

## 6. San Camilo, patrimonio arquitectónico, histórico y cultural de Pereira.

### 6.1 La legislación sobre patrimonio cultural en Pereira.

Decreto numero 625 de octubre 17 de 2007 “por medio del cual se adopta el inventario de bienes patrimoniales de conservación arquitectónica, histórica y cultural y se dictan otras disposiciones”. En este documento se estableció que tanto el Cementerio San Camilo de Pereira, como la Iglesia de Los Dolores, se convierten en patrimonio material y cultural de la ciudad de Pereira.

Según el capítulo I inventario-criterios de valoración y de significación cultural, se adopta el inventario de inmuebles patrimoniales de conservación arquitectónica, histórica y cultural, donde se clasificaron de la siguiente manera:

**Cuadro 31. Clasificación inmuebles patrimoniales.**

Numero de ficha	Nivel de protección	Relación descriptiva del inmueble
25	N1L*	Iglesia de Los Dolores. Calle 32 No 6-18.
34	N1L	Cementerio de San Camilo. Calle 32 No 6-18.

\*N1L Nivel 1. Conservación Integral Local. Ministerio de Cultura.

*Elaboración: Alfonso Javier López M.*

Este cuadro se realizo teniendo como soporte el estudio denominado “El desarrollo de la actualización del inventario de los inmuebles de valor arquitectónico, cultural y arqueológico para la aplicación posterior de los instrumentos de gestión que otorgo la ley 388/97” contratado por el Municipio de Pereira con la Universidad Católica Popular del Risaralda por virtud del convenio de cooperación # 1485 de 2005, y en el manual de inventario para bienes culturales inmuebles del ministerio de cultura.

La siguiente información hace parte del documento entregado al Municipio de Pereira por medio del convenio de cooperación celebrado con la UCPR correspondiente al Cementerio San Camilo, haciendo parte de su ficha de inventario como bien cultural inmueble:

#### 34 N1L Cementerio San Camilo

**Constitución del bien:** El Cementerio San Camilo es un inmueble que hace parte del conjunto Cementerio-Iglesia y contrasta con la magnífica propuesta de la Iglesia Los Dolores que está constituida con un sistema auto portante de una cáscara hiperbólica en concreto reforzado. Su tecnología constructiva es de vanguardia. El cementerio en un espacio que contiene varios mausoleos los cuales van disponiendo las familias pereiranas como última morada de su seres queridos; es importante destacar que cada familia dispone de un espacio en donde encaja su mausoleo para ocuparlo a través del tiempo: allí están sus bisabuelos, abuelos, padres y en algunos casos sus hijos. Cada mausoleo es una propuesta diferente, entre ellos se encuentran estilos y decoraciones de las diferentes épocas y períodos, predominan los diseños de corte historicista y ecléctico, en su gran mayoría están construidas en concreto. La decoración es recargada, simétrica y predomina el color blanco.

**La forma:** El lote donde se encuentra el Cementerio San Camilo es de forma cuadrada, lo componen 4 manzanas unidas. Este a su vez está dividido en dos áreas muy bien definidas, las dos primeras manzanas con fachada principal sobre la carrera sexta corresponde al inmueble patrimonial y su topografía en plana, las dos manzanas siguientes están sobre la ladera entre la suspendida carrera quinta y la carrera cuarta

entre calles 31 y 33. Esta área (la patrimonial) comparte espacio con la Iglesia Los Dolores que ocupa una sexta parte de las dos manzanas. La Iglesia está localizada en la esquina de la carrera sexta con calle 33. No solo por ser parte integral de la manzana, sino su integración funcional, este conjunto Cementerio-Iglesia debe tratarse como uno solo, las decisiones y actuaciones sobre cualquiera de estos dos inmuebles afectan al otro para bien y para mal. Su fachada principal, carrera sexta, consta de un acceso principal que hace las veces de atrio a la iglesia y de hall al cementerio. Se ingresa al mismo por una plazoleta alargada a manera de alameda, escoltada por siete pinos libro dorado a cada lado, dando continuidad visual a la calle 32, rematando en una escultura de Cristo resucitado.

La antigüedad: Este conjunto patrimonial localizado en el sector occidental de la ciudad, Cementerio San Camilo (1931) período republicano – Iglesia de los Dolores (década de los cincuenta) período moderno, corresponden a tiempos y períodos diferentes, pero es tal la compenetración y complemento funcional que desde hace más de medio siglo la impronta que han dejado en la memoria de los pereiranos es una: la morada tranquila de sus seres más queridos.

El estado de conservación: Es importante resaltar la importancia del conjunto patrimonial cementerio-templo que hace la iglesia de Los Dolores con el Cementerio San Camilo. Su distribución espacial está en buen estado, pero la materialidad de sus componentes (circulaciones y tumbas) están en regular estado, es así como la plaza de acceso peatonal que da ingreso al templo y al cementerio es utilizada como parqueadero, continuando por un recorrido tranquilo a través de los pinos libro dorado se tiene un piso de concreto de regular factura y sin ningún tipo de textura ni amueblamiento. Este inmueble debería someterse a una valoración y posterior intervención para proponer unos materiales adecuados que definan con claridad sus circulaciones principales y secundarias. Se debe reglamentar el uso verjas de protección a los mausoleos porque en algunos casos estas atentan contra la estética del inmueble.

La autoría: Aunque no se conoce al diseñador del cementerio San Camilo, que por cierto posee gran riqueza compositiva, este inmueble es muy particular porque su importancia radica no solo en el diseño de su distribución espacial sino también en el diseño de los mausoleos. El lote corresponde a una súper manzana que agrupa 4 manzanas de tamaño del centro tradicional de Pereira. La propuesta general es dividir esta área en dos partes: una, la superior, que corresponde a la parte más alta y plana y la otra en la parte inferior localizada en la ladera. La primera parte o fachada principal, carrera sexta entre calles 31 y 33, corresponde al inmueble patrimonial donde se encuentran la Iglesia, mausoleos, plazoleta, plaza longitudinal, Cristo resucitado y estructura de un piso donde se alojan tumbas individuales en forma de cruz con espacio abierto circular en todo el centro. Estos son algunos de los recursos utilizados usualmente cuando se tiene una formación académica, son indicios que permiten intuir una posible autoría de índole profesional. Algunos de los mausoleos, por su gran factura, simetría y elegancia, su diseño y construcción corresponden a maestros del arte profesionales con formación académica.

Medioambientales: La implantación del Cementerio San Camilo es consecuente con el contexto natural de tal forma que propicia su integración con la Iglesia de los Dolores a la izquierda y el convento de las Madres Adoratrices diagonal a la izquierda. El Cementerio sobre su fachada principal, carrera sexta, expone algunos de los mausoleos más significativos los cuales presentan estilos y decoraciones de las diferentes épocas y períodos, predominan los diseños de corte historicista y ecléctico.

De contexto urbano: El emplazamiento del conjunto Cementerio-Iglesia sobre la carrera sexta y su función como sede de la parroquia lo constituyen como un importante nodo, a la vez que en un importante hito del sector nor.-occidental de Pereira. El lote completo compuesto por 4 manzanas unidas a manera de súper manzana, impacta la estructura urbana de la zona al romper la continuidad de la carrera quinta y

la calle 32, perdiéndose el damero tan característico en el centro de nuestras ciudades colombianas. Es de resaltar la continuidad peatonal de la calle 32 entre sexta y quinta.

El valor histórico: El Cementerio San Camilo se instala en el sector occidental de la Pereira en primer lugar hacia el año de 1931 y segundo lugar el Templo de los Dolores hacia la década de los cincuenta. Este conjunto patrimonial de templo y cementerio logra gran armonía y belleza y se convierte en el referente hacia donde se debía expandir la ciudad. Como dato histórico, importante y digno de ser recordado, el primer pereirano sepultado en este campo santo es Don Jesús María Ormaza, el 29 de marzo de 1931, uno de los más ilustres fundadores de Pereira.

El valor estético: El área que ocupa el conjunto cementerio-Templo está conformada por una súper manzana que incluye cuatro manzanas, la parte patrimonial incluye dos manzanas, su acceso es por la carrera sexta, por el punto medio de su gran fachada dando continuidad a la calle 32, conformando un espacio a manera atrio, de recibo, que continúa con un recorrido peatonal acompañado de 14 pinos, siete a cada lado, rematando en una escultura de cuerpo entero de Jesús resucitado y con una oración en letras de bronce que dice: “VENID A MI TODOS LOS QUE ESTAIS CANSADOS Y AGOBIADOS QUE OS ALIVIARE”. Este espacio sencillo pero contundente en su mensaje de serenidad y tranquilidad, distribuye al lado izquierda el hermoso y bien concebido templo de Los Dolores con planta de esquema de cruz latina, diseñado por el arquitecto Juvenal Moya Cadena. Al lado izquierdo (donde está en el inicio el templo continuando él con espacio para tumbas y al lado derecho la distribución de los mausoleos, con circulaciones en diagonal formando una X, se superpone en el centro una cruz conformada por un espacio cubierto que aunque tiene una forma simétrica y exquisita, al superponer circulaciones da un aire de intimidad, misterio e independencia.

El valor simbólico: El Cementerio San Camilo es un lugar de descanso, de recuerdos, de encuentro con los seres queridos que permanecen en la mente por siempre. El cementerio está acompañado por el templo de Los Dolores, refiriéndose a Nuestra Señora de Los Dolores, a la Virgen María doliente por la muerte de su hijo en la cruz, llena de esperanza a los seres humanos que experimentan la partida de sus seres queridos. El espacio en donde reposan (Mausoleos recargados de decoraciones) están organizados por una plaza peatonal central longitudinal, desprovista de mobiliario, solo acompañada a lado y lado por catorce pinos verticales, homogéneos, que le dan una gran serenidad y una rigurosa organización. Sus mausoleos representan un excelente legado de antaño en donde cada uno, no importando lo elaborado de su propuesta formal, es el más importante para cada persona que entrega por siempre el cuerpo de sus seres queridos<sup>70</sup>.

## 6.2 El archivo fotográfico del Cementerio San Camilo.

A razón del estudio fotográfico realizado al complejo funerario, se estableció que todo el material visual logrado en la investigación se convertiría en el *archivo fotográfico del Cementerio San Camilo*. Este consta de más de 3500 fotografías las cuales servirán de apoyo a futuras investigaciones y trabajos de restauración arquitectónica y en diseño. Esta donación a la Diócesis de Pereira, que no involucra derechos lucrativos, ni de autor; se realiza en contraprestación por los servicios brindados en el trabajo de campo de la tesis en Maestría en Historia, y radicará en las oficinas de la Fundación Prados de Paz encargada de la administración del Cementerio San Camilo. Igualmente, este se podrá actualizar manteniendo la nomenclatura establecida para ello.

<sup>70</sup> Las huellas del tiempo. Una mirada a la historia y al patrimonio de Pereira. Investigadores: Jorge Alberto Jaramillo Arango, Carlos Eduardo Rincón González, Jorge Enrique Osorio Velásquez. Grupo Arquitectura UCPR. Hábitat, Cultura y Región. Trabajo realizado para la Alcaldía de Pereira, Planeación Municipal. Pereira 2007. 34NIL. Cementerio San Camilo – Bien de interés cultural de Pereira. Valoración según metodología del Ministerio de Cultura.