época. Warburg prestó una gran atención a la pervivencia de los símbolos y de los gestos a través de la historia de la cultura. Los niveles de análisis propuestos son: descripción pre-iconográfica: identificar formas puras (objetos, humanos, plantas), captar relaciones mutuas (acontecimientos o cualidades expresivas) y producir significados; análisis iconográfico: explicar y clasificar dentro de la cultura correspondiente, determinar el tema, analizar elementos que acompañan la obra, construir el mundo de imágenes y alegorías; interpretación iconológica: Descubrir valores simbólicos, buscar y descifrar significados ocultos, analizar la obra en su contexto cultural intentando comprender el significado vinculado a la obra. De antemano se requiere para lograr dicho análisis conocer el contexto cultural, tener un conocimiento de la cultura en la cual se produce el fenómeno, la iconografía requiere nutrirse de las fuentes literarias.

En cuanto al estudio de los vestigios materiales, se debieron realizar técnicas estadísticas, cuadros y gráficos que demostraran de manera puntual, los distintos periodos acontecidos en el cementerio; la cartografía aérea mostro su distribución actual comparada con la de sus inicios, por medio de convenciones y elementos de ubicación. Por parte del análisis de categorías se pudo establecer los diferentes materiales, técnicas y estilos artísticos retomados en su construcción. Para este propósito se

¹⁸ Abraham Moritz Warburg (1866-1929). Nacido en Hamburgo, Alemania, estudio filosofía, historia y religión. Trato en general, el problema de la transmisión de la iconografía antigua a la cultura europea moderna, "la vuelta a la vida de lo antiguo". Su más ambicioso proyecto "Atlas Mnemosyne", lo constituye una colección de imágenes con nada o, en todo caso, muy poco texto, mediante la cual pretendía narrar la historia de la memoria de la civilización europea.

tomaron métodos dados por los anteriores autores al igual que el de E. Gombrich y otros más actuales como el brasilero Boris Kossoy especialista en análisis fotográfico.

“Las imágenes pueden tomarse para captar incluso las ideas, las actitudes y las mentalidades, pero también la cultura material de los pueblos, los grupos humanos, ya desde su individualidad o colectividad, los estereotipos que existen sobre otros; son también el registro o narrativa visual de grandes y pequeños eventos y de propaganda, entre otros”. P. Burke (2001, 81-156)

Uno de los autores obligatorios en metodologías de investigación histórica y que se acomodaba perfectamente al estudio del cementerio, era el profesor Joselyn Létourneau¹⁹; con su *“Caja de herramientas del joven investigador”*. Este texto se convirtió, en la guía principal para el desarrollo y elaboración del documento de grado, saliéndose de los tradicionales cánones investigativos.

“En efecto, esta guía no es un tratado en el que se establecen principios universales de método. Es ante todo una caja de herramientas de la cual se pueden extraer ideas, elementos de método, técnicas, medios, o habilidades de carácter operativo”.

Cuatro son los objetivos planteados por el autor y que permitirían un desenvolvimiento ajustado a la realidad: Guía esencialmente práctica, adaptar la guía a las tendencias actuales de la investigación, objetivos exigentes, empleo en diferentes disciplinas. Todas ellas se pudieron introducir dentro del trabajo de campo. Létourneau, retoma lo que él llama “saberes prácticos”. Estos son diferentes abordajes metodológicos, enfocados principalmente a estas nuevas tendencias investigativas. Para el trabajo del Cementerio San Camilo, se aplicaron principalmente 3 de ellos: Cómo analizar un documento iconográfico (o imagen en nuestro caso), cómo analizar un objeto y cómo entender y utilizar un cuadro estadístico.

En cuanto lo que se refiere al análisis de un documento iconográfico, el autor aclara en propiedad el término.

“Iconografía es el estudio de las representaciones relacionadas con un tema determinado (...). Estas imágenes, estas representaciones particulares de un tema constituyen el objeto de análisis iconográfico”.

Cabe señalar que la relación que se logró con el término, fue totalmente directa, ya que la fotografía siempre se ha asumido como una “imagen” momentánea de lo existente, y ni mencionar lo de “representación”, que es el objeto de estudio de la investigación.

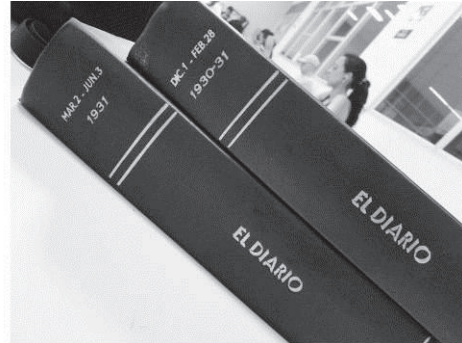
Se siguieron dentro del procedimiento metódico para analizar y contextualizar un documento iconográfico, tres etapas definidas por el autor: observar el documento, identificación de los componentes y de las diversas significaciones del documento, la cual contiene nomenclatura y descripción; y la última, contextualización del documento, una restringida y la otra ampliada. Dentro de la segunda etapa de descripción, cabe destacar el estudio de la simbología para nuestro caso semiología, que aparece contenida y expresada, según Létourneau, en la imagen de un documento, siendo este otro aspecto de su identificación.

¹⁹ Létourneau, Joselyn. *La caja de herramientas del joven investigador. Guía de iniciación al trabajo intelectual*. (1ra edición). La Carreta Editores E.U., Medellín, 2007.

Seguidamente se asume el cómo analizar un objeto. Definición del objeto y método. En esta última fase, se asume el objeto como un “fenómeno social total” relacionando la cultura material y espiritual con las comunidades humanas. “es portador de sentidos, de representaciones, de evocaciones”. El procedimiento metódico de análisis del objeto, fue estudiado fijamente para ser adaptado a las necesidades de la investigación. Dentro de un contexto de significado se encuentran los 3 aspectos que fueron considerados y tabulados en las fichas técnicas diseñadas para cada categoría estudiada. Objeto, propietario y productor. Estas a su vez sujetas a los espacios, el tiempo y las temporalidades, medios sociales y valores culturales. De cada aspecto evaluado se relacionaron y seleccionaron las características más pertinentes al objetivo de estudio, descartando algunas, que no correspondían al perfil del mismo.

3.2 La fotografía (ícono) y el objeto, como fuentes históricas.

Queriendo indagar sobre el fenómeno de la fotografía como objeto histórico, se programo una cita para visitar el Área Cultural del Banco de la Republica en compañía de la estudiante de maestría Johana Guarín, tratando de conocer de primera mano el material fotográfico donado en su momento por señor Manuel García. Por motivos ajenos a la investigación, se reprogramó la visita para el día viernes 3 de mayo de 2013, en las horas de la mañana, para hablar directamente con la directora y solicitarle la posibilidad de estudiar dicho material. Por situaciones legales de derechos de autor, estas imágenes están protegidas y en su momento no podrán ser fácilmente reproducidas o parcialmente impresas. Pero la fuente es verificable y corresponde a la historia local de la ciudad.



Imágenes 1, 2 y 3. Revisión de documentos en la hemeroteca de la Biblioteca Pública Municipal. Fuente: Alfonso Javier López M. Tomadas durante la visita a la Biblioteca Pública Municipal, Área de hemeroteca. 27 de abril de 2013.

Es así, que se aprovecho el tiempo, visitando la Biblioteca Pública Municipal de Pereira, para observar que tipo de periódicos pudieran servir en las investigaciones. El enfoque principal fue una publicación, tal vez la más antigua que se encuentra en el sitio, el periódico “El Diario”. Se tomaron por lo menos 4 tomos con recopilaciones diarias de dicho periódico desde principios de 1930 hasta 1932.

En la consulta, se pudo constatar que el tomo con la fecha de apertura del Cementerio (20 de julio de 1931) no se encontraba dentro del compendio de libros, de esta manera se perdía la posibilidad de observar, como la prensa resaltaba o no, dicho acontecimiento social para la ciudad. Se observo además, solo un texto referente a un “cementerio”, pero no precisamente del San Camilo, este se registraba en un artículo del tomo correspondiente a 1929 del periódico “El Diario” que se titulaba “*en la tumba de las madres*”. Era muy escasa la información que aparecía sobre fallecimientos o decesos (obituarios), en algunas ocasiones se daba el saludo de pésame a las familias del doliente, pero ni siquiera se registraban con imágenes o artículos de reconocimiento personal en las páginas sociales.

Establecer y relacionar directamente las posibles fuentes escritas, permitió determinar la escasa documentación con que se contaba para abordar el trabajo de grado de la Maestría en Historia. Por tal motivo y previendo esta situación, se tomo la decisión de enfocar los esfuerzos de análisis de fuentes, en un texto publicado en 1995 por el mismo Banco de la Republica, con motivo de la entrega de dicho material por parte del señor Manuel García.

El libro se denomina *Manuel García. Legado fotográfico de un caminante. Banco de la República. Pereira. Área Cultural. Fondo editorial. 1995*, además de dos libros más complementarios.

Se continuó con la idea de analizar la imagen como un código posible de interpretación, como fuente primaria en este contexto investigativo; pero igualmente, se estudió el contenido escrito que se pudo encontrar como complemento de las imágenes.

El viernes 3 de mayo de 2013, en las horas de la mañana, se tuvo la oportunidad de retomar la visita inconclusa del sábado 27 de abril, entrevista con la Dra. Olga Lucia Serrano Ortiz, Directora del Área Cultural Luis Carlos González Mejía del Banco de la Republica en Pereira.

A través de la carta de presentación suministrada por la Universidad Tecnológica de Pereira (ver anexo), se dio paso a la indagación respecto al material visual del señor Manuel García, con la que contaba el Área Cultural desde hace algún tiempo. De manera generosa la directora autorizo realizar cualquier estudio de índole académico sobre el archivo o *Fondo Fotográfico*, y solo bajo su permiso, la reproducción de algunas imágenes necesarias para los trabajos, de esta manera se podía contar con aproximadamente 1811 negativos y contactos repartidos en dos álbumes (2) y con dos cuadernos escritos a mano (2), que dan explicación de cada imagen del archivo con los ítems código, titulo, titulo asignado, fecha, autor, técnica, origen, dimensiones y observaciones. Este material manuscrito está siendo digitalizado por personal del banco.



Imágenes 4 y 5. Portadas de los álbumes del fondo fotográfico de Manuel García y los negativos con los contactos respectivos. Fuente: Alfonso Javier López M. tomadas durante la visita al Banco de la República, Área Cultural. 3 de mayo de 2013.

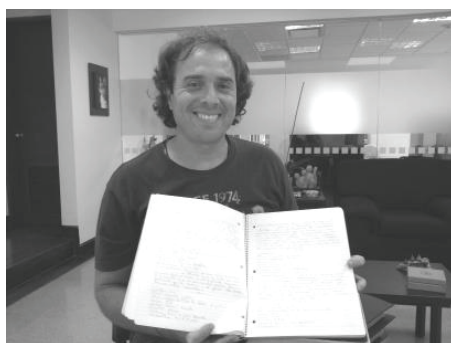


Imagen 6. Cuadernos explicativos de las imágenes. Fuente: Alfonso Javier López M. tomada durante la visita al Banco de la República, Área Cultural. 3 de mayo de 2013.

Contando con esta importante fuente primaria, de carácter visual e histórica, se pudieron determinar varios aspectos relacionados con las categorías y los conceptos que se debían manejar a lo largo del proyecto, pensando además, en la posibilidad de contar de primera mano, con los vestigios materiales del propio cementerio y su clasificación metódica por medio de fotografías actuales.

A partir de este momento se pudo cruzar y comparar cualquier información relacionada con la investigación con el archivo documental fotográfico del señor Manuel García, considerando este como fuente primaria, verídica y original, la cual cuenta con una cronología y ubicación claramente determinadas.

Encuadramiento y contextualización del texto.

Retomando el texto mencionado anteriormente, se determinó que la naturaleza temática del libro *Manuel García. Legado fotográfico de un caminante*, es de tipo socio-cultural, ya que abarca buena parte de las actividades cotidianas de una población, incluyendo las artísticas, religiosas, políticas, cívicas de toda índole, tanto privada como pública.

“El 23 de diciembre de 1985 y consecuente con su política de rescatar, conservar y difundir el patrimonio cultural de nuestra nación y sus diferentes regiones, el Banco de la República adquiere directamente de Don Manuel García este valioso material

con el cual se inicia el Centro de Documentación y Archivo Fotográfico del área cultural de la ciudad de Pereira”²⁰.

Diez años después se publica el libro como homenaje al artista de la tierra.

“Al tiempo con los trabajos de identificación y clasificación de la colección y para darle al archivo una utilidad dinámica y significativa, el área cultural del Banco de la Republica presenta con esta, la segunda exposición basada en dicho material. Los criterios de selección tenidos en cuenta cumplen fundamentalmente con dos objetivos: el primero, dar un reconocimiento a don Manuel García por su labor de fotógrafo y el segundo a través de esta narración visual y oral en orden cronológico, en la que se desenvuelve la vida de don Manuel como trabajador de la imagen, poder apreciar el aporte al conocimiento ciudadano sobre los aconteceres y transformaciones que inciden sobre una pequeña población, que luego se convierte en la pujante ciudad que es hoy PEREIRA”²¹.

La publicación se logra, no solo para darle un homenaje en vida a quien fuera el reportero grafico más importante de la ciudad, sino para generar una inquietud más profunda acerca de las raíces y tradiciones de las gentes de la ciudad.

Determinación del autor o autores del texto

Indispensable para comprender el sentido o intencionalidad del texto y su mismo valor o importancia histórica, resulta definitivo observar la trayectoria del autor y sus diferentes perfiles. Por medio de la realización de una ficha técnica de uno de los libros de Don Manuel García, se logro establecer algunas de las facetas del fotógrafo y la profundidad significativa de su obra, respecto al trabajo investigativo.

Cuadro 1. Análisis de fuentes bibliográficas y fotográficas respecto al Cementerio San Camilo.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA ANALISIS DE FUENTES BIBLIOGRÁFICAS Y FOTOGRÁFICAS. FICHA TÉCNICA ASPECTOS BIOGRÁFICOS DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES	
Ficha técnica: Manuel García. Legado fotográfico de un caminante. Banco de la República. Pereira. Área Cultural. Fondo editorial. 1995.	
Datos del Autor: Diseño y Edición: J.M. Calle.	
Información importante del personaje del libro	Comentarios
<p>Fecha de análisis: 29 de Abril de 2013.</p> <p>Referente a los datos biográficos del señor Manuel García.</p> <p>Esperanza Duque de Zuluaga. Coordinadora Área Cultural del Banco de la Republica escribe una reseña acerca del señor Manuel García. Pág. 3 a la 5.</p> <p>“Tener un testimonio visual de nuestra historia y del desarrollo de la ciudad es algo que no debe pasar inadvertido para nuestra sensibilidad</p>	

²⁰ Manuel García. Legado fotográfico de un caminante. Banco de la República. Pereira. Área Cultural. Fondo editorial. 1995. Pág.4

²¹ Manuel García. Legado fotográfico de un caminante. Banco de la República. Pereira. Área Cultural. Fondo editorial. 1995. Pág. 4

ciudadana. **El papel que desempeña un fotógrafo y la fotografía en la vida cotidiana, política, religiosa y en nuestra íntima vida personal, es realmente irremplazable.** En la existencia de las ciudades y sus gentes hay lugares, momentos, personajes, situaciones que son especialmente **significativas para la construcción del recuerdo y de la historia;** entonces la fotografía es testimonio decisivo que **atrapa la realidad y fija para siempre eso que constituye nuestro entorno a lo largo del tiempo**".

"El haber sido un fotógrafo caminante le permitió a don Manuel García en muchas ocasiones, estar en el lugar exacto y en el momento oportuno para registrar a través de su cámara momentos claves para la **historia local** o para su vida particular, logrando convertir su oficio, su trabajo, en algo importante y definitivo para todo un pueblo, para toda una comunidad".

"Es por esto que hoy **don Manuel García a sus 83 años (1995)** hace entrega a través del Banco de la Republica a todos aquellos para los que la historia, el recuerdo, la investigación o simplemente el amor por su ciudad, sea objeto de interés y estímulo para **la comprensión de su propia identidad cultural,** el máspreciado legado: su memoria fotográfica".

"Este reconocimiento para don Manuel García, lo es también para todos los fotógrafos de la región, quienes de una u otra manera han contribuido no solo a desarrollar **uno de los hechos más importantes de nuestra historia contemporánea como es la cultura de lo visual, esa comunicación o narración de la vida en imágenes,** sino que también, con una verdadera actitud fotográfica, **nos muestran con su trabajo la historia, las formas de vida, la arquitectura, las transformaciones del paisaje, del país, del mundo y, en definitiva, la de nosotros mismos**".

Don Manuel García nace el 17 de diciembre de 1912 en la vereda Santa Ana, Dosquebradas; estudia varios años de primaria en la escuela veredal, posteriormente se va de su casa a trabajar como **jornalero en la zona cafetera de Combia, cerca a Pereira,** recoge algún dinero y se dedica a la venta de mercancías por **los pueblos vecinos, especialmente del norte del Valle,** iniciando a si su vida de permanente caminante".

"**Consigue su primera cámara y recibe de Donato García las explicaciones iniciales para su manejo e igualmente, es el señor García quien le realiza los primeros revelados.** Posteriormente, en la **calle 15 entre carreras 7ª y 8ª en casa de su tía,** organiza su propio cuarto oscuro con algunos elementos rudimentarios y complementa su equipo para las ampliaciones fotográficas, desbaratando sus viejas cámaras de fuelle, acomodándolas para tal fin".

"Transcurren así los años de este incansable caminante, para que, con su permanente trabajo de capturador de imágenes fuera formando, sin el proponérselo, **un importante archivo con cerca de 10.000 unidades entre negativos de nitrato de celulosa, acetato de celulosa, y fotografías;** abarca esta colección el periodo comprendido entre los años **30 a los años 70** y su clasificación temática corresponde en un **40% a la ciudad de Pereira, su historia y su gente, el 60% restante a pueblos vecinos, especialmente del norte del valle y gran cantidad de fotografías de**

Se podría afirmar que el archivo fotográfico de don Manuel García es uno de los más completos respecto a la ciudad de Pereira, además, que es uno de los pocos que recoge la vida diaria de sus habitantes.

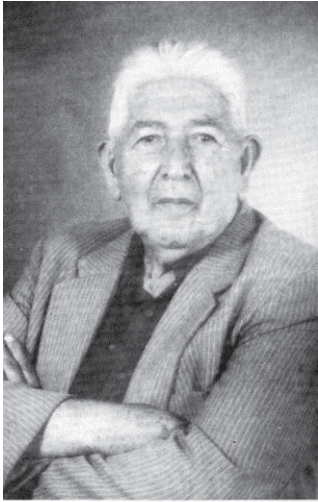
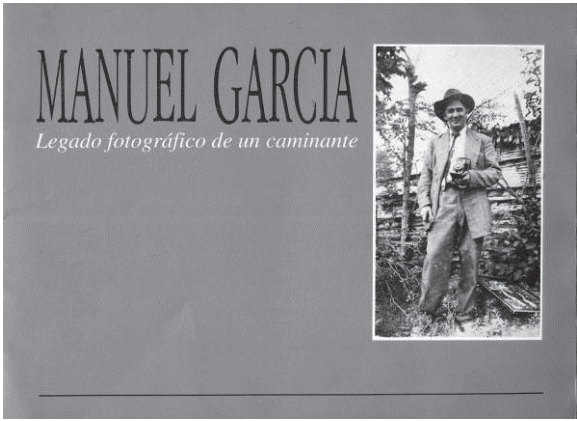

Historia local. En nuestro caso hablar de la cultura de lo visual, de la narración de la vida en imágenes es hablar de una fuente primaria, aquella que se abre ante los ojos del historiador al no poseer en este caso, archivos escritos tan amplios.

Se debe aclarar que por aquel entonces, aun no se había fundado el municipio de Dosquebradas, perteneciendo este territorio al departamento de Caldas, municipio de Santa Rosa de Cabal.

Hacia julio de 1931, fecha de apertura del Cementerio San



<p>personas o grupos familiares”.</p> <p>“El 23 de diciembre de 1985 y consecuente con su política de rescatar, conservar y difundir el patrimonio cultural de nuestra nación y sus diferentes regiones, el banco de la Republica adquiere directamente de don Manuel García este valioso material con el cual se inicia el Centro de documentación y archivo fotográfico del área cultural de la ciudad de Pereira”.</p> <p>“Al tiempo con los trabajos de identificación y clasificación de la colección y para darle al archivo una utilidad dinámica y significativa, el área cultural del Banco de la Republica presenta con esta, la segunda exposición basada en dicho material. Los criterios de selección tenidos en cuenta cumplen fundamentalmente con dos objetivos: el primero, dar un reconocimiento a don Manuel García por su labor de fotógrafo y el segundo a través de esta narración visual y oral en orden cronológico, en la que se desenvuelve la vida de don Manuel como trabajador de la imagen, poder apreciar el aporte al conocimiento ciudadano sobre los aconteceres y transformaciones que inciden sobre una pequeña población, que luego se convierte en la pujante ciudad que es hoy PEREIRA”.</p> <p>“las fechas que aparecen en esta exposición y su respectivo catalogo corresponden, en primer término, a la escritas directamente por el autor, tanto en el negativo como en el reverso de algunas fotografías; para aquellas que carecían de fecha impresa, se tuvo en cuenta los datos y la identificación que con algunas dudas por lo avanzado de su edad, nos suministro el propio fotógrafo. En segundo lugar para el material de don Manuel, no identificado, se consultaron otras fuentes como los libros de historia de Pereira, del doctor Hugo Ángel Jaramillo y el testimonio directo de varias personas que por edad o conocimientos complementaron esta información”.</p> <p>ESPERANZA DUQUE DE ZULUAGA. Coordinadora Área Cultural.</p>	<p>Camilo de Pereira, don Manuel García contaba con una edad de 19 años, es probable que por esta época o un poco antes, como se acostumbraba en la época, el se marchara de su casa para buscar suerte por los pueblos del norte del Valle del Cauca.</p> <p>Las fotos de mayor tiempo en el libro datan de 1937 (6 años después de la apertura del cementerio).</p>
<div data-bbox="229 1417 539 1933" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="309 1899 459 1912" data-label="Caption"> <p>1. Manuel García F. en los años 50</p> </div> <div data-bbox="558 1411 963 1541" data-label="Text"> <p>Fecha de análisis: 29 de abril de 2013. Referente a la biografía de don Manuel García. Fotógrafo.</p> </div> <div data-bbox="558 1809 981 1908" data-label="Text"> <p><i>Imagen 7. Imagen escaneada. Página 5. “Manuel García F. En los años 50”. Fotografía Manuel García.</i></p> </div>	

 <p>80. Manuel García Fernández, Junio de 1995 Fotografía: Mario Mejía.</p>	<p>Fecha de análisis: 29 de abril de 2013. Referente a la biografía de don Manuel García. Fotógrafo.</p>	
 <p>MANUEL GARCÍA <i>Legado fotográfico de un caminante</i></p> 	<p>Fecha de análisis: 29 de abril de 2013. Referente a la biografía de don Manuel García. Fotógrafo.</p>	

Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

Localización, cronología y geografía.

Cuando y donde se genera el texto. Esto es muy importante a la hora de interpretar y comprender un documento de este tipo. La fecha no puede ser precisa en muchos casos, será necesario deducir razonablemente su marco histórico aproximado.

El archivo fotográfico se concibe con la entrega del archivo personal de don Manuel García al Banco de la Republica, en la mitad de los años ochenta.

“El 23 de diciembre de 1985 y consecuente con su política de rescatar, conservar y difundir el patrimonio cultural de nuestra nación y sus diferentes regiones, el Banco

de la Republica adquiere directamente de don Manuel García este valioso material con el cual se inicia el Centro de documentación y archivo fotográfico del área cultural de la ciudad de Pereira”²².

La publicación se realiza pasados 10 años, en 1995, como se observa en la ficha técnica del libro.

Dirección

Calle 18 Bis No 9-37. Banco de la Republica. Área Cultural “Luis Carlos González Mejía”. Centro de documentación y archivo fotográfico del área cultural de la ciudad de Pereira. Archivo fotográfico. Manuel García.
Tel (576) 324 3400

Cronología

“(…) Un importante archivo con cerca de 10.000 unidades entre negativos de nitrato de celulosa, acetato de celulosa, y fotografías; abarca esta colección el periodo comprendido entre los años 30 a los años 70 y su clasificación temática corresponde en un 40% a la ciudad de Pereira, su historia y su gente, el 60% restante a pueblos vecinos, especialmente del norte del valle y gran cantidad de fotografías de personas o grupos familiares”²³.

“Las fechas que aparecen en esta exposición y su respectivo catalogo corresponden, en primer término, a la escritas directamente por el autor, tanto en el negativo como en el reverso de algunas fotografías; para aquellas que carecían de fecha impresa, se tuvo en cuenta los datos y la identificación que con algunas dudas por lo avanzado de su edad, nos suministro el propio fotógrafo. En segundo lugar para el material de don Manuel, no identificado, se consultaron otras fuentes como los libros de historia de Pereira, del doctor Hugo Ángel Jaramillo y el testimonio directo de varias personas que por edad o conocimientos complementaron esta información”²⁴.

Análisis formal y temático del texto.

- Se separó y señaló las unidades formales y temáticas.
- Formato estilístico, arquitectura narrativa y lógica. Incoherencia o coherencia argumentativa.
- Se identificaron y comprendieron ideas y conceptos fundamentales.

No se distinguieron unidades formales o temáticas separadas en el texto. No se observaron capítulos independientes que abordaran alguna temática individualmente. Solo a través de una narrativa cronológica lineal, se estableció el orden del texto, que en este caso, es complemento narrativo de las diferentes imágenes mostradas, 80 en total, más 3 anexas y la de la portada.

“(…) y el segundo a través de esta narración visual y oral en orden cronológico, en la que se desenvuelve la vida de don Manuel como trabajador de la imagen, poder

²² Manuel García. *Legado fotográfico de un caminante*. Banco de la República. Pereira. Área Cultural. Fondo editorial. 1995. Pág. 4

²³ Manuel García. *Legado fotográfico de un caminante*. Banco de la República. Pereira. Área Cultural. Fondo editorial. 1995. Pág. 4

²⁴ Manuel García. *Legado fotográfico de un caminante*. Banco de la República. Pereira. Área Cultural. Fondo editorial. 1995. Pág. 4

apreciar el aporte al conocimiento ciudadano sobre los acontecidos y transformaciones que inciden sobre una pequeña población, que luego se convierte en la pujante ciudad que es hoy PEREIRA”²⁵

La descripción visual se inicia con fotografías tomadas en 1937 y finaliza con una de 1973. Además de la tomada al propio don Manuel García en 1995, como homenaje por su ejemplo, trabajo y honestidad.

A continuación una relación de algunas temáticas evidenciadas en el libro:

- Desfiles y celebraciones.
- Vida cotidiana.
- Paisaje urbano. (Algunas imágenes fueron tomadas en el cementerio).
- Personajes.
- Acontecimientos sociales, cívicos y deportivos. (Se incluyen aquí los desfiles funerarios).

Claramente se puede afirmar que las necesidades marcadas por el trabajo de investigación, hacen que se confiera mayor importancia a las imágenes relacionadas con el tema propuesto, el paisaje arquitectónico, artístico y de diseño del Cementerio San Camilo, los desfiles funerarios, las tradiciones frente a la muerte; sin dejar de lado el contexto social, político y económico de cada momento histórico.


Explicación del contenido y significado de la imagen.


Explicar, dar cuenta o razón, de lo que dice la imagen o el texto ¿Por qué se ha elaborado y registrado dicho texto y con qué fines o propósitos? Relaciones imagen-entorno, texto-entorno. Nota: proporcional a la preparación y formación del historiador en el tema.

A continuación se relacionan por medio de una ficha técnica, las diferentes imágenes (5) encontradas en el texto, referentes al tema de investigación.



²⁵ Manuel García. *Legado fotográfico de un caminante*. Banco de la República. Pereira. Área Cultural. Fondo editorial. 1995. Pág. 4 45

Cuadro 2. Análisis de fuentes bibliográficas y fotográficas respecto al Cementerio San Camilo.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA ANÁLISIS DE FUENTES BIBLIOGRÁFICAS Y FOTOGRÁFICAS. FICHA TÉCNICA ASPECTOS GENERALES DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES	
Ficha técnica: Manuel García. Legado fotográfico de un caminante. Banco de la República. Pereira. Área Cultural. Fondo editorial. 1995.	
Datos del Autor: Diseño y Edición: J.M. Calle.	
Información importante del autor	Comentarios
Manuel García. Nacido el 17 de diciembre de 1912 en la vereda Santa Ana, Santa Rosa de Cabal (hoy Dosquebradas).	
Palabras clave: Historia de Pereira, fotografía, Manuel García.	
Descripción del contenido general del documento	
Títulos. Manuel García. Página 3. Y don Manuel García nos narro así... Pagina 6.	
Datos históricos encontrados	Comentario del investigador
<p>Fecha de análisis: 8 de Septiembre de 2012.</p> <p>Referente al Cementerio San Camilo de Pereira.</p> <div style="text-align: center;">  <p>10. Las familias se enorgullecían de sus mausoleos. 1939.</p> </div> <p><i>Imagen 10. Imagen escaneada. Página 8. Imagen 10. "Las familias se enorgullecían de sus mausoleos". 1939. Fotografía Manuel García.</i></p>	<p>Esquina de la Cra 6ª con ClI 32. Esta es una foto muy diciente del buen estado en que se encontraban los mausoleos que daban a la Cra 6ª.</p> <p>Estas son las fotos de mayor tiempo relacionadas en el libro respecto al cementerio, datan de 1939 (8 años después de la apertura del cementerio). Don Manuel contaba ya con 26 años de edad. Muy posiblemente ya manejaba la técnica fotográfica a cabalidad, esto se nota en la ubicación y composición de los registros.</p>
<p>Fecha de análisis: 8 de Septiembre de 2012.</p> <p>Referente al Cementerio San Camilo de Pereira.</p>	<p>Algunos ritos funerarios se mantuvieron por muchos años en la ciudad. Tal es el caso de la carrosa fúnebre, aquí en la imagen jalada a caballo.</p> <p>Esta imagen capto la atención de don Manuel, muy probablemente al notar el detalle de la carrosa y la gente que allí se encontraba presente.</p>

 <p>11. Esta bellisima carroza llevaba los difuntos al cementerio. 1939.</p> <p><i>Imagen 11. Imagen escaneada. Página 8. Imagen 11. “Esta bellisima carroza llevaba los difuntos al cementerio”.1939. Fotografía Manuel García.</i></p>	<p>Muchos de los mausoleos de la Cra 6 con calle 31 se encontraban plenamente terminados y en perfecto estado.</p>
<p>Fecha de análisis: 8 de Septiembre de 2012.</p> <p>Referente al Cementerio San Camilo de Pereira.</p>  <p>25. De la Catedral al cementerio San Camilo, íbamos generalmente un grupo a pie y muy lentamente, pasábamos por el lago con este entierro. 1944.</p> <p><i>Imagen 12. Imagen escaneada. Página 12. Imagen 25. “De la Catedral al cementerio San Camilo, íbamos generalmente un grupo a pie y muy lentamente, pasábamos por el lago con este entierro”.1944. Fotografía Manuel García.</i></p>	<p>Hasta los años 80, se pudo observar el desplazamiento a pie del cortejo fúnebre por toda la Cra 7ª hasta el Cementerio San Camilo, fui testigo de ello con la muerte del poeta de la tierra, Luis Carlos González Mejía.</p> <p>Don Manuel ya tenía 32 años de edad cuando capto esta imagen, más que suficientes para ya tener la técnica y la experiencia suficiente para un trabajo fotográfico más profesional.</p>
<p>Fecha de análisis: 8 de Septiembre de 2012.</p>	<p>No tengo datos sobre estos sucesos. La foto fue tomada al interior del Cementerio San Camilo. Familiares de la persona fallecida encargaban a don Manuel la última fotografía, esta era una tradición muy arraigada en la ciudad en la mitad del siglo XX.</p>



<p>31. Las familias me encargaban la foto del muerto y del entierro. 1950.</p>  <p>Referente al Cementerio San Camilo de Pereira. <i>Imagen 13. Imagen escaneada. Página 14. Imagen 31. "Las familias me encargaban la foto del muerto y del entierro".1950. Fotografía Manuel García.</i></p>	
<p>Fecha de análisis: 8 de Septiembre de 2012.</p> <p>Referente al Cementerio San Camilo de Pereira.</p>  <p>33. Con este entierro veníamos, en 1951, por la carrera 8a, con calle 19, en contravía, hoy esta calle está irreconocible.</p> <p><i>Imagen 14. Imagen escaneada. Página 14. Imagen 33. "Con este entierro veníamos, en 1951, por la carrera 8ª, con calle 19, en contravía, hoy esta calle está irreconocible".1951. Fotografía Manuel García.</i></p>	<p>Desplazamiento fúnebre por el centro de la ciudad.</p>

Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

Comparando los libros: Manuel García. *Legado fotográfico de un caminante. Banco de la República. Pereira, Área Cultural, Fondo editorial, 1995.* Y Pereira, *imagen e historia. Banco de la República, Pereira, Área Cultural Luis Carlos González, Departamento Editorial*; los cuales toman buena parte de los acontecimientos de la ciudad, principalmente desde comienzos del siglo XX; se puede observar que

los primeros trabajos fotográficos de don Manuel García se realizaron desde 1920 y 1921²⁶. Los segundos datan de 1924²⁷.

Es muy posible que estas fueran las primeras imágenes captadas por la lente del fotógrafo de la ciudad; contaba con 8 años de edad. Me pregunto: ¿hasta qué punto un infante podía acceder a dicha “tecnología”? y ¿con que recursos, si solo era un niño de vereda, de una vereda de Santa Rosa de Cabal, dedicado a su estudio y a los oficios varios de su hogar? Tendría que contar necesariamente con la ayuda de un familiar o amigo dedicado al oficio, el cual le enseñara desde temprana edad las técnicas y manejos de la cámara. Por una fuente oral cercana y legítima, me di cuenta que no existe familiaridad alguna entre los dos personajes, se trataba de una simple coincidencia en los apellidos y amistad entre ambos.

“Consigue su primera cámara y recibe de Donato García las explicaciones iniciales para su manejo e igualmente, es el señor García quien le realiza los primeros revelados. Posteriormente, en la calle 15 entre carreras 7ª y 8ª en casa de su tía, organiza su propio cuarto oscuro con algunos elementos rudimentarios y complementa su equipo para las ampliaciones fotográficas, desbaratando sus viejas cámaras de fuelle, acomodándolas para tal fin”²⁸.

Una fotografía más antigua esta bajo la autoría de don Manuel García en el segundo libro, pero presenta una inconsistencia cronológica delicada. Esta aparece fechada aproximadamente hacia 1905, situación anormal, ya que el señor Manuel García nace apenas en 1912. Es probable dos situaciones, que no fuese de su autoría o su fecha está mal lograda²⁹.

La única fotografía que referencia al Cementerio San Camilo en el libro de *Pereira, imagen e historia*, es la que a continuación se presenta en su ficha bibliográfica. Esto se hace con el fin de abarcar las escasas imágenes con que se cuentan en los textos publicados hasta el momento sobre la historia local de la ciudad y para poder emplear un método comparativo que permita establecer el verdadero desarrollo arquitectónico, artístico y sectorial del complejo funerario.


²⁶ *Pereira, imagen e historia*. Banco de la República, Pereira, Área Cultural Luis Carlos González, Departamento Editorial. Imagen 138. Primeros carros llegados a Pereira en 1920 – 1921. Fotografía Manuel García. Donación Bertha de Navarro.

²⁷ *Pereira, imagen e historia*. Banco de la República, Pereira, Área Cultural Luis Carlos González, Departamento Editorial. Imagen 72. Lago Uribe Uribe, al frente de la calle 24 - 1924. Fotografía Manuel García (original). Donación Bertha de Navarro.

²⁸ *Manuel García. Legado fotográfico de un caminante*. Banco de la República. Pereira. Área Cultural. Fondo editorial. 1995. Pág. 3

²⁹ *Pereira, imagen e historia*. Banco de la República, Pereira, Área Cultural Luis Carlos González, Departamento Editorial. Imagen 15 pág. 10. Primer hospital San Jorge, calle 24 entre carreras 4ª y 5ª. Fotografía Manuel García. Fecha aproximada 1905.

Cuadro 3. Análisis de fuentes bibliográficas y fotográficas respecto al Cementerio San Camilo.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA ANÁLISIS DE FUENTES BIBLIOGRÁFICAS Y FOTOGRÁFICAS. FICHA TÉCNICA ASPECTOS GENERALES DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES	
Ficha técnica: Pereira, imagen e historia. Banco de la República. Pereira. Área Cultural Luis Carlos González. Departamento Editorial.	
Datos del Autor: Diseño y producción: Banco de la república. Departamento Editorial.	
Información importante autor	Comentarios
El Banco de la República tiene los derechos de más de 2000 fotografías del gran fotógrafo pereirano Manuel García.	Esto garantiza un mayor cuidado en todo el archivo fotográfico y la posibilidad de observar de primera mano las fotografías.
Palabras clave: Historia de Pereira, fotografía, Manuel García.	
Descripción del contenido general del documento	
<p>Títulos. Recuento histórico de Pereira. Página 3. Personajes. Página 6. Obras y servicios públicos. Página 10. Apartes culturales. Página 16. Algunos acontecimientos. Página 20. Pereira crece. Página 26. Centenario de Pereira. Página 40. Transporte. Página 50. Deportes y recreación. Página 56. Comercio. Página 60. Industria. Página 64.</p>	
Datos históricos encontrados	Comentario del investigador
<p>Fecha de análisis: 8 de Septiembre de 2012.</p> <p>Referente al Cementerio San Camilo de Pereira.</p>  <p><small>103. Panorámica de 1957. Fotografía Manuel García.</small></p> <p><i>Imagen 14. Imagen escaneada. Pereira crece. Página 26. Página 36. Imagen 103. Panorámica de 1957. Fotografía Manuel García.</i></p>	<p>Una foto aérea que muestra en su parte inferior izquierda, una buena parte del Cementerio San Camilo de Pereira. Se observan los mausoleos ubicados en la esquina de la Cra 6ª con Cll 31.</p> <p>No existían aun las galerías ubicadas hacia la calle 31. Se puede notar que el árbol de la esquina de la cra 6ª con calle 30 ya no existe y que la entrada por dicha esquina tampoco.</p> <p>Muchos mausoleos, principalmente los de la cra 6ª presentaban un cuidado y un mantenimiento mucho más evidente que los encontrados hacia el centro del complejo. Esto se puede deducir por el color blanco de su pintura (cal ¿?) y su nivel de conservación. Es probable que las familias prestantes de la ciudad, dueñas de dichas construcciones funerarias, tuvieran un interés marcado por mantenerlas en excelentes condiciones, podría ser por una cuestión de “status social”.</p>

No es difícil comprobar que la imagen exclusiva donde aparece el Cementerio San Camilo, fue tomada desde el aire, muy posiblemente desde una avioneta. Las tomas aéreas logradas por don Manuel García, demuestran el grado de interés de este sobre la evolución urbana de Pereira. Estas imágenes se convierten en las únicas que de este tipo se encuentran de la ciudad.

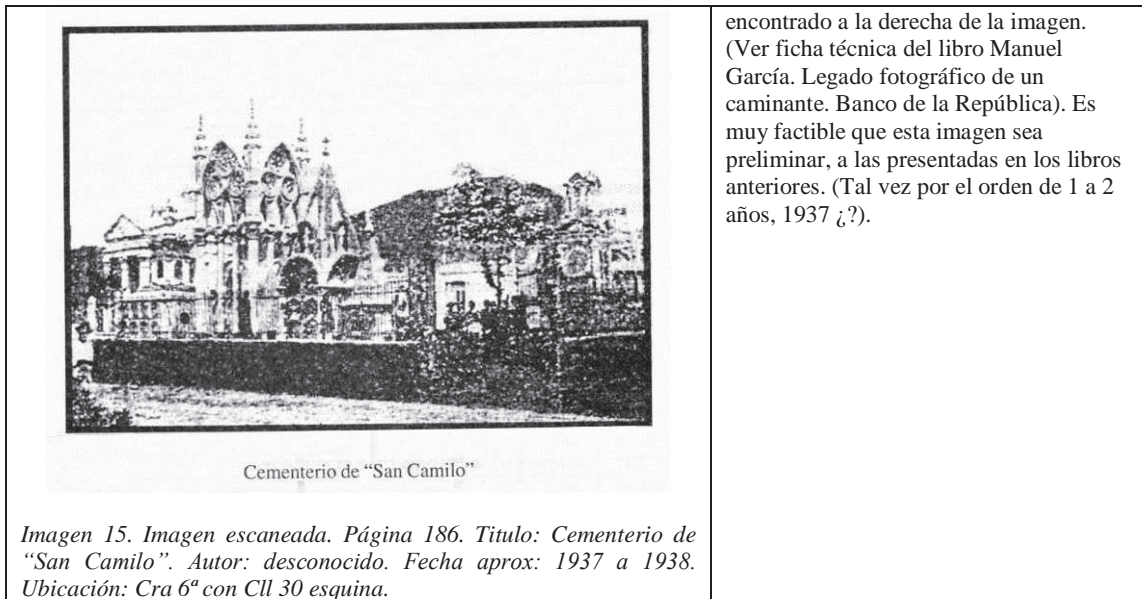
Otro de los libros que contiene al menos una imagen clara del cementerio, es el de Ricardo Sánchez Arenas, *Pereira 1875 – 1935*³⁰. Es importante para el ejercicio de estudio de fuentes, el poder contar plenamente con estos textos, ya que se convierten en evidencias y fuentes primarias en la investigación.

Cuadro 4. Análisis de fuentes bibliográficas y fotográficas respecto al Cementerio San Camilo.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA ANALISIS DE FUENTES BIBLIOGRAFICAS Y FOTOGRAFICAS. FICHA TÉCNICA ASPECTOS GENERALES DL. JAVIER ALFONSO LOPEZ MORALES
Ficha técnica: Sánchez, Ricardo. Pereira 1875-1935. (2da edición). Editorial Papiro, Pereira, 2002. ISBN 958-9249-60-4
Datos del Autor: Ricardo Sánchez Arenas. Pereira 1875 – 1935. PRESENTACION. SEMBLANZA DE UN CRONISTA PEREIRANO. Por Emilio Gutiérrez Díaz. Miembro de la Academia Pereirana de Historia. Pereira, febrero de 2002. Página 19. “ Nació en Pereira el 7 de Enero de 1888. Estudio aquí, aprendiendo las letras que por aquellas calendas se alcanzaban a recibir en los establecimientos educativos de provincia y en el seno de una familia de estirpe antioqueña, sencilla y de severas costumbres”. “Hijo de don Clotario Sánchez y doña Dolores Arenas (...) con sus hermanos Martin, Tomas, Julio y Dolores (...)”. Página 20. “Caso en Manizales en 1915 con María Inés Orrego Ospina, forjando un hogar al que llegaron cuatro hijos: Ariel, Henry, Jenny y Elba”. “Fue periodista , desde muy joven hasta sus últimos días; y también cronista , agente viajero, representante de casas comerciales y comisionista”. Página 21. “hacia frecuentes tertulias en su casa, a la que no faltaban sus mejores amigos, Luis Carlos González Mejía, Raúl Echeverry, Carlos Marulanda Botero y los médicos Sixto Mejía e Igino Mercuri; (...)”. Página 22. “Sirvió las corresponsalías de periódicos como El Tiempo y La Patria y, de esta manera, mantuvo a la nación informada de lo que ocurría en Pereira. Escribió numerosas notas de alcance tanto local como nacional, muchas de ellas con su seudónimo de ”Fierabrás”. Bajo el rotulo de “Reportajes informales, (...) Y trato en sus crónicas, prácticamente todos los temas de la vida pereirana de su tiempo, incluyendo la moda, los frijoles y la mazamorra, las charlas con los amigos en el café Blanco y Rojo, los aguinaldos y las Nochebuenas”. “ El 2 de Mayo de 1925 participo como fundador de la Sociedad de Mejoras Publicas de Pereira, en sesión presidida por don Manuel Mejía Robledo. Puesto que en esa oportunidad resultaron designados los dignatarios iniciales, fue el primer secretario de la institución, cargo que acepto y desempeño con entusiasmo”. “En 1927 escribió una de sus más deliciosas crónicas, como resultado del viaje que hiciera un grupo de pereiranos notables para conocer algunas ciudades y regiones de Francia e Italia ”. “(…) hasta el 20 de Junio de 1946, fecha en que falleció”.

³⁰ Sánchez, Ricardo. *Pereira 1875-1935*. (2da edición). Editorial Papiro, Pereira, 2002. ISBN 958-9249-60-4

Información importante autor	Comentarios
Este libro fue editado en su primera edición en 1936.	Concuerda perfectamente la fecha de su realización, con el periodo propuesto en el estudio de los antecedentes (1920 a 1939). Se podría afirmar que su texto es contemporáneo a la proyección, creación e inicios del Cementerio San Camilo.
Palabras clave: Historia de Pereira, Desarrollo social y urbano.	
Descripción del contenido general del documento	
Contenido. (...) Cementerio de "San Camilo". 185	
Datos históricos encontrados	Comentario del investigador
<p>Fecha de análisis: 2 de octubre de 2012.</p> <p>Referente al Cementerio San Camilo de Pereira.</p> <p>CUARTA PARTE. PEREIRA MODERNO. CEMENTERIO SAN CAMILO. Página 185.</p> <p>CEMENTERIO SAN CAMILO.</p> <p><i>“Preocupado el Concejo Municipal por modernizar todo lo que en la ciudad pudiera denunciar el aspecto de “pueblo” y como quiera que el Cementerio Católico situado en uno de los extremos de las arterias principales –carrera séptima entre calles 30 y 32-, de acuerdo con la Curia, en el año de 1930 acordaron la idea de retirar de allí el Cementerio, no solo por el feo aspecto que para la ciudad representaba, cuanto por la estrechez del lugar.</i> <i>El diligente e inteligente padre Conde, superior de los sacerdotes que manejaban la parroquia, adquirió el correspondiente lote de terreno para verificar el cambio de casa a los muertos y desde entonces se acometió la obra, de acuerdo con un armónico plan ornamental y desarrollo de discutido proyecto arquitectónico.</i> <i>Entre carreras cuarta y sexta, con calles 30 y 32 se eligió el sitio donde hoy se adelanta el moderno Cementerio de “San Camilo”, de cuyos modernos y elegantes monumentos se dará clara idea el lector por las gráficas que publicamos.</i> <i>La Sociedad de Mejoras Publicas, proyecta construir un hermoso parque en el lote del cementerio viejo, para cuyo fin, el Honorable Concejo Municipal ya acordó que aquello se llamaría la plaza de los fundadores. Allí dentro de muy poco, los pereiranos nos podemos solazar contemplando el monumento de columnas simbólicas que servirá como última morada o como relicario sagrado de los restos mortales de los viejos fundadores”.</i></p>	<p>Texto transcrito textualmente del libro.</p> <p>Aquí se puede corroborar quienes intervinieron en el proyecto de reubicación del cementerio. Es claro que ya existía un lugar para la última morada de los muertos, pero que este ya se encontraba inmerso, casi en el medio de la ciudad y que ya se encontraba pequeño para su uso.</p> <p>Se puede notar que al mencionar que “Preocupado el Concejo Municipal por modernizar todo lo que en la ciudad pudiera denunciar el aspecto de “pueblo” (...) acordaron la idea de retirar de allí el Cementerio, no solo por el feo aspecto que para la ciudad representaba, cuanto por la estrechez del lugar”, la ciudad siempre ha mantenido una constante dinámica de cambio, de transformación, sin dejar de lado el aspecto estético. Esto posiblemente, debido al desarrollo económico de la región, gracias a la bonanza de algunos productos agrícolas, como el café y otros tantos mineros.</p> <p>La comunidad religiosa Claretiana, a través de los buenos oficios del Padre Conde, mantuvo fuertes nexos con el Cementerio San Camilo, desde sus inicios.</p> <p>Se describen como “modernos y elegantes monumentos” los realizados allí en el lugar. Esto da claro testimonio de la importancia con que se asumía dicha edificación.</p> <p>Se describe un proyecto que nunca tomó forma “la plaza de los fundadores”.</p>
<p>Fecha de análisis: 2 de Octubre de 2012.</p> <p>Referente al Cementerio San Camilo de Pereira.</p>	<p>Se puede dar una fecha aproximada de la foto gracias al método comparativo, que permite observar en las fotografías tomadas por don Manuel García un cambio sustancial en cuanto a algunas construcciones que aquí no aparecen, al igual que el crecimiento del árbol</p>



Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

Conclusión. Balance y/o revisión global sobre el interés e importancia del texto o imagen en sí.

Es de suprema importancia el haber encontrado una fuente primaria, en este caso visual e histórica para la elaboración del estudio al Cementerio San Camilo (*Fondo Fotográfico Manuel García*). Se tiene conocimiento que los archivos oficiales del Cementerio San Camilo de Pereira, “se malograron hace ya varios años, en una inundación o incendio ocurrida en sus instalaciones por la década de los setenta”³¹. El contar con varias imágenes bien próximas en el tiempo al momento de apertura del Cementerio (Julio 1931) pueden dar cuenta de cómo se encontraba desde sus inicios y que cambios ha tenido a través del tiempo y el transcurrir de la ciudad.

Los libros analizados se convierten así, en fuentes secundarias (Referentes bibliográficos), al obtener la fuente primaria, original y verídica basada principalmente en la imagen misma y en el objeto físico. El tener acceso a dicho *Fondo Fotográfico*, permite además analizar el contexto social, político y económico de las diferentes temporalidades, desde la década del treinta hasta la ochenta, que cubre el transcurrir del Cementerio y su influencia por estas.

El siguiente paso fue observar a profundidad todas las fotografías con que cuenta el *Fondo Fotográfico* en la ciudad y clasificar las de mayor interés para el trabajo de investigación. Este material por motivos de derechos de autor y de ubicación, siendo que la mayoría de él, aproximadamente 18.000 fotografías, se encuentran en la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República sede Bogotá, no se pueden emplear sin el consentimiento del Banco. Esta es la razón por la cual se toma la decisión de elaborar un propio Archivo Fotográfico del Cementerio de San Camilo, teniendo de primera mano y en forma suficiente dicho material.

Seguidamente se establecieron las diferentes categorías y conceptos con mayor pertinencia, tanto arquitectónicas, como artísticas y de diseño. Se continuaron realizando las fichas técnicas a través de las

³¹ Entrevista con la señora Rosa Valencia, administradora del Cementerio San Camilo. Febrero de 2015.



fotos obtenidas en las tumbas y mausoleos, durante las visitas programadas al Cementerio, hasta abarcar una significativa muestra de ellas.

Otros libros consultados y leídos, antes de iniciar el presente documento, de un inmenso valor académico, fueron los de Philippe Aries, *Morir en Occidente desde la edad media hasta nuestros días*³², y *El hombre ante la muerte*³³ para observar y comprender los comportamientos frente al acontecimiento de la muerte en nuestra sociedad; y el documento sobre la historia de la Sociedad de Mejoras Publicas de Pereira de Hugo Ángel Jaramillo, *La gesta cívica de Pereira –S.M.P.–*³⁴ El cual permitió un enlace con la documentación notarial existente.

³² Aries, Philippe. *Morir en occidente. Desde la edad media hasta nuestros días*. (4ta edición). Argentina: Adriana Arango Editora, 2012

³³ Aries, Philippe. *El hombre ante la muerte*. España: Santillana Ediciones Generales, S. L., Editorial Taurus, 2011.

³⁴ Ángel, Hugo. *La gesta cívica de Pereira S.M.P.* Pereira: Papiro, 1994.