

5. Cementerio San Camilo de Pereira, representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura.

5.1 Líneas del tiempo. La influencia de los estilos artísticos y arquitectónicos en el Cementerio San Camilo de Pereira y en el acontecer de la ciudad.

Observar anexo 24.

5.2 Su ubicación inicial, traslado y nuevo emplazamiento.

Antes de su apertura en 1931, el Cementerio San Camilo se encontraba situado sobre la carrera 7ª, de allí que dicha vía fuera por años mencionada de forma despectiva como “La calle del cementerio”. Dos planos de la ciudad elaborados en diferentes tiempos y por variados motivos, así lo comprueban. El primero dibujado a partir de la traza realizada por el agrimensor Arana⁵¹ entre 1871 y 1873. El segundo realizado para visualizar las rutas que el tranvía debía recorrer diariamente por las calles centrales de ciudad en sus inicios en 1927⁵². Ambos tenían dentro de sus esquemas, la ubicación del antiguo Cementerio San Camilo, por lo que resultaba atractivo analizarlos.

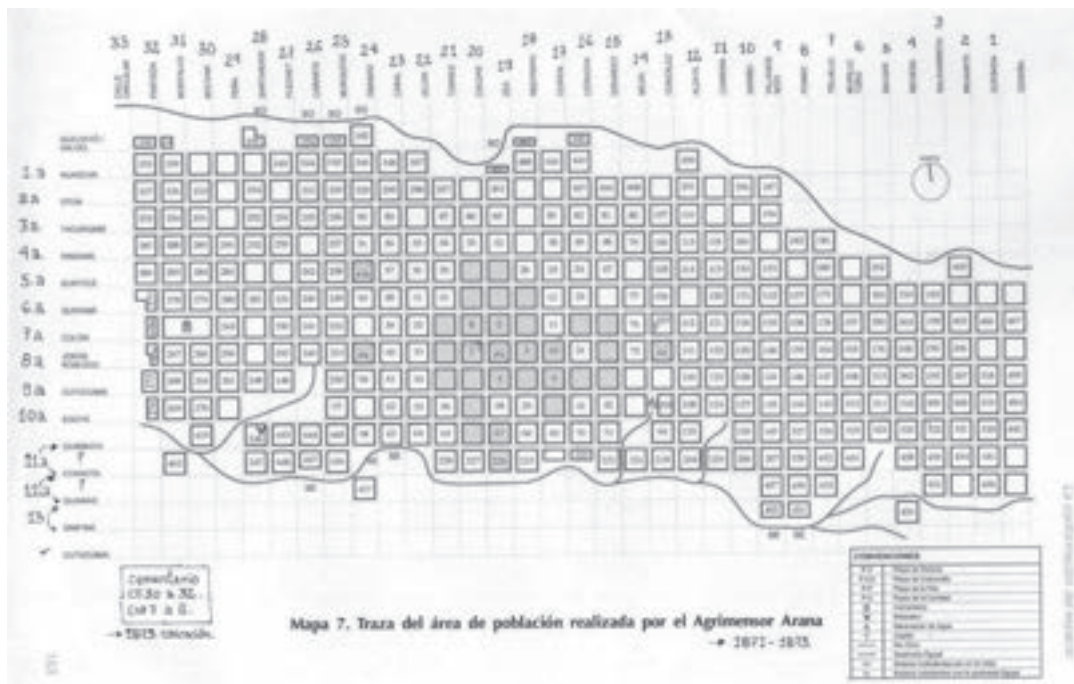


Imagen 28. Mapa de la traza del área de población realizada por el Agrimensor Arana entre 1871 y 1873. Fuente: Sebastián Martínez Botero. Registro y apuntes: Alfonso Javier López M.

⁵¹ Martínez, Sebastián. *Política y espacio. Historia de la conformación territorial de Pereira 1857 – 1884*. (1ra edición) Fondo Editorial de Risaralda, Pereira, 282 p. 2013.

⁵² Artículo: El Tranvía. Ramírez Villegas, Armando (2015). Revista Pindana de los Zerrillos. Academia Pereirana de Historia.

Este mapa indica claramente, a partir de los datos encontrados por el historiador Sebastián Martínez Botero, como se hallaban distribuidos los distintos solares que componían la zona central de la ciudad. Además, permite observar con certeza, la ubicación exacta del Cementerio de San Camilo hacia 1873, la cual corresponde a las carreras 7ª (Colón) y 6ª (Quiramá), entre las calles 30 (Bolívar) y 32 (Panteón).

Por años, no se había podido determinar con claridad cuáles eran los límites exactos del Cementerio, ya que no existían unos planos que así lo corroborara.

Se podía pensar que simplemente el Cementerio se desplazó una cuadra hacia atrás, pero en realidad esto nunca sucedió. La situación comprobada a través de estos planos, explica que este se encontraba desde la calle 30 hasta la 32, con carreras 7ª y 6ª, abarcando un total de 2 cuadras; pero no desde la calle 31 hasta la 33 como se suponía. Un hecho que refuerza esta tesis es que en el espacio dejado por el anterior cementerio, quedó ubicado un colegio católico, el de las Adoratrices y el hogar San Vicente. La iglesia o por aquel entonces la Parroquia de Pereira, cedió estos terrenos a dichas instituciones religiosas.

Otro elemento de sustentación son los hallazgos arqueológicos obtenidos en los arreglos civiles de alcantarillado y pavimentación realizados en las calles 32 y 31, donde se han encontrado algunos restos humanos al remover la tierra del lugar. Es de suponer que, en el traslado muchos de los restos mortales fueron exhumados y luego depositados en las nuevas bóvedas, otros no. El hecho de encontrar lapidas con fechas anteriores a la apertura de la nueva necrópolis, hace presumir que muchas familias tomaron la primera opción.

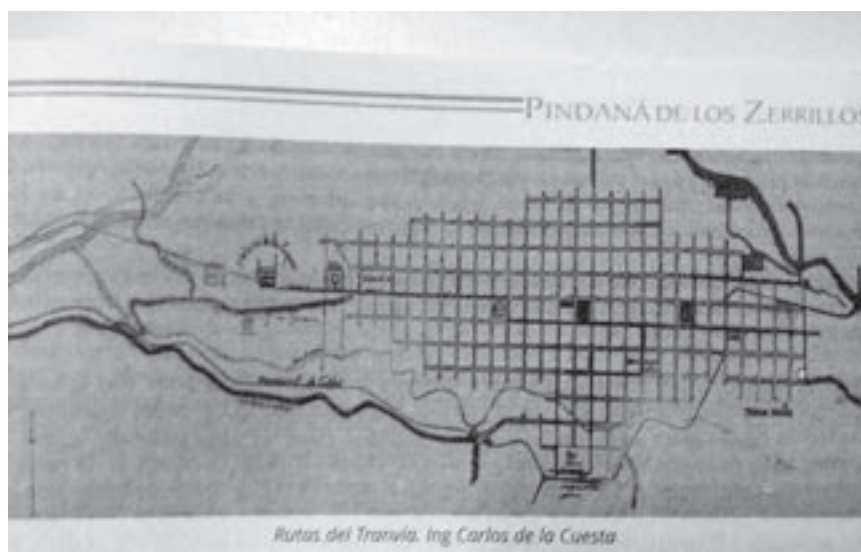


Imagen 29. Rutas del tranvía⁵³. Fuente: Plano realizado por el Ing. Carlos de la Cuesta. Registro: Alfonso Javier López M.

Entre 1929 y 1931 se realizó toda la operación de traslado y reubicación, ya que hasta la fecha de mayo de 1931, no se firmó ningún documento público que así lo justificara, pero sí un contrato de compra-venta en enero de 1929, que posibilitó con anticipación dicha operación.

Es así como se pasó de tener un cementerio de 2 cuadras, a uno de 4 cuadras, pero en realidad esto nunca sucedió, ya que la mayoría del terreno comprado nunca se empleó para tal fin sino hasta mediados de los años 50, cuando por orden del Obispo de Pereira por aquel entonces, Baltasar Alvares Restrepo, se dio

72 ⁵³ Artículo: El Tranvía. Ramírez Villegas, Armando (2015). Revista Pindaná de los Zerrillos. Academia Pereirana de Historia.

inicio a la construcción del templo de Los Dolores y a la segunda etapa del Cementerio. La estructura inicial del Cementerio San Camilo solo abarcaba las carreras 6ª a 5ª entre calles 31 a 32, como se pudo observar en los planos complementarios encontrados dentro de las escrituras públicas de la Sociedad de Mejoras Públicas de Pereira⁵⁴.

Un tercer mapa hace su aparición, permitiendo comparar las respectivas ubicaciones geográficas. Este nos muestra en paralelo, dos temporalidades, la de 1872 correspondiente a las primeras cuadras construidas en la ciudad y la de 1935.

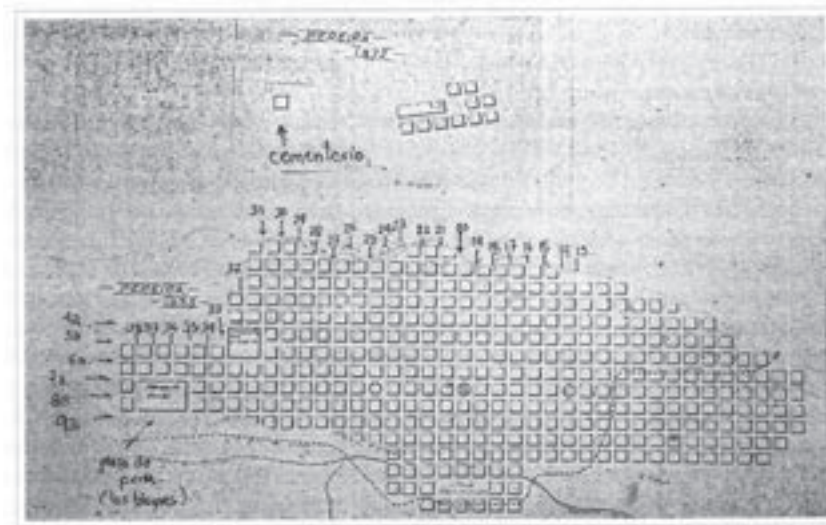


Imagen 30. Mapa de la traza reticular de Pereira. Fuente: Sebastián Martínez Botero. Registro y apuntes: Alfonso Javier López M.

Sebastián Martínez comenta respecto del plano mostrado:

“Esta representación cartográfica encontrada en el periódico El Diario en 1935, representa el orden reticular que tenía la ciudad. Salta a la vista la comparativa que se hace entre el casco urbano de 1872 y el de 1935 cuyo propósito era mostrar el trazado de las vías del ferrocarril. (...) Hay que decir que la traza de 1935 ya estaba planificada desde 1872 cuando la realizó el agrimensor oficial Jesús María Arana”.

En la parte superior del plano se puede leer “PEREIRA 1872” y un dibujo muy somero ubica la zona central de la ciudad, correspondiente a la hoy Plaza de Bolívar, resaltando en una de sus esquinas la catedral en un pequeño rectángulo, y más alejado del conjunto, aparece un cuadro con la inscripción “cementerio”. Su posición geográfica corresponde al occidente de la ciudad, coincidiendo entonces con la observada en las dos anteriores imágenes.

Después en la parte inferior, se lee “PEREIRA 1935”, mostrando una ciudad más extensa y con mayor cantidad de cuadras dispuestas. Es así como aparece en su verdadera dimensión y en su nuevo

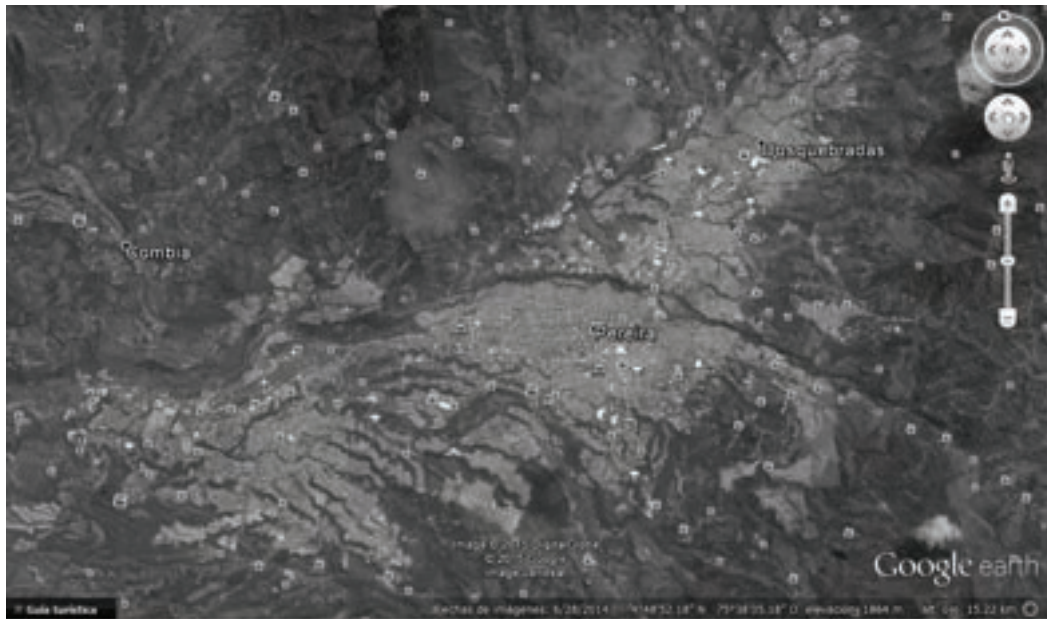
⁵⁴ Fuente: archivo Notarial. Notaria Segunda del Circuito de Pereira, Tomo 6, Escritura pública 886, Pereira: Julio 3 de 1936. Transcripción: Alfonso Javier López M. y Margarita María Llano M.



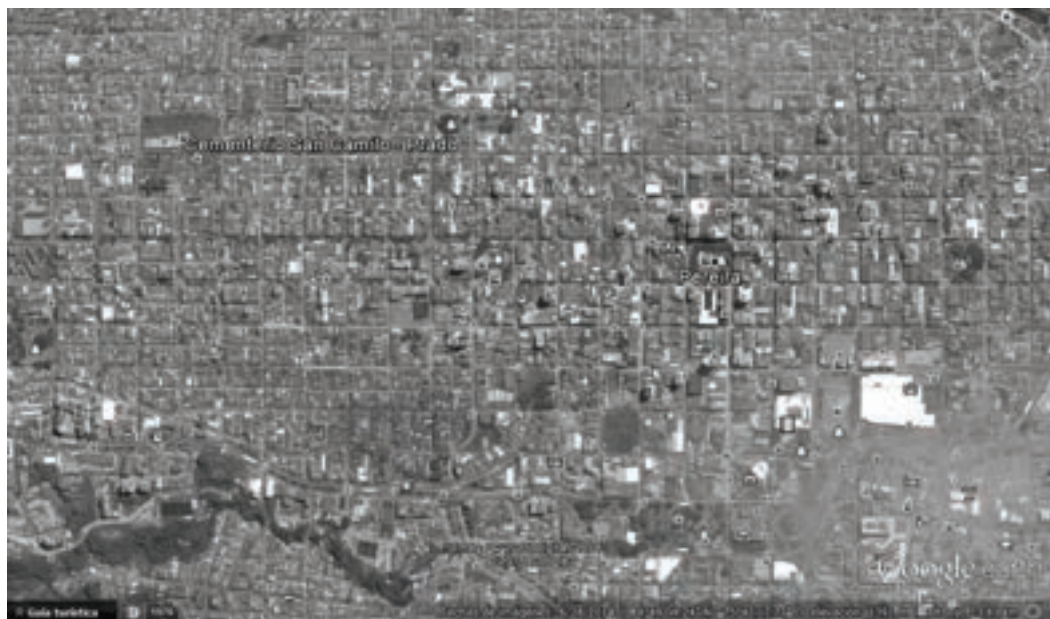
emplazamiento, el Cementerio San Camilo, ya sobre las carreras 6ª y 4ª entre calles 31 y 33 como permanece hasta la actualidad (2015).

5.3 Su distribución interna.

5.3.1 La metodología para el levantamiento de un plano desconocido por años.



Plano 1. Municipios de Pereira y Dosquebradas, Risaralda. Fuente: Google Earth. Consulta 28 de junio de 2014. Registro: Alfonso Javier López M.



Plano 2. Centro de Pereira, Risaralda. Fuente: Google Earth. Consulta 28 de junio de 2014. Registro: Alfonso Javier López M.



Plano 3. Ubicación espacial del Cementerio San Camilo de Pereira. Fuente: Google Earth. Consulta 28 de junio de 2014. Registro: Alfonso Javier López M.



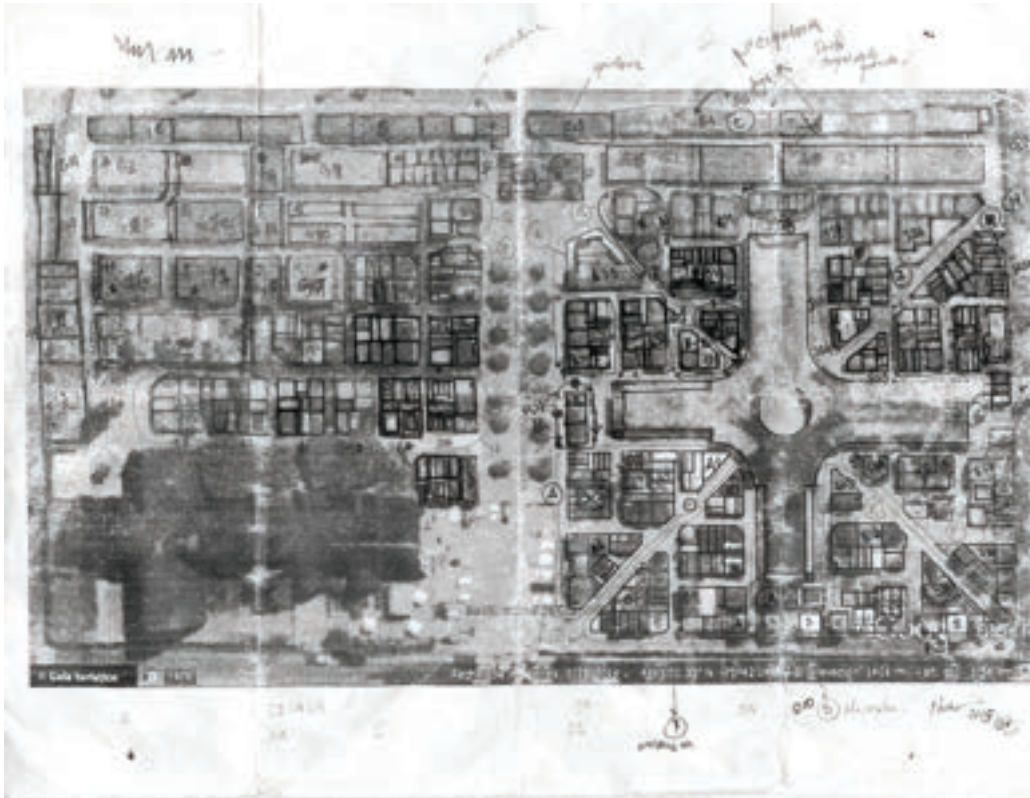
Plano 4. Ubicación del Cementerio San Camilo de Pereira por direcciones. Fuente: Google Maps. Consulta 26 de Enero de 2013. Registro: Alfonso Javier López M.



Plano 5. Vista angulada del Cementerio San Camilo de Pereira. Fuente: Google Earth. Consulta 26 de Enero de 2013. Registro: Alfonso Javier López M.



Plano 6. Acercamiento en planta del Cementerio San Camilo de Pereira. Fuente: Google Earth. Consulta 28 de junio de 2014. Registro: Alfonso Javier López M.

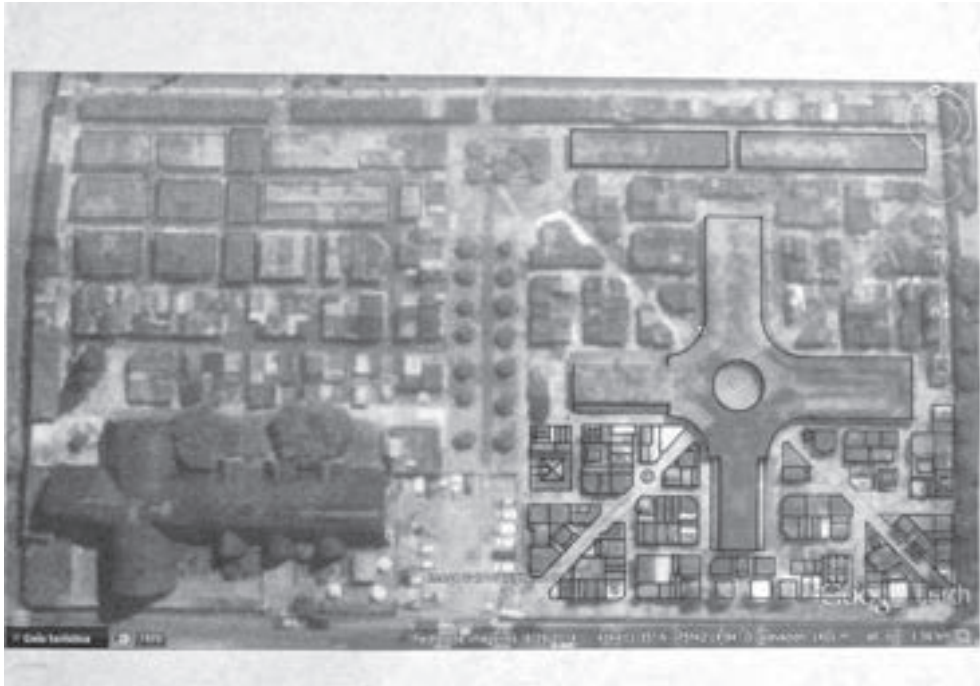


Plano 7. Toma de datos y elaboración manual del plano del Cementerio. Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M.

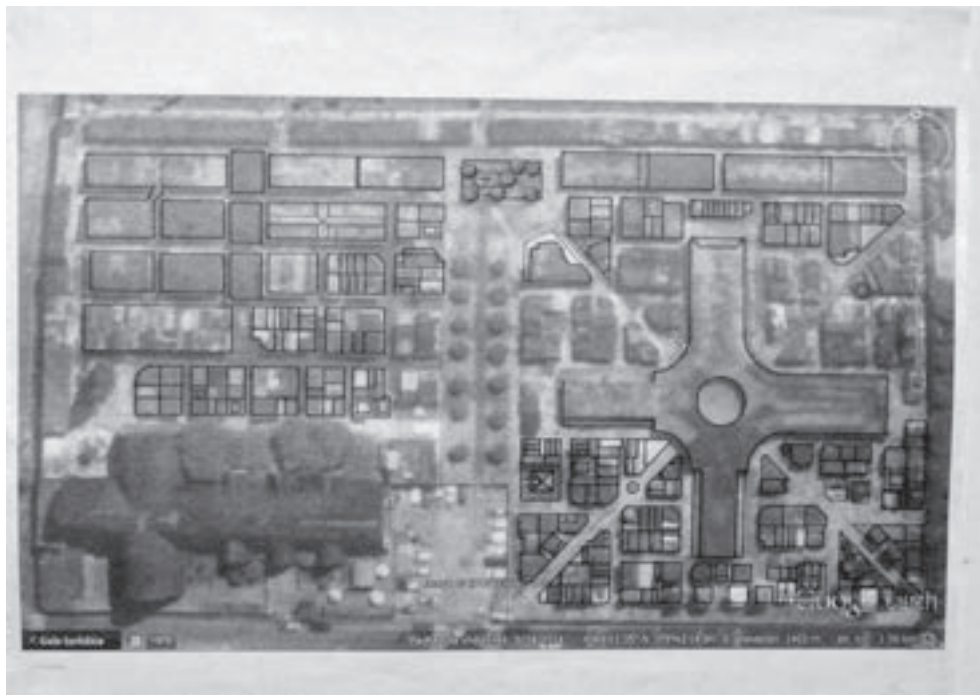
Después de tomar los datos y calcular sobre el terreno las dimensiones propias del lugar, se inicio la etapa de elaboración manual y luego digital, de los planos del Cementerio San Camilo, en las áreas destinadas al estudio.



Imagen 31 y 32. Elaboración del plano de la zona patrimonial del Cementerio San Camilo. Fuente: Alfonso Javier López M. y Margarita Llano Mejía.

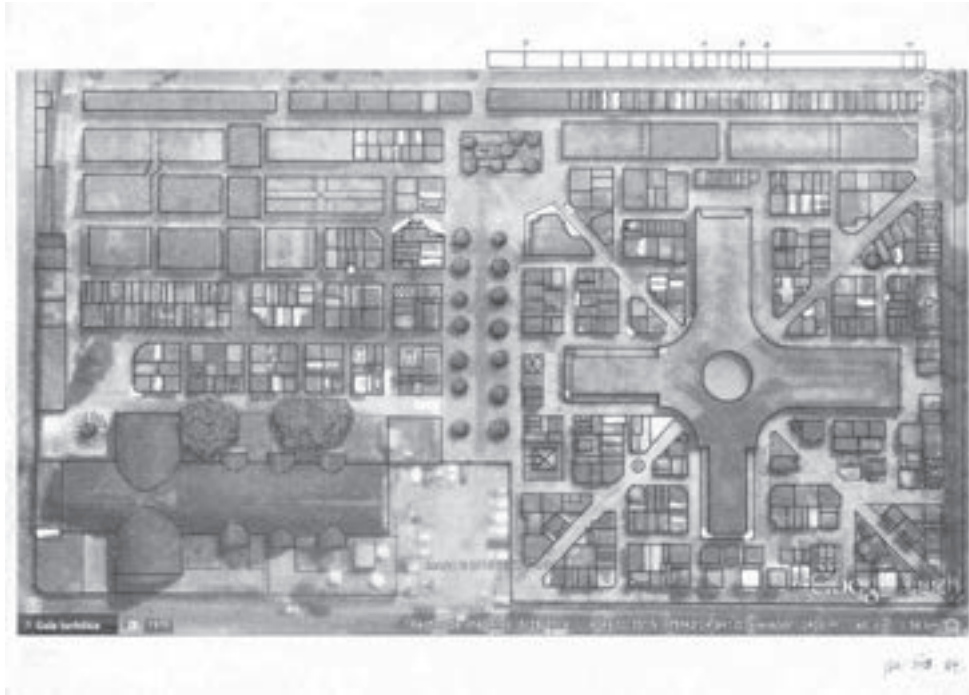


Plano 8. Elaboración por sectores del plano de la zona patrimonial del Cementerio San Camilo. Fuente: Alfonso Javier López M.

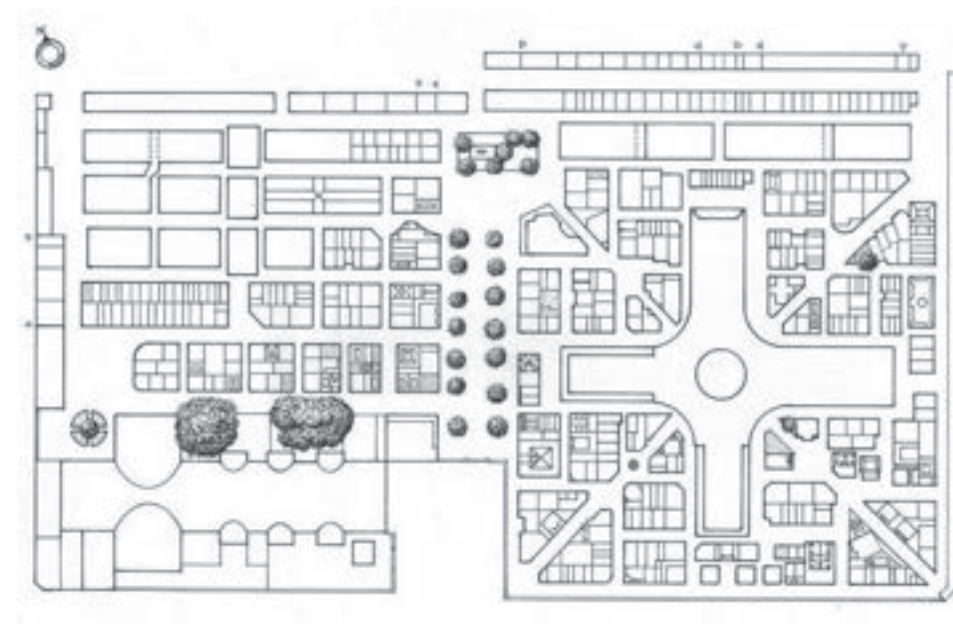


Plano 9. Elaboración por sectores del plano de la zona patrimonial del Cementerio San Camilo. Fuente: Alfonso Javier López M.

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.



Plano 10. Plano final de la zona patrimonial del Cementerio San Camilo. Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M.



Plano 11. Plano final en limpio de la zona patrimonial del Cementerio San Camilo. Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M.

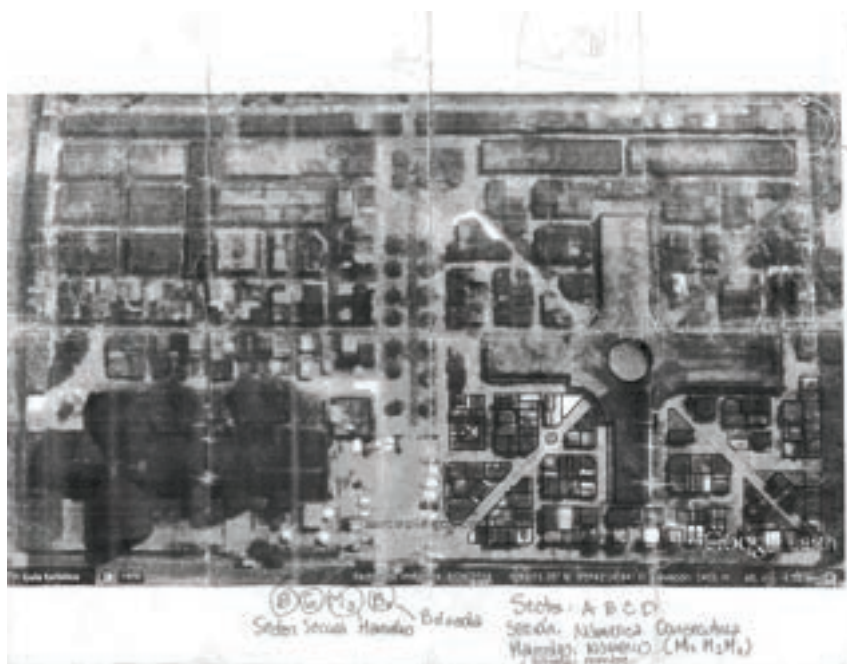
5.3.2 El plano. Sectores, secciones y mausoleos. Elaboración de una nueva distribución para estudiar el Cementerio San Camilo.

Para abordar de forma completa el estudio de la zona patrimonial, histórica y cultural del cementerio, era necesario, a partir del levantamiento del plano arquitectónico, realizar una nueva distribución visual y una nomenclatura, las cuales permitieran un desplazamiento ordenado y estratégico durante la investigación, pensando además en su transcripción, y a futuro, en posibles visitas guiadas

En un principio se analizó la división interna del área más antigua de la necrópolis, identificando un desplazamiento más complejo y cerrado, pero se logró que fuese continuo e ininterrumpido donde no se repitiera o saltara ninguna de las sub-áreas observadas. Igualmente sucedió con la zona más recientemente construida (1955), en la que sus callejones admitían un recorrido más recto y con una visual más profunda. Era entonces necesario generar, una nomenclatura que permitiera identificar cada uno de las zonas a estudiar, abarcando plenamente el cementerio. Se partió de áreas grandes llamadas “sectores”, enunciadas con letras que irían desde la letra A, hasta la que fuera necesaria, en este caso la letra T, encontrándose 20 de ellas. Estas comprendían varias formaciones continuas de tumbas, las cuales a su vez fueron llamadas “secciones”, y serían enumeradas de forma consecutiva, sin repetir ninguna cifra, para así ubicar de forma inmediata cualquier sección solicitada. Estas tenían como constante una vecindad o encuentro de varios mausoleos en conjunto, se establecieron un total de 55 secciones. Y por último, los mausoleos, que se distinguirían con un número consecutivo por cada sección. Se estudiaron un total de 441 mausoleos.

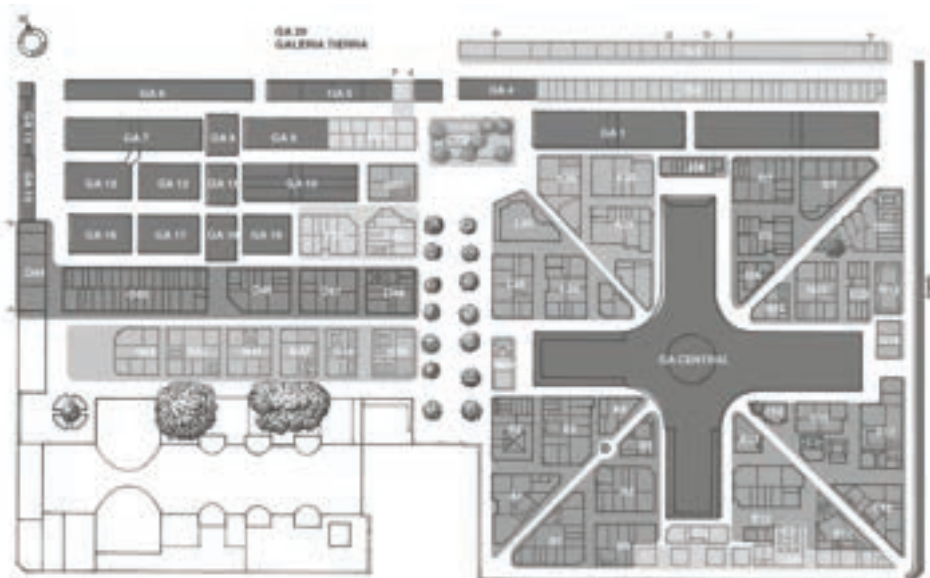
Ejemplo: A2-4. Sector A, sección 2, mausoleo 4.

De esta manera se pudo clasificar y ordenar de modo sistémico, la información resultante. Observar planos 12, 13 y 14.

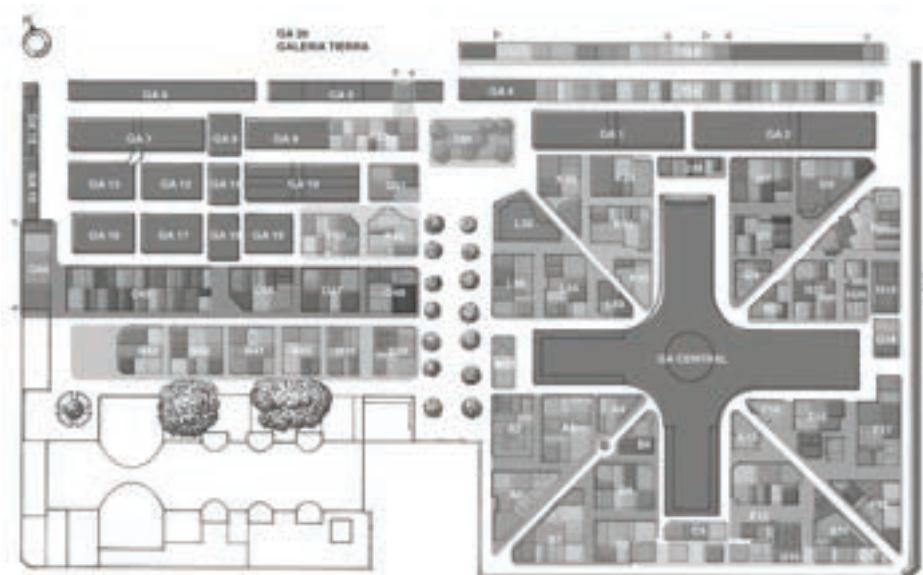


Plano 12. Plano de trabajo con esquema de nomenclatura. Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M.

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.

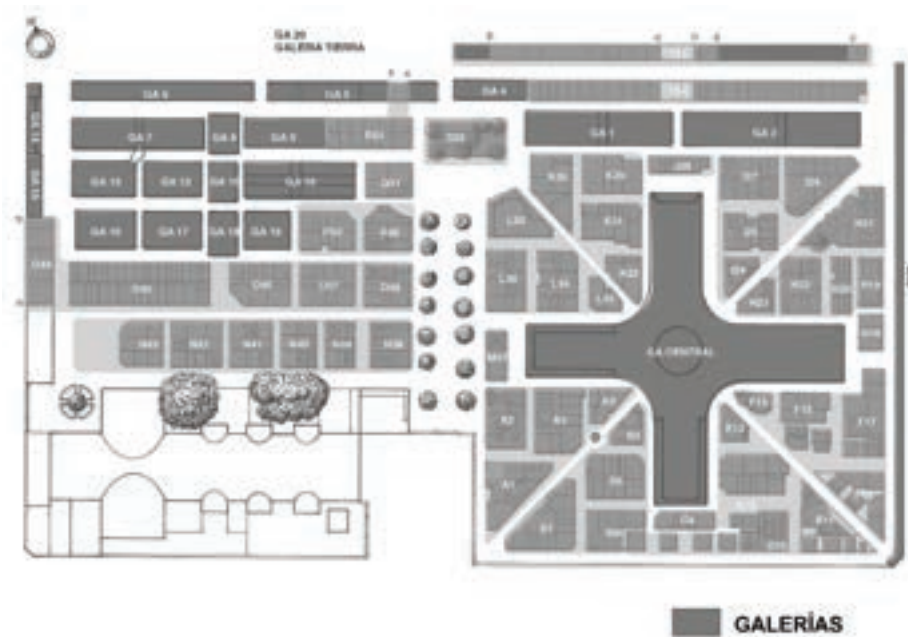


Plano 13. Plano de la nueva distribución por sectores y secciones de la zona patrimonial del Cementerio San Camilo. Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.



Plano 14. Plano por sectores, secciones, mausoleos y galerías de la zona patrimonial del Cementerio San Camilo. Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.

5.3.3 La otra distribución. Jerarquización social más allá de la muerte.



Plano 15. Plano de galerías de la zona patrimonial del Cementerio San Camilo. Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.

Nota: dentro de la nueva distribución visual propuesta en el estudio, se determino que las siglas en mayúscula GA, identificarían cada una de las galerías asignándole seguidamente una cifra numérica continua.

Se clasificaron un total de 20 galerías, además de la galería central. Este tipo de construcciones cumplen una función primordial dentro de las instalaciones del cementerio, generalmente son empleadas por personas de estratos sociales bajos y medios, con escasos recursos económicos, para sus servicios excequiales y no ocasionan ninguna restricción o rechazo por carecer de llamativos o significativos motivos artísticos y religiosos. Todo lo contrario, son cuidados y mantenidos en buen estado y en ocasiones hasta personalizados, guardando un mismo estilo distintivo. Son sectores uniformes arquitectónicamente hablando, que en la mayoría de ocasiones no presentan una variación considerable en sus fachadas, lapidas o elementos decorativos; por este motivo su estudio se limitó a un registro fotográfico general y a una codificación con la nomenclatura propuesta.

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.



Imágenes 33 y 34. Detalles arquitectónicos.GA-1 y GA-2
Fuente: Alfonso Javier López M.



Imágenes 35 y 36. Detalles arquitectónicos.GA-3 y GA-5
Fuente: Alfonso Javier López M.

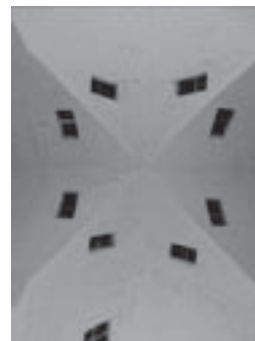


Imágenes 37 y 38. Detalles arquitectónicos parte alta y baja. GA-6
Fuente: Alfonso Javier López M.



Imágenes 39 y 40. Detalles arquitectónicos interior y exterior GA-7
Fuente: Alfonso Javier López M.

La galería 10 presenta una disposición estructural en vista superior de una cruz latina. Esta es única en el cementerio y logra mantener un armonioso equilibrio en su interior. Se conserva en buen estado.



Imágenes 41 y 42 Detalles arquitectónicos exteriores e interiores GA-10
Fuente: Alfonso Javier López M.



*Imagen 43. Detalle arquitectónico interior GA-10
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 44 y 45. Detalles arquitectónicos interior y exterior GA-11 y GA-13
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 46 y 47. Detalles arquitectónicos exteriores GA-14 y GA-15
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 48 y 49. Detalles arquitectónicos exteriores GA-16 y GA-17
Fuente: Alfonso Javier López M.*



Imágenes 50 y 51. Detalles arquitectónicos exteriores y deterioro GA-19
Fuente: Alfonso Javier López M.



Imágenes 52 y 53. Detalles arquitectónicos exteriores GA-20
Fuente: Alfonso Javier López M.

Todas las galerías cuentan con fachadas y estructuras diferentes y se mantienen vigentes gracias a las comunidades que aun valoran su utilidad funeraria. La mayoría de ellas se encuentran alrededor del cementerio y son producto primordialmente de un ocultamiento al entorno urbano inmediato, impidiendo su visualidad hacia el interior y de un aprovechamiento del espacio de la necrópolis, para ampliar sus servicios exequiales. Es de destacar cada una de la bóvedas marcadas ya sea con números, nombres desconocidos sobre el cemento o bellas lapidas metálicas repetidas infinitamente, que cuentan historias de los habitantes excluidos de la ciudad.

Dentro de las principales áreas encontradas en la zona patrimonial del cementerio, estaba la denominada galería central. Su forma vista en planta, corresponde a una cruz griega, donde sus lados son iguales, y en el centro, se encuentra un espacio circular. Este sitio cuenta con una de las riquezas artísticas más destacadas del campo santo, sus antiguas y detalladas lapidas, muchas de ellas trasladadas desde el anterior cementerio ubicado sobre la carrera 7ª, mostrando un nivel de fabricación y ejecución sorprendentes.

A razón del plano anexo encontrado en el archivo notarial, se pudo constatar que dicha estructura acompaña a todo el complejo funerario desde sus primeros días de creación. Siendo esta, la primera galería empleada por los más necesitados.



*Imagen 54. Detalle arquitectónico entrada a la galería central por la calle 31.GA central
Fuente: Alfonso Javier López M.*

En el estudio de campo realizado a la galería central, se descubrió a través de las imágenes, planos y visitas programas, que sobre la calle 31 se encontraba un acceso principal a la estructura arquitectónica de la galería centralizada del cementerio. Esto a razón de la disposición de una de sus entradas que da directamente sobre esta calle. Otro elemento que hace afirmar esto, es el título leído en latín sobre la misma entrada, que no se repite en ninguna parte del complejo y que reza:

“CREO CARNIS RESURRECTIONEM”, que se traduce: “CREO EN LA RESURRECCION DE LA CARNE”.



*Imagen 55. Detalle de aviso a la entrada de la galería central por la calle 31.GA central
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Cabe aclarar que la galería lateral GA-3 que hoy día se encuentra allí, por aquel entonces no existía. Esto lo comprueban las fotos de Don Manuel García y los planos anexos del archivo notarial. Fue muy importante encontrar esta entrada ya que además de evidenciar su disposición de acceso, se pudo mostrar el estado lamentable en que se encuentra este sector del cementerio y la única identificación grafica encontrada del mismo.



*Imágenes 56 y 57. Detalles arquitectónicos.GA central
Fuente: Alfonso Javier López M.*



La edificación presenta elementos únicos que denotan la capacidad creativa de sus constructores. No se puede dejar de lado, la descripción del lugar desde el punto de vista artístico, el cual no se pudo catalogar dentro de un estilo o movimiento determinado.



Imágenes 58 y 59. Detalles arquitectónicos. GA central
Fuente: Alfonso Javier López M.

Las entradas principales contienen arcos parabólicos entre columnas, formadas con pequeños capiteles de circunferencias, algunas ventanas contienen pirámides con elementos geométricos ascendentes y algunas cruces al final. Lo más llamativo son sus terminaciones en forma de brazos que sostienen una antorcha. El deterioro presentado es extremo, perdiéndose en muchos casos las terminaciones en forma de cordón entrelazado sobre los filos terminales de la construcción.



Imágenes 60 y 61. Detalles zona intermedia de galería central. GA central
Fuente: Alfonso Javier López M.

El área circular central es totalmente abierta, en forma particular es empleada por familias como osarios y desde allí se puede desplazar fácilmente a cada una de los cuatro pabellones que componen la estructura en cruz, estos son llamados respectivamente “Corazón de Jesús”, “Corazón de María”, “San José” y “El Carmen”; cada uno reconocido visualmente por las lapidas vaciadas en metal que aún se mantienen instaladas en varias bóvedas.

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.



*Imágenes 62 y 63. Detalles de la lapida en el pabellón "Corazón de Jesús". GA central
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 64 y 65. Detalles de la lapida en el pabellón "Corazón de María". GA central
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 66 y 67. Detalles de la lapida en el pabellón "San José". GA central
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 68 y 69. Detalles de la lapida en el pabellón “El Carmen””. GA central
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Buena parte de los pabellones son cubiertos, pero en dos casos estos salen al exterior sin ninguna protección. Esto ha generado un deterioro mayor en estas áreas.



*Imágenes 70 y 71. Corredores internos y externos del pabellón “Corazón de María””. GA central
Fuente: Alfonso Javier López M.*

La convivencia social del cementerio es evidente al encontrar inmersa esta construcción en medio de sectores y secciones con mausoleos suntuosos y majestuosos, de igual manera por años, la ciudad se ha caracterizado por permitir una sana coexistencia entre sus diferentes niveles sociales. No obstante, los monumentos funerarios ubicados sobre la carrera 6ª, la venta de lotes puntuales por parte de la Sociedad de Mejoras Públicas a familias prestantes de la ciudad y el uso de la zona posterior del cementerio para realizar entierros; hacen pensar que efectivamente si existió una jerarquización social más allá de la muerte, donde el recuerdo perpetuo de las personas dependía en muchos casos y mínimamente, del empleo del nombre del difunto sobre una placa metálica o lapida en mármol. En otros casos los monumentos funerarios demuestran el deseo de sobresalir y demostrar un estatus social adquirido. La entrada principal al cementerio fue pensada y organizada con el tiempo, para albergar el cortejo fúnebre que accedía al cementerio y así mismo que pudiera observar la ciudad de los muertos en todo su esplendor.



*Imagen 72 Arreglo de lapidas área central. GA central
Fuente: Alfonso Javier López M.*

A continuación una muestra de las principales lapidas encontradas en la galería central del Cementerio San Camilo.



*Imágenes 73 y 74 Detalles de lapidas área central. GA central
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Una lápida llamo la atención por el idioma en que estaba escrita: alemán.
El texto reza lo siguiente:

Hier Ruth
unser Engelchen
Helmut Karl Otto Bilhuber
geb 18.I.42 – gest.10.VII.43

Su traducción⁵⁵

Aquí descansa
Nuestro angelito
Helmut Karl Otto Bilhuber
Nacido 18 enero 1942 – fallecido 10 julio 1943



*Imagen 75. Detalle de lapida escrita en alemán área central. GA central
Fuente: Alfonso Javier López M.*

⁵⁵ Traducción realizada por la ingeniera industrial Eliana López López.

El General Valentín Deaza que por varias ocasiones se desempeñara como alcalde de la ciudad y su esposa, comparten esta lapida con un alto relieve que tiene la imagen de la Virgen de Chiquinquirá.



Imagen 76. Detalle de lapida General Valentín Deazza Z. y Señora. Área central. GA central
Fuente: Alfonso Javier López M.



Imagen 77. Detalle de lapida. Julia M. de Villegas. Área central. GA central
Fuente: Alfonso Javier López M.



Imagen 78. Detalle de lapida. Francisco Botero Vallejo. Área central. GA central
Fuente: Alfonso Javier López M.

Los restos mortales de Guadalupe Zapata, una de las fundadoras de la ciudad de Pereira, se encontraban en este lugar, hasta que fueron enviados a los osarios de la Catedral de Pereira donde reposan los demás fundadores.



*Imagen 79. Detalle de lapida. Guadalupe Zapata. Área central. GA central
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Es importante relatar que su ubicación en el cementerio justifica el hecho de pensar, en una discriminación asociada a su condición social y étnica.

Lapida que muestra una división en cruz latina y donde aparece una dama en posición de aflicción. Está inspirada en el Art Deco y realizada en bajo relieve sobre mármol negro.



*Imágenes 80 y 81. Detalles de lapida. Alcides Campo antes y después de lavada.
Área central. GA central. Fuente: Alfonso Javier López M.*

5.4 Su estudio por medio de categorías de diseño, artísticas y arquitectónicas.

5.4.1 Las categorías empleadas en el estudio y sus implicaciones.

El estudio de la representación visual y material del Cementerio San Camilo se fundamenta en aspectos y consideraciones directamente asociadas al diseño, las artes y la arquitectura. Anexo a estas, se pudo establecer una conexión permanente con la semiología, ciencia que debela el significado de los signos y los símbolos; permitiendo una mayor contextualización y trascendencia de cada elemento analizado.

Así las categorías abordadas, debían mantener este enfoque, tratando en todo momento de no desviar el verdadero sentido de la investigación. Se establecieron por separado unas categorías arquitectónicas y otras de diseño, que por obvias razones mantenían su componente artístico intacto y podían ser abordadas de forma ordenada y continua. El arte que allí se encontró y estudio, es de tipo funerario.

A continuación se muestran las categorías empleadas en el estudio.

Cuadro 6. Categorías arquitectónicas empleadas en el estudio del Cementerio San Camilo.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACIÓN POR CATEGORIAS ARQUITECTÓNICAS DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES	
Categorías arquitectónicas analizadas (13)	Periodo de tiempo y lugar donde tuvo su auge.
Estilo Art Decó	1920 a 1939. Europa y los Estados Unidos
Arquitectura Ecléctica	Retoma lo mejor de varios estilos de épocas diferentes
Estilo Neo-gótico	De mitad hasta finales siglo XIX. Principalmente en Inglaterra.
Arquitectura funcionalista	1919 a 1945. Europa y los Estados Unidos.
Arquitectura racionalista	Se difunde en Europa entre 1925 y 1940.
Imitación periodo Gupta. India	Entre el 240 y 550 DC. Actuales India, Pakistán y Bangladesh
Estilo no definido	-
Mausoleos remodelados	Desde los años ochenta en adelante.
Inspiración Greco-Romana	Grecia antigua y Roma imperial.
Tumba sobre el piso	-
Arquitectura Victoriana	Entre 1837 y 1901. Reino Unido
Imitación tumba Árabe	-
Arquitectura Constructivista	Inicia en 1917. Rusia.

Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

Es importante tener como referencia las fechas del contrato de compra-venta de adquisición de los terrenos, el cual no fue registrado, 5 de enero de 1929 y de apertura del Cementerio, el 20 de julio de 1931; dado que entre estas, se ingreso en un periodo de planeación y construcción de aproximadamente 2

años, 7 meses y 15 días, en el cual, se aplicaron muchas de las artes encontradas, que corresponden a estilos o tendencias dadas con mucha anterioridad o se encontraban en apogeo por aquel entonces, en otros lugares del mundo.

Este antecedente indica que la cuadra correspondiente a las calles 31 a 32, entre carreras 6ª y 5ª, primera en construirse, es la zona más antigua del Cementerio San Camilo, y es en donde se encuentran los mausoleos con mayor tiempo de ser construidos. Además, muchos de estos mausoleos recibieron innumerables elementos funerarios, del anterior cementerio, principalmente lapidas, que fueron reubicadas al interior de los mismos o en las galerías centrales. Se puede afirmar que el resto de la construcción, se continuo al mismo tiempo que se edificaba la Iglesia de Los Dolores, esta se funda el 11 de febrero de 1955, por Monseñor Baltasar Álvarez Restrepo, primer obispo de la Diócesis de Pereira⁵⁶, quien dio la orden de seguir con el resto del conjunto funerario. Este acontecimiento se puede comprobar a través del Archivo Fotográfico de Manuel García, manejado por el Área Cultural del Banco de la Republica en Pereira, pero que por motivos de derechos de autor, no puede ser mostrado en esta investigación. La foto aérea realizada el 7 de abril de 1957 por Don Manuel García, con código 1359 demuestran lo dicho, encontrándose que la zona entre calles 32 y 33 con carreras 6ª y 5ª se construyo 24 años después de iniciado el conjunto arquitectónico principal y que por ende, no guarda la misma relación arquitectónica, ni de diseño, que su antecesora; observándose más fácilmente en ella, estilos modernos correspondientes a la mitad del siglo XX, como lo eran el movimiento funcionalista y el racionalista, con técnicas de construcción no tan detalladas y de tan alta calidad, como las anteriores. Esto se observa en el manejo de los espacios y en el empleo de elementos funerarios sencillos, como rejas, lapidas y esculturas.

Cuadro 7. Categorías especiales de diseño empleadas en el estudio del Cementerio San Camilo.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACIÓN POR CATEGORÍAS ESPECIALES DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES
Categorías especiales analizadas (5)
Lápidas
Rejas (cercas, ventanas y puertas)
Cruces
Vitrales
Otros elementos religiosos

Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

Teniendo en cuenta estos antecedentes artísticos, culturales e históricos, propios del estudio realizado, se podrá entrar en detalle a través de las fichas técnicas elaboradas para tal fin.


⁵⁶ Página oficial de la Diócesis de Pereira. www.diocesisdepereira.org.co Consulta realizada el 5 de septiembre de 2015.

5.4.2 Análisis visual, material y semiológico. Explicación y exposición de las fichas técnicas realizadas en el estudio.

Las fichas técnicas se diseñaron teniendo en cuenta las dinámicas de lecturabilidad y legibilidad para una mejor comprensión del texto y los datos encontrados. A continuación se explican las fichas técnicas empleadas para cada una de las 18 categorías implementadas en el estudio.

Cuadro 8. Explicación del cuadro de clasificación por categorías estudiadas.


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACIÓN POR CATEGORIAS DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES			
Categoría: Ej. Art decó o Lápidas			Cantidad: Numérico
Sector	Sección	Mausoleo	Familia o propietario
A	2	1	Familia Cuartas
A	3	10	Mejía M.
B	7	8	Rojas Ciro
B	7	12	Padres Claretianos
B	8	1	Elvira G. de Gaviria.
D	10	5	Nauffal y Escaf
D	10	8	Iza
L	34	9	Marulanda Mejía

 Ej. Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría arquitectura art déco más destacados, mostrados a continuación en el estudio.

Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

Esta anterior ficha técnica, colocada al inicio de cada estudio, advierte previamente el nombre de la categoría abordada y la cantidad de mausoleos encontrados de ella. Las columnas van divididas en sector, sección y mausoleo, retomando así la nomenclatura diseñada para la nueva distribución sectorial. La cuarta columna presenta el nombre de la familia o propietario a la cual pertenece dicho mausoleo. El color gris resalta los mausoleos de dicha categoría que fueron tenidos en cuenta como los más destacados y representan en buena medida las características y particularidades de dicha condición.

Cuadro 9. Explicación de las fichas técnicas empleadas en las categorías arquitectónicas.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo o periodo retomado		Espacio vacío
Sector: Alfabético	Sección: Numérico continuo.	Mausoleo: Numérico
Año de construcción: en muchos casos aproximaciones		Estado actual: Abandonado, deteriorado, restaurado, bueno, aceptable.
Imágenes de identificación		
 <p>Ej: Imagen 82.. Fuente: Alfonso Javier López M. Imágenes generales y detalladas del mausoleo analizado.</p>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Ej. Luisa R. de Bustamante o Familia Bustamante	
Origen Étnico	Ej. Antioqueño, Caucano, Sirio-Libanés, Desconocido.	
Estrato socio-económico	Alto, Bajo, Medio, Desconocido	
Círculo social	Ej. Educadores del Risaralda.	
Análisis objetual		
Características morfológicas	Ej. Geometrización, Formas repetidas, zig-zag, arcos de medio punto.	
Materiales	Ladrillo, concreto, granito lavado, granito pulido, cal, pintura, cerámicas, placas.	
Relación con otros objetos	se advierte un conjunto único con los demás objetos encontrados	
Demás objetos encontrados	Ej. Cruces, esculturas, altares, vitrales.	
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes	Maestro de obra, arquitecto, obrero.	
Técnicas de construcción	Ej. Formaletas, vaciado, mampostería, forjado, soldado, remachado.	
Herramientas	Ej. de ebanistería, de construcción, pulidoras,	
Fuentes de inspiración	Ej. Art déco, época victoriana	
Conclusiones: se pueden dar algunas observaciones respecto al estado en que se encuentra el mausoleo.		

Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

Los mausoleos estudiados en las diferentes categorías arquitectónicas, se registraron, clasificaron y analizaron, a través de la anterior ficha técnica. Esta presenta inicialmente la categoría abordada, el sector, la sección y el mausoleo, retomando de nuevo el diseño de nomenclatura propuesto. Seguidamente, el año aproximado de su construcción; su estado actual, dando un juicio de valor estético-estructural según la

apreciación observada a la hora de realizar la visita en físico y el estudio fotográfico, durante los meses de febrero y marzo de 2015, comparándolo en muchas ocasiones con referentes visuales anteriores, como el realizado entre septiembre y octubre de 2011 o con las imágenes de Don Manuel García. Luego, aparece un espacio para las imágenes de identificación, donde con un máximo de 3 fotografías se logra captar la totalidad del mausoleo y algunos detalles puntuales. A continuación, se hace una división propuesta por Joselyn Létourneau⁵⁷, como método para el estudio de los objetos, el cual establece un orden con los datos del objeto, del productor y del propietario. Esta fue modificada en su orden y cantidad de ítems, como bien lo propone el autor, para tener un mejor acercamiento con el contexto real. Inicialmente se colocaron los datos del propietario, familia o propietario, origen étnico, estrato socio-económico y círculo social frecuentado. Posteriormente, el análisis objetual, con los ítems de características morfológicas, materiales, relación con otros objetos, y demás objetos encontrados. Al final, quedaron los datos del constructor, con oficios o profesiones participantes, técnicas de construcción, herramientas y posibles fuentes de inspiración. El último cuadro correspondiente a las conclusiones.

El nuevo orden permitió inicialmente obtener unos datos mínimos del propietario, e identificar anticipadamente por medio de sus apellidos, su posible origen étnico, esto con el fin de asociarlo directamente con el objeto construido, en este caso, el mausoleo de su propiedad, viéndose reflejado así mismo, su condición económica y social del momento. Por método práctico para la obtención de información, se debía colocar todo lo concerniente al objeto, como el empleo de materiales, relación con otros objetos, para comprender así que efectivamente, el uso de ciertos materiales daban a la par con su condición económica y social. Seguidamente, lo relacionado al constructor, que para el caso del estudio al Cementerio de San Camilo, resultaría ser lo más complejo y difícil de obtener.

La mayoría de fichas técnicas dispuestas en el trabajo, fueron complementadas al final con textos e imágenes que cubrirían de manera más amplia y detallada, algunos aspectos que bien valdrían la pena resaltarse. Esto con el fin de tener un criterio más profundo y particular frente a cada mausoleo estudiado.

Para las 5 categorías de diseño, no se vio la necesidad de generar una ficha técnica particular, ya que inicialmente se cuenta con un cuadro de clasificación por categoría estudiada y allí queda registrado bajo nomenclatura, el mausoleo y el propietario del mismo, donde se encontró el objeto de diseño, ya sea una lapida, reja, cruces, vitrales y otros objetos religiosos encontrados.

Seguidamente las fichas técnicas de todos los mausoleos analizados en el Cementerio San Camilo de Pereira con las categorías arquitectónicas y de diseño establecidas anteriormente.

Cuadro 10. Sectorización, secciones y mausoleos. Cementerio San Camilo.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA SECTORIZACIÓN, SECCIONES Y MAUSOLEOS DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES			
Sector/Total Mausoleos	Cantidad Secciones	Numerales	Cantidad Mausoleos
A (29)	4	1	6
		2	8
		3	11

⁵⁷ Létourneau, Joselyn. *La caja de herramientas del joven investigador. Guía de iniciación al trabajo intelectual*. (1ra edición). La Carreta Editores E.U. Medellín: 2007. Pág. 111. Capítulo 5.

		4	4	
B (36)	4	5	5	
		6	11	
		7	12	
		8	8	
C (3)	1	9	3	
D (10)	1	10	10	
E (18)	3	11	4	
		12	13	
		13	1	
F (22)	4	14	1	
		15	7	
		16	6	
		17	8	
G (3)	1	18	3	
H (40)	5	19	1	
		20	9	
		21	13	
		22	12	
		23	5	
I (32)	4	24	2	
		25	13	
		26	6	
		27	11	
J (9)	1	28	9	
K (25)	4	29	5	
		30	5	
		31	11	
		32	4	
L (26)	4	33	3	
		34	12	
		35	1	
		36	10	
M (3)	1	37	3	
N (46)	6	38	7	
		39	8	
		40	7	
		41	8	
		42	9	
		43	7	
O (67)	5	44	4	
		45	36	
		46	12	
		47	9	
		48	6	
P (17)	2	49	7	
		50	10	
Q (4)	1	51	4	
R (14)	1	52	14	
S (1)	1	53	1	
T (42)	2	54	29	
		55	13	
Totales	20	55	Del 1 al 55	441

Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

Cuadro 11. Categorías arquitectónicas analizadas, cantidad de mausoleos encontrados y mausoleos estudiados. Cementerio San Camilo.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACIÓN POR CATEGORIAS ARQUITECTONICAS DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categorías arquitectónicas analizadas (13)	Cantidad mausoleos encontrados	Mausoleos destacados estudiados
Estilo Art Decó	46	31
Arquitectura Ecléctica	51	34
Estilo Neo-gótico	2	2
Arquitectura funcionalista	29	17
Arquitectura racionalista	19	10
Imitación periodo Gupta. India	3	3
Estilo no definido	37	18
Mausoleos remodelados	11	6
Inspiración Greco-Romana	12	10
Tumba sobre el piso	23	12
Arquitectura Victoriana	7	5
Imitación tumba Árabe	1	1
Arquitectura Constructivista	1	1

Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

Cuadro 12. Categorías especiales de diseño, cantidad de elementos encontrados y elementos estudiados. Cementerio San Camilo.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACIÓN POR CATEGORIAS ESPECIALES DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categorías especiales analizadas (5)	Cantidad de elementos encontrados	Elementos destacados estudiados
Lápidas	NS*	12
Rejas (cercas, ventanas y puertas)	NS	10
Cruces	NS	20
Vitrales	4	4
Otros elementos religiosos	NS	21

*NS: No suministrada.

Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

Cuadro 13. Clasificación por categoría estilo art déco.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CUADRO DE CLASIFICACIÓN POR CATEGORIA DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES			
Categoría: Estilo Art Decó			Cantidad: 46
Sector	Sección	Mausoleo	Familia o propietario
A	1	2	Ilian
A	2	7	Uribe Jaramillo
A	3	3	Desconocido
A	3	9	Luisa R. de Bustamante
A	3	10	Mejía M.
B	5	4	Londoño Ángel
B	8	4	López Salazar
D	10	3	Valerio Salazar e Hijos
E	12	9	Desconocido
E	12	13	Enrique Ángel M.
E	13	1	Gaviria Correa
F	15	3	Lozano Mejía
F	17	1	Ángel Jaramillo
F	17	7	Desconocido
H	21	5	Villegas Márquez
H	21	6	Salazar R
H	21	10	Desconocido
H	22	2	Sociedad de Auxilios Mutuos
H	22	8	Ruiz López
H	22	9	Betancourt C
I	24	1	Luis Grisales G
I	25	2	Grillo Arango
I	25	7	Desconocido
I	26	1	Bavaria
K	31	1	Echeverri Vallejo
K	31	2	Osorio Gómez
K	31	3	Gómez
K	32	4	Escobar, Mejía.
L	33	1	Desconocido
L	34	6	Valencia O.
L	34	7	Franco Montoya (actual)
L	34	8	Jaramillo Escobar
L	36	1	Maya
L	36	4	Bravo Ángel
L	36	6	Baena Arboleda
L	36	9	Benítez Salazar
O	47	6	Sánchez Palma
O	47	9	Acosta Bedoya
O	48	1	Grajales Ocampo
O	48	6	Néstor Álvarez

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.

P	50	7	Jaramillo Baena
T	54	4	Sanín y Baena
T	54	5	Muñoz Marín
T	54	9	Salazar Salazar
T	54	20	Asociación de Maestros Jubilados de Rda.
T	54	21	Ibarra Ibarra

 Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría arquitectura art déco más destacados, mostrados a continuación en el estudio.

Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

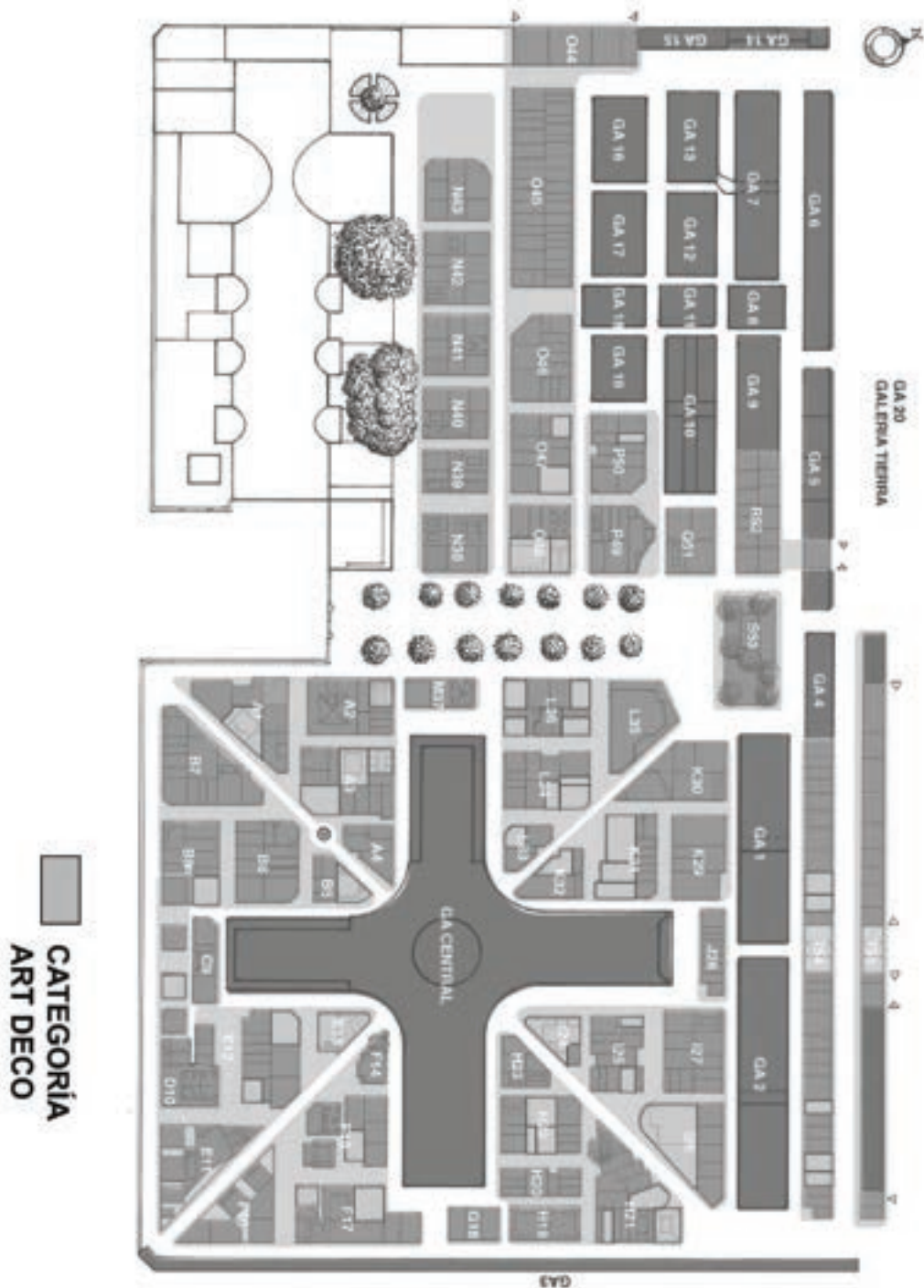
Breve descripción de la categoría estilo art déco.

El art déco es un importante estilo del diseño generado durante los años 1925 a 1939, especialmente en Francia, Estados Unidos e Inglaterra. Sus formas geométricas rectilíneas y repetitivas, sus colores vivos combinados con materiales metálicos brillantes y sus acabados lisos; hicieron de este, un arte ostentoso, lujoso y monumental. De vida nocturna.

Estos mausoleos guardan fielmente sus principios, desde las fuentes tipográficas gruesas, las líneas repetidas en zig zag y la yuxtaposición de figuras geométricas. Este es un verdadero hito arquitectónico funerario de elegancia y buen gusto.


Observar a continuación las fichas técnicas de los mausoleos de la categoría estilo art déco más destacados. (Anexo 3).

Plano 16. Ubicación mausoleos categoría estilo art déco.




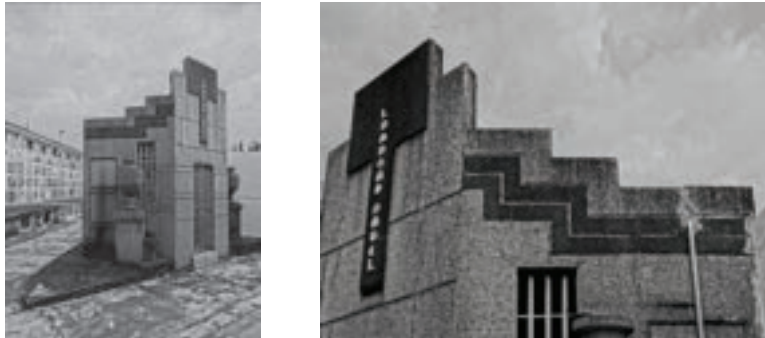
Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.

Anexo 3. Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría estilo art déco más destacados.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo Art Déco		
Sector: A	Sección: 3	Mausoleo: 9
Año de construcción:		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 82, 83 y 84. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Luisa R. de Bustamante	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Desconocido	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas	Formas repetitivas, en zig – zag.	
Materiales	Concreto	
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes	Maestro de construcción	
Técnicas de construcción	Formaletas, moldes para vaciado.	
Herramientas		
Fuentes de inspiración	Art Deco	
Conclusiones:		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo Art Déco		
Sector: A	Sección: 3	Mausoleo: 10
Año de construcción:		Estado actual: deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 85, 86 y 87. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Mejía M.	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Desconocido	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas	Formas repetidas.	
Materiales	Ladrillo	
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados	Ánfora frontal	
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes	Maestro de construcción.	
Técnicas de construcción	Mampostería,	
Herramientas		
Fuentes de inspiración	Art Deco	
Conclusiones:		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo Art Déco		
Sector: B	Sección: 5	Mausoleo: 4
Año de construcción:		Estado actual: Bueno
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 88 y 89. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Londoño Ángel	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Desconocido	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas	Formas repetidas, en zig – zag. Geometrización.	
Materiales	Ladrillo, granito.	
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados	Ánfora y tipografía	
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes	Maestro de obra.	
Técnicas de construcción	Mampostería, granito lavado	
Herramientas		
Fuentes de inspiración	Art Deco	
Conclusiones:		





*Imagen 91. Ánfora mausoleo B5-4.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 92 y 93. Detalles ánfora mausoleo B5-4.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo Art Déco		
Sector: B	Sección: 8	Mausoleo: 4
Año de construcción: 1929 ¿?		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 94, 95 y 96. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	López Salazar	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Alto	
Circulo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas	Formas repetidas. Sobreposición.	
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados	Sarcófago interior	
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes	Maestro de obra.	
Técnicas de construcción	Mampostería, moldes.	
Herramientas		
Fuentes de inspiración	Arte egipcio y art deco	
Conclusiones:		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo Art Déco		
Sector: D	Sección: 10	Mausoleo: 3
Año de construcción: 1932		Estado actual: Bueno
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 97, 98 y 99. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Valerio Salazar e Hijos	
Origen Étnico	Antioqueño	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas	Geometrización. A una nave. triángulos Art Deco, cruces geométricas,	
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados	4 cruces alrededor sobre la fachada. Adornos con palmetas. Elementos vegetales geométricos alrededor del año. Cruces Patadas dentro de círculos.	
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes	Maestro de obra, arquitecto.	
Técnicas de construcción	Mampostería, Formaletas, moldes para vaciado.	
Herramientas		
Fuentes de inspiración	Art Deco	
Conclusiones: Uno de los mausoleos más completos y mejor conservados.		




*Imágenes 100 y 101. Detalles vegetales y sagrado corazón de Jesús mausoleo D10-3.
Fuente: Alfonso Javier López M.*


Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.



*Imágenes 102, 103 y 104. Detalles decorativos mausoleo D10-3.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo Art Déco		
Sector: E	Sección: 12	Mausoleo: 9
Año de construcción:		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 105, 106 y 107. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	González	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Desconocido	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas	Geometrización. Formas repetidas. Al frente gran cruz latina central.	
Materiales	Ladrillo, granito.	
Relación con otros objetos	Osarios laterales al interior.	
Demás objetos encontrados	Lapidas de los 60 y 70. Cruz latina interior.	
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes	Maestro de obra.	
Técnicas de construcción	Formaletas, moldes para vaciado. Granito negro burdo sin pulir, blanco con base oscuro.	
Herramientas		
Fuentes de inspiración	Exterior Art Deco, interior arte Románico.	
Conclusiones:	En mal estado, mucha humedad,	

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo Art Déco		
Sector: E	Sección: 12	Mausoleo: 13
Año de construcción:		Estado actual: Descuidado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 108, 109 y 110. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Enrique Ángel M.	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas	Geometrización, formas repetidas, arcos de medio punto.	
Materiales	Granito sin pulir de colores en combinación muy bien lograda, con separaciones sobre fachada con muy buen aspecto. Materiales resistentes.	
Relación con otros objetos	Interior 9 bóvedas y 3 osarios.	
Demás objetos encontrados	Cruz superior latina al frente, tres arcos por lado con rejas en hierro oblicuas. Contiene en su interior un Cristo crucificado en madera y yeso. Contiene escalinata de colores, parece una pequeña capilla.	
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes	Maestro de obra, arquitecto.	
Técnicas de construcción	Formaletas, moldes para vaciado. Mampostería.	
Herramientas		
Fuentes de inspiración	Art deco con elementos en arcos de medio punto.	
Conclusiones: Muchas de las firmas en bronce han sido dañadas.		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LOPEZ MORALES		
Categoría: Estilo Art Déco		
Sector: E	Sección: 13	Mausoleo: 1
Año de construcción: 1935 ¿?		Estado actual: Abandonado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 111, 112 y 113. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Gaviria Correa	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Alto	
Circulo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas	Puerta en arco de medio punto, con elementos Art Decó en su puerta. Techo en arco de medio punto, bóvedas en la parte inferior (4). Ventanales góticos laterales en punta. La cara posterior con una cruz latina que permite entrar la luz. En la cubierta un cruz con puntas y en el centro una semi-esfera.	
Materiales	Bloques macizos de ladrillo acostado. Revoque.	
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados	Es una pequeña capilla, no se encuentra nada en su interior.	
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes	Maestro de obra y arquitecto.	
Técnicas de construcción	Mampostería. Formaletas, moldes para vaciado.	
Herramientas		
Fuentes de inspiración	Mezcla de Gótico con Art Decó.	
Conclusiones:	Se encuentra en alto grado de deterioro y abandono. De ser posible recuperarlo lo antes posible. De gran belleza artística.	

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.




*Imágenes 114, 115 y 116. Detalles decorativos mausoleo E13-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 117. Detalle escaleras mausoleo E13-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*





CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo Art Déco		
Sector: F	Sección: 17	Mausoleo: 1
Año de construcción: 1929¿?		Estado actual: Descuidado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 118, 119 y 120. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Ángel Jaramillo	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Desconocido	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas	4 bóvedas inferiores. Laterales geométricos	
Materiales	Concreto y ladrillo.	
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados	Escultura a lo alto del mausoleo de un ángel con trompeta.	
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes	Maestro de obra.	
Técnicas de construcción	Formaletas, moldes para vaciado. Mampostería.	
Herramientas		
Fuentes de inspiración	Art Deco	
Conclusiones: deterioro en su cubierta. Ángel de gran factura estética, algo deteriorado.		




*Imágenes 121 y 122. Detalle ángel con trompeta mausoleo F17-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*




CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo Art Déco		
Sector: F	Sección: 17	Mausoleo: 7
Año de construcción:		Estado actual: Descuidado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 123, 124 y 125. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Desconocido	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Alto	
Circulo social	Desconocido	
Análisis objetivo		
Características morfológicas	Al interior templete, rejas gruesas bien elaboras, forjadas. Piso parque hexagonal con flores.	
Materiales	Granito, ladrillo, concreto.	
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados	Cristo al interior.	
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes	Maestro de obra y arquitecto.	
Técnicas de construcción	Hierro forjado. Formaletas, moldes para vaciado. Mampostería.	
Herramientas		
Fuentes de inspiración	Art Deco.	
Conclusiones: había unos vitrales rectangulares de colores, los cuales fueron pintados encima.		


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo Art Déco		
Sector: H	Sección: 21	Mausoleo: 6
Año de construcción: 1935		Estado actual: Descuidado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 126 y 127. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Salazar R	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Medio	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas	Geometrización.	
Materiales	Ladrillo, concreto	
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados	Cruces laterales.	
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes	Maestro de obra.	
Técnicas de construcción	Formaletas, moldes para vaciado.	
Herramientas		
Fuentes de inspiración	Art Deco.	
Conclusiones:		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo Art Déco		
Sector: H	Sección: 22	Mausoleo: 8
Año de construcción:		Estado actual: Regular
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 128 y 129. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Ruiz López	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Medio	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas	Cruz latina al frente.	
Materiales	Ladrillo. concreto	
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción	Mampostería.	
Herramientas		
Fuentes de inspiración	Art Deco.	
Conclusiones:		


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo Art Déco		
Sector: H	Sección: 22	Mausoleo: 9
Año de construcción:		Estado actual: Regular
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 130 y 131. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Betancourt C	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Medio	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo Art Déco		
Sector: I	Sección: 24	Mausoleo: 1
Año de construcción:		Estado actual: Bueno
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 132, 133 y 134. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Luis Grisales G	
Origen Étnico	Desconocido (Sirio-libanes ¿?)	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetivo		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



*Imágenes 135 y 136. Detalle escalera y parte superior mausoleo 124-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo Art Déco		
Sector: I	Sección: 26	Mausoleo: 1
Año de construcción: 1935 ¿?		Estado actual: Abandonado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 137 y 138. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Bavaria	
Origen Étnico	Creada en Barranquilla Colombia	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Empresa productora de cerveza	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración	La fuente de la palabra “BAVARIA”, en mayúscula, es de trazo grueso, muy geométrico y sin detalle, con mucha influencia del constructivismo ruso, el futurismo y la escuela Bauhaus alemana.	
Conclusiones: Uno de los complejos funerarios más hermosos y bien diseñados es el de la empresa Bavaria (que por cierto, ya no existe en Pereira). Este complejo arquitectónico de muy buen gusto, influenciado por el Art Déco, muestra un mausoleo sencillo, plano, con líneas horizontales paralelas a su alrededor, un gran pórtico en arco y una cruz latina en su frente. Igualmente llama la atención su bello cerco de formas geométricas repetidas y yuxtapuestas, que aclara y realza su connotado estilo.		



*Imagen 139. Detalle interior mausoleo I26-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

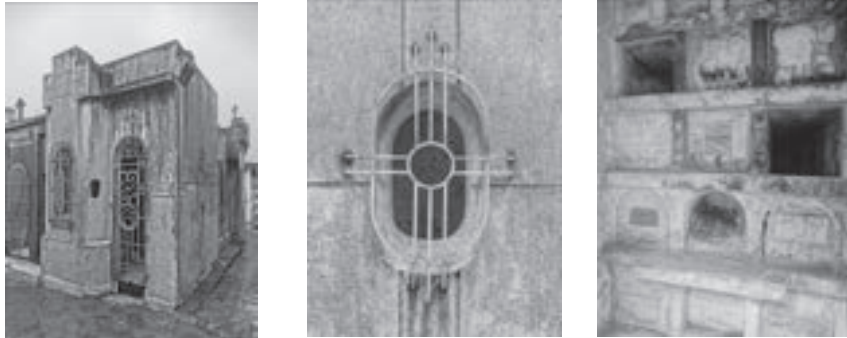


*Imagen 140. Detalle tipografía mausoleo I26-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo Art Déco		
Sector: K	Sección: 31	Mausoleo: 1
Año de construcción:		Estado actual: Descuidado
Imágenes de identificación		
 		
<i>Imágenes 141 y 142. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Echeverri Vallejo	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		




*Imágenes 143 y 144. Detalles decorativos Art Déco mausoleo K31-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo Art Déco		
Sector: K	Sección: 31	Mausoleo: 3
Año de construcción:		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 145, 146 y 147. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Gómez	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Desconocido	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetivo		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		




CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo Art Déco		
Sector: L	Sección: 33	Mausoleo: 1
Año de construcción:		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 148, 149 y 150. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Desconocido	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Medio	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo Art Déco		
Sector: L	Sección: 34	Mausoleo: 6
Año de construcción:		Estado actual: Regular
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 151, 152 y 153. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Valencia O.	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Medio	
Circulo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo Art Déco		
Sector: L	Sección: 34	Mausoleo: 7
Año de construcción:		Estado actual: Bueno
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 154 y 155. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Franco Montoya (actual)	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Desconocido (actual)	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		




CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo Art Déco		
Sector: L	Sección: 36	Mausoleo: 1
Año de construcción:		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 156 y 157. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Maya	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



*Imágenes 158 y 159. Detalle altos relieves mausoleo L36-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*




*Imagen 160. Detalle lapida metálica mausoleo L36-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo Art Déco		
Sector: L	Sección: 36	Mausoleo: 4
Año de construcción:		Estado actual:
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 161, 162 y 163. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Bravo Ángel	
Origen Étnico		
Estrato socio-económico		
Círculo social		
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		





*Imagen 164. Detalle tipografía mausoleo L36-4.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo Art Déco		
Sector: L	Sección: 36	Mausoleo: 6
Año de construcción:		Estado actual: Bueno
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 165, 166 y 167. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Baena Arboleda	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Desconocido	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo Art Déco		
Sector: L	Sección: 36	Mausoleo: 9
Año de construcción:		Estado actual: Bueno
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 168 y 169. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Benítez Salazar	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Medio	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo Art Déco		
Sector: O	Sección: 47	Mausoleo: 9
Año de construcción:		Estado actual: Descuidado
Imágenes de identificación		
 		
<i>Imágenes 170 y 171. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Acosta Bedoya	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetivo		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



*Imagen 172 y 173. Detalle placa de fabricante mausoleo O47-9.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo Art Déco		
Sector: O	Sección: 48	Mausoleo: 1
Año de construcción:		Estado actual: Bueno
Imágenes de identificación		
		
<i>Javier</i>		<i>Imágenes 174 y 175. Fuente: Alfonso López M.</i>
Datos propietario		
Familia o propietario	Grajales Ocampo	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		




*Imágenes 176, 177 y 178. Detalles escultura sagrado corazón de Jesús mausoleo O48-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 179 y 180. Detalles decorativos externos mausoleo O48-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*




*Imagen 181. Detalle marca del fabricante mausoleo O48-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo Art Déco		
Sector: O	Sección: 48	Mausoleo: 6
Año de construcción:		Estado actual: Descuidado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 182 y 183. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Néstor Álvarez	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		





*Imágenes 184 y 185. Detalles tipografía mausoleo O48-6.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

La primera imagen fue captada el 23 de Octubre de 2011 y la segunda el 22 de febrero de 2015. Las letras fueron abruptamente sustraídas de la lapida, ocasionando una pérdida invaluable. Es lamentable que este tipo de actividades de vandalismo se sigan dando continuamente frente al patrimonio material de la necrópolis. No hay dolientes a esta circunstancia.


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo Art Déco		
Sector: P	Sección: 50	Mausoleo: 7
Año de construcción:		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 186 y 187. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Jaramillo Baena	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Bajo	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo Art Déco		
Sector: T	Sección: 54	Mausoleo: 4
Año de construcción:		Estado actual: Bueno
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 188 y 189. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Sanín y Baena	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Bajo	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo Art Déco		
Sector: T	Sección: 54	Mausoleo: 5
Año de construcción: 1940 ¿?		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 190 y 191. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Muñoz Marín	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Medio	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		




CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo Art Déco		
Sector: T	Sección: 54	Mausoleo: 9
Año de construcción: 1940 ¿?		Estado actual: Descuidado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 192 y 193. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Salazar Salazar	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Medio	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		

Cuadro 14. Clasificación por categoría arquitectura ecléctica.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA			
CUADRO DE CLASIFICACIÓN POR CATEGORIA			
DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES			
Categoría: Arquitectura Ecléctica.			Cantidad: 51
Sector	Sección	Mausoleo	Familia o propietario
A	1	1	Desconocida
A	1	6	Ángel Marulanda
A	2	1	Cuartas Jiménez
A	2	2	Arango
A	2	3	Mejía
A	2	4	Montoya Osorio
A	2	5	Rincón R
A	2	6	Bernal Arboleda
A	2	7	Uribe Jaramillo
A	2	8	Jaramillo Mejía
A	3	11	Botero Mejía
A	4	1	Manuel Salvador Ángel ¿?
A	4	4	Buitrago
B	6	2	Gómez M.
B	6	3	Echeverri M.
B	7	11	Desconocida
D	10	1	Ángel
D	10	2	Montes y Vélez
D	10	4	Mejía
D	10	7	Desconocida
D	10	9	(Gómez Mejía) Castaño
F	15	6	Marín Naranjo, Uribe Restrepo
F	17	2	Echeverri Estrada
H	19	1	Sindicato de expendedores de carne
I	26	3	Mejía Ochoa
I	27	11	Marín
J	28	3	María P. V de Tabares, otros. Conjunto.
J	28	4	Flora L. de Gallego
J	28	5	A. Rodríguez
J	28	6	Ramón Calderón
J	28	7	Pedro A. Duque
J	28	8	Duque
J	28	9	Pulgarín
K	29	1	Gutiérrez Ángel
K	29	3	Desconocido
K	31	4	Vásquez
K	31	10	García
K	31	11	Gallego Cardona
K	32	1	Juan Pablo Uribe E.

L	33	3	Desconocido
M	37	3	Kronfly
N	40	3	Cortes Díaz
N	41	3	Henao Zuluaga
N	43	6	Amariles Calle
O	47	5	Ospina Muñoz
P	49	1	Desconocido
P	50	1	García Quintana
P	50	9	Correa Pulgarín
R	52	14	Ríos Valencia
T	54	2	Suarez G.
T	54	10	Antía Echeverri

 Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría arquitectura ecléctica más destacados, mostrados a continuación en el estudio.

Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

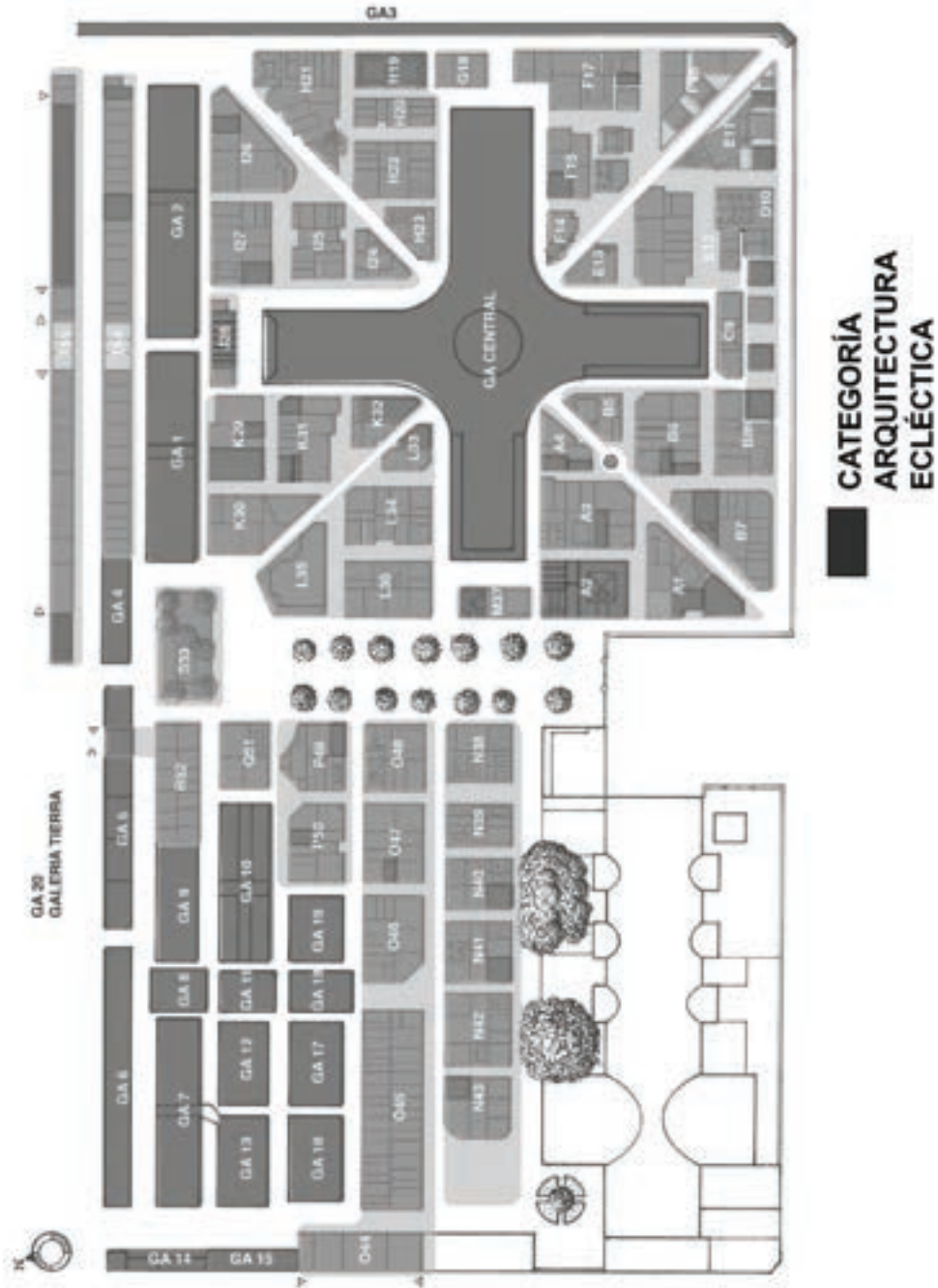
Breve descripción de la categoría estilo arquitectura ecléctica.

Del griego *eklégo*, escoger. Que sin encerrarse en un dogma, toma de los demás, cuanto juzga razonable. Este tipo de arquitectura mezcla varios de los estilos o movimientos aplicados en el cementerio. Llama la atención la gran cantidad de mausoleos que retoman este concepto.

Observar a continuación las fichas técnicas de los mausoleos de la categoría arquitectura ecléctica más destacados. (Anexo 4).




Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.

Plano 17. Ubicación mausoleos categoría arquitectura ecléctica.




Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.

Anexo 4. Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría arquitectura ecléctica más destacados.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura ecléctica		
Sector: A	Sección: 1	Mausoleo: 1
Año de construcción:		Estado actual: Descuidado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 194, 195 y 196. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Desconocido	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetivo		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones: La primera imagen fue captada el 23 de Octubre de 2011 y la segunda el 22 de febrero de 2015. Se alcanza a percibir el deterioro progresivo sobre la misma, a razón de la humedad y el hongo.		





*Imágenes 197 y 198. Detalle comparativo en el tiempo del relieve superior mausoleo AI-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura ecléctica		
Sector: A	Sección: 1	Mausoleo: 6
Año de construcción:		Estado actual: Abandonado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 199, 200 y 201. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Ángel Marulanda	
Origen Étnico	Antioqueño	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



*Imágenes 202 y 203. Detalles tipografía y elementos decorativos mausoleo A1-6.
Fuente: Alfonso Javier López M.*




CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura ecléctica		
Sector: A	Sección: 2	Mausoleo: 1
Año de construcción:		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
 		
<i>Imágenes 204 y 205. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Cuartas Jiménez	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		




*Imágenes 206 y 207. Detalles Jesús caído y lapida central mausoleo A2-2.
Fuente: Alfonso Javier López M.*






*Imagen 208. Detalle estructura piramidal mausoleo A2-2.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura ecléctica		
Sector: A	Sección: 2	Mausoleo: 7
Año de construcción: 1929 ¿?		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 209 y 210. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Uribe Jaramillo	
Origen Étnico	Antioqueño	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura ecléctica		
Sector: A	Sección: 2	Mausoleo: 8
Año de construcción:		Estado actual:
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 211 y 212. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Jaramillo Mejía	
Origen Étnico	Antioqueño	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		




*Imagen 213. Detalle ventanas ojivales mausoleo A2-8.
Fuente: Alfonso Javier López M.*


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura ecléctica		
Sector: A	Sección: 3	Mausoleo: 12
Año de construcción:		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 214, 215 y 216. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Botero Mejía	
Origen Étnico	Antioqueño	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		




CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura ecléctica		
Sector: A	Sección: 4	Mausoleo: 4
Año de construcción:		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
 		
<i>Imágenes 217 y 218. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Buitrago	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Medio	
Circulo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas	Este tipo de columnas alargadas son muy comunes dentro del periodo Cisterciense, ubicado en el siglo XII, en pleno Medioevo, entre el Románico y el Gótico.	
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración	Esta orden monástica salida de la Benedictina; propugnaba el regreso a los valores de austeridad y sencillez de los primeros cristianos, eliminando en sus construcciones elementos superficiales, reduciendo todo a lo netamente estructural. La iglesia o monasterio debía ser austera, para no distraer la meditación de los monjes. San Bernardo de Claraval fue su gran artífice e impulsor.	
Conclusiones:		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura ecléctica		
Sector: B	Sección: 6	Mausoleo: 3
Año de construcción:		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 219 y 220. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Echeverri M.	
Origen Étnico	Antioqueño	
Estrato socio-económico	Medio	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura ecléctica		
Sector: B	Sección: 7	Mausoleo: 11
Año de construcción:		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 221 y 222. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Desconocido	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura ecléctica		
Sector: D	Sección: 10	Mausoleo: 1
Año de construcción:		Estado actual: Muy deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 223, 224 y 225. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Ángel	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Alto	
Circulo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



*Imágenes 226 y 227. Detalles capiteles mausoleo D10-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 228. Detalle columnas mausoleo D10-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Al igual que los capiteles, las columnas y la cubierta presentan un deterioro progresivo, encontrándose un problema mayor en cuanto al manejo dado en su restauración. Los materiales empleados no se ajustan a un manejo técnico y planificado, que permita contrarrestar los alcances del deterioro.




*Imágenes 229 y 230. Detalles decorativos mausoleo D10-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 231 y 232. Detalles de lapida y puerta mausoleo D10-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura ecléctica		
Sector: D	Sección: 10	Mausoleo: 2
Año de construcción:		Estado actual: Descuidado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 233, 234 y 235. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Montes y Vélez	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.



*Imágenes 236 y 237. Detalles decorativos rosetón y guirnalda mausoleo D10-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*




*Imagen 238. Detalle capitel jónico con ángeles mausoleo D10-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 239 y 240. Detalles placa con tipografía y denticulo mausoleo D10-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura ecléctica		
Sector: D	Sección: 10	Mausoleo: 4
Año de construcción:		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 241, 242 y 243. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Mejía	
Origen Étnico	Antioqueño	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetivo		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		

Uno de los mausoleos con mayor riqueza artística y decorativa. Mezcla desde estilos neo-góticos, republicano hasta art déco.



*Imágenes 244, 245 y 246. Detalles decorativos mausoleo D10-4.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 247 y 248 Detalles decorativos mausoleo D10-4.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

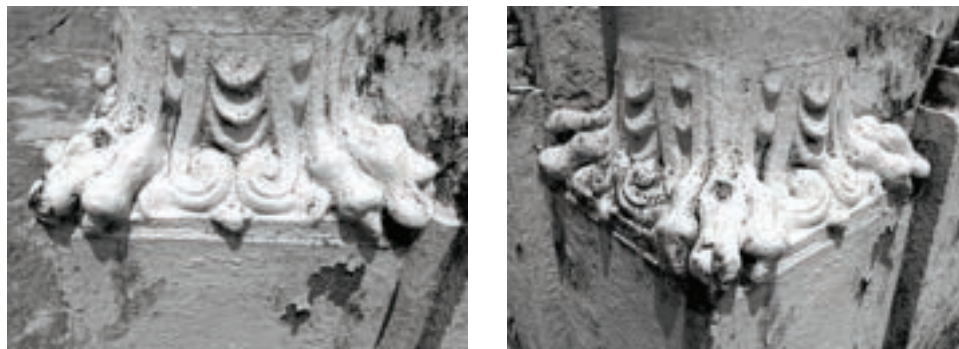


*Imágenes 249 y 250. Detalles decorativos mausoleo D10-4.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 251. Detalles decorativos mausoleo D10-4.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.



*Imágenes 252 y 253 Detalle base de columna en diferente ángulo mausoleo D10-4.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 254 Detalles piso exterior e interior mausoleo D10-4.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

El interior del mausoleo contiene diferentes elementos funerarios que datan de tiempos anteriores a la construcción inicial del cementerio San Camilo entre las carreras 6^a (Quiramá) y 5^a (Buriticá) y las calles 31 (Montalvo) y 32 (Panteón)⁵⁸, esto ratifica el traslado producido desde finales de la década del veinte del sitio sobre la carrera 7^a (Colon) llamada también despectivamente “la del cementerio” y que obligo tanto al desplazamiento de cuerpos como de lapidas y demás elementos decorativos.



*Imágenes 255, 256 y 257. Detalle lapidas interiores mausoleo D10-4.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

⁵⁸ Archivo histórico de la Notaria Primera de Pereira. Libro de Terrenos 1874 – 1875.

En su orden las lapidas anteriores a 1930 tiene fechas como: Julio 29 de 1898, Diciembre de 1902, Octubre 4 de 1921, Diciembre 15 de 1927, Febrero 26 de 1929,



*Imágenes 258, 259 y 270. Detalles escalera, piso y escultura mausoleo D10-4.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 271 y 272. Detalle ventana posterior y polea mausoleo D10-4.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Su cubierta superior, guarda un alto grado de deterioro, presentando daños en su pináculo central, cruz y en sus demás elementos decorativos.




Imágenes 273, 274 y 275. Detalles pináculo superior, cruz y elementos decorativos mausoleo D10-4. Fuente: Alfonso Javier López M.

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.



*Imágenes 276, 277 y 278. Detalles pináculo superior y elementos decorativos mausoleo D10-4.
Fuente: Alfonso Javier López M.*




CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura ecléctica		
Sector: D	Sección: 10	Mausoleo: 7
Año de construcción:		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 279, 280 y 281. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Desconocido	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Desconocido	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.




*Imágenes 282 y 283. Detalles elementos decorativos mausoleo D10-7.
Fuente: Alfonso Javier López M.*




CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura ecléctica		
Sector: D	Sección: 10	Mausoleo: 9
Año de construcción:		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 284 y 285. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	(Gómez Mejía) Castaño	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Desconocido	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



*Imágenes 286 y 287. Detalles decorativos en vías de desaparecer mausoleo D10-9.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura ecléctica		
Sector: F	Sección: 15	Mausoleo: 6
Año de construcción:		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 288, 289 y 290. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Marín Naranjo, Uribe Restrepo	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Desconocido	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura ecléctica		
Sector: H	Sección: 19	Mausoleo: 1
Año de construcción:		Estado actual: Abandonado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 291, 292 y 293. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Sindicato de expendedores de carne	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Alto	
Circulo social	Sindicalismo local.	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.





*Imágenes 294, 295 y 296. Detalles constructivos mausoleo D19-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*




*Imagen 297. Detalle tipográfico mausoleo D19-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura ecléctica		
Sector: I	Sección: 26	Mausoleo: 3
Año de construcción:		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 298 y 299. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Mejía Ochoa	
Origen Étnico	Antioqueño	
Estrato socio-económico	Medio	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura ecléctica		
Sector: I	Sección: 27	Mausoleo: 11
Año de construcción:		Estado actual: Descuidado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 300. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Marín	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Medio	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura ecléctica		
Sector: J	Sección: 28	Mausoleo: 3
Año de construcción:		Estado actual: Regular
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 301. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	María P. V de Tabares, otros. Conjunto.	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Medio	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetivo		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		

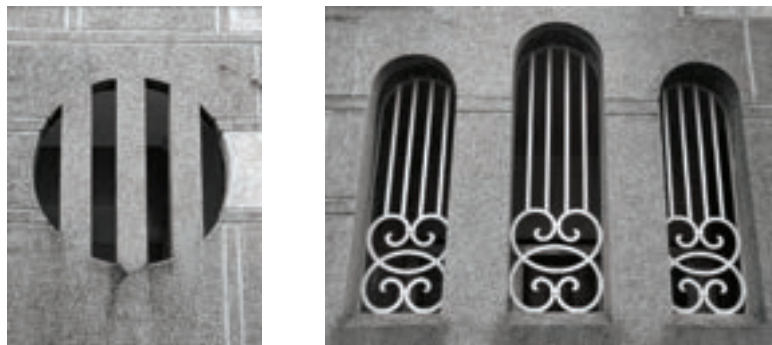


*Imágenes 302 y 303. Detalles lapidas mausoleo J28-3.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

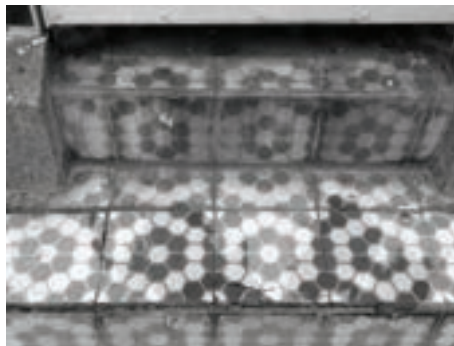
CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura ecléctica		
Sector: K	Sección: 29	Mausoleo: 1
Año de construcción:		Estado actual: Descuidado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 304, 305 y 306. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Gutiérrez Ángel	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		




*Imágenes 307 y 308. Detalles decorativos interiores mausoleo K29-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*




*Imágenes 309 y 310. Detalles de ventanas mausoleo K29-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*




*Imagen 311. Detalle piso mausoleo K29-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura ecléctica		
Sector: K	Sección: 29	Mausoleo: 3
Año de construcción:		Estado actual: Abandonado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 312 y 313. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Desconocido	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Medio	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura ecléctica		
Sector: K	Sección: 31	Mausoleo: 4
Año de construcción:		Estado actual: Regular
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 314 y 315. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Vásquez	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Desconocido	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura ecléctica		
Sector: K	Sección: 31	Mausoleo: 10
Año de construcción:		Estado actual: Abandonado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 316 y 317. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	García	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Medio	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		




CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura ecléctica		
Sector: K	Sección: 32	Mausoleo: 1
Año de construcción:		Estado actual:
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 318, 319 y 320. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Juan Pablo Uribe E.	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetivo		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



*Imágenes 321 y 322. Detalles de ventanas mausoleo K32-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura ecléctica		
Sector: L	Sección: 33	Mausoleo: 3
Año de construcción:		Estado actual: Regular
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 323 y 324. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Desconocido	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura ecléctica		
Sector: M	Sección: 37	Mausoleo: 3
Año de construcción:		Estado actual:
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 325 y 326. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Kronfly	
Origen Étnico	Sirio-libanes	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		




*Imágenes 327 y 328. Detalles tipografía y vital mausoleo M37-3.
Fuente: Alfonso Javier López M.*


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura ecléctica		
Sector: N	Sección: 41	Mausoleo: 3
Año de construcción:		Estado actual: Regular
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 329 y</i>		<i>330. Fuente:</i>
<i>Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Henao Zuluaga	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



*Imagen 331. Detalle decorativo religioso mausoleo N41-3.
Fuente: Alfonso Javier López M.*


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura ecléctica		
Sector: O	Sección: 47	Mausoleo: 5
Año de construcción:		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 332 y 333. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Ospina Muñoz	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Desconocido	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		





CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura ecléctica		
Sector: P	Sección: 49	Mausoleo: 1
Año de construcción:		Estado actual: Abandonado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 334, 335 y 336. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Desconocido	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		





Imágenes 337 y 338. Detalles substracción de tipografía y humedad en la cubierta mausoleo P49-1. Fuente: Alfonso Javier López M.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura ecléctica		
Sector: P	Sección: 50	Mausoleo: 1
Año de construcción:		Estado actual: Bueno
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 339 y 340. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	García Quintana	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		




CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura ecléctica		
Sector: P	Sección: 50	Mausoleo: 9
Año de construcción:		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
 		
<i>Imágenes 341 y 342. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Correa Pulgarín	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Medio	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura ecléctica		
Sector: R	Sección: 52	Mausoleo: 14
Año de construcción: 1960 ¿?		Estado actual: Regular
Imágenes de identificación		
 		
<i>Imágenes 343 y 344. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Ríos Valencia	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Desconocido	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



*Imágenes 345 y 346. Detalle tipografía mausoleo R52-14.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura ecléctica		
Sector: T	Sección: 54	Mausoleo: 2
Año de construcción:		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 347 y 348. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Suarez G.	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Desconocido	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura ecléctica		
Sector: T	Sección: 54	Mausoleo: 10
Año de construcción:		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 349 y 350. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Antía Echeverri	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Medio	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



*Imágenes 351 y 352. Detalle tipográfico y capitel mausoleo T54-10.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Cuadro 15. Clasificación por categoría estilo neo-gótico.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACIÓN POR CATEGORIAS DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES			
Categoría: Estilo neo-gótico			Cantidad: 2
Sector	Sección	Mausoleo	Familia o propietario
B	5	1	López Ángel
D	10	8	Iza

 Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría estilo neo-gótico más destacados, mostrados a continuación en el estudio.

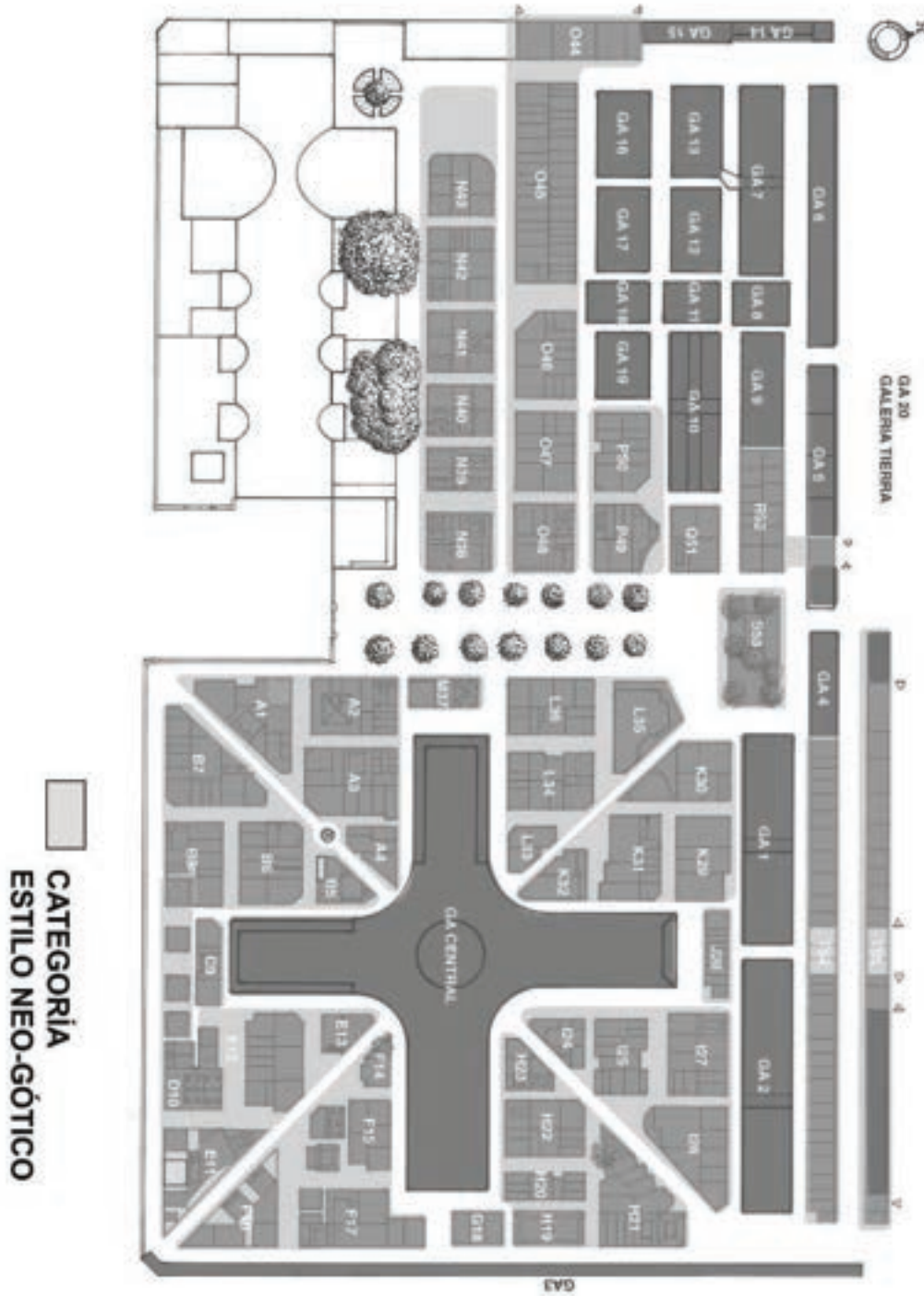
Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

Breve descripción de la categoría estilo neo-gótico.

Dentro de la baja Edad Media se encuentra el periodo artístico denominado Gótico, desarrollado entre los siglos XII al XV. Se aplicó en el campo de la arquitectura civil y religiosa, la escultura, la pintura mural, las vidrieras, manuscritos y diversas artes decorativas. Sus sin iguales características lo han hecho un arte majestuoso y llamativo. Columnas altas con sensación de esbeltez, arcos ojivales, terminaciones en pináculos con pequeñas formas de pétalos de flor formando cruces, rosetones, altas construcciones donde se pretendía un contacto más directo con Dios, como antenas dirigidas al cielo. Un arte imponente, refinado y ligero. Este mismo arte pero en un contexto diferente, fue retomado desde mediados del siglo XIX en Europa, llamándose Neo-gótico. Buenos ejemplos de él, se encuentran en iglesias y palacios de gobierno de Londres, en Inglaterra.


Observar a continuación las fichas técnicas de los mausoleos de la categoría estilo Neo-gótico más destacados. (Anexo 5).

Plano 18. Ubicación mausoleos categoría estilo neo-gótico.




Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.

Anexo 5. Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría estilo Neo-gótico más destacados

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo neo-gótico		
Sector: B	Sección: 5	Mausoleo: 1
Año de construcción:		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación}		
		
<i>Imágenes 353 y 354. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	López Ángel	
Origen Étnico		
Estrato socio-económico		
Círculo social		
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo neo-gótico		
Sector: D	Sección: 10	Mausoleo: 8
Año de construcción: 1929		Estado actual: bueno
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 355 y 356. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Iza	
Origen Étnico	Sirio-Libanes	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social		
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración	El artista de esta maravillosa construcción supo fusionar las cualidades del arte Gótico, con otras del arte Islámico, haciendo con este último, referencia al origen de la familia a la cual pertenecía dicha edificación.	
Conclusiones: Una verdadera integración cultural y religiosa.		

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.



*Imagen 357. Detalle inscripciones árabes mausoleo D10-8.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Es bien difícil encontrar una manifestación artística que logre integrar dos estilos tan significativos y particulares; aquí la tipografía hace alusión directa a la escritura árabe, delicada y fluida.



*Imagen 358. Detalle capitel mausoleo D10-8.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

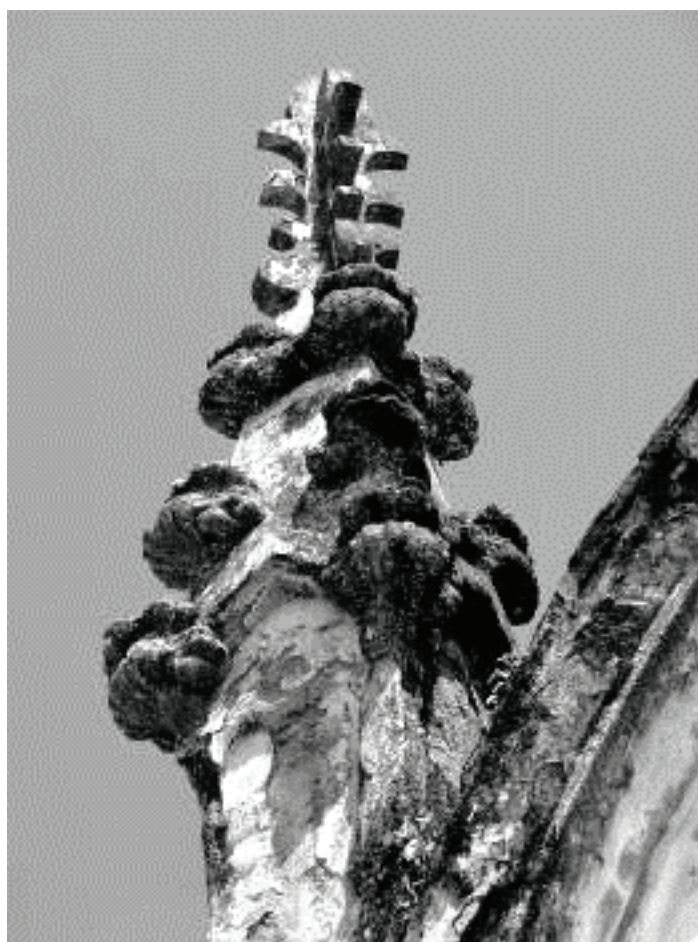
Cada capitel de las columnas guarda en esencia elementos simbólicos bien especiales como el trébol de tres hojas, el triángulo y el manajo floral. Todas manejadas durante el periodo Gótico.



El trébol antiguo símbolo religioso de los árabes, fue adoptado también por los cristianos, sus tres hojas simbolizan al igual que el triángulo, la Santísima Trinidad, el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo. El manojo de flores evoca el acompañamiento a los muertos y la ilusión de una nueva vida. La identidad de este elemento vegetal es bien complicada.



*Imagen 359. Detalle media luna mausoleo D10-8.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 360. Detalle pináculo. Octubre 23 2011 mausoleo D10-8.
Fuente: Alfonso Javier López M.*




*Imágenes 361, 362 y 363. Detalles anteriores a su restauración. Octubre 23 2011 mausoleo D10-8.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 364 y 365. Momentos en la restauración. Junio 25 2013 mausoleo D10-8.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Cuadro 16. Clasificación por categoría arquitectura funcionalista

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACIÓN POR CATEGORIAS DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES			
Categoría: Arquitectura funcionalista			Cantidad: 29
Sector	Sección	Mausoleo	Familia o propietario
A	1	3	Jaramillo Londoño
A	3	1	Mejía Echeverry
A	4	3	Desconocida
B	7	6	Palomino
B	8	1	Elvira G. de Gaviria ¿?
B	8	8	Zapata
C	9	1	Quintero Sánchez
E	11	3	Desconocido.
E	12	11	Marulanda Uribe
F	15	3	Losano Mejía
F	15	4	Montes
F	15	7	Ángel Marulanda
F	16	3	Juan de J Tamayo e Hijos
H	21	4	Desconocido
H	22	1	Bernal Rojas
H	23	1	Ríos Ochoa
K	30	1	Naranjo Jaramillo
L	34	9	Marulanda Mejía
L	35	1	Cooperativa de choferes de Pereira Ltda
N	43	5	Sacerdotes Diocesanos
O	44	2	Policía nacional
O	44	3	Sintrae msdes Seccional Pereira
O	46	1	Bernal Ángel
P	49	7	Ríos A.
P	50	10	Desconocido
Q	51	4	Ramírez y Ceballos
R	52	1	Jones Ángel
R	52	13	Desconocido
T	54	24	Asociación de Pensionados del Risaralda. Pereira.

 Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría arquitectura funcionalista más destacados, mostrados a continuación en el estudio.

Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

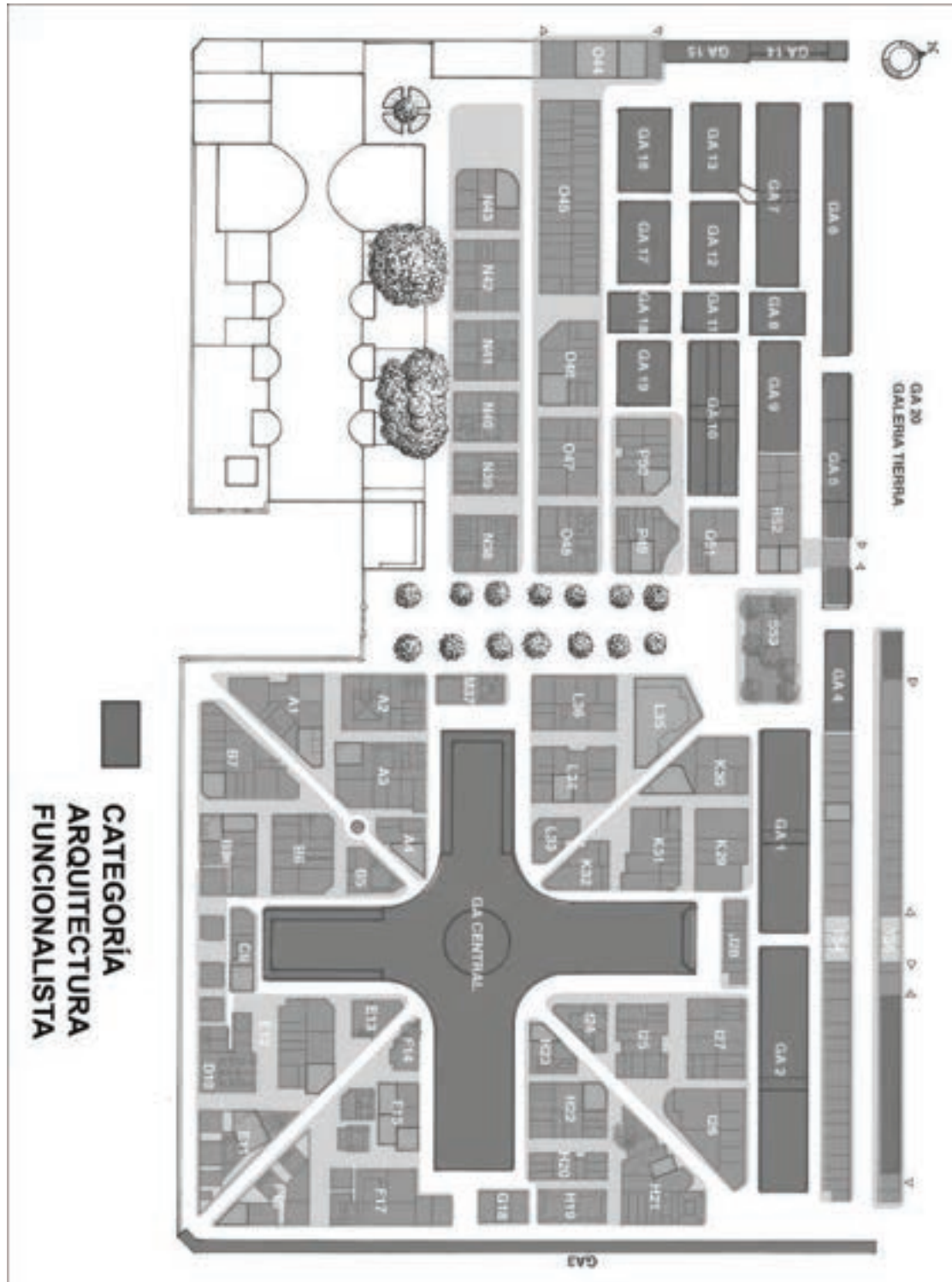
Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.

Breve descripción de la categoría arquitectura funcionalista.

La arquitectura funcionalista determina que la forma depende de la función que tendrá la construcción. Las estructuras son ortogonales y las curvas una excepción. Busca la simultaneidad de los volúmenes que se incrustan entre sí. Grandes maestros funcionalistas fueron: Ludwig Mies Van der Rohe y Charles Edouard Jeanneret- gris “Le Corbusier”.


A continuación las fichas técnicas de los mausoleos de la categoría arquitectura funcionalista más destacados. (Anexo 6).

Plano 19. Ubicación mausoleos categoría arquitectura funcionalista.





Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.

Anexo 6. Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría arquitectura funcionalista más destacados.


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura funcionalista		
Sector: A	Sección: 1	Mausoleo: 3
Año de construcción: 1935¿?		Estado actual: Bueno
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 366 y 367. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Jaramillo Londoño	
Origen Étnico	Antioqueño	
Estrato socio-económico	Alto	
Circulo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		





CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura funcionalista		
Sector: A	Sección: 4	Mausoleo: 3
Año de construcción:		Estado actual: Bueno
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 368 y 369. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Desconocido	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Desconocido	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura funcionalista		
Sector: B	Sección: 7	Mausoleo: 6
Año de construcción:		Estado actual: Bueno
Imágenes de identificación		
		
<i>Imagen 370. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Palomino	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Desconocido	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura funcionalista		
Sector: B	Sección: 8	Mausoleo: 1
Año de construcción: 1929 ¿?		Estado actual: Regular
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 371, 372 y 373. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Elvira G. de Gaviria ¿?	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura funcionalista		
Sector: B	Sección: 8	Mausoleo: 8
Año de construcción: 1935¿?		Estado actual: Muy bueno
Imágenes de identificación		
 		
<i>Imágenes 374 y 375. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Zapata	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		




CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura funcionalista		
Sector: E	Sección: 11	Mausoleo: 3
Año de construcción:		Estado actual: Abandonado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 376, 377 y 378. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Desconocido	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Desconocido	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		


Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.



*Imágenes 379 y 380. Detalle del frente y la unión en mármol mausoleo E11-3.
Fuente: Alfonso Javier López M.*




CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura funcionalista		
Sector: E	Sección: 12	Mausoleo: 11
Año de construcción: 1940¿?		Estado actual: Descuidado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imagen 381. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Marulanda Uribe	
Origen Étnico	Antioqueño	
Estrato socio-económico	Medio	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura funcionalista		
Sector: F	Sección: 15	Mausoleo: 7
Año de construcción: 1940¿?		Estado actual: Regular
		Imágenes de identificación
<p><i>Imágenes 382, 383 y 384. Fuente: Alfonso Javier López</i></p>		M.
Datos propietario		
Familia o propietario	Ángel Marulanda	
Origen Étnico	Antioqueño	
Estrato socio-económico	Medio	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



*Imágenes 385 y 386. Detalles del arco del portón y la moldura F15-7.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura funcionalista		
Sector: H	Sección: 21	Mausoleo: 4
Año de construcción:		Estado actual: Abandonada
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 387 y 388. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Desconocido	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Desconocido	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura funcionalista		
Sector: K	Sección: 30	Mausoleo: 1
Año de construcción:		Estado actual: Bueno
Imágenes de identificación		
 		
<i>Imágenes 389 y 390. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Naranjo Jaramillo	
Origen Étnico	Antioqueño	
Estrato socio-económico	Medio	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura funcionalista		
Sector: L	Sección: 34	Mausoleo: 9
Año de construcción: 1929 ¿?		Estado actual: Bueno
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 391 y 392. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Marulanda Mejía	
Origen Étnico	Antioqueño	
Estrato socio-económico		
Círculo social	Primeros pobladores.	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



Imagen 393. Detalle de una frase lapida mausoleo L34-9.
Fuente: Alfonso Javier López M. Oct. 2011.




Imagen 394. Detalle simbólico lapida mausoleo L34-9.
Fuente: Alfonso Javier López M.


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura funcionalista		
Sector: L	Sección: 35	Mausoleo: 1
Año de construcción: 1963 a 1967		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 395 y 396. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Cooperativa de choferes de Pereira Ltda	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Medio-Alto	
Círculo social	Cooperativismo local.	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



*Imágenes 397 y 398. Detalles mural y escultura mausoleo L35-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura funcionalista		
Sector: O	Sección: 44	Mausoleo: 3
Año de construcción:		Estado actual: Descuidado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 399, 400 y 401. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Sintrae msdes Seccional Pereira	
Origen Étnico		
Estrato socio-económico		
Circulo social		
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura funcionalista		
Sector: P	Sección: 49	Mausoleo: 7
Año de construcción:		Estado actual: Bueno
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 402 y 403. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Ríos A.	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Medio	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		




*Imagen 404. Detalle tipográfico mausoleo P49-7.
Fuente: Alfonso Javier López M.*


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura funcionalista		
Sector: Q	Sección: 51	Mausoleo: 4
Año de construcción:		Estado actual: Muy bueno
Imágenes de identificación		
		
<i>Imagen 405. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Ramírez y Ceballos	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Desconocido	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



*Imagen 406. Detalle Sagrado Corazón de Jesús mausoleo Q51-4.
Fuente: Alfonso Javier López M.*


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura funcionalista		
Sector: R	Sección: 52	Mausoleo: 1
Año de construcción:		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 407 y 408. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Jones Ángel	
Origen Étnico	Norteamericano	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura funcionalista		
Sector: T	Sección: 54	Mausoleo: 24
Año de construcción:		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imagen 409. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Asociación de Pensionados del Risaralda. Pereira.	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Medio	
Círculo social	Pensionados local	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		

Cuadro 17. Clasificación por categoría arquitectura racionalista.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACIÓN POR CATEGORIAS DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES			
Categoría: Arquitectura racionalista			Cantidad: 19
Sector	Sección	Mausoleo	Familia o propietario
K	30	4	Ángel Drews
N	38	7	Marulanda Marulanda
N	39	6	Ortiz Marín
N	40	5	Echeverri Carvajal
N	41	2	Calle Zuluaga
N	41	5	Echeverri Marín
N	41	7	Desconocido
N	41	8	Chufji Syriani
N	42	4	Ríos Delgado
N	42	6	Mejía Jaramillo
N	42	7	Robledo Castaño
N	42	8	Vallejo Sánchez
N	43	3	Mejía Marulanda
N	43	6	Parra Salazar
Q	51	2	Cooperativa ISS
R	52	8	Arcila ¿?
R	52	9	Lenis García
R	52	12	Restrepo López
S	53	1	Diócesis de Pereira

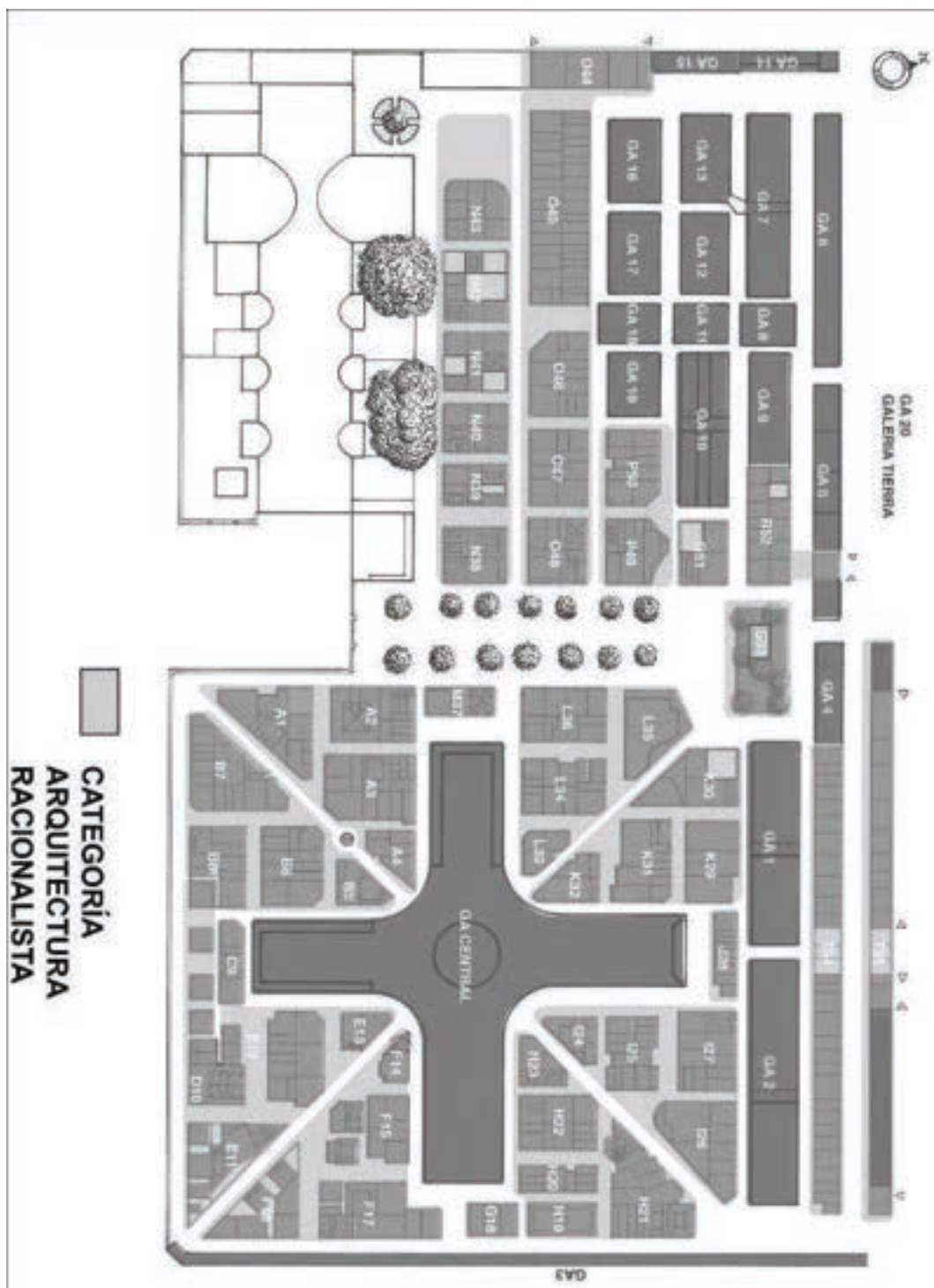
 Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría arquitectura racionalista más destacados, mostrados a continuación en el estudio.

Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

Breve descripción de la categoría arquitectura racionalista.


Lo actual se confunde con lo pasado. Algunas zonas del cementerio presentan la concepción de un estilo mucho más contemporáneo, acondicionado a los cambios y al empleo de nuevos materiales. Ambas distan enormemente la una de la otra, en su tiempo y en su forma. La modernidad ha traído consigo, un modo de ver la vida más simple y sencilla, destacándose una limpieza visual y un absoluto alejamiento de los elementos decorativos, considerados ya recargados u obsoletos. El lenguaje artístico empleado es austero, sobrio, regido tal vez por la idea de economizar a toda costa; no significando esto la pérdida de calidad estética o de originalidad. A continuación las fichas técnicas de los mausoleos de la categoría arquitectura racionalista más destacados. (Ver anexo 7).

Plano 20. Ubicación mausoleos categoría arquitectura racionalista.





Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.

Anexo 7. Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría arquitectura racionalista más destacados



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura racionalista.		
Sector: K	Sección: 30	Mausoleo: 4
Año de construcción:		Estado actual: Descuidado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 410 y 411. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Ángel Drews	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Alto	
Circulo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		




CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura racionalista.		
Sector: N	Sección: 39	Mausoleo: 6
Año de construcción:		Estado actual: Descuidado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 412 y 413 Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Ortiz Marín	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Desconocido	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura racionalista.		
Sector: N	Sección: 41	Mausoleo: 2
Año de construcción:		Estado actual: Bueno
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 414 y 415. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Calle Zuluaga	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Desconocido	
Circulo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura racionalista.		
Sector: N	Sección: 41	Mausoleo: 7
Año de construcción:		Estado actual: Descuidado
Imágenes de identificación		
 		
<i>Imágenes 416 y 417. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Desconocido	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Desconocido	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura racionalista.		
Sector: N	Sección: 42	Mausoleo: 4
Año de construcción:		Estado actual: Bueno
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 418 y 419. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Ríos Delgado	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Desconocido	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		




CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura racionalista.		
Sector: N	Sección: 42	Mausoleo: 6
Año de construcción:		Estado actual: Descuidado
Imágenes de identificación		
 		
<i>Imágenes 420 y 421. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Mejía Jaramillo	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Desconocido	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		


Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.



*Imagen 422. Iniciales en el piso mausoleo N42-6.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

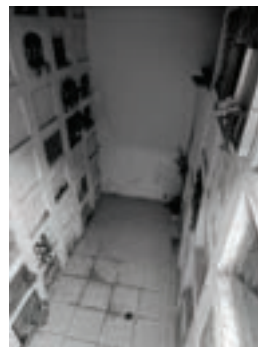


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura racionalista.		
Sector: N	Sección: 42	Mausoleo: 7
Año de construcción:		Estado actual: Bueno
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 423 y 424. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Robledo Castaño	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Desconocido	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura racionalista.		
Sector: Q	Sección: 51	Mausoleo: 2
Año de construcción:		Estado actual: Descuidado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 425 y 426. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Cooperativa ISS	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Medio	
Círculo social	Cooperativismo local	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		




*Imagen 427. Placa metálica mausoleo Q51-2.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 428 y 429. Acceso y nivel subterráneo mausoleo Q51-2.
Fuente: Alfonso Javier López M.*


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura racionalista.		
Sector: R	Sección: 52	Mausoleo: 9
Año de construcción:		Estado actual: Bueno
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 430 y 431. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Lenis García	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Desconocido	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura racionalista.		
Sector: S	Sección: 53	Mausoleo: 1
Año de construcción:		Estado actual: Bueno
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 432 y 433. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Diócesis de Pereira	
Origen Étnico	Local	
Estrato socio-económico	Desconocido	
Círculo social	Comunidad religiosa católica	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		

Cuadro 18. Clasificación por categoría Imitación periodo gupta. India.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACIÓN POR CATEGORIAS DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES			
Categoría: Imitación P. Gupta. India			Cantidad: 3
Sector	Sección	Mausoleo	Familia o propietario
A	3	7	Vargas Flórez
F	17	3	Desconocido
P	49	5	Ana F. de Ramón

 Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría imitación Periodo gupta, India, más destacados, mostrados a continuación en el estudio.

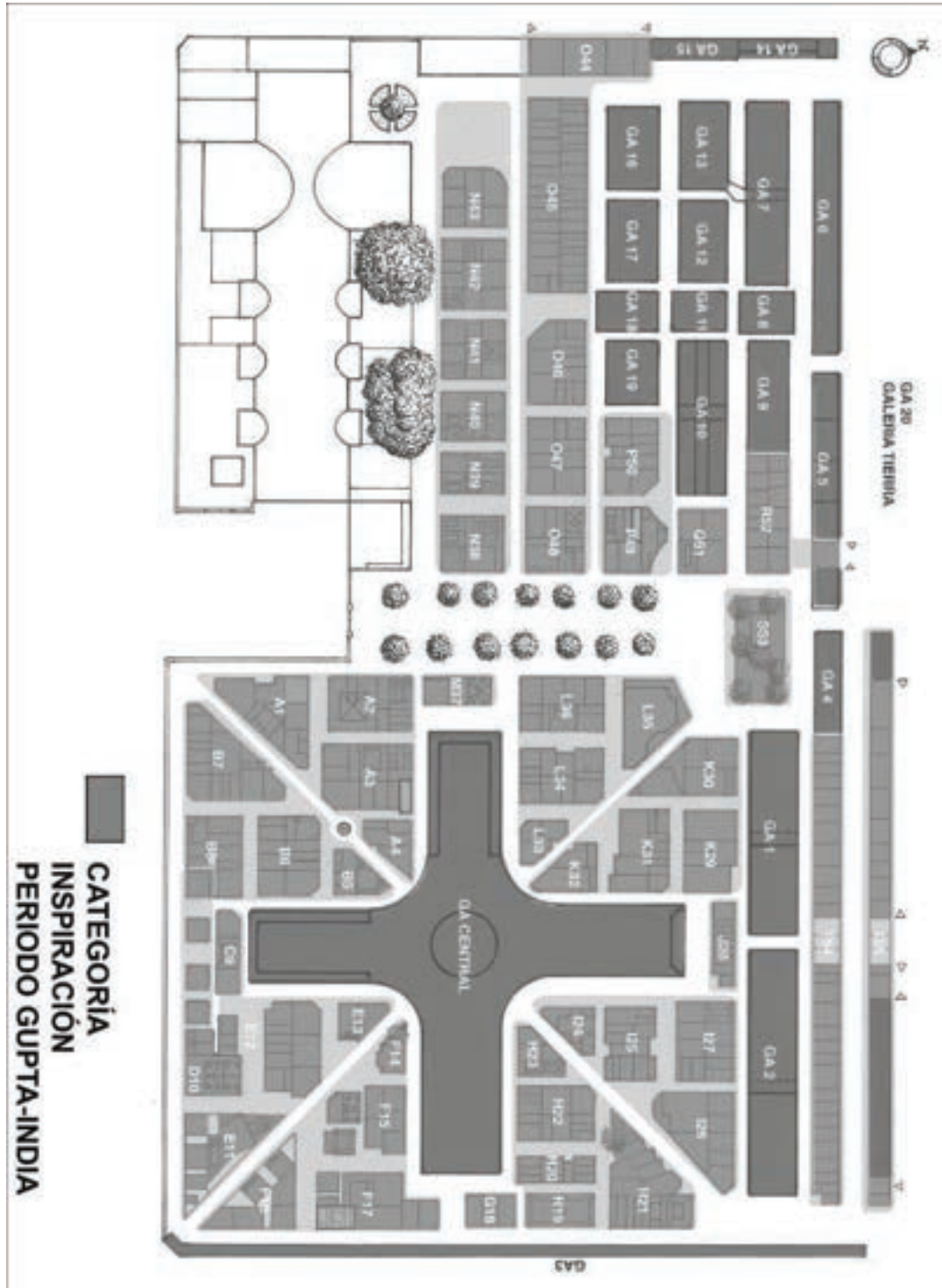
Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

Breve descripción de la categoría imitación periodo gupta. India.

(320 a 550 d.C.) El imperio Gupta fue uno de los más grandes imperios políticos y militares en la historia de la india. Bajo este gobierno se favoreció el desarrollo de la cultura, desde lo artístico, científico y literario. Tanto los templos hinduistas como los budistas, contaban con características bien particulares como cúpulas sobrepuestas, terminaciones puntiagudas y fachadas pintadas de blanco. Para obtener este resultado arquitectónico, necesariamente se tuvo que tener conocimiento previo de su típica estructura.


Observar a continuación las fichas técnicas de los mausoleos de la categoría imitación periodo gupta India, más destacados. (Anexo 8).

Plano 21. Ubicación mausoleos categoría imitación periodo gupta. India.





Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.

Anexo 8. Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría imitación periodo gupta India, más destacados.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Imitación periodo Gupta. India.		
Sector: A	Sección: 3	Mausoleo: 8
Año de construcción:		Estado actual: bueno
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 434 y 435. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Vargas Flórez	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Desconocido	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetivo		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración	Esta construcción esquinera evoca algún estilo de arte hindú, tal vez del periodo islámico comprendido entre el siglo XIII al XVIII en la India. Este mantiene dicho acento con algunos elementos característicos como los arcos, la cúpula y el mortero de cal.	
Conclusiones: Para lograr un resultado como este, la persona que lo construyó necesariamente tuvo que conocer o visualizar detalles de este arte. Es uno de los mausoleos que mejor aprovecha el espacio por su estrecho frente y sin tanta ostentación, ni amplitud, logra captar la atención con su elegante estilo y sencillez.		




CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Imitación periodo Gupta. India.		
Sector: F	Sección: 17	Mausoleo: 3
Año de construcción: 1935 ¿?		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 436, 437 y 438. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Desconocido	
Origen Étnico		
Estrato socio-económico		
Círculo social		
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Imitación periodo Gupta. India.		
Sector: P	Sección: 49	Mausoleo: 5
Año de construcción:		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 439. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Ana F. de Ramón	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Desconocido	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		

Cuadro 19. Clasificación por categoría estilo no definido.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACIÓN POR CATEGORIAS DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES			
Categoría: Estilo no definido			Cantidad: 37
Sector	Sección	Mausoleo	Familia o propietario
B	6	1	Orden de Nuestra Señora
B	6	7	Jiménez Vásquez
B	6	8	Restrepo Mejía
B	6	10	Muñoz Castro
D	10	10	Jaramillo
F	15	5	Botero Mejía
G	18	3	Desconocido
H	20	1	Anbal Mejía Uribe
H	21	7	Restrepo Ochoa
H	21	11	Desconocido
I	26	2	Desconocido
I	26	5	Gaviria Echeverry
K	30	5	Desconocido
L	33	2	Rivas López, Parra Marmolejo
L	34	1	González
L	36	2	Cuartas Ángel
L	36	8	Loaiza Vallejo
N	43	3	Laverde Pérez
O	44	1	Asociación de Jubilados y Pensionados del Dpto. de Caldas
O	44	4	Giraldo Osorio
O	45	15	Desconocido
O	45	26	Gutiérrez Arias
O	45	31	Monsalve Hoyos
O	45	35	Jaime Álzate
O	46	11	Desconocido
O	48	2	Fernández Sánchez
P	49	6	Desconocido
P	50	2	Morales Giraldo
P	50	5	Vélez Mejía
P	50	6	Salazar Arias
Q	51	3	Sindicato ICSS
T	54	22	Osorio Sánchez
T	54	23	Tirado Restrepo
T	54	27	Palacio Cadavid
T	54	29	Ferro Londoño
T	55	2	Cooperativa Pereirana del Trabajo Ltda
T	55	5	Desconocido

 Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría estilo no definido más destacados, mostrados a continuación en el estudio.

Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

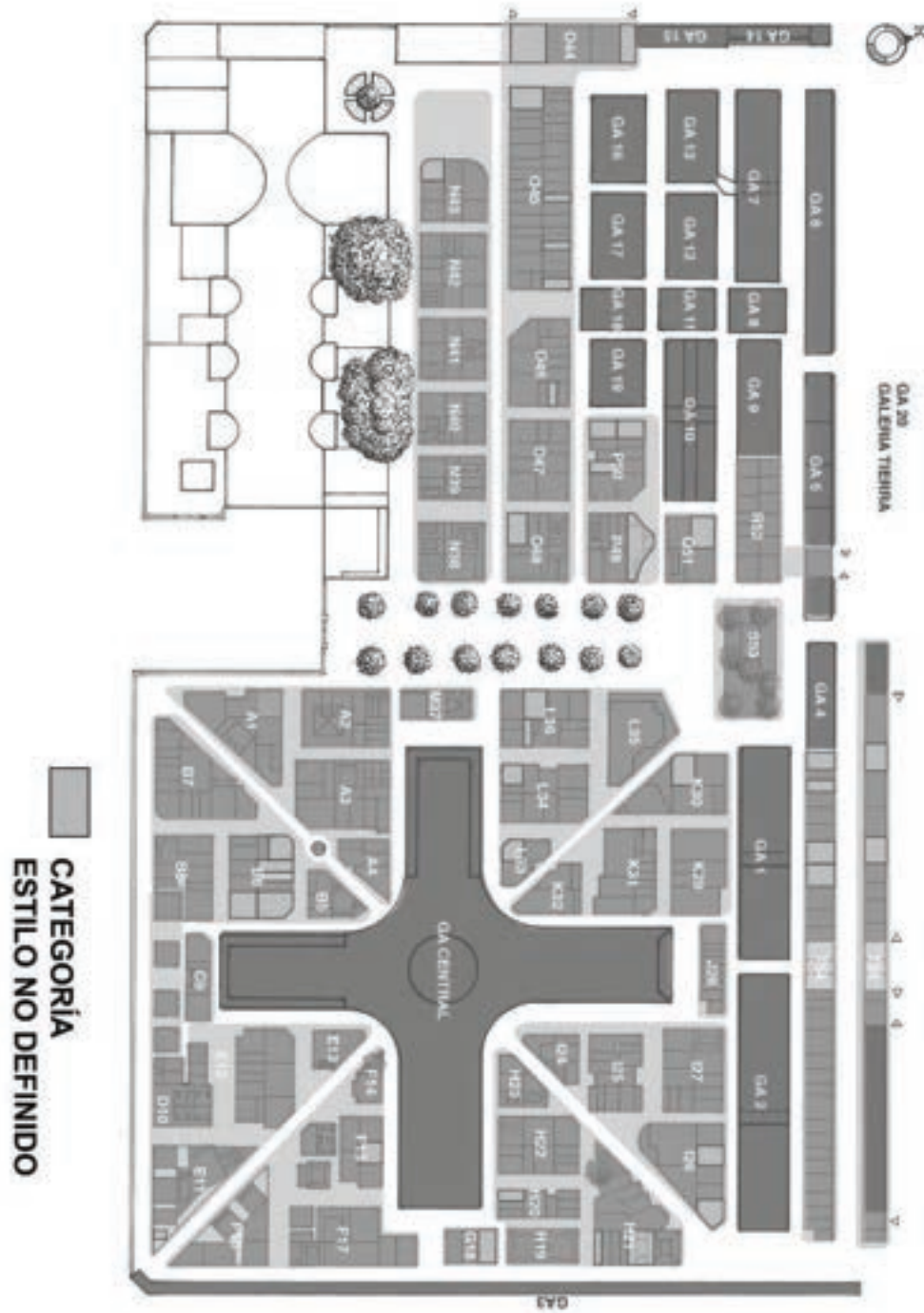
Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.

Breve descripción de la categoría estilo no definido.

Esta categoría indica aquellos mausoleos que contienen variados sentidos arquitectónicos, sin inclinarse por uno en particular. Sin embargo, resulta importante destacar los que contienen un alto nivel de creatividad e innovación formal-estética.


Observar a continuación las fichas técnicas de los mausoleos de la categoría estilo no definido más destacados. (Anexo 9).

Plano 22. Ubicación mausoleos categoría estilo no definido.



Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.




Anexo 9. Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría estilo no definido más destacados.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo no definido.		
Sector: B	Sección: 6	Mausoleo: 1
Año de construcción:		Estado actual: Abandonado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 440, 441 y 442. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Orden de Nuestra Señora	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Comunidad religiosa	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



*Imagen 443. Detalle capitel mausoleo B6-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*





CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo no definido.		
Sector: B	Sección: 6	Mausoleo: 7
Año de construcción:		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 444, 445 y 446. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Jiménez Vásquez	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Alto	
Circulo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



*Imagen 447. Detalle capitel mausoleo B6-7.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo no definido.		
Sector: B	Sección: 6	Mausoleo: 8
Año de construcción:		Estado actual:
Imágenes de identificación		
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		
<i>Imágenes 448 y 449. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Restrepo Mejía	
Origen Étnico		
Estrato socio-económico		
Circulo social		
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		






*Imágenes 450 y 451. Detalle lapida en mármol mausoleo B6-8.
Fuente: Alfonso Javier López M.*




*Imagen 452. Detalle capitel mausoleo B6-8.
Fuente: Alfonso Javier López M.*




CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo no definido.		
Sector: D	Sección: 10	Mausoleo: 10
Año de construcción:		Estado actual: Bueno
Imágenes de identificación		
 		
<i>Imágenes 453 y 454. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Desconocido	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Desconocido	
Circulo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo no definido.		
Sector: G	Sección: 18	Mausoleo: 3
Año de construcción:		Estado actual: Descuidado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 455 y 456. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Desconocido	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Medio	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		




CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo no definido.		
Sector: I	Sección: 26	Mausoleo: 2
Año de construcción:		Estado actual:
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 457, 458 y 459. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Desconocido	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Medio alto	
Circulo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo no definido.		
Sector: I	Sección: 26	Mausoleo: 5
Año de construcción: 1940 ¿?		Estado actual: bueno
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 460 y 461. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Gaviria Echeverry	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Medio	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		




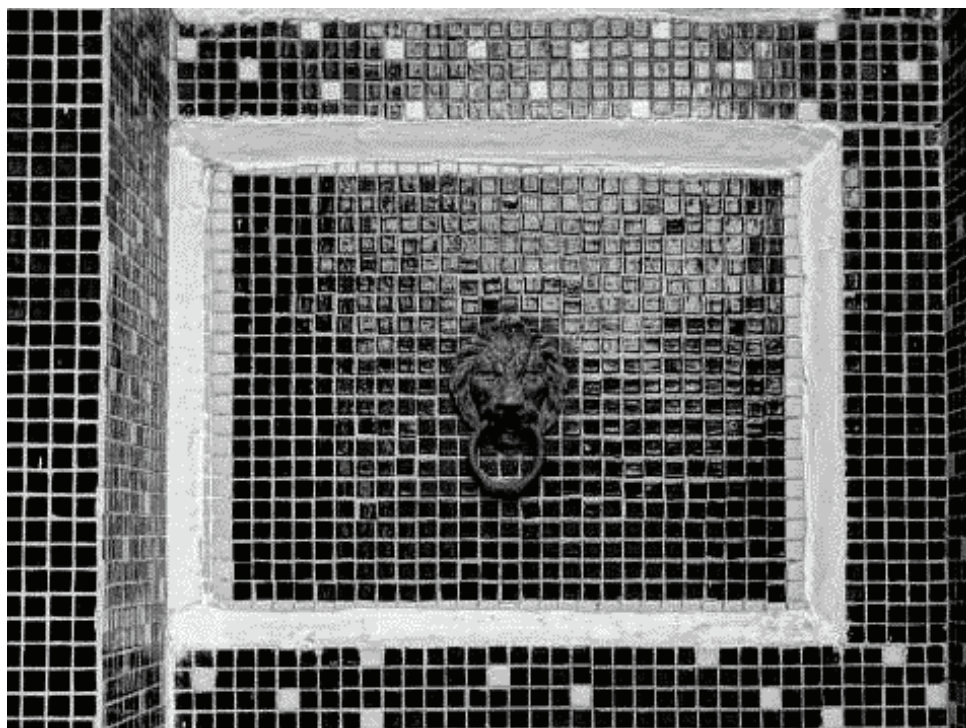
CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo no definido.		
Sector: L	Sección: 34	Mausoleo: 1
Año de construcción: 1930¿?		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
 		
<i>Imágenes 462 y 463. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	González	
Origen Étnico	Antioqueño	
Estrato socio-económico	Medio	
Circulo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo no definido.		
Sector: O	Sección: 44	Mausoleo: 1
Año de construcción: 1966		Estado actual: Bueno
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 464 y 465. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Asociación de Jubilados y Pensionados del Dpto. de Caldas	
Origen Étnico	Variado	
Estrato socio-económico	Medio alto	
Círculo social	Asociación	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		




*Imagen 466. Detalle placa mausoleo O44-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo no definido.		
Sector: O	Sección: 45	Mausoleo: 26
Año de construcción: 1955¿?		Estado actual: Adecuado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 467, 468 y 469. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Gutiérrez Arias	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Medio	
Circulo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		




*Imagen 470. Detalle placa mausoleo O45-26.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo no definido.		
Sector: O	Sección: 45	Mausoleo: 35
Año de construcción: 1955¿?		Estado actual: Regular
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 471, 472 y 473. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Jaime Álzate	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Medio-Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetivo		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo no definido.		
Sector: P	Sección: 49	Mausoleo: 6
Año de construcción: 1950¿?		Estado actual: Abandonado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 474 y 475. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Desconocido	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo no definido.		
Sector: P	Sección: 50	Mausoleo: 5
Año de construcción: 1950		Estado actual: Muy bueno
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 476, 477 y 478. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Vélez Mejía	
Origen Étnico	Antioqueño	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		

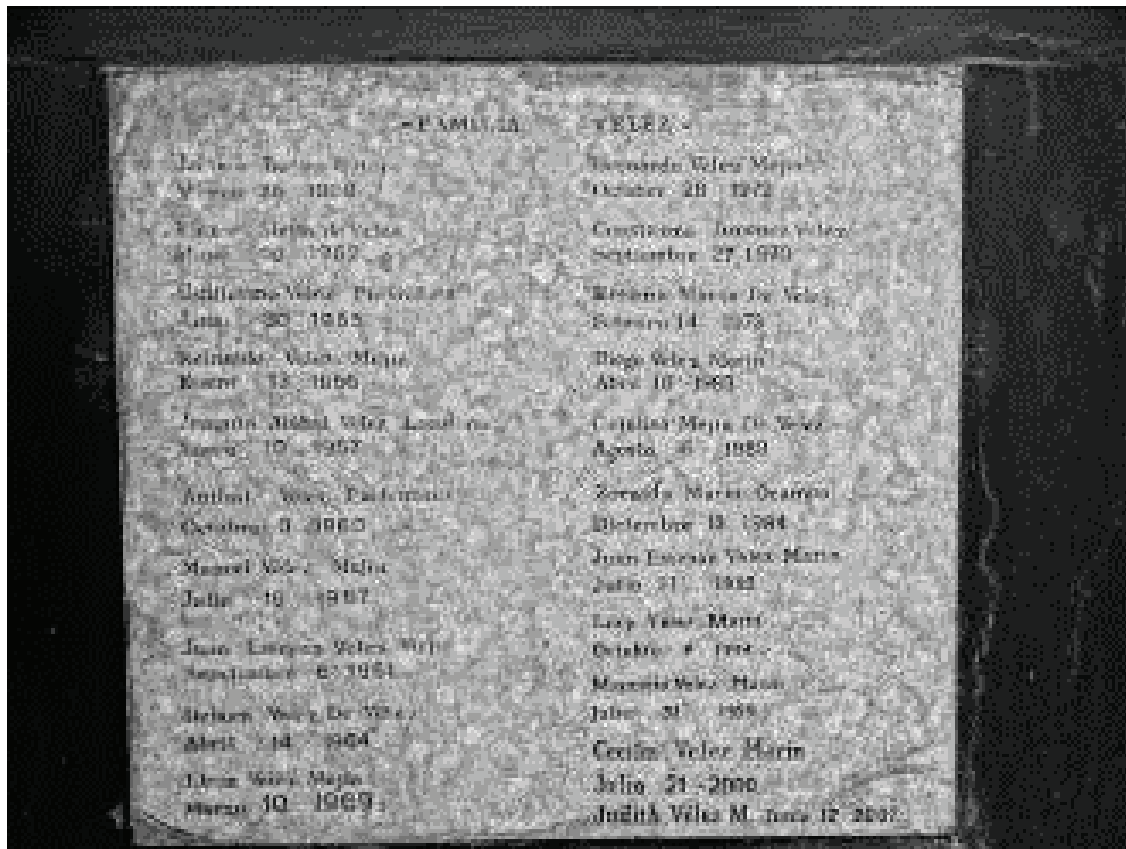







Imagen 479. Detalle placa con nombres mausoleo P50-5.
Fuente: Alfonso Javier López M.


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo no definido.		
Sector: P	Sección: 50	Mausoleo: 6
Año de construcción: 1948¿?		Estado actual: Regular
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 480, 481 y 482. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Salazar Arias	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Medio	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo no definido.		
Sector: Q	Sección: 51	Mausoleo: 3
Año de construcción: 1970		Estado actual: Regular
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 483, 484 y 485. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Sindicato ICSS	
Origen Étnico	Variado	
Estrato socio-económico	Medio y bajo	
Circulo social	Sindicalismo regional	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo no definido.		
Sector: T	Sección: 54	Mausoleo: 22
Año de construcción: 1945¿?		Estado actual: Bueno
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 486 y 487. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Osorio Sánchez	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Bajo	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo no definido.		
Sector: T	Sección: 54	Mausoleo: 23
Año de construcción: 1945¿?		Estado actual: Descuidado
Imágenes de identificación		
 		
<i>Imágenes 488 y 489. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Tirado Restrepo	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Bajo	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LOPEZ MORALES		
Categoría: Estilo no definido.		
Sector: T	Sección: 54	Mausoleo: 29
Año de construcción: 1945¿?		Estado actual: Bueno
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 490 y 491. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Ferro Londoño	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Bajo	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		

Cuadro 20. Clasificación por categoría remodelados.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACIÓN POR CATEGORIAS DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES			
Categoría: Remodelados			Cantidad: 11
Sector	Sección	Mausoleo	Familia o propietario
C	9	2	Molano Hurtado
H	22	12	Gómez Álvarez
L	36	3	Buitrago Gutiérrez
M	37	2	Echeverri Bustamante
N	39	3	Marín
N	42	2	Mesa Henao
N	42	3	Monsalve Polanco
N	42	9	Caviedes Álzate
N	43	1	Rivera Ortiz
O	45	15	Desconocido
T	54	14	“Leo”, Molina Montes

 Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría remodelados más destacados, mostrados a continuación en el estudio.

Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

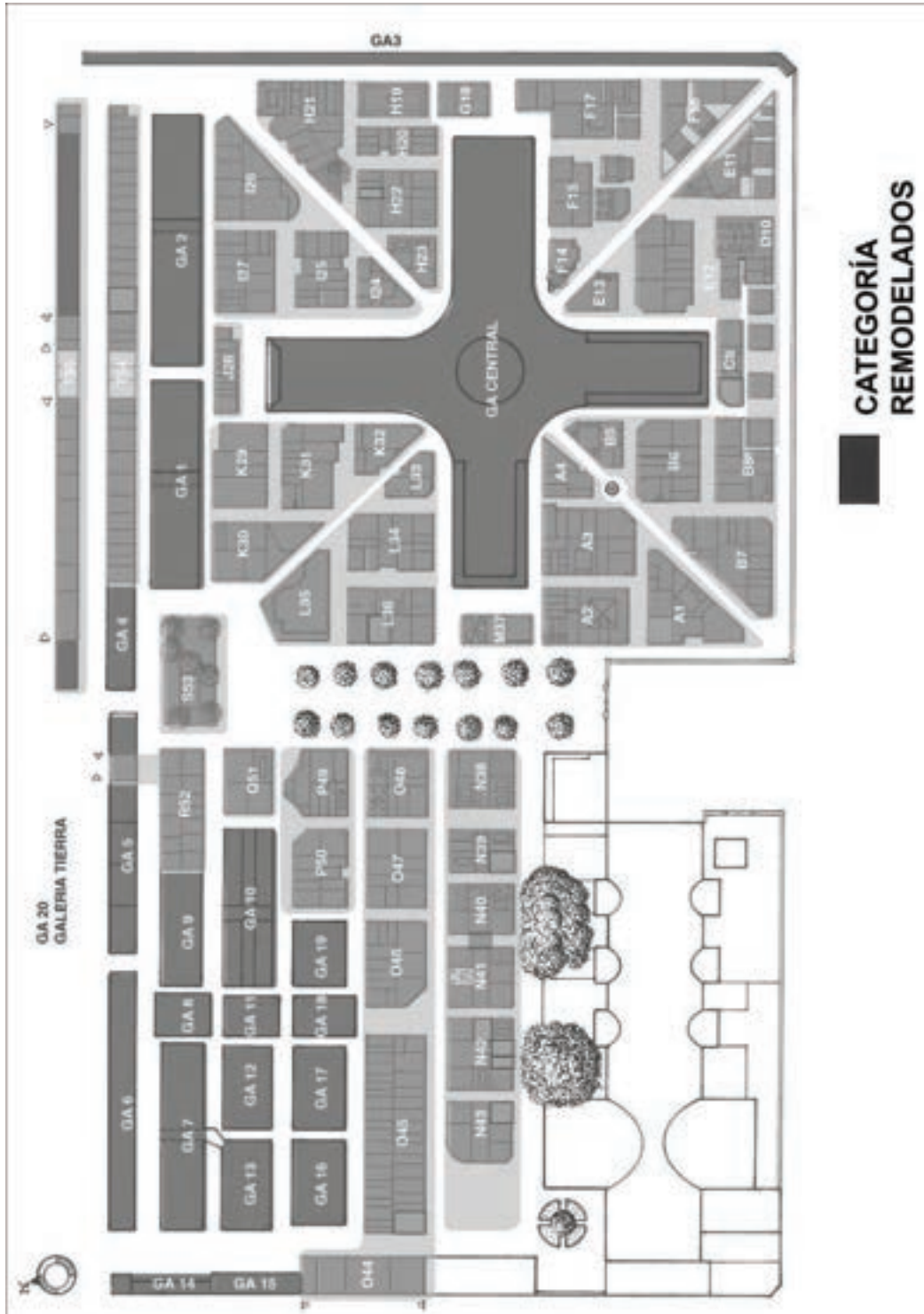
Breve descripción de la categoría remodelados.

Esta categoría se fundamenta en aquellos mausoleos que de una u otra forma han sufrido modificaciones sustanciales en sus fachadas. Dichas transformaciones fueron en su momento autorizadas por sus dueños y en ningún momento se pensó en mantener el estilo anterior.

A continuación las fichas técnicas de los mausoleos de la categoría remodelados más destacados. (Anexo 10).


Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.


Plano 23. Ubicación mausoleos categoría remodelados.




Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.


Anexo 10. Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría remodelados más destacados.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Remodelados.		
Sector: C	Sección: 9	Mausoleo: 2
Año de construcción:		Estado actual: Remodelado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 492, 493 y 494. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Molano Hurtado	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Desconocido	
Circulo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Remodelados.		
Sector: L	Sección: 36	Mausoleo: 3
Año de construcción: 1940¿?		Estado actual: Remodelado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 495 y 496. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Buitrago Gutiérrez	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Remodelados.		
Sector: N	Sección: 39	Mausoleo: 3
Año de construcción:		Estado actual: Remodelado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 497 y 498. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Marín	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Medio	
Circulo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Remodelados.		
Sector: N	Sección: 42	Mausoleo: 9
Año de construcción:		Estado actual: Remodelado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imagen 499. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Caviedes Álzate	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Medio	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TECNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LOPEZ MORALES		
Categoría: Remodelados.		
Sector: O	Sección: 45	Mausoleo: 15
Año de construcción: 1960 ¿?		Estado actual: Remodelado
Imágenes de identificación		
 		
<i>Imágenes 500 y 501. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Desconocido	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Medio-Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetivo		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		




*Imágenes 502 y 503. Detalle esculturas de ángeles mausoleo O45-15.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Remodelados.		
Sector: T	Sección: 54	Mausoleo: 14
Año de construcción: ¿?		Estado actual: Remodelado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 504 y 505. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	"Leo", Molina Montes	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Bajo	
Circulo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		

Cuadro 21. Clasificación por categoría inspiración greco-romana.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CUADRO DE CLASIFICACION POR CATEGORIA DL. JAVIER ALFONSO LOPEZ MORALES			
Categoría: Inspiración greco-romana			Cantidad: 12
Sector	Sección	Mausoleo	Familia o propietario
D	10	5	Nauffal y Escaf
D	10	6	Mejía
F	14	1	Desconocido
F	15	2	Wolff, Restrepo, Correa
F	16	1	Ochoa Gutiérrez
F	16	2	Sierra Bernal
M	37	1	Jaramillo Arrubla
O	45	2	Magisterio
O	45	25	Marín Galvis
O	47	1	Morales Ángel
O	47	2	Rodríguez Caballero
O	47	3	Giraldo Giraldo

 Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría inspiración greco-romana más destacados, mostrados a continuación en el estudio.

Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

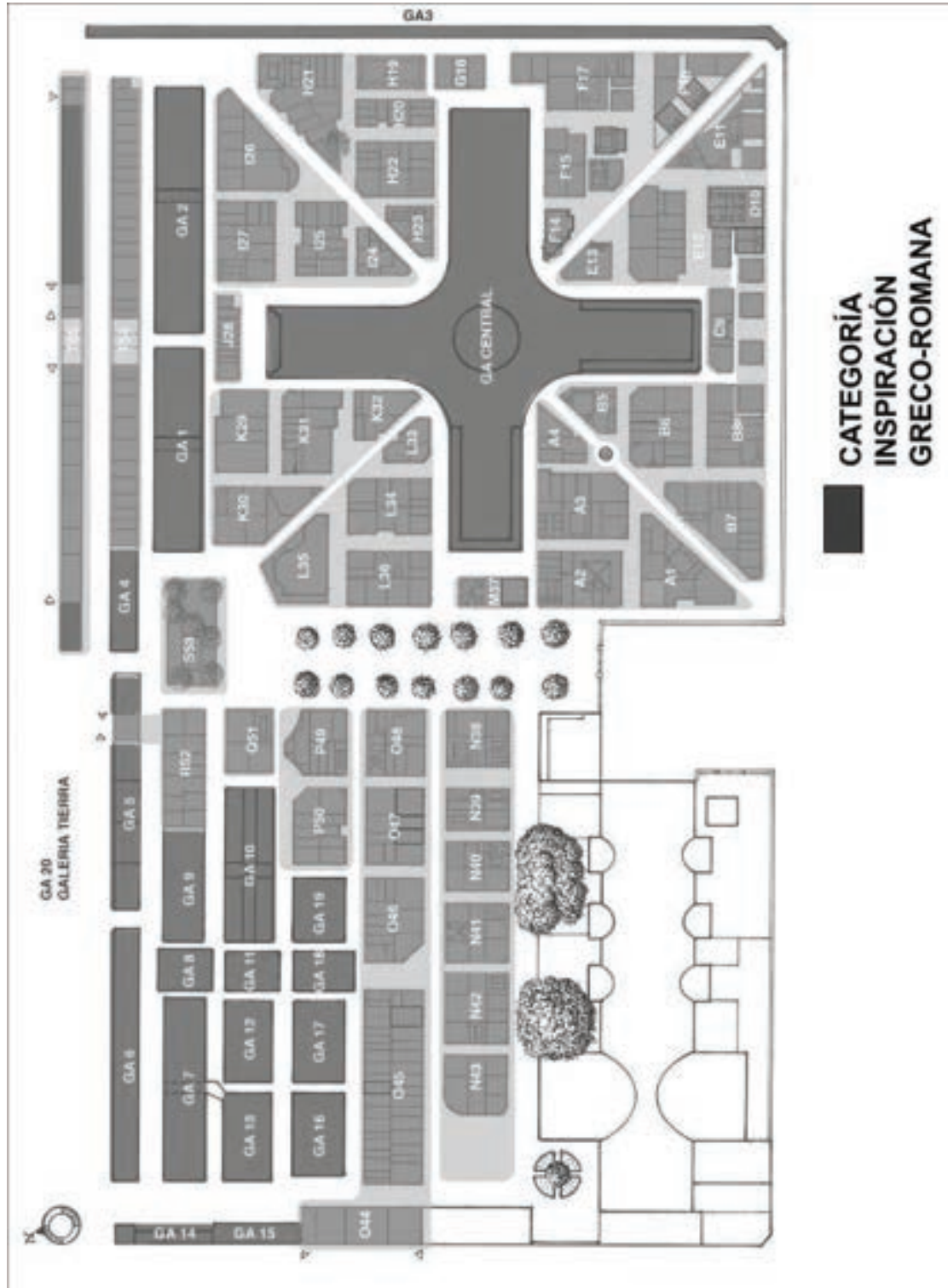
Breve descripción de la categoría inspiración greco-romana.

Los conceptos y principios del arte arraigados en la civilización occidental, se reparten entre dos culturas, la griega y la romana. El interés griego por el hombre (humanismo) y por la belleza (estética), generó todo un universo de reglas y lineamientos de proporcionalidad, armonía y equilibrio. Por saber los tres órdenes griegos marcados en sus columnas: el dórico, el jónico y el corintio. Este arte evoca en esencia dichos cánones, su forma cuadrada de sus templos, sus columnas dóricas, sus delicadas grecas geométricas, sus techos a dos aguas, sus pequeñas escalinatas y su medida equilibrada. Verdaderos registros del arte Clásico, digno de admirar y estudiar.

Observa a continuación las fichas técnicas de los mausoleos de la categoría inspiración Greco-romana más destacadas. (Anexo 11).


Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.

Mapa 24. Ubicación mausoleos categoría inspiración greco-romana.



Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.

Anexo 11. Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría inspiración Greco-romana más destacadas.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Inspiración greco-romana.		
Sector: D	Sección: 10	Mausoleo: 5
Año de construcción: 1935 ¿?		Estado actual: Restaurado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 506, 507 y 508. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Nauffal y Escaf	
Origen Étnico	Sirio-libanes	
Estrato socio-económico	Alto	
Circulo social		
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.



*Imagen 509. Detalle de Crismón mausoleo D10-5.
Fuente: Alfonso Javier López M.*




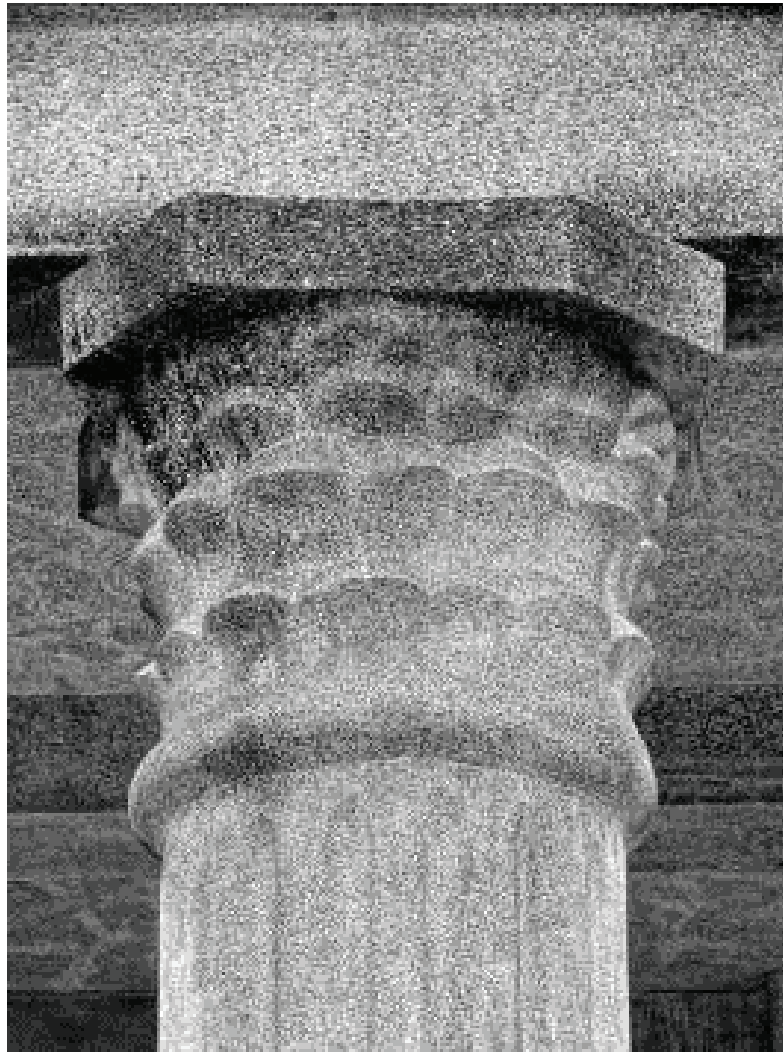
*Imagen 510. Detalle tipográfico mausoleo D10-5.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



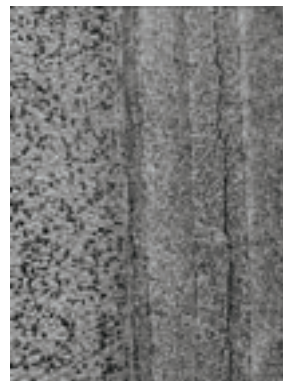
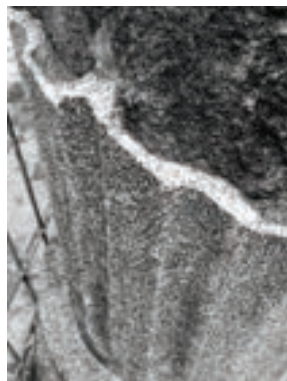
*Imagen 511. Detalle de lápida mausoleo D10-5.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Inspiración greco-romana.		
Sector: D	Sección: 10	Mausoleo: 6
Año de construcción:		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 512 y 513. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Mejía	
Origen Étnico	Antioqueño	
Estrato socio-económico	Alto	
Circulo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		





*Imagen 514. Detalle de capitel mausoleo D10-6.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 515 y 516. Detalles del acabado y material del capitel mausoleo D10-6.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Inspiración greco-romana.		
Sector: F	Sección: 14	Mausoleo: 1
Año de construcción:		Estado actual: Abandonado
Imágenes de identificación		
 		
<i>Imágenes 517 y 518. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Desconocido	
Origen Étnico		
Estrato socio-económico		
Círculo social		
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		




*Imagen 519 y 520. Detalles de las bóvedas del mausoleo F14-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Inspiración greco-romana.		
Sector: F	Sección: 15	Mausoleo: 2
Año de construcción:		Estado actual: Aceptable
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 521, 522 y 523. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Wolff, Restrepo, Correa	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas	Este templete muestra dos columnas a ambos lados del acceso (dóricas), con una sección de escalinatas más baja, un techo algo curvo y algunos detalles diferentes. Sobre la puerta aparecen algunos elementos vegetales, fluidos y delicados, de fondo una rejilla de rombos diagonales. Centrado en todo el arco superior del techo aparece una cruz patada (otra versión más curva).	
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		




*Imagen 524. Detalle de decorado mausoleo F15-2.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Inspiración greco-romana.		
Sector: F	Sección: 16	Mausoleo: 1
Año de construcción:		Estado actual: Aceptable
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 525 y 526. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Ochoa Gutiérrez	
Origen Étnico	Antioqueño	
Estrato socio-económico		
Círculo social		
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		




*Imagen 527. Escultura de ángel mausoleo F16-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Inspiración greco-romana.		
Sector: F	Sección: 16	Mausoleo: 2
Año de construcción: 1935¿?		Estado actual: Regular
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 528 y 529. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Sierra Bernal	
Origen Étnico		
Estrato socio-económico		
Círculo social		
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



*Imágenes 530 y 531. Detalles decorativos mausoleo F16-2.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Inspiración greco-romana.		
Sector: M	Sección: 37	Mausoleo: 1
Año de construcción:		Estado actual: Regular
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 532, 533 y 534. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Jaramillo Arrubla	
Origen Étnico	Antioqueño	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		




CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Inspiración greco-romana.		
Sector: O	Sección: 45	Mausoleo: 2
Año de construcción:		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		
<i>Imágenes 535 y 536. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Magisterio	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Medio	
Círculo social	Académico.	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		


Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.



*Imágenes 537 y 538. Detalle de primera piedra mausoleo O45-2.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Inspiración greco-romana.		
Sector: O	Sección: 47	Mausoleo: 1
Año de construcción:		Estado actual: Bueno
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 539 y 540. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Morales Ángel	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Inspiración greco-romana.		
Sector: O	Sección: 47	Mausoleo: 2
Año de construcción:		Estado actual: Bueno
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 541 y 542. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Rodríguez Caballero	
Origen Étnico		
Estrato socio-económico		
Circulo social		
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



*Imágenes 543 y 544. Placas metálicas mausoleo O47-3.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 545, 546 y 547. Elementos decorativos metálicos mausoleo O47-3.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Cuadro 22. Clasificación por categoría tumba sobre el piso.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACIÓN POR CATEGORIAS DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES			
Categoría: Tumba sobre el piso			Cantidad: 23
Sector	Sección	Mausoleo	Familia o propietario
E	11	2	Manuel Marulanda G
E	11	4	Desconocido
F	15	1	Desconocido
H	21	1	Stella, Angelita
H	23	3	Roberto Gutiérrez G.
H	23	4	Mercedes Villegas L.
I	27	1	Ester Marulanda B.
L	36	7	Desconocido
N	38	2	Luis Botero Arango, Lucila Isaza de Botero
N	38	3	Desconocido
N	38	5	López Mejía
N	39	1	Julia Mejía, Sixto Mejía
N	39	4	Gustavo Castaño R, Bertha M. de Castaño
N	39	8	Bustamante ¿?
N	40	1	Desconocido
N	40	2	Desconocido
N	40	7	Zapata T, García T.
N	41	6	Fernán Aristizabal, ¿? Thel Salazar de A.
N	42	1	María Jaramillo de Osorio, J. Osorio Villegas
O	46	3	Valencia Serna
O	48	5	Cardona Tascón, Lolita García de Cardona
P	49	2	García
Q	51	1	Desconocido

 Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría tumba sobre el piso más destacados, mostrados a continuación en el estudio.

Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.



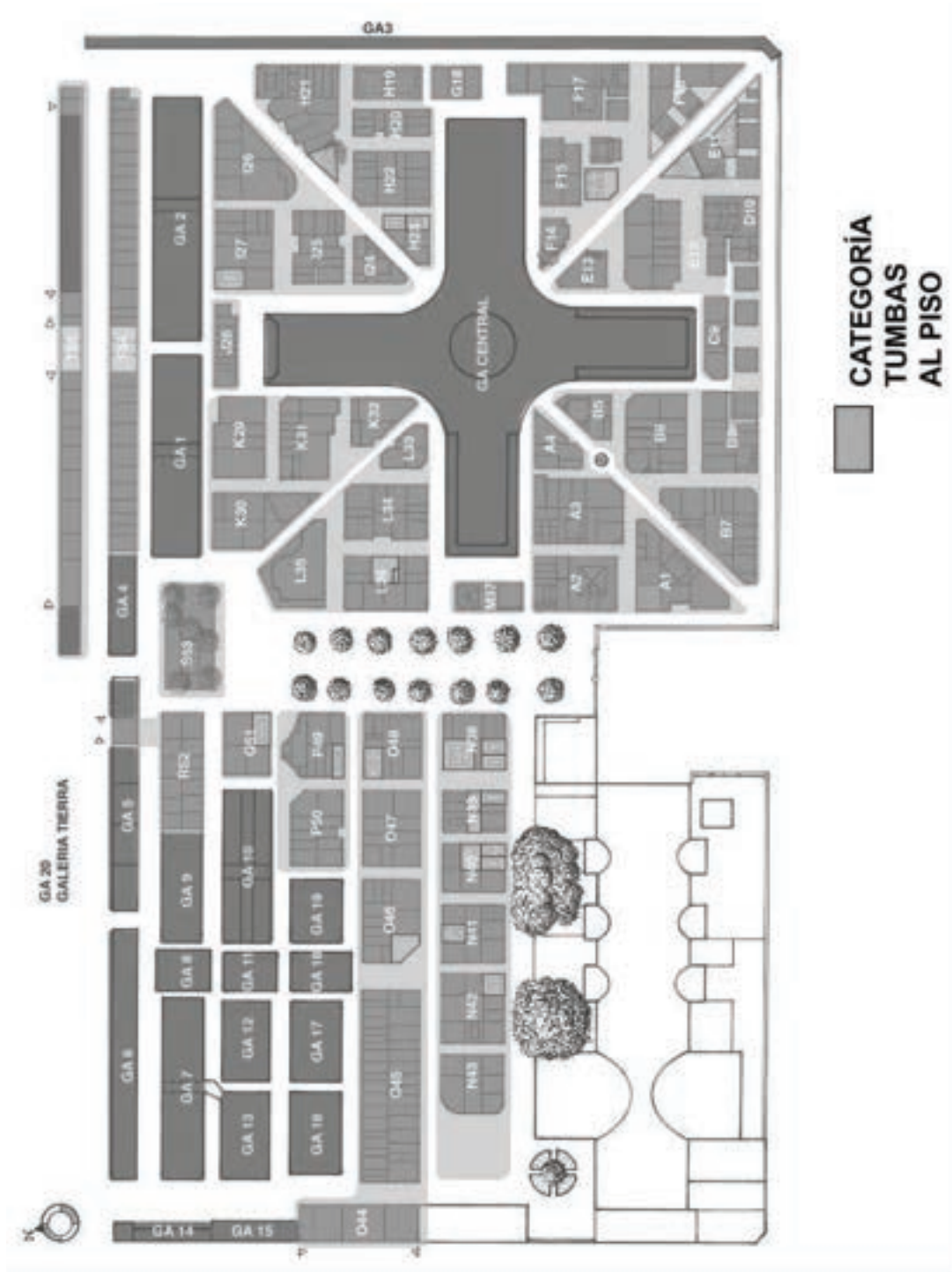
Breve descripción de la categoría tumbas al piso.

La categoría tumbas al piso pretendió destacar aquellas estructuras de cierto mudo solitarias y únicas, puestas directamente sobre el nivel del suelo. Tanto en la zona moderna como en la más antigua se uso este tipo de construcción. Muchas de ellas emplearon materiales finos y de buen gusto, no importando su época. No se puede aquí hablar evidentemente de un aprovechamiento del espacio, pero si de un estilo particular y con un sentido de estatus social que implicaba directamente a la persona allí se ubicaba.

Observar a continuación las fichas técnicas de los mausoleos de la categoría tumbas sobre el piso más destacadas. (Anexo 12).

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.


Plano 25. Ubicación mausoleos categoría tumbas sobre el piso.






Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.

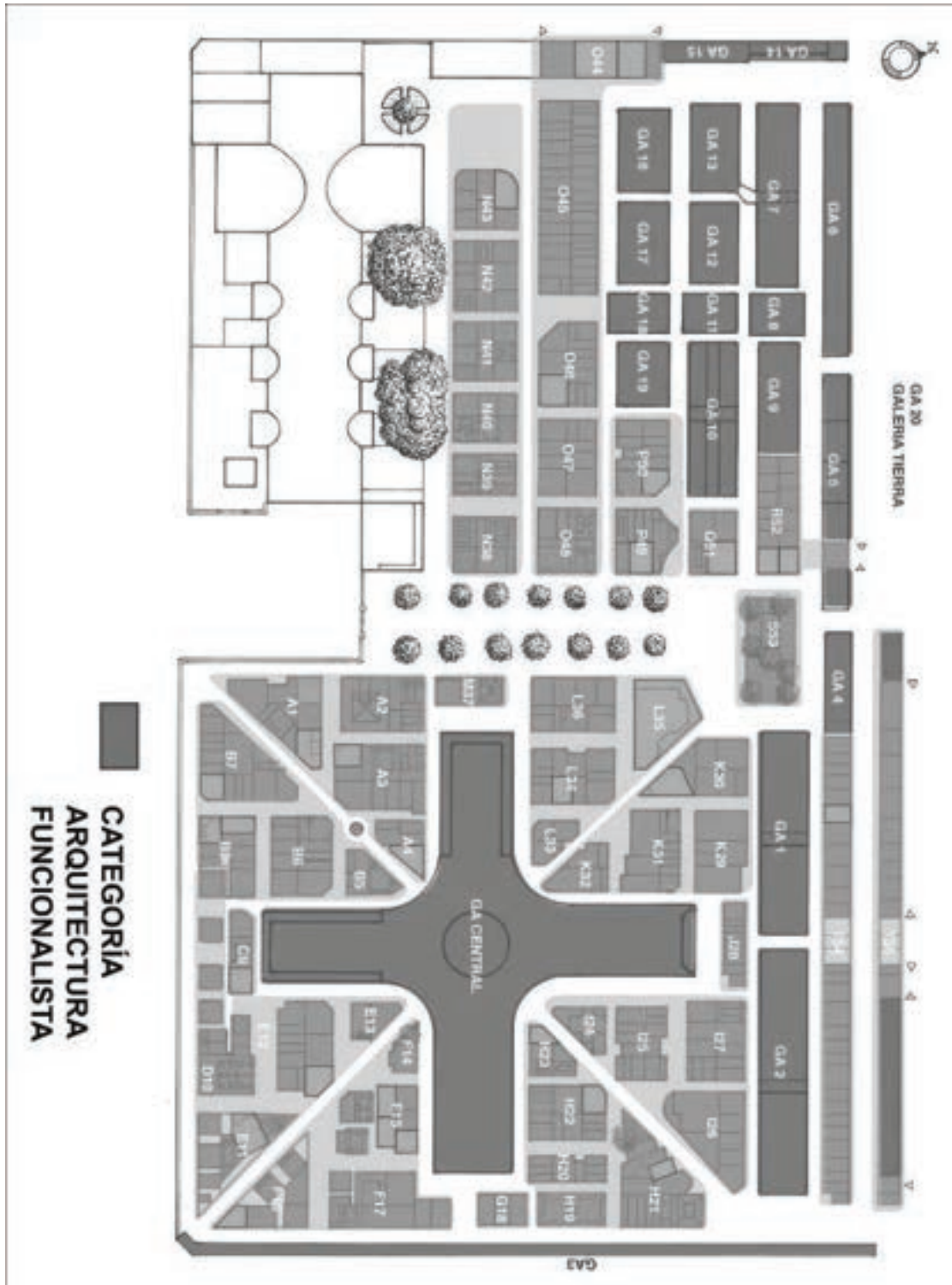


Anexo 12. Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría tumbas sobre el piso más destacadas.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Tumbas sobre el piso.		
Sector: E	Sección: 11	Mausoleo: 2
Año de construcción: 1937		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 548 y 549. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Manuel Marulanda G.	
Origen Étnico	Antioqueño	
Estrato socio-económico	Alto	
Circulo social		
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		

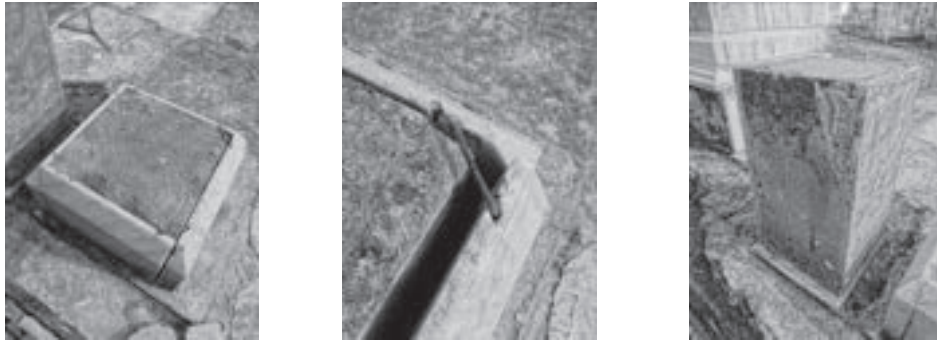
CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Tumbas sobre el piso.		
Sector: E	Sección: 11	Mausoleo: 4
Año de construcción: ¿?		Estado actual: bueno
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 550, 551 y 552. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Desconocido	
Origen Étnico		
Estrato socio-económico		
Circulo social		
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		

Plano 19. Ubicación mausoleos categoría arquitectura funcionalista.



Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.



*Imágenes 555, 556 y 557. Detalles constructivos mausoleo F15-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*




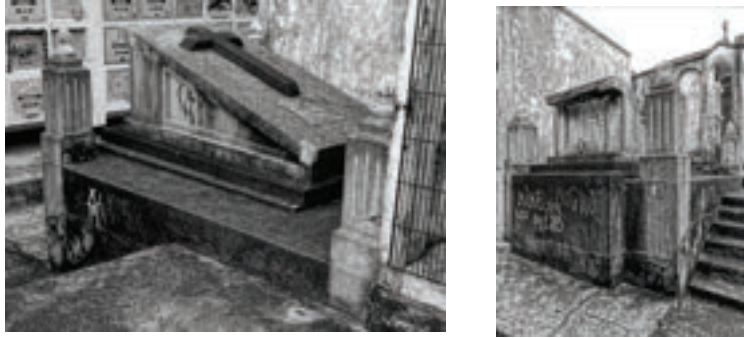
*Imágenes 558, 559 y 560. Detalles decorativos mausoleo F15-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 561, 562 y 563. Detalles de la calidad de los materiales mausoleo F15-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Tumbas sobre el piso.		
Sector: H	Sección: 23	Mausoleo: 4
Año de construcción: ¿?		Estado actual: Bueno
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 564 y 565. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Mercedes Villegas Londoño.	
Origen Étnico		
Estrato socio-económico		
Circulo social		
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Tumbas sobre el piso.		
Sector: I	Sección: 27	Mausoleo: 1
Año de construcción: 1943		Estado actual: Violentado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 566 y 567. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Ester Marulanda B.	
Origen Étnico	Antioqueño	
Estrato socio-económico		
Circulo social		
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



*Imágenes 568, 569 y 570. Detalles decorativos mausoleo I27-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

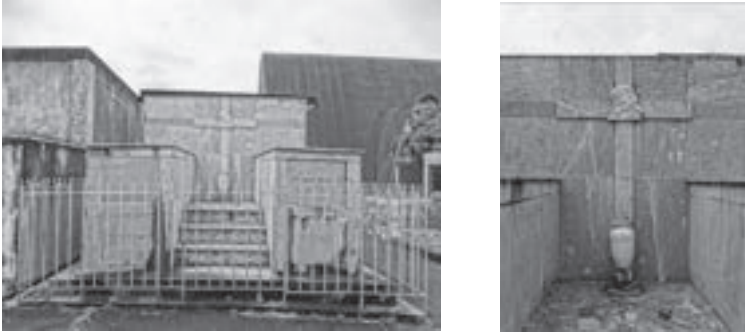
Las cuatro columnas esquineras de este complejo tienen en la parte superior una antorcha, representación del fuego. Recordamos el mito de Prometeo, cuando roba el fuego del Olimpo, para entregárselo a los hombres. Es símbolo de la libertad que alumbra al mundo, junto con el sol resulta purificador, destructivo y revelador. Tiene un significado de poder espiritual y de sacrificio. En muchas religiones del mundo juega un papel muy importante, como en el zoroastrismo, hinduismo, jainismo y otras tantas tribales en el África.

“Les he regalado el fuego (...) De él aprenderán innumerables artes”. Esquilo, Prometeo encadenado, 250.




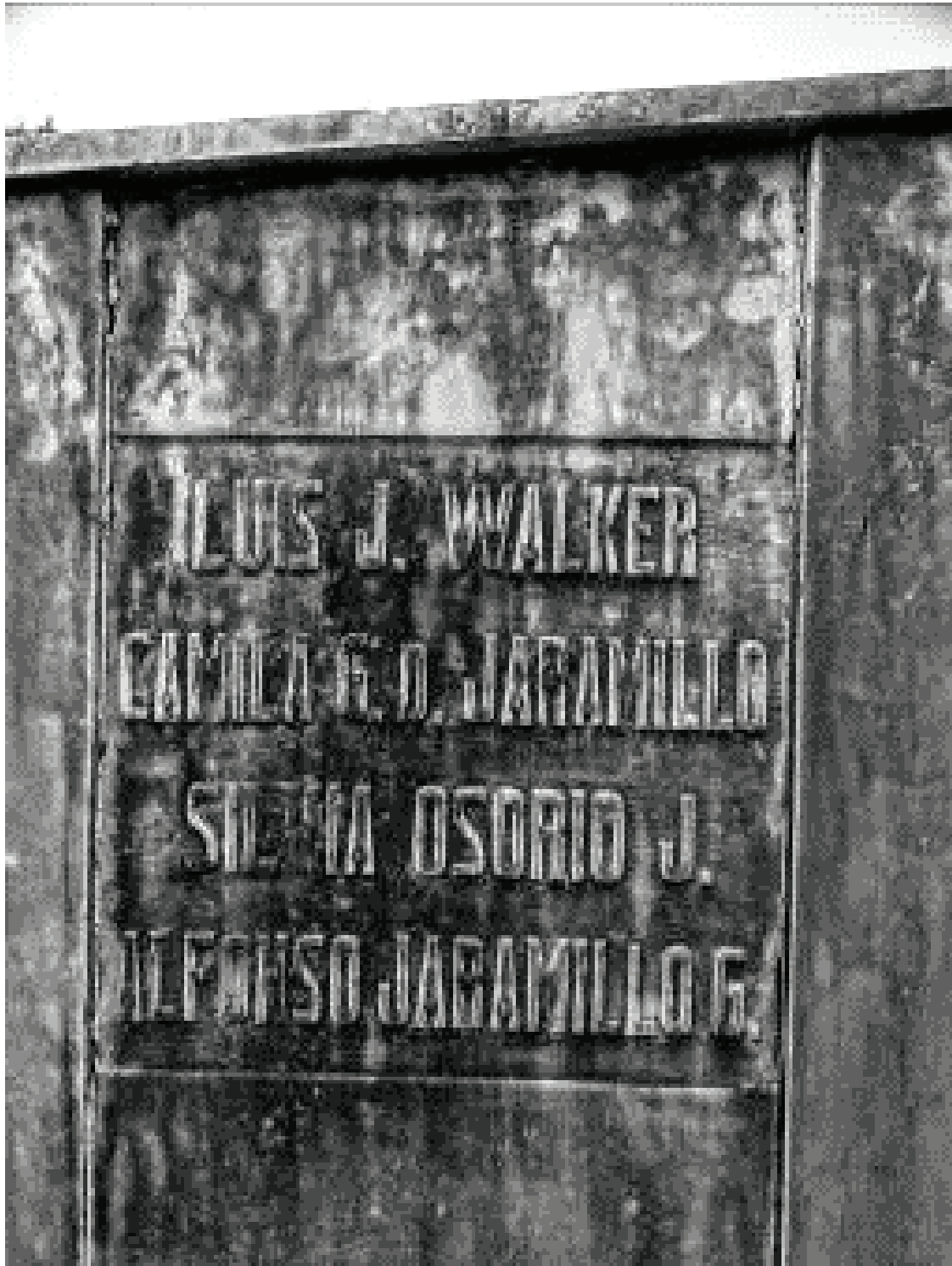
*Imagen 571. Daños significativos mausoleo I27-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Esta tumba sobre el piso evidencia un estado lamentablemente. Personas inescrupulosos han plasmado sobre el algunos grafitis, que lo único que hacen es empeorar el estado del mismo.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Tumbas sobre el piso.		
Sector: N	Sección: 38	Mausoleo: 4
Año de construcción:		Estado actual: Bueno
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 572 y 573. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	López Mejía	
Origen Étnico	Antioqueño	
Estrato socio-económico		
Circulo social		
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		





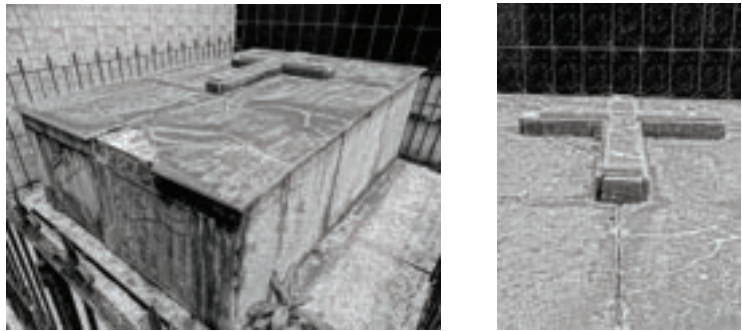
CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Tumbas sobre el piso.		
Sector: N	Sección: 39	Mausoleo: 1
Año de construcción:		Estado actual: Aceptable
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 574 y 575. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Julia Mejía, Sixto Mejía	
Origen Étnico	Antioqueño	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Cafeteros. Hacienda Cafetera.	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		





*Imagen 576. Detalle placa lateral mausoleo N39-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

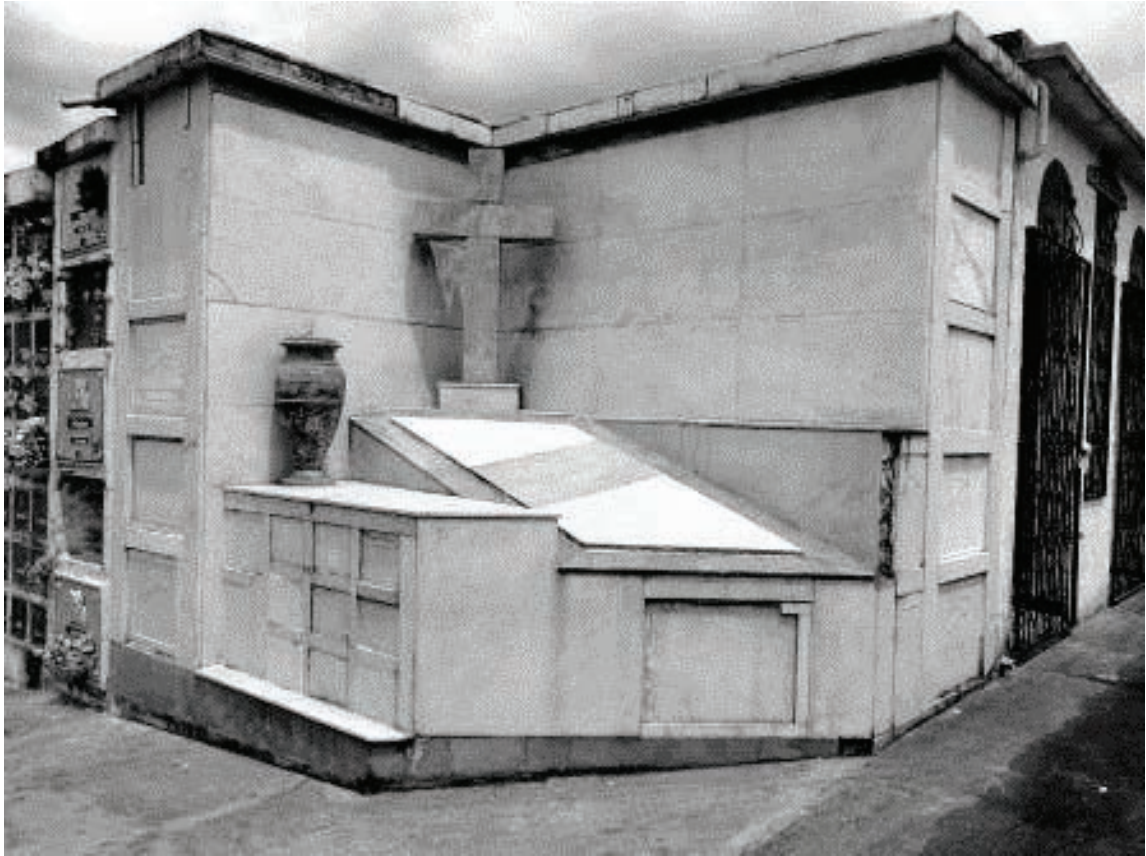


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Tumbas sobre el piso.		
Sector: N	Sección: 39	Mausoleo: 8
Año de construcción:		Estado actual: Aceptable
Imágenes de identificación		
 		
<i>Imágenes 577 y 578. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Bustamante ¿?	
Origen Étnico		
Estrato socio-económico		
Circulo social		
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Tumbas sobre el piso.		
Sector: N	Sección: 42	Mausoleo: 1
Año de construcción: 1970 ¿?		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 579 y 580. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	María Jaramillo de Osorio, J. Osorio Villegas	
Origen Étnico	Antioqueño	
Estrato socio-económico	Alto	
Circulo social		
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		





CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Tumbas sobre el piso.		
Sector: O	Sección: 46	Mausoleo: 3
Año de construcción:		Estado actual: Bueno
Imágenes de identificación		
 		
<i>Imágenes 581 y 582. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Valencia Serna	
Origen Étnico	Antioqueño	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social		
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración	La posición diagonal de esta tumba es bien especial. El aprovechamiento del espacio se hace evidente cuando se observa un rompimiento total con la construcción común de las esquinas del cementerio. El único elemento que no encaja es el ánfora, tal vez fue puesto allí por necesidad. La cruz es magnífica, las dos paredes laterales la hacen ver como en perspectiva, con un solo punto de fuga en el fondo.	
Conclusiones:		




*Imagen 583. Ubicación mausoleo N39-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

La posición diagonal de esta tumba es bien especial. El aprovechamiento del espacio se hace evidente cuando se observa un rompimiento total con la construcción común de las esquinas del cementerio. El único elemento que no encaja es el ánfora, fue puesto allí por necesidad. La cruz es magnífica, las dos paredes laterales la hacen ver como en perspectiva, con un solo punto de fuga en el fondo.




CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Tumbas sobre el piso.		
Sector: O	Sección: 48	Mausoleo: 5
Año de construcción:		Estado actual: Bueno
Imágenes de identificación		
 		
<i>Imágenes 584 y 585. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Cardona Tascón, Lolita García de Cardona	
Origen Étnico		
Estrato socio-económico		
Círculo social		
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Tumbas sobre el piso.		
Sector: Q	Sección: 51	Mausoleo: 1
Año de construcción:		Estado actual: Bueno
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 586 y 587. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Desconocido	
Origen Étnico		
Estrato socio-económico		
Círculo social		
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		

Cuadro 23. Clasificación por categoría arquitectura victoriana.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACION POR CATEGORIAS DI. JAVIER ALFONSO LOPEZ MORALES			
Categoría: Arquitectura Victoriana			Cantidad: 7
Sector	Sección	Mausoleo	Familia o propietario
F	17	4	Manuel Mejía Robledo
G	18	2	Trujillo
H	20	6	Desconocido
H	21	2	Marulanda Marulanda
H	22	7	Abel M. López
I	25	1	Gaviria Trujillo
K	30	2	Giraldo Arango

 Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría arquitectura victoriana más destacados, mostrados a continuación en el estudio.

Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

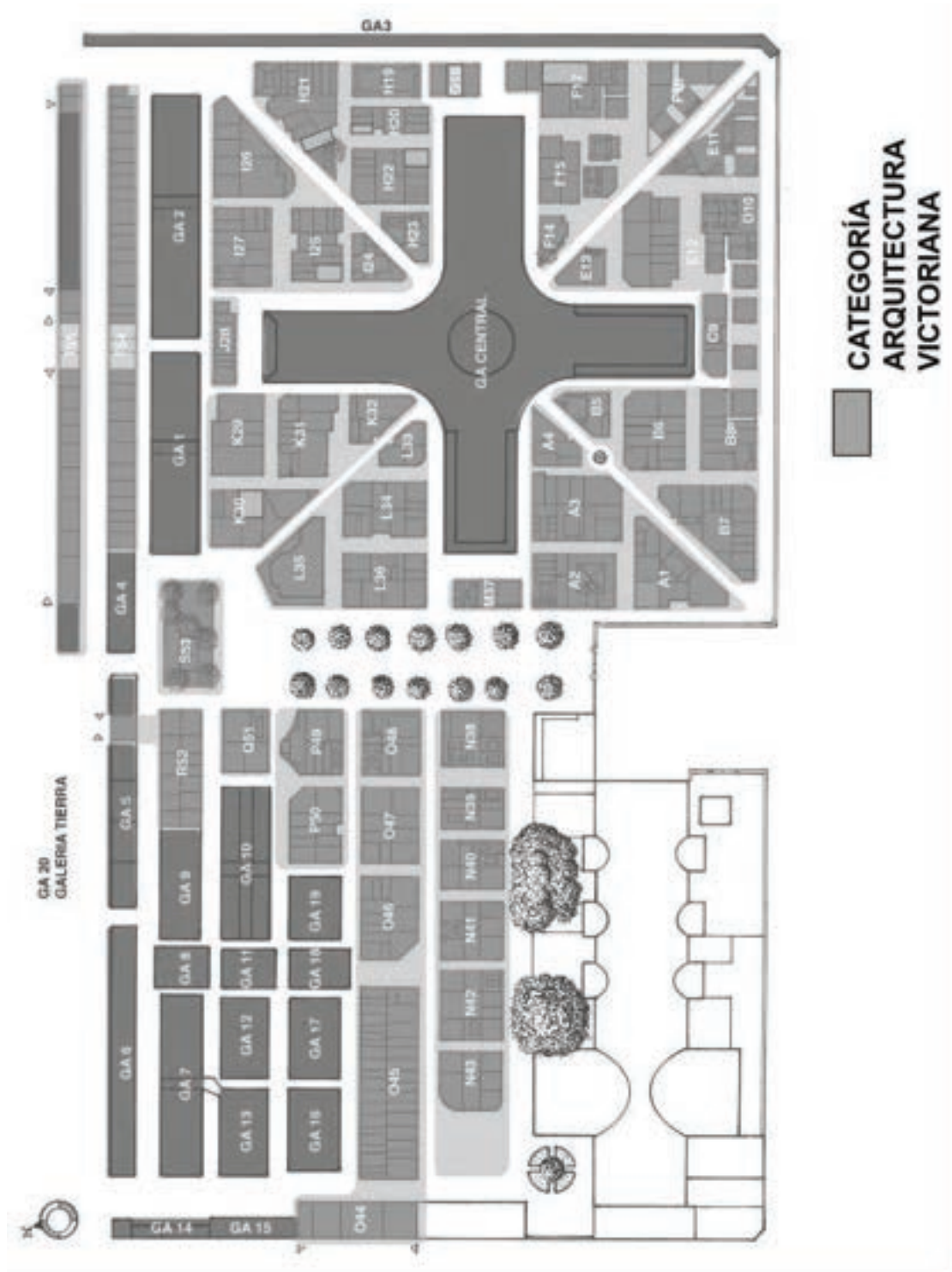
Breve descripción de la categoría arquitectura victoriana.

Esta arquitectura tiene que ver directamente con el periodo de reinado de la reina Victoria de Inglaterra. Desde mitad del siglo XIX hasta comienzos del XX. Se destaca el empleo de elementos medievales como góticos, románicos, algunos manejando adecuadamente detalles funerarios como esculturas, crucifijos, lapidas con epitafios y hasta volutas ornamentales. Es un periodo ecléctico asociado en muchas ocasiones con características de misterio, caballería y hasta suspenso.

Observar a continuación las fichas técnicas de los mausoleos de la categoría arquitectura victoriana más destacados. (Anexo 13).


Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.


Plano 26. Ubicación mausoleos categoría arquitectura victoriana.



Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.


Anexo 13. Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría arquitectura victoriana más destacados.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura Victoriana.		
Sector: F	Sección: 17	Mausoleo: 4
Año de construcción: 1932		Estado actual: bueno
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 588 y 589. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Familia de Manuel Mejía Robledo	
Origen Étnico	Antioqueño	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Político	
Análisis objetivo		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes	Marmoleros,	
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura Victoriana.		
Sector: G	Sección: 18	Mausoleo: 2
Año de construcción:		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 590 y 591. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Familia Trujillo	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Medio	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetivo		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		




*Imagen 592. Detalle mausoleo G18-2.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura Victoriana.		
Sector: H	Sección: 22	Mausoleo: 7
Año de construcción: 1944		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 593 y 594. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Abel M. López	
Origen Étnico	Antioqueño	
Estrato socio-económico		
Circulo social		
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



*Imagen 595. Detalle tipográfico mausoleo H22-7.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura Victoriana.		
Sector: I	Sección: 25	Mausoleo: 1
Año de construcción: 1935 ¿?		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 596 y 597. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Gaviria Trujillo	
Origen Étnico	Antioqueño	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Empresarios y políticos	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		




*Imagen 598. Detalle decorativo mausoleo I25-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

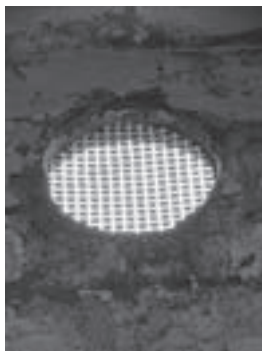
Los elementos ornamentales o decorativos sirven para embellecer las construcciones o en este caso las tumbas. Desde tiempos inmemorables el hombre a procurado adornar sus propias obras, obteniendo un valor agregado sin precedentes, apreciado por todos hoy día.

Se dividen en simples o compuestos, los primeros son un solo motivo, aislado, ya repetido o combinado con otro en serie. Los segundos son una combinación de los simples. Los hay caligráficos (como las inscripciones árabes); geométricos (grecas, volutas, ondas); orgánicos, pertenecientes al reino vegetal (fitaria) como rosetones, cornucopias, guirnaldas, o animal (zodaria) como grifos, gárgolas.



*Imagen 599. Altar mausoleo I25-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura Victoriana.		
Sector: K	Sección: 30	Mausoleo: 2
Año de construcción: 1947 ¿?		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 600, 601 y 602. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Giraldo Arango	
Origen Étnico	Antioqueño	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



*Imagen 603. Rejilla circular mausoleo K30-2.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 604. Detalle baldosas mausoleo K30-2.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 605. Ventanas ojivales en vitral mausoleo K30-2.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Cuadro 24. Clasificación por categoría imitación tumba árabe.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACION POR CATEGORIAS DI. JAVIER ALFONSO LOPEZ MORALES			
Categoría: imitación tumba árabe			Cantidad: 1
Sector	Sección	Mausoleo	Familia o propietario
N	42	5	Lucas Gómez ¿?



Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría imitación tumba árabe más destacados, mostrados a continuación en el estudio.

Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

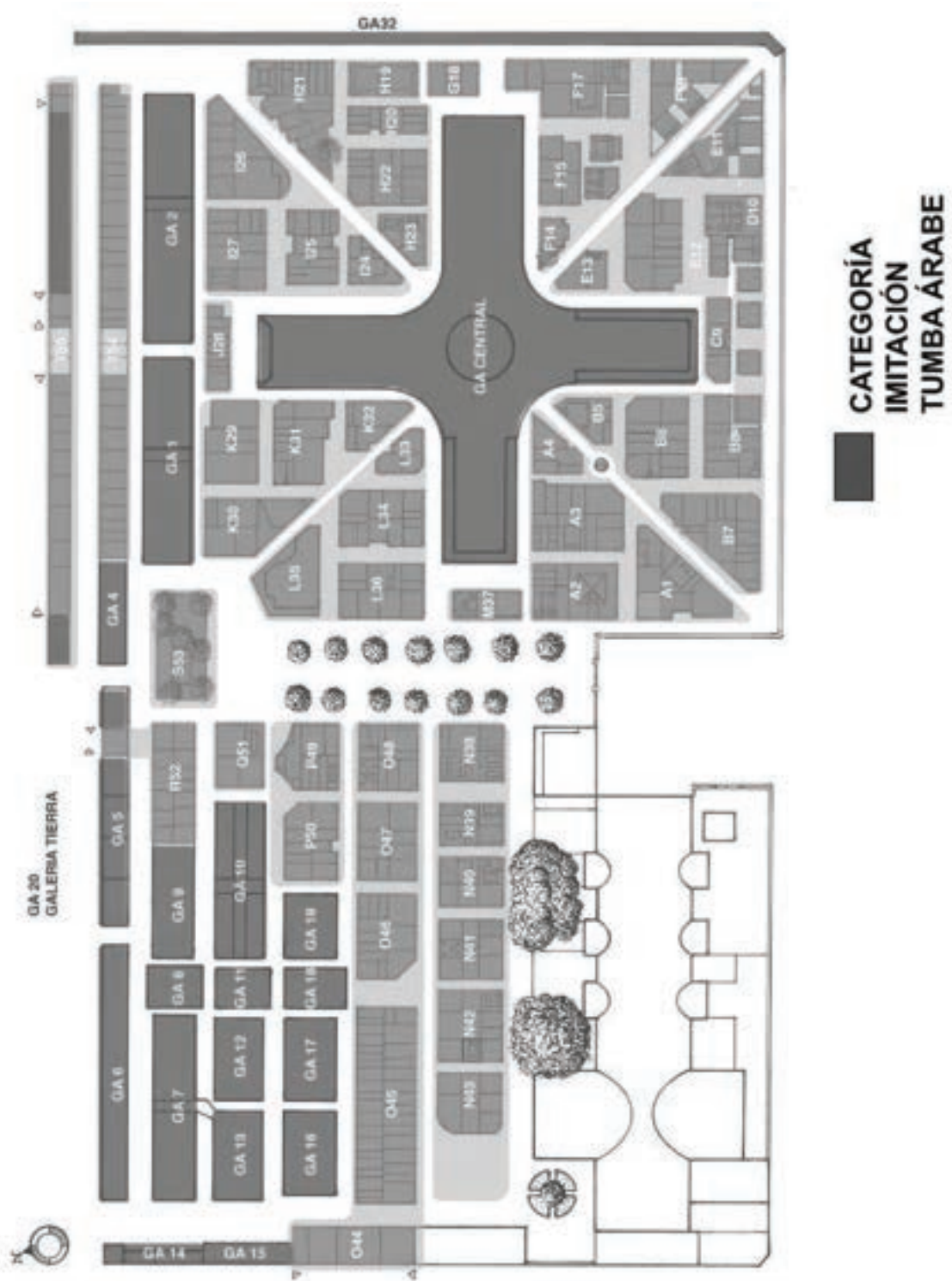
Breve descripción de la categoría imitación tumba árabe.

Este tipo de tumbas no son muy comunes en occidente y mucho menos en América Latina, ya que por tradiciones religiosas la inmensa mayoría de personas profesaban la creencia católica. Aquí se destacan elementos propios del arte funerario islámico, como las cubiertas imitando cortinas o telas flotantes, enchapes en cerámica, en muchos casos con arabescos o elementos geométricos intrincados. Esta tumba se convierte en así, en la única encontrada con dichas características.

Observar a continuación las fichas técnicas de los mausoleos de la categoría imitación tumba árabe más destacados. (Anexo 14).

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.


Plano 27. Ubicación mausoleos categoría imitación tumba árabe.



Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.



Anexo 14. Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría imitación tumba árabe más destacados.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: imitación tumba árabe		
Sector: N	Sección: 42	Mausoleo: 5
Año de construcción: ¿?		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 606, 607 y 608. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Lucas Gómez ¿?	
Origen Étnico	Gitano ¿? (por oralidad)	
Estrato socio-económico	Medio	
Circulo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración	<p>Esta tumba, no también conservada como las otras, guarda un vivo ejemplo del estilo islámico funerario. Su deteriorada cubierta de cerámicas, su cubierta, imitando un velo y sus columnas con sus terminaciones; siguen muy de cerca la imagen de una tumba de origen árabe. De por sí, la limpieza y el no empleo de imágenes, lo confirman. Solo una cruz en su fondo. Bien especial es que ésta, no combina ningún otro estilo artístico ni se lo propone siquiera.</p>	
Conclusiones: Por el lugar en que se encuentra, es de suponer que se realizó en un tiempo más cercano y que su constructor no tuvo en cuenta anteriores versiones del cementerio. Bien interesante es esta apertura cultural y religiosa, dado su carácter único y elegante.		




*Imagen 609. Imitación de toldillo mausoleo N42-5.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 610. Huellas de la profanación al mausoleo N42-5.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Cuadro 25. Clasificación por categoría arquitectura constructivista

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACION POR CATEGORIAS DI. JAVIER ALFONSO LOPEZ MORALES			
Categoría: Arq. Constructivista			Cantidad: 1
Sector	Sección	Mausoleo	Familia o propietario
O	45	1	Desconocido

 Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría arquitectura constructivista más destacados, mostrados a continuación en el estudio.

Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

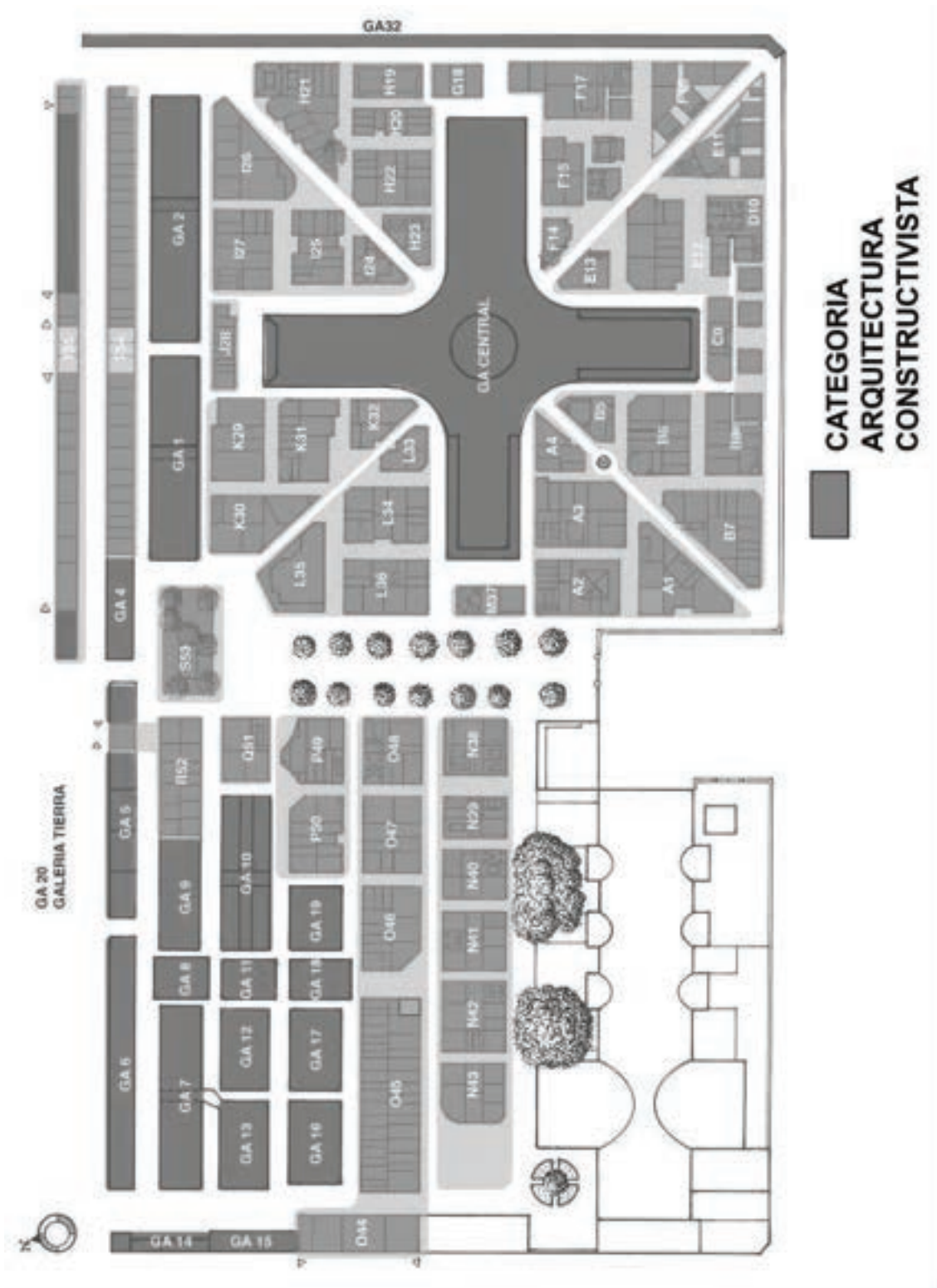
Breve descripción de la categoría arquitectura constructivista

La arquitectura constructivista está basada en la interacción con los principales volúmenes geométricos incorporando además, conceptos de espacio y tiempo. Esta línea artística tiene profundos lazos en los países del este de Europa, principalmente Rusia.

Observar a continuación las fichas técnicas de los mausoleos de la categoría arquitectura constructivista más destacados. (Anexo 15).

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.


Plano 28. Ubicación mausoleos categoría arquitectura constructivista.



Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.



Anexo 15. Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría arquitectura constructivista más destacados.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Arquitectura constructivista.		
Sector: O	Sección: 45	Mausoleo: 1
Año de construcción: 1960 ¿?		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 611, 612 y 613. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Desconocido	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Desconocido	
Circulo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas	Volúmenes geométricos.	
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		

Clasificación por categorías especiales de diseño.

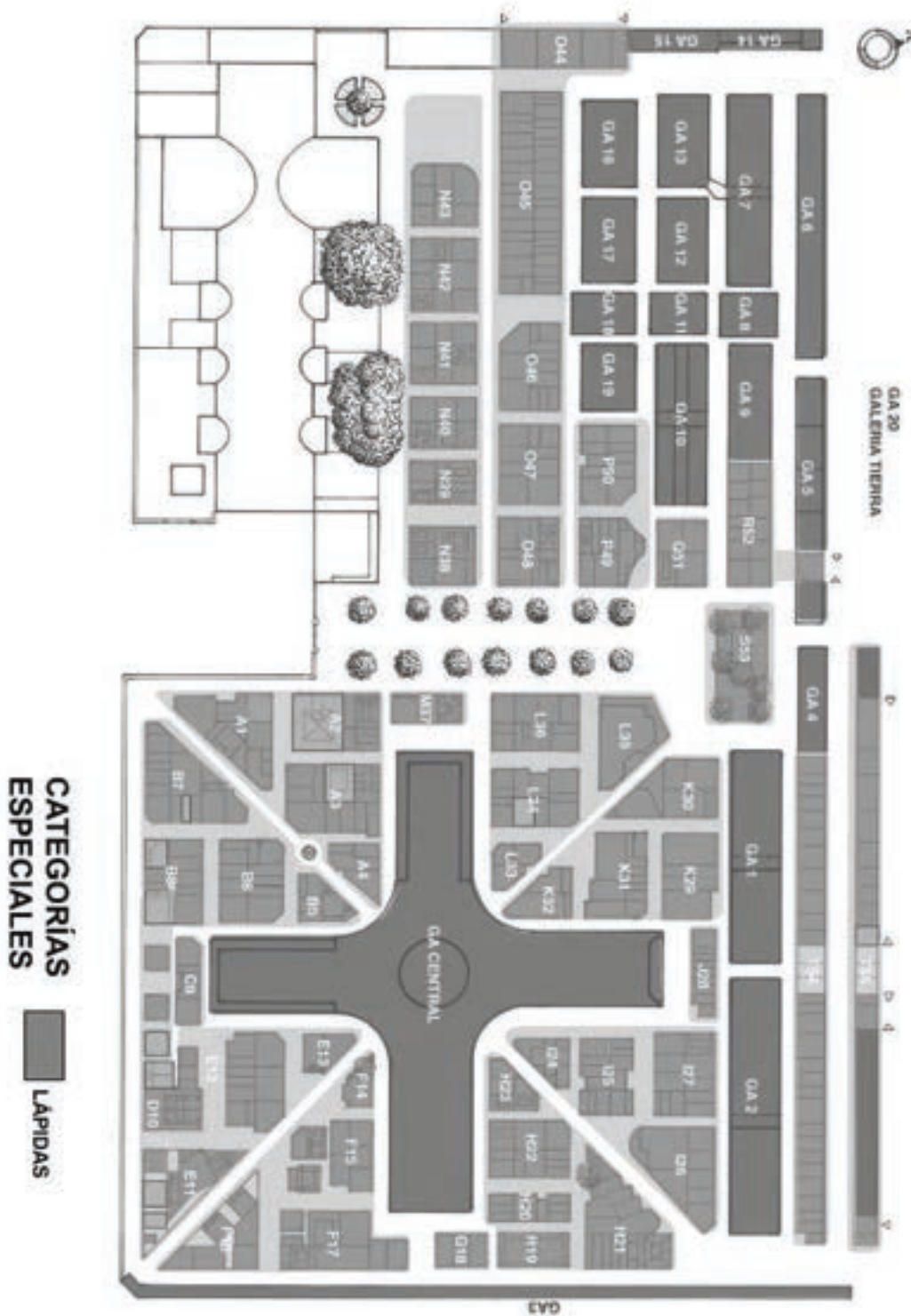
Cuadro 26. Clasificación por categoría lápidas.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACION POR CATEGORIAS DI. JAVIER ALFONSO LOPEZ MORALES			
Categoría: Lápidas			Cantidad: 12
Sector	Sección	Mausoleo	Familia o propietario
A	2	1	Familia Cuartas
A	3	10	Mejía M.
B	7	8	Rojas Ciro
B	7	12	Padres Claretianos
B	8	1	Elvira G. de Gaviria.
D	10	1	Ángel
D	10	4	Mejía
D	10	5	Nauffal y Escaf
D	10	8	Iza
D	10	9	Gómez Mejía
L	34	9	Marulanda Mejía
T	55	9	Jefferson Iglesias

Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

Las lapidas son de las primeras manifestaciones artísticas funerarias, además de identificar la propiedad o pertenencia de las mismas. En primera instancia estas expresan con un sinnúmero de formas tipográficas, caligrafías e imágenes, el nombre o la identidad visual del fallecido, la fecha de su deceso y en muchos casos, la de su nacimiento, sin dejar de lado en muchas ocasiones, un epitafio o frase de duelo. A través de los tiempos del cementerio se puede observar el empleo de diferentes materiales como mármol, metal, cemento y arena, cal. Este arte es de destacar por su excelente manejo técnico y expresivo.

Plano 29. Ubicación lápidas.



Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.

La aflicción es una de las representaciones más bellas y comunes en el arte funerario. Se identifica con una mujer que lleva sus manos a su rostro y se encuentra sentada sobre una tumba o lapida. Aquí complementada con una antorcha.



*Imagen 614. Detalle lapida mausoleo A2-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 615. Detalle lapida mausoleo A3-10.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 616. Detalle lapida mausoleo B7-8.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

La comunidad Claretiana se caracterizó desde los primeros años de la existencia del Cementerio San Camilo, por liderar todos los procesos concernientes a su creación y manejo.

Fueron los encargados de la compra, traslado y adecuación del nuevo Cementerio sobre la carrera 6 y uno de sus principales promotores fue el padre Vicente Conde de origen español. Fue el encargado por el Obispo de Manizales de realizar toda la operación de compra de los terrenos del campo santo⁵⁹. Con el tiempo, éste se convertiría en personaje emblemático del mismo.



*Imagen 617. Detalle lapida del Padre Vicente Conde mausoleo B7-12
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Las tumbas cristianas se caracterizan por poseer una lápida conmemorativa, a menudo adornada con elementos religiosos. El ancla es un símbolo de seguridad, estabilidad y esperanza. Las sagradas escrituras se refieren a Cristo como un ancla en el mar de la vida.



*Imagen 618. Detalle lapida mausoleo B8-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

En ocasiones se hacen asociaciones entre el ancla y la cruz (cruz ancla o ancora), Cristo como la cruz, nacido de María la virgen, simbolizada por la luna creciente. Estas dos imágenes se unen y forman el ancla. En este caso, las dos por separado están unidas en el centro, tal vez, por una hoja de palma, que remite a la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén.

⁵⁹ Fuente: archivo histórico notarial del Circuito de Pereira, Tomo 3, Escritura pública 491, Pereira: Mayo 22 de 1931. Notaría Primera. Transcripción: Alfonso Javier López M. y Margarita María Llano M.



*Imagen 619. Detalle lapida mausoleo D10-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 620 y 621. Interior lapidas más antiguas mausoleo D10-4.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Sin duda alguna, este mausoleo contiene lapidas que provenían del antiguo cementerio sobre la carrera 7



*Imágenes 622. Detalle lapida mausoleo D10-4.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.



Imagen 623 Detalle lapida mausoleo D10-4.
Fuente: Alfonso Javier López M.



Imagen 624. Detalle lapida con letras árabes mausoleo D10-5.
Fuente: Alfonso Javier López M.



*Imagen 625 Detalle lapida mausoleo D10-8
Fuente: Alfonso Javier López M.*

En esta lapida se comprueba la puesta en vigor por parte de la Diócesis de Manizales, y a través de la Parroquia de Pereira, de la reglamentación del Cementerio de San Camilo aprobada por el ilustrísimo señor Obispo de Manizales, monseñor Tiberio de J. Salazar y Herrera; la cual se referencia en las escrituras públicas encontradas en el Archivo Notarial y donde puntualmente se advierte del uso de emblemas contrarios a la fe católica, convirtiéndose entonces en una especie de “censura” visual del momento. En el literal f) reza:

“Los emblemas que adornen los Panteones, túmulos o bóvedas deberán ser conformes a las creencias de la Iglesia Católica; no ostentar reminiscencias paganas e incrédulas ni representar escenas inmorales o indecentes. _ en caso contrario la Iglesia tendrá derecho a hacerlas quitar o raspar.”⁶⁰

⁶⁰ Fuente: Archivo Notarial. Notaria Segunda del Circuito de Pereira, Tomo 8, Escritura pública 1186, Pereira: Agosto 31 de 1936. Transcripción: Alfonso Javier López M. y Margarita María Llano M.



*Imagen 626. Detalle lapida mausoleo D10-8
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 627. Detalle lapida mausoleo D10-9.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

La escena representada en la lapida está relacionada con uno de los acontecimientos dados en la pasión de Cristo, la ayuda dada por el Cirineo para cargar su pesada cruz.



*Imagen 628. Detalle lapida mausoleo L34-9.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Son muchas las inscripciones y fuentes caligráficas que se hallan en el lugar, especialmente labradas en las lápidas. Este es un arte que se ha perdido y que sirve al historiador en su oficio de indagar en documentos o escritos pasados.

Este símbolo encontrado en la lápida, retoma algunos elementos asirios y egipcios. Las alas del dios Ahura Mazda o del mismo dios Amón Ra (quien reconoció a Alejandro Magno como su hijo) aparecen aquí desplegadas bajo el signo de la cruz y del chi y el rho griegos, letras que conforman la palabra Cristo. Esta asociación es bien interesante, ya que combina elementos paganos con cristianos.

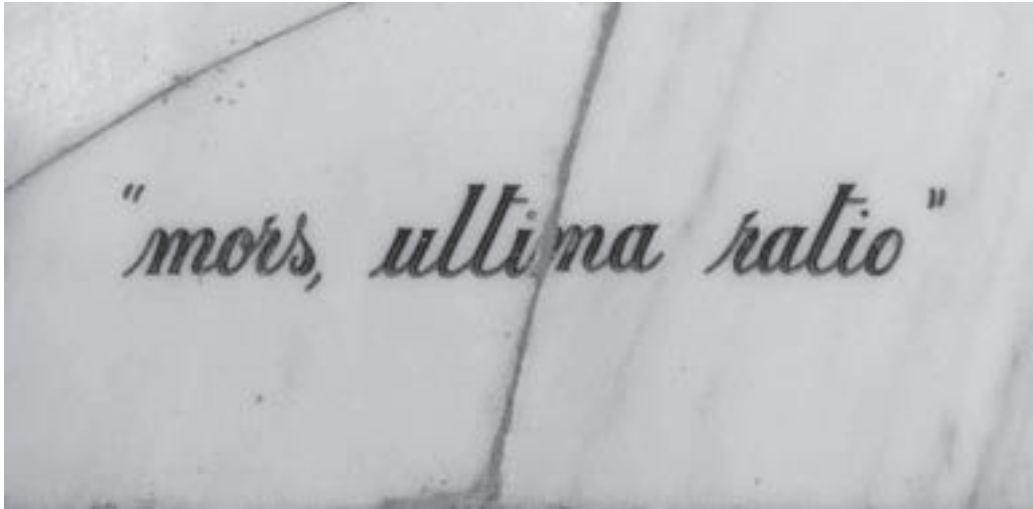


Imagen 629. Frase lapida mausoleo L34-9.
Fuente: Alfonso Javier López M. Oct. 2011.

En este mismo mausoleo se encuentra sobre una lapida en mármol la inscripción o epitafio “mors, ultima ratio”, proveniente del latín y que significa: “morir, ultima razón”. En realidad son escasos los epitafios que se pudieron localizar en el cementerio, que tuvieran un sentido profundo.

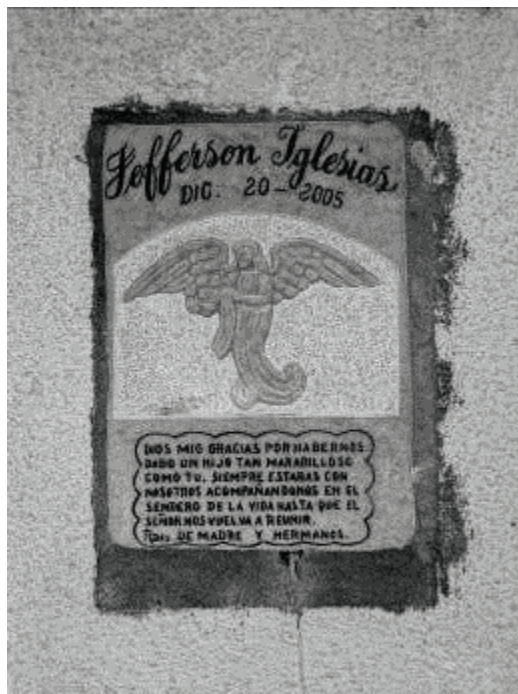


Imagen 630. Detalle lapida mausoleo. T55-9
Fuente: Alfonso Javier López M.

Cuadro 27. Clasificación por categoría rejas (cercas, ventanas y puertas).

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACIÓN POR CATEGORIAS DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES			
Categoría: Rejas (cercas, ventanas y puertas).			Cantidad: 10
Sector	Sección	Mausoleo	Familia o propietario
A	1	3	Jaramillo Londoño
B	5	3	Desconocido
B	5	4	Londoño Ángel
B	5	5	Mejía Giraldo
B	6	7	Jiménez Vásquez
B	7	10	Vélez Marulanda
D	10	4	Marulanda Mejía
D	10	8	Irvi Iza
F	15	2	Wolff Restrepo Mejía
T	54	22	Osorio Sánchez

Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

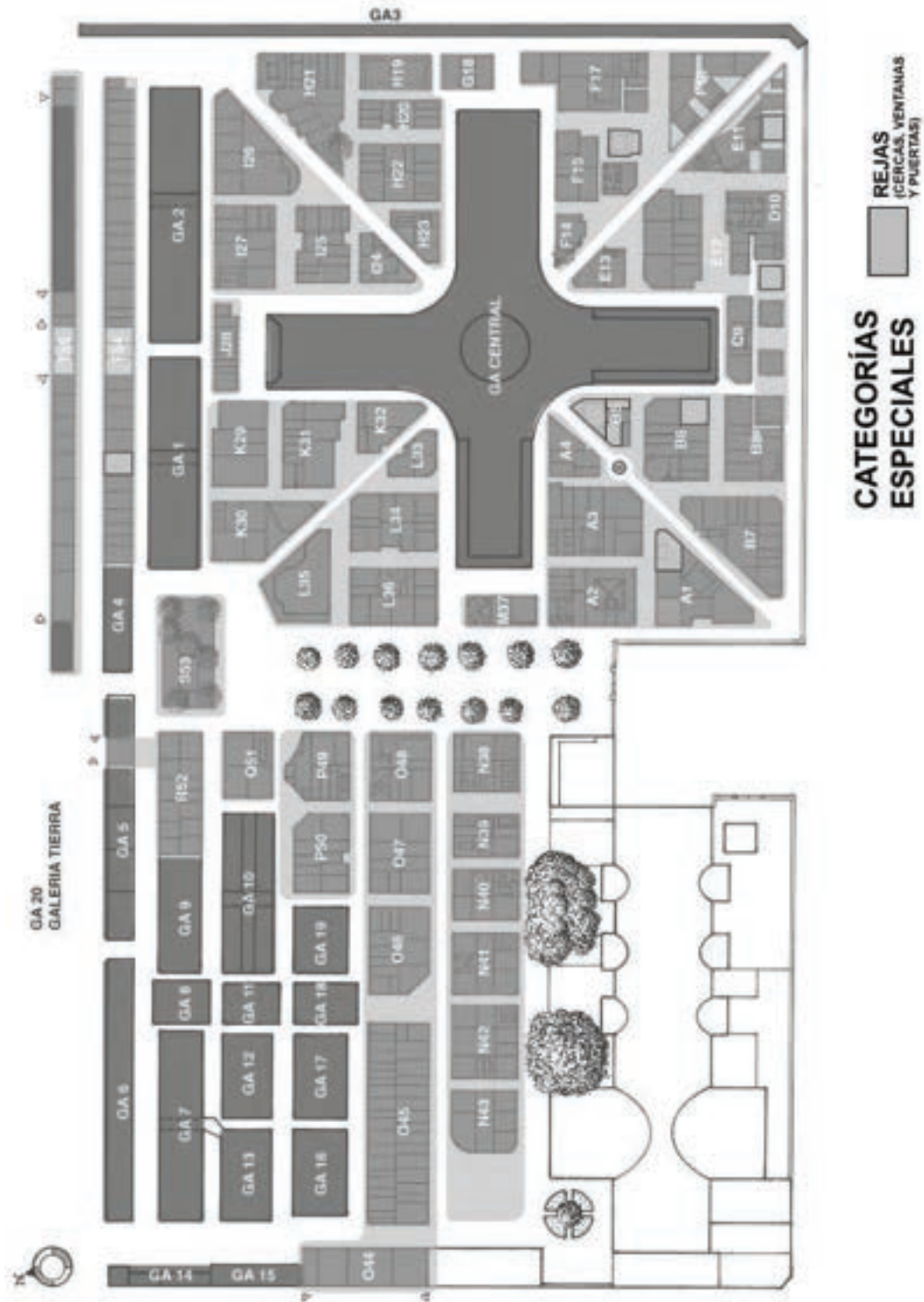
Las rejas de los pórticos y los ventanales, al igual que de las cercas, merecen una mención especial. En cada una de las edificaciones estudiadas se encontraron rejas hechas en hierro con todo tipo de figuras y formas, evocando generalmente el periodo o el estilo artístico asumido por la construcción. La mayoría de ellas fueron elaboradas sobre medida, aquí el método estandarización aun no era tan evidente. Esto hace las piezas únicas e irrepetibles, dignas de apreciar y valorar.



*Imágenes 631 y 632. Totalidad y detalle cercado mausoleo A1-3.
Fuente: Alfonso Javier López M.*




Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.

Plano 30. Ubicación rejas (Cercas, ventanas y puertas).



Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo no definido.		
Sector: B	Sección: 6	Mausoleo: 7
Año de construcción:		Estado actual: Deteriorado
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 444, 445 y 446. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Jiménez Vásquez	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Alto	
Circulo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		



*Imagen 637. Detalle puerta mausoleo B6-7.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 638. Detalle rejas de las ventanas mausoleo B7-10.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 639 y 640. Totalidad y detalle puerta mausoleo D10-2.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 641 y 642. Detalles reja ventana y reja ojival mausoleo D10-4.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 643. Detalle rejas de las ventanas mausoleo D10-8.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 644. Detalle reja frontal mausoleo T54-22.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 645. Detalle reja de la ventana mausoleo F15-2.
Fuente: Alfonso Javier López M*

Cuadro 28. Clasificación por categoría cruces.

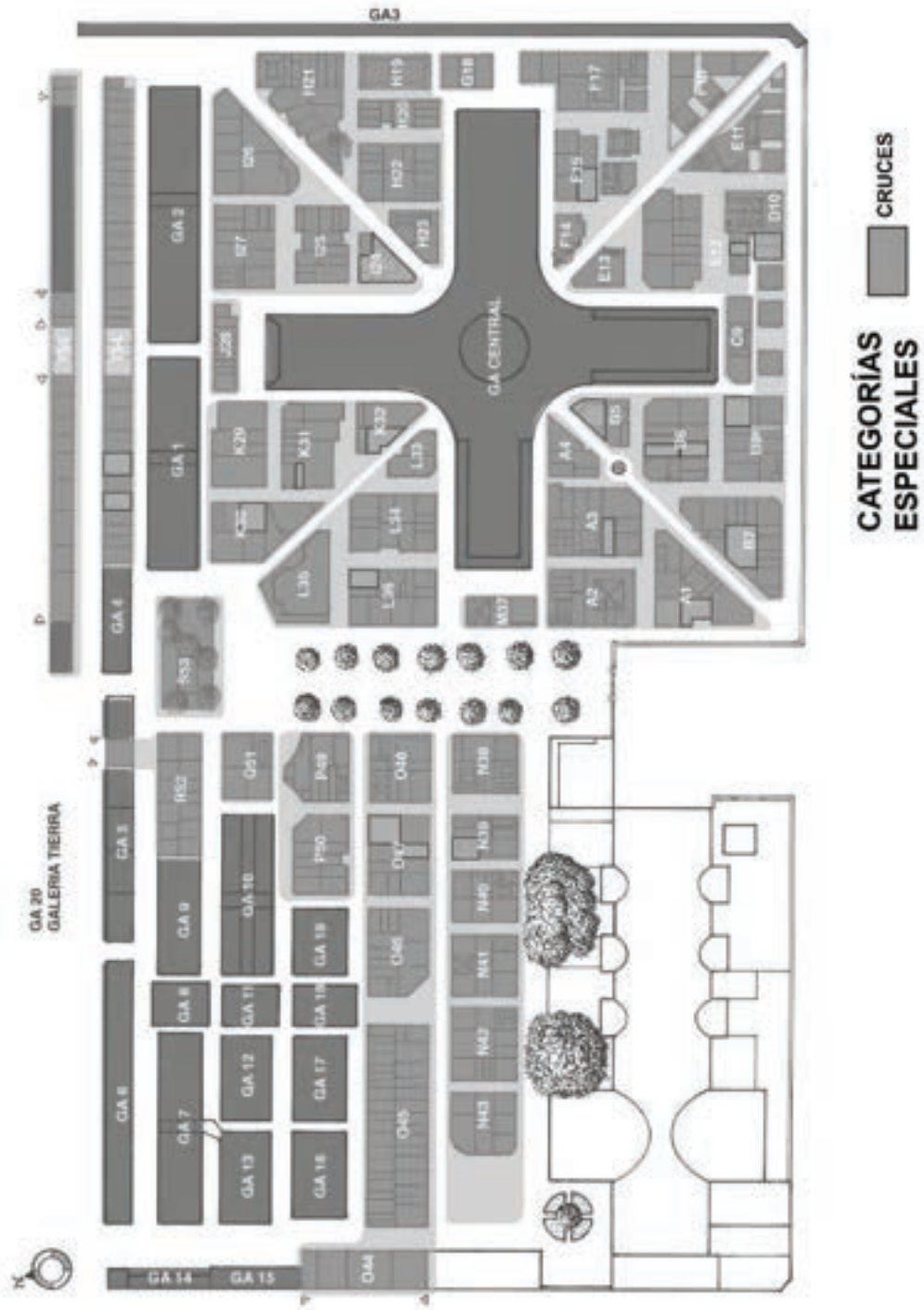
CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACIÓN POR CATEGORIAS DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES			
Categoría: cruces			Cantidad: 20
Sector	Sección	Mausoleo	Familia o propietario
A	1	6	Ángel Marulanda
A	3	11	Botero Mejía
B	5	4	Londoño Ángel
B	6	5	Hernández Correa y C
B	6	11	Hijos de Luciano Arango
B	7	12	Padres Claretianos
B	8	4	López Salazar
D	10	5	Nauffal Escaf
E	12	2	Valencia Ospina
F	15	7	Ángel Marulanda
I	24	1	Luis Grisales G
K	30	2	Giraldo Arango
K	31	11	Gallego Cardona
K	32	4	Escobar Mejía
L	36	6	Baena Arboleda
N	39	5	Ortiz Marín
O	47	2	Rodríguez Caballero
O	47	9	Acosta Bedoya
T	54	22	Osorio Sánchez
T	54	24	Asociación de pensionados del Risaralda

Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

La cruz símbolo por excelencia del cristianismo, se ha representado a través de los tiempos de diversas formas.

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.

Plano 31. Ubicación cruces.



Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.



*Imagen 646. Detalle cruz latina con terminación mausoleo A3-11.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 647. Detalle cruz Tau mausoleo B5-4.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 648. Detalle cruz griega mausoleo B7-12.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

La cruz griega, *crux immissa quadrata*, formada por cuatro brazos iguales es una de las principales. Se encuentra comúnmente en la arquitectura bizantina, donde se describían sus iglesias a partir de su planta. De esta y de la latina, derivaron las siguientes formas en la Edad Media con propósitos heráldicos. Fue retomada durante el Renacimiento italiano, construyéndose varios edificios de esta manera particular.



*Imagen 649. Detalle cruz patada o pateé mausoleo B6-11.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Cruz patada o pateé, cuyos brazos se estrechan al llegar al centro y se ensanchan en los extremos. De ella existen varias versiones como la patada afinada o “cruz del templo”; patada con brazos extendidos; patada alisada y redondeada, además de la versión con brazos cóncavos o “cruz de hierro”.

Relacionada a Prusia y al Imperio Alemán; fue empleada por los Caballeros Teutónicos, orden medieval de carácter religioso-militar fundada en Palestina en 1190 (tercera cruzada). Desde el S.XIX es una organización de carácter caritativo. El anillo en su entorno es retomado de la cruz celta y simboliza el sol y la eternidad.



*Imagen 650. Detalle cruz con sabana mausoleo A1-6.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Una cruz con una sabana colgando de ella. Su significado trasciende al momento posterior al descendimiento del cuerpo de Jesús de la cruz. Este ha sido llevado a su improvisada tumba.

“Informado por el centurión, concedió el cuerpo a José, quien, comprando una sabana, lo descolgó de la cruz, lo envolvió en la sabana y lo puso en un sepulcro que estaba excavado en la roca; luego hizo rodar una piedra sobre la entrada del sepulcro”. Marcos 15, 45-46.



*Imagen 651. Detalle cruz pometada mausoleo O47-9.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Cruz con pomos, pometada o mazanetada. Es aquella habitualmente griega, donde los extremos de sus brazos se encuentran adornados con formas esféricas o pomos. Los pomos se asemejan a las manzanas, frutos que representan la fe cristiana, al igual que los puntos cardinales. Usada en los báculos pastorales como símbolos de autoridad. Cruz de los obispos. Por otra parte, la esfera es un símbolo de perfección, de totalidad, asociada directamente con la obra perfecta de Dios.



*Imagen 652. Detalle cruz inclinada mausoleo N39-5.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 653. Detalle cruz inclinada mausoleo B6-5.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Dentro de todas las cruces analizadas, esta cruz latina presenta una inclinación poco usual. La cruz caída puede significar en sí misma, un Jesús también caído. El artista jugó con diferentes puntos de fuga y le dio importancia a su obra, no colocando la cruz de forma vertical, sino de manera horizontal, sin sobrepasar los límites de su entorno. En el otro caso, la cruz inclinada resalta por su apariencia ajedrezada, además de contar con una estructura débil.



*Imagen 656. Detalle crismón en placa metálica mausoleo O47-2.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

El crismón o *el Labarum*. Representación del monograma de Cristo, formado por la unión de las iniciales griegas del nombre, X (chi) y P (rho). Es también conocido como el *Signus Dei* y es muy probable que sea el símbolo cristiano más antiguo.

Éste se le apareció en una visión al emperador Constantino, donde una voz le decía: “In Hoc Signo Vinces”, Con este signo vencerás. Luego indicó que bordaran el signo a su estandarte de guerra (*labarum*), para enfrentar la batalla contra Majencio.



Aparecen a ambos lados del Crismón, dos letras del alfabeto griego clásico.

Desde sus orígenes, dos símbolos muy usados en la Iglesia Cristiana: el alfa y el omega, la primera y la última letra del alfabeto griego, simbolizan el principio y el fin de las cosas. A partir del texto del libro del Apocalipsis: “Yo soy el alfa y el omega, el primero y el último”, su uso se hizo muy frecuente en objetos sagrados, vestuario eclesiástico y sarcófagos, especialmente en los periodos Paleocristiano y Bizantino.



*Imagen 654. Detalle crismón mausoleo D10-5.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Cruz latina o cruz ordinaria, llamada *la marca de Dios*, se convirtió en el emblema más exaltado del mundo cristiano. El mayor número de signos en el mundo occidental, están basados en esta forma o en parte de ella. Es el objeto primario de la devoción cristiana, simboliza el triunfo de Jesús sobre la muerte.



*Imagen 657. Detalle cruz latina mausoleo F15-7.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

“Tomaron, pues, a Jesús, y él cargando con su cruz, salió hacia el lugar llamado Calvario, que en hebreo se llama Gólgota, y allí le crucificaron y con él a otros dos, uno a cada lado, y Jesús en medio”. Juan 19, 16-18.



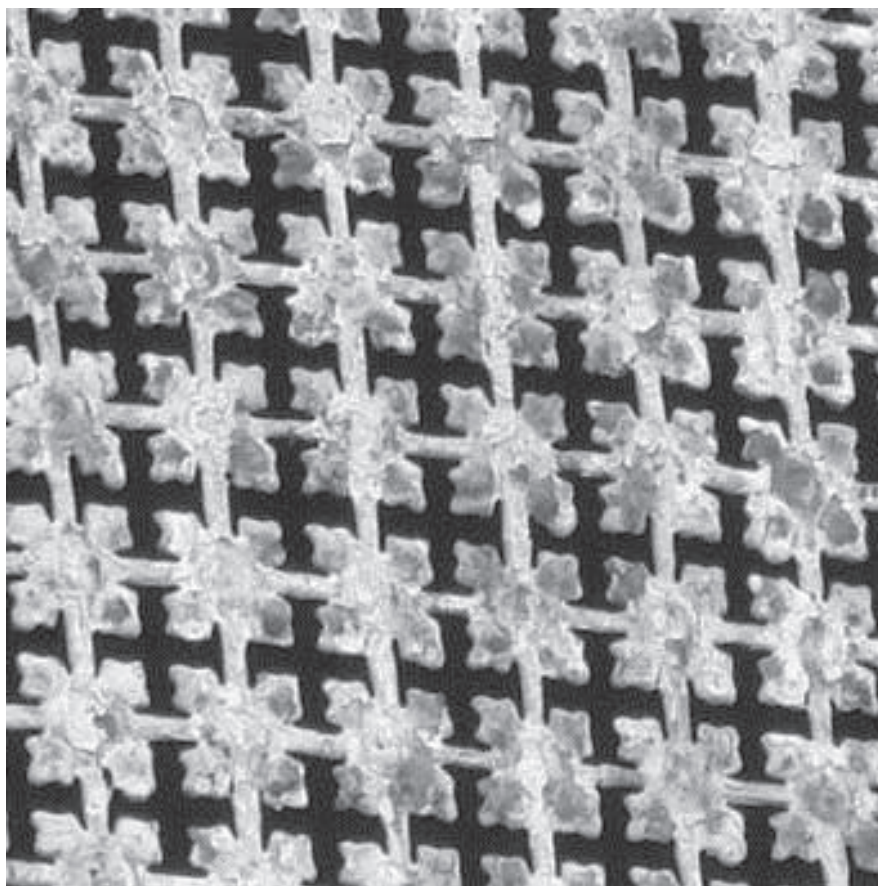
*Imagen 658. Detalle cruz trifoliada mausoleo K32-4.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

La cruz recruzada o trifoliada, hace referencia al trébol como símbolo cristiano medieval de la trinidad, el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo. Esta construcción es una mezcla de varios estilos y periodos, resaltando su pórtico curvo con su reja de verticales puntiagudos en forma de lanza.



*Imagen 659. Detalle cruz potente mausoleo K30-2.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Haciendo un acercamiento a la ventana circular del mausoleo estilo victoriano, se puede apreciar una rejilla con múltiples cruces potenciadas. La cruz potente o potenciada tiene en sus terminaciones pequeñas piezas en forma de “T” mayúscula. Representan las cuatro esquinas del mundo, los cuatro elementos. Fue empleada por los cruzados en sus campañas en Tierra Santa. De ésta, salen otras dos opciones más.



*Imagen 660. Acercamiento ventana cruz potente mausoleo K30-2.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

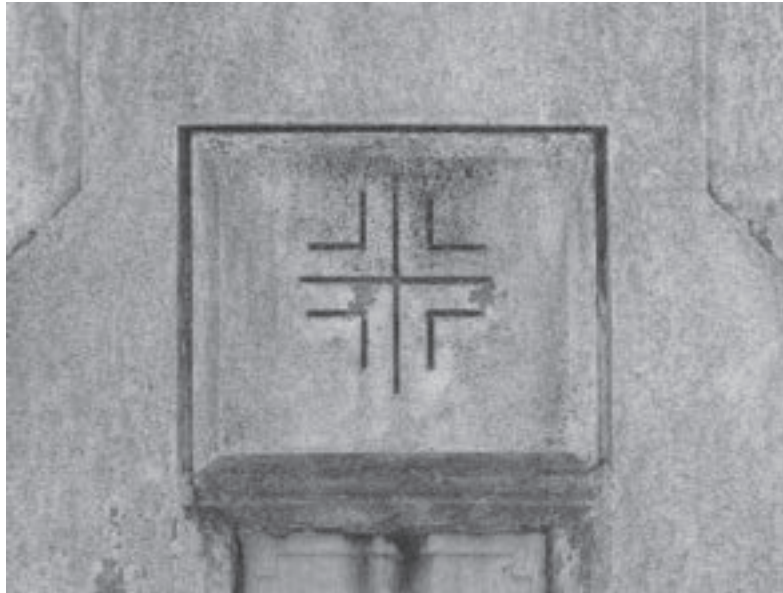
Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.



*Imágenes 661 y 662. Detalle cruz con elementos islámicos mausoleo I24-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

La mezcla de estilos es el común denominador de la inmensa mayoría de los edificios funerarios. Llama la atención la simbiosis de símbolos religiosos cristianos y musulmanes presentes en una cruz. La media luna se adoptó como símbolo del islam en el siglo XIV, aunque originalmente su imagen representaba una luna creciente y también se había relacionado con la diosa Diana (cacería).

Significa al mismo tiempo apertura y concentración, así como la victoria de la vida (eterna) sobre la muerte. La estrella signo de soberanía y divinidad, se añadió más tarde, convirtiéndose así en emblema para el mundo islámico.



*Imagen 663. Detalle de cruz mausoleo B8-4.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Este tipo de cruz griega no se encuentra asociada a otra anterior. Sus cuatro ángulos ubicados entre sus brazos se acercan a la cruz sagrada romana o a la cruz vacía o gammada; pero en realidad es una invención del artista.



*Imagen 664. Detalle cruz mausoleo L36-6.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Continuando con las edificaciones Art Déco, se observa una ventana centrada sobre un pórtico, conformada de elementos geométricos rectilíneos, muy semejantes a la encontrada en varios países de Sur América y llamada como cruz andina. La única diferencia sería que su centro no es rectangular sino circular.



*Imágenes 665 y 666. Detalle cruz latina con terminaciones en flecha mausoleo K31-11.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

De esta cruz latina no existen mayores referencias anteriores. Sus terminaciones en saeta o flecha la hacen bien particular.

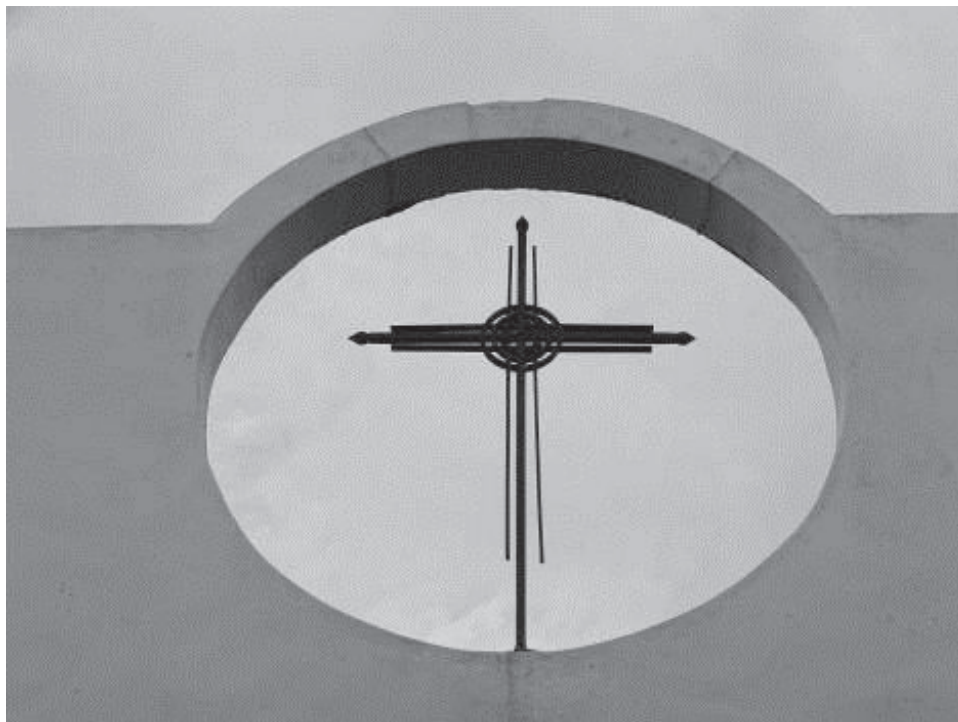


*Imagen 667. Detalle cruz mausoleo E12-2.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Muchas de las cruces ornamentales del Cementerio San Camilo permiten visualizar la creatividad y la originalidad con que trabajaban los diferentes implicados en la decoración de los mausoleos.



*Imagen 668. Detalle cruz mausoleo T54-24.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 669. Detalle cruz mausoleo T54-22.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Cuadro 29. Clasificación por categoría vitrales.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACION POR CATEGORIAS DI. JAVIER ALFONSO LOPEZ MORALES			
Categoría: vitrales			Cantidad: 4
Sector	Sección	Mausoleo	Familia o propietario
A	1	1	Desconocido
K	30	2	Giraldo Arango
L	33	1	Desconocido
M	37	3	Kronfly

Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

La técnica del vitral fue desarrollada dentro del periodo gótico en la primera mitad del siglo XIII y se terminó a finales del siglo XV o comienzos del XVI; retomándose luego en el arte moderno o art nouveau. Consistía en cortar pequeños fragmentos de vidrio de color, que luego se unían por medio de filetes de plomo, consiguiendo una figura detallada generalmente iconográfica⁶¹, permitiendo recrear un juego luces y sombras que inducían al recogimiento y a visualizar un efecto casi celestial en las personas.

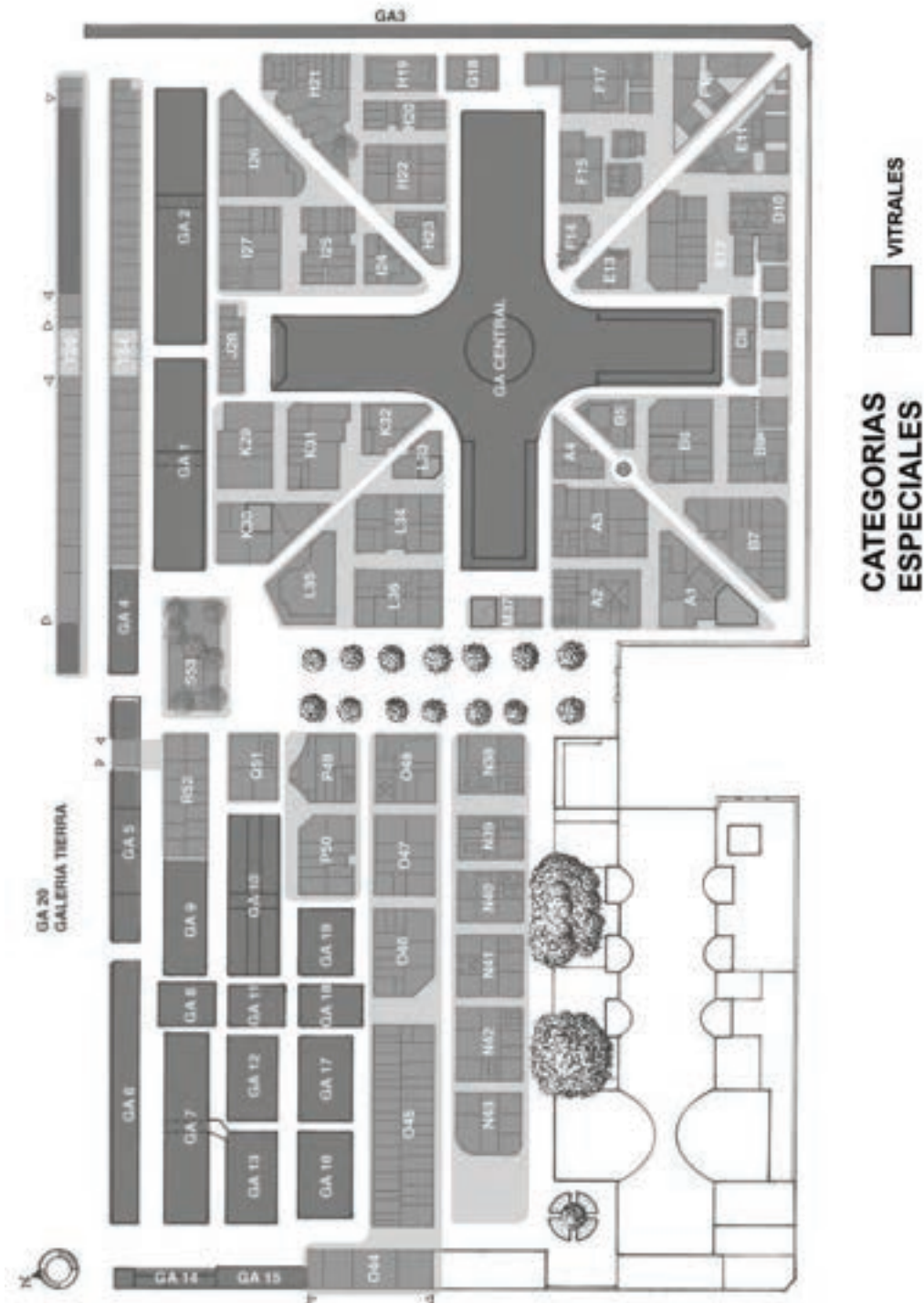


*Imágenes 670, 671 y 672. Detalle vitral mausoleo A1-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

⁶¹ Referente a *ícono*, imagen religiosa, con tendencia al hieratismo; retratos de frente y de fondo plano, realizados comúnmente en el arte ortodoxo griego.

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.

Plano 32. Ubicación vitrales.



Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.



Este vitral de la Virgen y el niño, contiene aspectos muy detallados acerca de la técnica y los materiales empleados en la década de los 30. La flor en la parte inferior izquierda, logra llamar su atención por su impactante colorido.

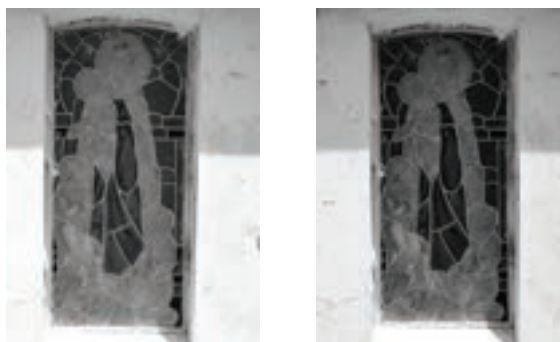


*Imágenes 673 y 674. Detalle vitral interior y exterior mausoleo K30-2.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Este mausoleo de estilo victoriano, logra contener varios vitrales de terminación ojival, los cuales están ubicados en la parte superior del mismo. Sus figuras son escasamente detalladas. La ventana central solamente cuenta con vidrios de color colocados en posición horizontal.



*Imágenes 675 y 676. Detalle vitral izquierdo mausoleo L33-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 677 y 678. Detalle vitral derecho mausoleo L33-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Es importante destacar de este juego de vitrales, el empleo de vidrios pintados a mano, los cuales permiten detallar el vestuario, el rostro y las manos de los personajes representados, en este caso los de Jesús y María. El resto de la escena está plasmada con vidrio de color.



*Imágenes 679 y 680. Detalle vitral mausoleo M37-3.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

En realidad son pocos los vitrales encontrados en el Cementerio San Camilo, pero varios de ellos demuestran un nivel de experticia sin igual. Es el caso de este ángel que cruza sus manos en su pecho en señal de aflicción. Su colorido en su vestuario y alas, se equilibra con los suaves tonos empleados en las nubes que hacen de fondo.

A partir de los materiales y técnica empleada de los vitrales encontrados en los mausoleos A1-1 y L33-1 se puede concluir que fueron realizados bajo el mismo criterio artístico, pudiendo pertenecer igualmente al mismo fabricante o artista.

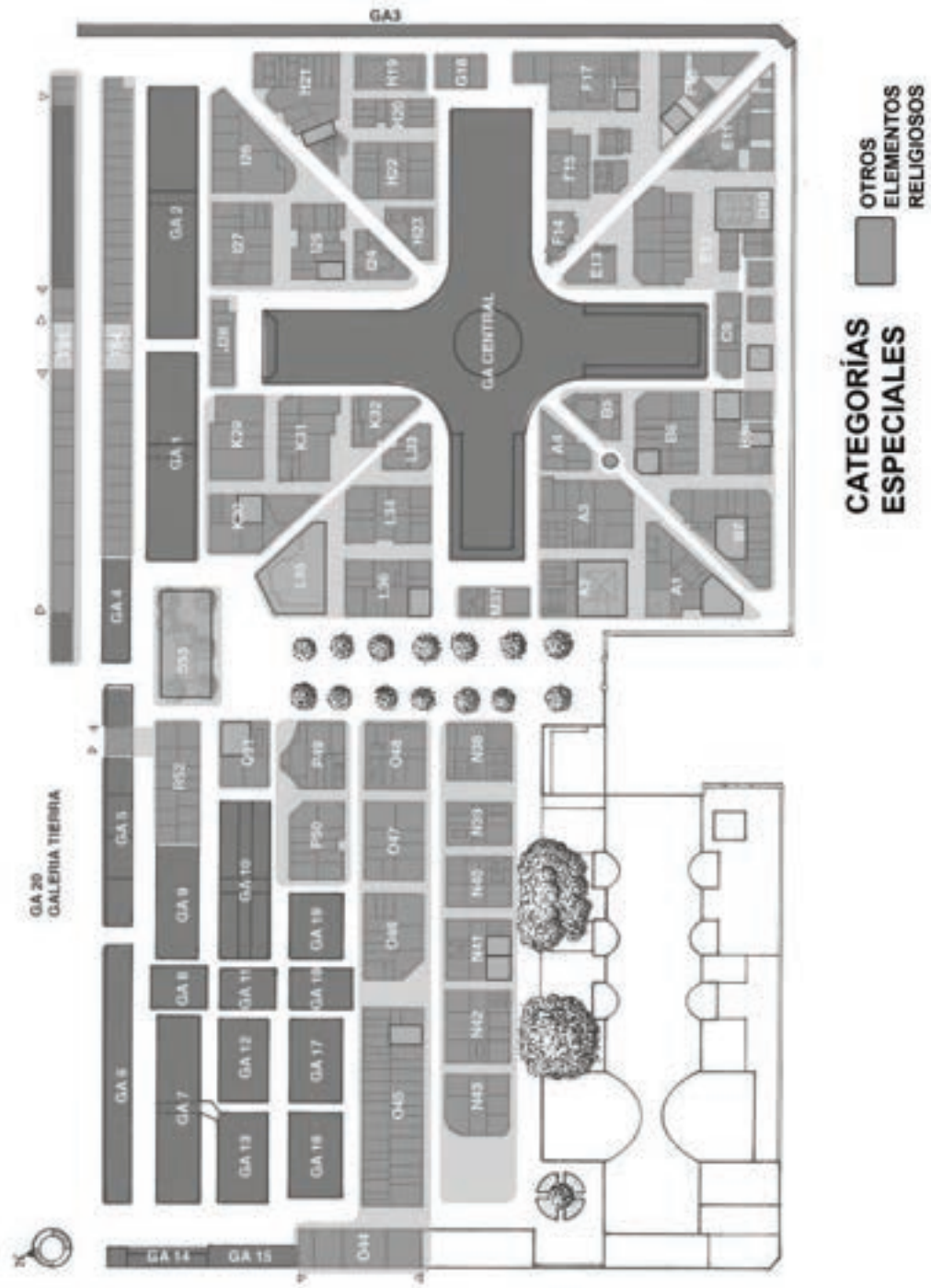
Cuadro 30. Clasificación por otros elementos religiosos.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICAIÓN POR CATEGORIAS DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES			
Categoría: elementos religiosos			Cantidad: 21
Sector	Sección	Mausoleo	Familia o propietario
A	1	1	Desconocido
A	2	1	Familia Cuartas
B	6	1	Orden de Nuestra Señora
B	7	12	Padres Claretianos
B	8	2	Cano Grillo
B	8	4	López Salazar
D	10	2	Montes y Vélez
D	10	6	Mejía
F	16	1	Ochoa Gutiérrez
F	17	1	Ángel Jaramillo
H	21	2	Marulanda Marulanda
I	25	1	Gaviria Trujillo
K	30	2	Giraldo Arango
L	35	1	Cooperativa de choferes de Pereira Ltda
L	36	1	Familia Maya
N	41	2	Calle Zuluaga
N	41	3	Henao Zuluaga
O	45	2	Magisterio
Q	51	4	Ramírez y Ceballos
S	53	1	Diócesis de Pereira
-	-	-	Fuente de agua

Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.

Plano 33. Ubicación otros elementos religiosos.



Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.



*Imagen 681. Detalle escultura virgen María mausoleo A2-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Una imagen, comúnmente empleada, es la de María, la Madre de Jesús. Aquí, sobre la cúpula del mausoleo de nivel bajo, se encuentra esta bella escultura de ella.



*Imagen 682. Ubicación escultura virgen María mausoleo A2-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Su rostro levemente inclinado y sus manos cruzadas sobre el pecho, demuestran gran dolor y tristeza. Su vestuario tradicional cae por pliegues ondulados al piso, dándole un aire inmaculado y digno.

En las iglesias católica y ortodoxa griega, María, la madre de Jesús, tiene un culto especial. Se le pide a ella para que interceda ante Dios por los hombres. Muchos la llaman la Madre de Dios, asumiendo una imagen de figura materna. Algunas mitologías antiguas evocan figuras femeninas semejantes, como la de Isis en la egipcia o la de Pachamama en las creencias andinas.

Después de Jesús, la imagen de María es la que más se ha plasmado dentro de los contextos artísticos católicos.



*Imagen 683. Detalle Cristo caído mausoleo A2-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

En el mismo mausoleo aparece en su interior un Señor caído sin su cruz. Es muy probable que las dos esculturas hayan sido realizadas por la misma persona considerando su cercanía y características físicas.

“Cuando le llevaban, echaron mano de un cierto Simón de Cirene, que venía del campo, y le cargaron la cruz para que la llevara detrás de Jesús”. Lucas 23, 26.

En otro de los mausoleos estudiados se advierte la imagen del “Santo Ecce Homo”⁶². Un Jesús con sus vestiduras a medio torso, amarrado de manos para ser azotado.



*Imagen 684. Detalle mural con el Santo Ecce Homo mausoleo L36-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

⁶² Del latín Ecce Homo, ¡He aquí el hombre! Palabras pronunciadas por el prefecto de la provincia romana de Judea Poncio Pilato, en el juicio dado por él a Jesús donde se le amarro y flagelo, y al final se le colocó una corona de espinas.



*Imagen 685. Detalle Santo Ecce Homo mausoleo L36-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

*“Pilato entonces tomó a Jesús y mandó azotarlo. Los soldados trenzaron una corona de espinas, se la pusieron en la cabeza y le vistieron un manto de púrpura; y, acercándose a él, le decían: “Salve, rey de los judíos.” Y le daban bofetadas”.
Juan 19, 1-3.*

La ciudad de Pereira acogió una buena parte de colegios católicos entre los que se encuentra la Orden de la Compañía de María Nuestra Señora, La Enseñanza. Su escudo aun se puede reconocer pese el mal estado en que se encuentra. Esta versión del escudo consta del anagrama de María, la guirnalda de azucenas que significa vida íntegra y esperanza, y las 12 estrellas como símbolo apocalíptico de María que como mujer alcanzó la plenitud en la realización del Plan de Dios⁶³.

⁶³ Consultado de la página oficial del Colegio La Enseñanza Pereira. Laensenazapei.cdm.edu.co consulta: 8 de agosto 2015.



*Imagen 686. Escudo mausoleo A6-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Muchas historias se han tejido alrededor del manto que cubrió a Jesús en el sepulcro. Considerado símbolo de protección, este atuendo mortuorio también es asociado a la resurrección. En el fondo, aparece la imagen de María la madre de Dios, levantando sus brazos; a los lados de la persona fallecida (personaje femenino a la izquierda) dos ángeles custodios sostienen el manto que en su parte superior tiene dos azucenas (pureza); en un plano posterior, tal vez dos ángeles más y otra mujer sostienen la mortaja.

Esta una bella representación artística que funciona como frontón en la parte superior de la entrada al mausoleo.

“Llega también Simón Pedro siguiéndole, entra en el sepulcro y ve los lienzos en el suelo, y el sudario que cubrió su cabeza, no junto a los lienzos, sino plegado en un lugar aparte”. Juan 20, 6-7



*Imagen 687. Frontón con escena en el sepulcro mausoleo A1-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

La comunidad Claretiana llega a Pereira el 24 de diciembre de 1917 con sus primeros misioneros, y funda su parroquia el 22 de agosto de 1961. Su patrono, el arzobispo español Antonio María Claret y Clarat.



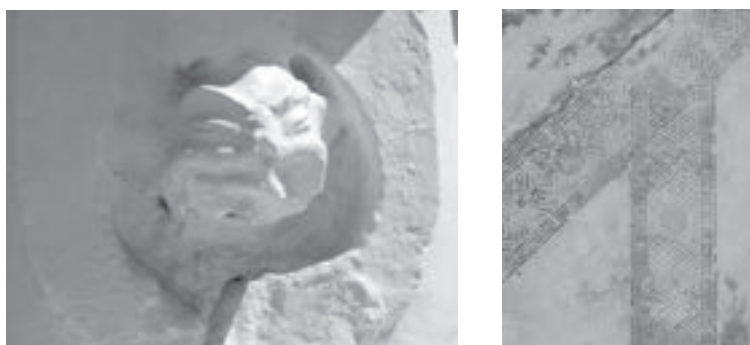
*Imágenes 688 y 689. Detalles escultura y placa mausoleo B7-12.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Una de las placas agradece al padre Andrés Vila, misionero que ayudo a gran parte de las comunidades pobres de Pereira. Nació en España en 1880 y murió en Pereira en 1946, hasta el día de hoy se le guarda especial devoción.



*Imagen 690. Crucifijo mausoleo B8-2.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Son muchos los detalles encontrados durante el recorrido realizado al cementerio San Camilo. Los andenes guardan aun inscripciones realizadas desde sus comienzos, que por varias ocasiones, suscitaron un interés de cambio por un material mucho más vistoso y tal vez duradero.



*Imágenes 691 y 692. Detalles escultura de la virgen, grotesco y piso. Fuente de agua.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Segundo párrafo (1948) "Recién iniciado este periplo, se retiró de "La Pobreza", el párroco Juan Punset, quien tuviese tanta actividad en el convite del aeropuerto. Fue reemplazado por el padre Ángel de María Canals; a quien se le sugiere nuevamente la necesidad de enmosaicar las calles y pasillos del cementerio San Camilo".⁶⁴

⁶⁴ Ángel, Hugo. *La gesta cívica de Pereira S.M.P.* Pereira: Papiro, p. 167.



*Imagen 693. Escultura de la virgen, grotoscos y piso. Fuente de agua.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



En años anteriores, se observaban algunas fuentes de agua que permitían refrescar arreglos florales colocados al frente de las tumbas, como ofrenda a los seres queridos que habían partido. Esta fuente, que en la actualidad no cuenta con su estanque, presenta en su pedestal a la virgen María con el niño, pero de forma inusual, aparecen ciertos personajes que llaman la atención por su particular figura; acercándose simbólicamente a las gárgolas de las iglesias góticas del Medioevo. Son los llamados grotescos, que servían aquí para verter el agua salida de sus bocas.



*Imagen 694. Detalle flor de Lis sobre puerta mausoleo D10-2.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

La flor de lis, desde la edad media símbolo heráldico de la realeza francesa. Es una representación estilizada de una flor de lirio. Cuenta la leyenda que el día del bautismo y coronación del rey franco Clodoveo I, bajó desde el cielo un ángel, que le entregó una flor de lirio, significando así que su autoridad era de origen divino.

Se le considero como emblema de la iluminación y atributo del Señor.

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.



*Imágenes 695 y 696. Detalles escultura Sagrado Corazón de María mausoleo D10-6.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 697. Detalle ángel mausoleo B8-4.
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 698. Detalle ángel mausoleo F16-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Una gran parte de las esculturas del cementerio San Camilo, son ángeles. Seres celestiales, espirituales, mediadores entre lo terreno y el mundo de Dios.

El Antiguo Testamento los describe como mensajeros de Dios. En el siglo V el pseudo-Dionisio estableció una jerarquía angelical subdividida en tres coros:



*Imagen 699. Detalle ángel mausoleo F17-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

1ra serafines, querubines y tronos, 2da dominaciones, virtudes y potestades, 3ra principados, arcángeles y ángeles; estos últimos más cercanos a los seres humanos.

Los ángeles - según S. H. Newman - son los causantes del movimiento, de la luz, de la vida y de los principios elementales del universo físico, de lo que se llama las leyes de la naturaleza⁶⁵.

Los ángeles son muy numerosos, pero se destacan Rafael, “el que penetra la gloria del Señor”, Miguel “que es como Dios”, jefe de la armada celeste; Gabriel “hombre de Dios” el anunciador de la encarnación del Mesías.



*Imagen 700. Detalle ángeles con trompetas mausoleo O4-15.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Toco el sexto ángel... Entonces oí una voz que salía de los cuatro cuernos del altar de oro que está delante de Dios; y decía el sexto ángel que tenía la trompeta: “suelta a los cuatro ángeles atados junto al gran río Éufrates”. Apocalipsis 9, 13-14.

Está escrito en el Corán y en la Biblia que el día del Juicio Final sonaran las trompetas y todos los muertos resucitaran. De allí su asociación con las tantas esculturas de ángeles con sus trompetas en el cementerio. La trompeta se toca en ceremonias importantes, anunciando a un personaje o llamando al combate. Su toque marca el minuto de silencio como símbolo de luto.



*Imagen 701. Detalle escultura María Auxiliadora mausoleo.H21-2
Fuente: Alfonso Javier López M.*

⁶⁵ Apología pro vita sua, 1864, p. 152.

María Auxiliadora o María Auxilio de los Cristianos es una advocación creada por la Iglesia Católica Romana desde el año 345, y ampliada por el Papa Pío V en el siglo XVI. Su devoción fue popularizada con las obras educativas y apostólicas de San Juan Bosco en Italia durante el siglo XIX. La Iglesia Ortodoxa también conoce su advocación en Ucrania desde el 1030. Su santuario más famoso se encuentra cerca de la ciudad de Turín, en Valdocco y fue realizado por Don Bosco. Su representación icónica se debe al artista Lorenzone.



*Imagen 702. Detalle escultura virgen del Carmen mausoleo L35-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Nuestra Señora del Monte Carmelo o Virgen del Carmen. La palabra “karmel” traduciría jardín. Su tradición procede de Israel, tras la aparición de la virgen sobre una nube, algunos fieles se convirtieron al catolicismo, allí fundaron un templo y una congregación. Hacia el siglo XIII se trasladaron a Europa, tras su persecución en Tierra Santa. El 16 de julio de 1251 la virgen se le apareció a San Simón Stock, al que le entregó sus hábitos y el escapulario, principales símbolos carmelitas. Su promesa fue la de salvar del purgatorio a todo aquel que llevara el escapulario de por vida. En Colombia es patrona de la policía nacional y de los transportadores, de ahí su relación con el mausoleo donde se encuentra.

Dentro de toda la semiología estudiada a través de la visita al Cementerio San Camilo de Pereira, resalta este signo ubicado en la parte superior del mausoleo de la Cooperativa de Choferes, un manubrio de automóvil tomado por dos manos y dos alas, una a cada lado. Su significado es simple y hasta lógico, pero su combinación visual es agradable e impactante.



*Imagen 703. Detalle escultura manubrio con alas mausoleo. L35-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

El sueño eterno del hombre por volar por sí mismo, pasa a ser realidad, cuando trasciende al más allá, esto sugieren las alas; y el manubrio con las manos, denota la acción o profesión del mismo, la de conducir. Por encima de muchos símbolos religiosos, este signo comunica plenamente su significado y expresa fielmente su significante.



*Imagen 704. Detalle escultura sagrado corazón de Jesús mausoleo Q51-4.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Por muchas décadas el Sagrado Corazón de Jesús ha sido considerado el protector de Colombia. Su imagen, al igual que la de la última cena, son tratadas como verdaderos íconos religiosos por parte de la gente. Aquí sus brazos abiertos proyectan acogida, libertad, protección; muchos de los Cristos más famosos del mundo tienen esta misma pose, como transmitiendo universalidad. Este se halla dentro del Cementerio en un punto bien particular, en todo el pórtico de entrada al mismo; sobre un mausoleo, alzándose en forma radiante y mostrando a todos su triunfo sobre la muerte.



*Imagen 705. Detalle escultura Santísima Trinidad mausoleo. N41-3.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

La Santísima Trinidad es mostrada aquí sobre una pared de mármol por medio de líneas en alto relieve, un trabajo bien delicado y audaz, guardando siempre concordancia con el resto del mausoleo. La reja exterior y la columna en la esquina, son los elementos que más resaltan desde afuera.



*Imagen 706. Detalle lapida mausoleo N41-2.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

La guerra de Vietnam (1964-1973) se generó cuando las tropas comunistas del norte invadieron el sur del país. Se dio una verdadera guerra de guerrillas, en un terreno inhóspito y desconocido por los soldados extranjeros que participaron, en su gran mayoría de los Estados Unidos de América. El conflicto se dio por culminado cuando se firmó un cese al fuego. Más de 57.000 soldados estadounidenses murieron o fueron dados como perdidos en acción. Muchas zonas del país quedaron devastadas, miles de civiles perdieron la vida y otros quedaron sin hogar y emigraron como refugiados. En 1976 se logró la paz con la unificación de Vietnam. Aquí la tumba de un compatriota muerto en una guerra que no le correspondía.

En la zona moderna, si así se le puede llamar, del cementerio, muchas de las construcciones trascendieron con el pasar de los años. Quedaron atrás aquellas edificaciones eclécticas, majestuosas, dando paso a otras más simples y no tan elaboradas. El arte abstracto, el minimalismo y el simbolismo, hicieron su aparición en el arte funerario.



*Imagen 707. Detalle primera piedra mausoleo O45-2.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Era menester de las entidades oficiales, ubicar en una parte visible de la obra la llamada “primera piedra”. Esta se registró en el mausoleo del Magisterio en números romanos (V-XVI-LX) 16 de mayo de 1960.



*Imagen 708. Detalle altar interior mausoleo I25-1
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.



Imagen 709. Detalle altar interior mausoleo K30-2
Fuente: Alfonso Javier López M.

Gracias a sus amplios espacios, buena parte de los mausoleos privados del área más antigua del Cementerio, guardan en su interior diseños de altares bien particulares, con el empleo de materiales y formas que en nada desacuerdan con su estilo arquitectónico. Estos hacen recordar, las pequeñas capillas familiares de las casas tradicionales de la ciudad, las cuales servían de lugar de oración y recogimiento.

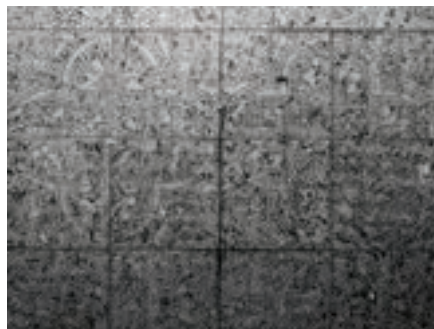


Imagen 710. Detalle Piso. Interior mausoleo K30-2
Fuente: Alfonso Javier López M.

En los mismos mausoleos se encuentran las mejores muestras de pisos interiores. Con decoraciones vegetales, como tréboles, flores, son una clara manifestación del arte victoriano, el cual, retoma lo más selecto del arte medieval. Muy sutilmente se nota la influencia del arte céltico en la formación de las enredaderas y las uniones.



Imagen 711. Detalle altar interior mausoleo S53-1
Fuente: Alfonso Javier López M.



El señor resucitado se manifiesta en una escultura de forma estilizada y con los brazos abiertos hacia arriba. Esta imagen ubicada en lo alto, adorna un mausoleo perteneciente a la Diócesis de Pereira y se observa en perspectiva en todo el fondo del callejón central del Cementerio. Corresponde a un periodo posterior a la década de los 80.

5.4.3 Conclusiones generales de las categorías estudiadas.

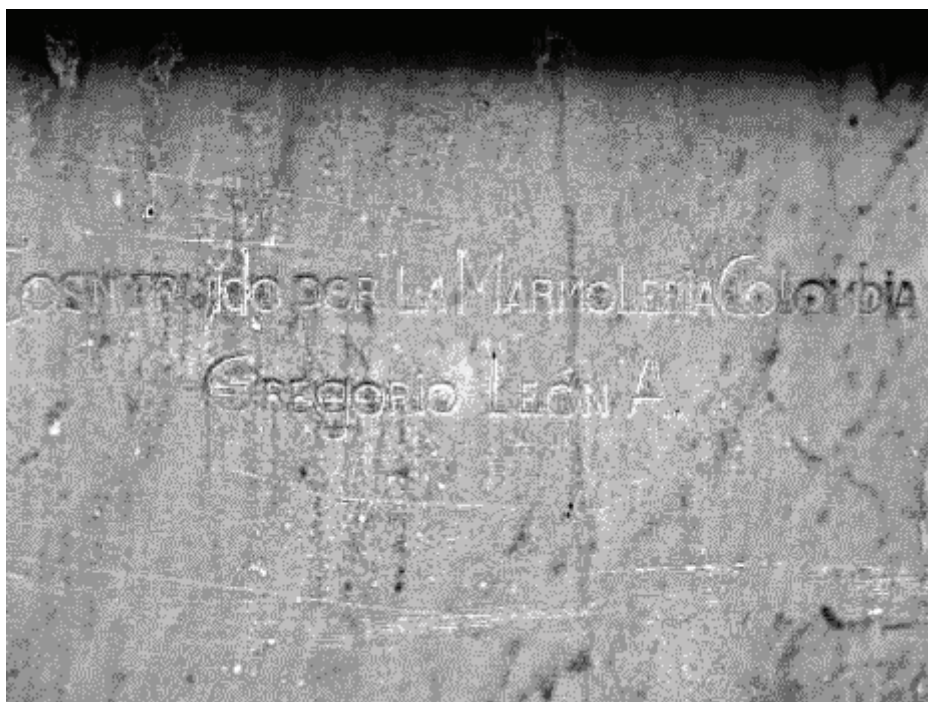
Respecto a las categorías trabajadas se pudieron encontrar, algunos indicios de proveedores o posibles fabricantes de mausoleos construidos en mármol.



*Imágenes 712 y 713. Detalle placa de mármol mausoleo G18-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

El mausoleo de la familia de Marcelino Peláez U. contiene una de las inscripciones que proporcionan datos acerca de los proveedores de materiales primas para la construcción de infraestructura en la década de los 30. Se trata de una pequeña inscripción labrada sobre una de las placas de mármol frontales a la entrada del mausoleo que expresa en letra mayúscula: MARMOLERIA COLOMBIA GREGORIO LEON A.

Se pudo constatar con las pocas marmolerías que aun existen sobre la calle 32, entrada principal al Cementerio, y que por muchos años han permanecido trabajando el material, que dicha marmolería no tuvo radicación en la ciudad de Pereira.



*Imágenes 714 y 715. Detalle placa de mármol mausoleo O48-1.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Uno de los mausoleos que en su fachada e interior emplea mayor cantidad de placas de mármol, es el de la familia Grajales Ocampo. En el mismo lugar se encuentra erigida una escultura a escala real del Sagrado Corazón de Jesús sosteniendo una cruz con uno de sus brazos, además, una ánfora en uno de sus costados. Allí mismo, se halla otra pequeña placa que menciona lo siguiente: CONSTRUIDO POR LA MARMOLERIA COLOMBIA GREGORIO LEON A.

Para la época en que se inició la construcción del Cementerio San Camilo, existía la posibilidad de traer de otras ciudades del país, materiales y mano de obra especializada para la edificación de obras arquitectónicas y civiles. Esta no fue la excepción. Muchos de los mármoles empleados en la necrópolis fueron traídos desde Europa, pero fueron comprados directamente en la capital de la república.

La experiencia sostenida por varios de los miembros de la Sociedad de Mejoras Públicas de Pereira, en sus viajes al viejo continente⁶⁶, finalizando la década de los veinte, pudo incidir en dicha decisión.

“En 1927 escribió una de sus más deliciosas crónicas, como resultado del viaje que hiciera un grupo de pereiranos notables para conocer algunas ciudades y regiones de Francia e Italia”.

De esta manera se puede concluir que la participación de la Marmolería Colombia, se dio en dos momentos diferentes. Tanto en el inicio del Cementerio en la década de los treinta, como se observa en la primera obra de la familia de Marcelino Peláez; como en su continuación a mediados de la década de los cincuenta, con el mausoleo de la familia Grajales Ocampo, en la zona más reciente del Cementerio. Se advierte que la escultura del Sagrado Corazón encontrada en esta última, es de gran factura y calidad técnica, siendo muy factible que se hubiera traído desde otra ciudad del país, donde ya se tenía una vasta experiencia en este tipo trabajos⁶⁷.



*Imágenes 716 y 717. Detalle placa sobre reja mausoleo O47-9.
Fuente: Alfonso Javier López M.*

⁶⁶ Sánchez, Ricardo. *Pereira 1875-1935*. (2da edición). Editorial Papiro, Pereira, 2002. ISBN 958-9249-60-4

⁶⁷ *Las ciudades y los muertos. Cementerios de América Latina*. Alcaldía Mayor de Bogotá. Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Junio de 2004.

Observando de primera mano uno de los mausoleos en la zona moderna, se advirtió de la presencia de una pequeña placa metálica cubierta totalmente por pintura negra. Después de ser lijada rudimentariamente, y comprobando que se trataba de una inscripción repujada sobre una lamina de bronce y sujeta con un pin de cobre, apareció el siguiente texto: TALLER EL PROGRESO PEREIRA TEL 503

Es muy probable que dicho taller fuera el fabricante de la reja del mausoleo, pero lo que más llamo la atención fue el número telefónico que allí aparecía. Constaba de tres cifras, situación que permitió indagar en qué momento este número telefónico fue otorgado.

En el libro conmemorativo *Pereira 150 años*⁶⁸, editado por el Diario del Otún, en el cuadernillo correspondiente a 1923 – 1933 Pereira se conecta con el mundo, aparece el siguiente texto:

“Fue así como en octubre de 1929 se dio al servicio el teléfono automático en Pereira con capacidad para 1000 números con 1750 líneas para un futuro ensanche. Para el año siguiente, 1930, se colocaron los primeros teléfonos con una numeración de 200 a 899 para luego llevarlos de 1100 a 1399”.

El número telefónico 503, fue activado hacia 1930, según el artículo, coincidiendo con la construcción del Cementerio San Camilo, pero la zona donde se halla el mausoleo que contiene la reja con la placa, es la más reciente en edificación, partiendo desde la mitad de la década de los cincuenta. Esto indica que el Taller El Progreso, se mantuvo activo por varios años y que ya gozaba de una experiencia y una credibilidad en la ciudad. Dicha numeración se mantuvo por más de 20 años, por tal motivo aparecía sin modificación en el momento de ser allí puesta. En los siguientes años ya se presentaba un incremento en la cantidad de cifras manejada:

“Para el año de 1962 la planta de teléfonos ya tenía dos ensanches y copaba la capacidad de 6 mil líneas, por lo que le fueron ampliadas dos mil líneas mas y en 1966 de 3 mil líneas más, lo que condujo a incrementar la numeración de 4 a 5 números, reforma que contribuyo a implementar una nueva central de mil líneas mediante el traslado de los correspondientes equipos a la subcentral de Dosquebradas. La ciudad siguió creciendo hasta hacerse necesario otro ensanche de 4400 líneas en el año de 1972”⁶⁹.

⁶⁸ Pereira 150 años. El Diario del Otún. Agosto de 2013. Cuadernillo 1923 - 1933. La telefonía llevo de Alemania.

⁶⁹ Pereira 150 años. El Diario del Otún. Agosto de 2013. Cuadernillo 1923 - 1933. El primer directorio.