

# **Cementerio San Camilo de Pereira.**

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.



# **Cementerio San Camilo de Pereira.**

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura;  
desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.

Javier Alfonso López Morales



López Morales, Javier Alfonso.

Cementerio San Camilo de Pereira: Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta / Javier Alfonso López Morales. -- 1a. ed. -- Colombia: Pereira: Universidad Católica de Pereira: Diócesis de Pereira, 2016.

436 p. il. (Tono de grises)

Tesis (Maestría en Historia)-Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, 2015

ISBN: 978-958-8487-30-4

1. HISTORIA DEL ARTE - COLOMBIA. 2. CULTURA MATERIAL. 3. CEMENTERIOS – PEREIRA (RISARALDA, COLOMBIA). 4. DISEÑO. 5. ARQUITECTURA. 6. ARTE FUNERARIO. I. Universidad Católica de Pereira. II. Diócesis de Pereira.

CDD 718.986 132 ed. 21

Catalogación en la publicación – Universidad Católica de Pereira

Título: Cementerio San Camilo de Pereira: Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta

Autor: Javier Alfonso López Morales.

ISBN: 978-958-8487-30-4

Primera edición 2016

Número de ejemplares: 500

#### **Universidad Católica de Pereira**

Gran Canciller de la Universidad Católica de Pereira: Monseñor Rigoberto Corredor Bermúdez.

Rector de la Universidad Católica de Pereira: Pbro. Diego Augusto Arcila Vélez

Vicerrector Académico: Willmar de Jesús Acevedo Gómez

Grupo de investigación Arquitectura y Diseño GAD-UCP

Corrección de estilo: Doctor en Historia Sebastián Martínez Botero. UTP.

Doctor en Historia Luis Fernando Sánchez. U Caldas.

#### **Alcaldía de Pereira**

Juan Pablo Gallo Maya - Alcalde

Rosa Ángel Arenas - Secretaría de Cultura

Juanita Torres - Asesora de Despacho Secretaría de Cultura

#### **Diagramación e impresión:**

FONDO EDITORIAL DE RISARALDA.

Calle 19 No 7-53 Of. S-17 Tel: (57) (6) 325 41 86

fondoeditorialderisaralda1@hotmail.com

Pereira – Risaralda – Colombia

Diseño Cubierta: Lesvy Rueda. Fondo Editorial del Risaralda.

Fotografía Portada: “Una mirada a la necrópolis” Margarita María Llano Mejía.

Fotografía Contraportada: “Ángel con trompeta” Javier Alfonso López M.

Reservados todos los derechos

© Universidad Católica de Pereira, 2016

Carrera 21 No. 49-95 Pereira

Teléfono 312 40 00

ucp@ucp.edu.co www.ucp.edu.co

© Javier Alfonso López Morales

javier.lopez@ucp.edu.co



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión del autor y no compromete el pensamiento institucional de la UCP, ni genera su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos contenidos en la obra, así como por la eventual información sensible publicada en ella.

Pereira, Colombia

Agosto de 2016

*“Es mil veces preferible atreverse a acometer grandes empresas y ganar triunfos gloriosos, aunque matizado con fracasos, que formar en las filas de aquellos pobres de espíritu, que ni gozan mucho ni sufren, porque viven en el gris crepúsculo que no conocen ni la victoria, ni la derrota”.*

*T. Roosevelt.*



## Dedicatoria

Dios y M. A.

A mis padres, por creer siempre en mí.

A mi abuela, por su apoyo incondicional y ejemplo de vida.

A mi esposa, por sus largos días de comprensión y asistencia inquebrantable. Nunca olvidare su compañía paciente en las visitas a la necrópolis y

la posterior tomada de avena con pan de yuca.

A todos mis profesores, referentes permanentes que me han alentado a seguir explorando el conocimiento

A todas aquellas personas y amigos, que de una u otra manera, han puesto un granito de arena en mi crecimiento personal y profesional.

A todos aquellos que no recuerdo de momento, pero me dieron una mano en el instante justo. Dios los bendiga

## Agradecimientos

A mi director de tesis, Sebastián Martínez Botero, por inculcarme los fundamentos de la investigación histórica y por convencerme de su absoluta importancia en lo concerniente al diseño, las artes y la arquitectura. Además, por su invaluable amistad. Al director en su momento de la Maestría, el profesor Gustavo Guarín, por recibirme y animarme a seguir las enseñanzas de Clío. A mis profesores de la Maestría, Sonia Jaimés, Fernando Romero, Jaime Londoño Motta, Albeiro Valencia Llano, Enrique Rodríguez Caporalli, Huges Sánchez, Jairo Guevara, Miguel Ángel Gómez, Alberto Verón, Víctor Zuluaga, Juan Marchena, Carlos Victoria, Igualmente al actual director Jhon Jaime Correa Ramírez y la auxiliar de la Maestría, Jessica Oriana Cardona. Al profesor Luis Fernando Sánchez.

Compañeros de la segunda cohorte en Maestría en Historia: Alba Lucia Pérez Gil, Alexander Cuervo Varela, Alonso Molina Corrales, Carlos Alberto Gómez Correa, Carlos Ariel Colorado, Clara Elisa Gallego, Estela María Vélez Mejía, Gloria Eliana Cardona Henao, Holmes Moreno, Ingrid Granada, Jhon Alexander Herrera, Johana Guarín, Marco Antonio Hurtado, Mónica Villanueva, Norha Granados, Yuli Andrea Cardona. Sin dejar de agradecerle muy especialmente a nuestro monitor Jairo Arango Gaviria. Gracias eternas a cada uno de ellos, nunca olvidare sus enseñanzas, apoyo y amistad. La pasamos muy bien.

Diócesis de Pereira, en especial a Monseñor Rigoberto Corredor Bermúdez y al Padre John Fredy Franco, quienes autorizaron de manera incondicional la investigación en el campo santo. Señora Rosa Valencia, administradora de la fundación Prados de Paz. De igual manera, a todos los trabajadores del Cementerio San Camilo de Pereira.

Academia Pereirana de Historia, a mi amigo Luis Fernando Vásquez Ruiz. A Olga Lucia Serrano, ex directora del Área Cultural del Banco de la Republica, por su amistad y apoyo con el archivo fotográfico de Manuel García.

Universidad Católica de Pereira, a su Centro de Investigación e Innovación, a la Biblioteca Cardenal Darío Castrillón Hoyos. Facultad de Arquitectura y Diseño, por su comprensión y disponibilidad de tiempo. Todos mis compañeros de trabajo en el programa de Diseño Industrial, especialmente a su director Juan David Atuesta Reyes. Igualmente al profesor Jaime Montoya Ferrer por su interés en la tesis.

Alcaldía de Pereira, al Dr. Juan Pablo Gallo Maya - Alcalde, Dra Rosa Ángel Arenas - Secretaría de Cultura de Pereira y Juanita Torres - Asesora de Despacho Secretaría de Cultura, por su gran apoyo a la realización de este valioso aporte al patrimonio cultural de nuestra ciudad.

Juan Manuel Mesa Posada, por su apoyo incondicional en la digitalización de los planos arquitectónicos del Cementerio y la presentación final.

Infinitos agradecimientos a quienes de una u otra forma contribuyeron para que con mucha paciencia y dedicación, lograra los objetivos propuestos al estudiar la Maestría en Historia. Y a todas las personas que convirtieron en realidad, esta significativa obra de historia de la cultura material.

Y finalmente, a mi esposa Margarita Llano Mejía, a su lado, todo fue posible.



# Índice

Pág.

## **PREFACIO**

### **1. INTRODUCCION**

- 1.1 Contexto de estudio histórico.
- 1.2 Pregunta de investigación.
- 1.3 Objetivos
  - 1.3.1 Objetivo general.
  - 1.3.2 Objetivos específicos.
- 1.4 Justificación.
- 1.5 Algunos referentes teóricos

### **2. BALANCE HISTORIOGRAFICO: MÁS ALLA DE LAS NECROPOLIS.**

- 2.1 Explicación de las fuentes documentales asociadas al estudio de los cementerios.
- 2.2 Examen del corpus documental. Organización y tabulación de la información.
  - 2.2.1 Elaboración y aplicación de fichas de catalogación y de contenido para la realización del balance historiográfico.
- 2.3 Artículos estudiados sobre cementerios y temas afines, Includidos en tres revistas especializadas de reconocimiento historiográfico en Colombia.
  - 2.3.1 Balance bibliográfico sobre cementerios y temas relacionados, Revista anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura. Universidad nacional de Colombia. Sede Bogotá. Números 1 a 40.
  - 2.3.2 Balance bibliográfico sobre cementerios y temas relacionados, Revista Historia Crítica. Universidad de los Andes. Bogotá. Números 1 a 52.
  - 2.3.3 Balance bibliográfico sobre cementerios y temas relacionados, Revista Universitas Humanística. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Números 16, 64 y 72.
- 2.4 Conclusiones acerca del balance historiográfico sobre cementerios en Colombia en las 3 revistas estudiadas.

### **3. METODO HISTORICO**

- 3.1 Metodologías empleadas.
- 3.2 La fotografía –icono- y el objeto como fuentes históricas.

#### **4. LOS ACONTECIMIENTOS SOCIO-ECONOMICOS, CULTURALES Y CIVICOS, QUE RODEARON LA CREACION DEL CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA AL FINALIZAR LA DECADA DEL VEINTE.**

- 4.1 Antecedentes: El acontecer social y económico de la ciudad de Pereira, finalizando la década de los veinte y comenzando la de los treinta.
- 4.2 El crecimiento urbanístico de la ciudad de mano de un grupo de ilustres ciudadanos.
- 4.3 La iglesia, promotora del cementerio San Camilo de Pereira. Estudio del archivo histórico notarial.
- 4.4 La relación de la Sociedad de Mejoras Públicas de Pereira con el Cementerio San Camilo. Estudio bibliográfico y del archivo histórico notarial.

#### **5. CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA, REPRESENTACION VISUAL Y MATERIAL DEL DISEÑO, LAS ARTES Y LA ARQUITECTURA.**

- 5.1 Líneas del tiempo. La influencia de los estilos artísticos y arquitectónicos en el Cementerio San Camilo de Pereira y en el acontecer de la ciudad. Observar cuadro 6.
- 5.2 Su ubicación inicial, traslado y nuevo emplazamiento.
- 5.3 Su distribución interna.
  - 5.3.1 La metodología para el levantamiento de un plano desconocido por años.
  - 5.3.2 El plano. Sectores, secciones y mausoleos. Elaboración de una nueva distribución para estudiar el cementerio San Camilo.
  - 5.3.3 La otra distribución. Jerarquización social más allá de la muerte.
- 5.4 Su estudio por medio de categorías de diseño, artísticas y arquitectónicas.
  - 5.4.1 Las categorías empleadas en el estudio y sus implicaciones.
  - 5.4.2 Análisis visual, material y semiológico. Explicación y exposición de las fichas técnicas realizadas en el estudio.
  - 5.4.3 Conclusiones generales.

## **6. SAN CAMILO, PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, HISTÓRICO Y CULTURAL DE PEREIRA.**

- 6.1 La legislación sobre patrimonio cultural en Pereira.
- 6.2 El Archivo fotográfico del Cementerio San Camilo.

## **7. CONCLUSIONES**

## **8. BIBLIOGRAFÍA**

### 8.1 Fuentes primarias

- 8.1.1 Archivos documentales.
- 8.1.2 Archivos fotográficos.
- 8.1.3 Artículos, reseñas bibliográficas sobre cementerios y ritos funerarios en revistas científicas de Colombia.

### 8.2 Fuentes secundarias

- 8.2.1 Libros teóricos y metodológicos.
- 8.2.2 Artículos de periódico consultados
- 8.2.3 Páginas web consultadas.
- 8.2.4 Entrevistas.

## **Glosario técnico**

## **Glosario artístico funerario**

.

## **Índice de cuadros**

## **Índice de planos**

## **Índice de imágenes**

## **Índice de escrituras públicas**

## **Anexos**



*Imagen panorámica del Cementerio San Camilo de Pereira.  
Alfonso Javier López M.*

## Prefacio

Esta tesis de grado convertida en libro, es el resultado de largas y significativas horas de investigación, y de una inmensa expectativa gracias a los conocimientos y experiencias adquiridas a través de un grupo humano de profesionales, que pusieron en mí, la semilla de Clío llamada historia, para convertirla en un nuevo conocimiento transversal a mis conceptos pre-graduales del diseño industrial, el diseño gráfico, el arte, la arquitectura y la moda.

Nacida del interés por comprender situaciones y aspectos que me atañen en lo personal, y que con el tiempo se convirtieron en el qué hacer cotidiano de mi incipiente, pero apasionada actividad de realización histórica. Continué entonces, profundizando en el objeto de estudio que elegí como monografía de grado, esperando obtener resultados que superen lo visto y lo hecho en años por distintos autores e investigadores regionales, y que sirviera igualmente de ejemplo formal.

Quisiera dar entonces a conocer el comienzo de mi investigación. Inicialmente el esfuerzo se enfocó en un aspecto artístico y de gusto personal como lo es la fotografía. Después de varias esperas, quería comprobar, como lo hizo algún día el maestro de la pintura impresionista Claude Monet, con su obra la catedral de Ruan, quien estaba obsesionado por “*La representación de un mismo motivo pictórico en distintos momentos para observar los cambios causados por la luz natural*”. Era igualmente para mí, la influencia de la luz sobre los objetos, en este caso, por medio de un lugar poco usual para dicha comprobación; mi principal motivación.

*“Era domingo primero de septiembre de 2011 y el día no podía ser mejor. Hacía sol, pero las nubes grises cubrían buena parte del cielo de la ciudad. Era el momento ideal que por tanto tiempo había esperado; la luz de las diez de la mañana era perfecta para realizar las fotos en blanco y negro, y capturar las sombras de los objetos, antes de que el sol subiera al cenit. Tomé mi cámara, el trípode y una gorra para evitar quemarme la cara, no podía dejar pasar ese instante, por más raro y extraño que pareciera esta visita cambiaría mi visión del mundo y de la vida, y porqué no, de la misma muerte.*

*Llegue al lugar y observé alrededor. Era la calle 32 con sus pequeñas ventas de flores y al frente los mismos negocios de lápidas en mármol. Las cosas no habían cambiado mucho desde la última vez que había estado allí, no recuerdo si acompañando a un amigo o llevado por mi familia a regañadientes. Sentía una gran emoción, por fin tenía la oportunidad de tomar las fotos de uno de los sitios más enigmáticos y olvidados de la ciudad, el Cementerio San Camilo; allí estaba junto a mí blanco, pulcro, descuidado y silencioso a la espera de mi lente para captar la historia de la ciudad.*

*-Señor, aquí no puede tomar fotos. Escuche a lo lejos de parte de uno de los vigilantes. Lo miré indignado y con algo de enojo.*

*-Tiene que pedir un permiso para sacar fotos aquí, está prohibido.*

*-¿prohibido? Y ¿por qué?, no puedo tomar unas fotos para un trabajo de la universidad.*

*-Aquí vienen muchos a hablar mal del cementerio o planear cómo robar las tumbas, tiene que pedir un permiso para tomar fotos.*

*Mi sueño lentamente se derrumbaba. Qué problema, no había más de otra que seguir los trámites solicitados por la administración del cementerio. Lástima porque el día era irreplicable como es la Historia.*

*La ciudad de los muertos me daba su bienvenida otro día, el veintitrés de Octubre de 2011. No era el mismo día soleado y nublado de aquel pasado septiembre, pero la expectativa era más grande. La técnica del blanco y negro obtenía su cometido de recatar y resaltar las formas desde la luz y la sombra, desde la vida y la muerte. Estaba inmerso en un mundo de contrariedades”<sup>1</sup>*

Había iniciado así, sin quererlo, lo que sería a la postre mi tesis de grado en Historia. En realidad, no sabía por dónde comenzar, la información era escasa y predecía que no iba a ser nada fácil. A través de mi tiempo de estudio en la Maestría, pude establecer la verdadera pregunta de investigación, teniendo pocos cambios en la misma y permitiéndome mantener una continuidad dialéctica y temática.

Comencé mi indagación de forma temprana en el material bibliográfico histórico con que contaba la ciudad, me pude percatar que por situaciones desconocidas los autores tuvieron poco o nada en cuenta a este lugar, no advirtiéndome a fondo, su importancia momentánea y posterior.

Al mismo tiempo que terminaba las asignaturas, solicité autorización para consultar diferentes archivos locales, entre los que se encontraban la hemeroteca de la Biblioteca Pública Municipal de Pereira Ramón Correa Mejía, pudiendo determinar los periódicos que posiblemente contenían información al respecto; al igual, que la Biblioteca de la sección cultural Luis Carlos Gonzales Mejía del Banco de la República donde observé de primera mano, uno de los archivos fotográficos más completos con que cuenta la ciudad, el del señor Manuel García.

Es así como determiné, que las fuentes escritas como fuentes documentales, no serían las únicas que me llevarían a obtener una claridad absoluta a cerca de la pregunta de investigación. Fue entonces, cuando decidí emplear la fotografía como fuente primaria, apoyado en las metodologías propuestas por Moradiellos y Létourneau, al igual que del empleo de fichas técnicas partiendo de las diseñadas por los profesores Gómez, Deslauriers y Álzate, para los balances bibliográficos y fotográficos simultáneos; sin alejarme en absoluto de lo mostrado por Peter Burke sobre la Historia de la Cultura, ni mucho menos, de la escuela de las mentalidades con uno de sus mayores exponentes, Phillippe Ariés y sus profundos estudios sobre la muerte.

De esta manera la metodología de investigación tomó otros rumbos, ciertamente ajustándose a las fuentes encontradas y a los referentes académicos leídos y no a supuestos históricos que nada aportaban al estudio, permitiendo la elaboración de nuevos conceptos y significaciones como monumento funerario, mejoras públicas, reubicación, sectorización, con el firme propósito de pensar el “espacio histórico” en el que estaba inmerso. Aun no podía dimensionar el posible alcance que esto podía tener, me aventuraba a mencionar rangos de tiempo demasiado amplios y ambiciosos de largo aliento, además, desconocía si en realidad contaría con fuentes documentales restringidas y de difícil acceso, como los archivos eclesiales o notariales. Todo esto me llevo a ponerle límites temporales, documentales y de compromiso a la investigación, partiendo entonces de un periodo anterior a la fundación de Cementerio San Camilo, más exactamente desde el año de 1929 hasta los comienzos de la década del ochenta; cinco décadas donde se desarrollo todo el proyecto de la necrópolis, en cuanto a su planeación, concepción, traslado,

<sup>1</sup> Presentación a modo narrativo del primer acercamiento del autor al Cementerio San Camilo, Septiembre de 2011

construcción, apropiación, sectorización, señalamiento y olvido. En primera instancia, para cubrir las posibles fuentes documentales, se solicitó el día Martes 27 de enero de 2015, una audiencia con el señor Obispo de Pereira, Monseñor Rigoberto Corredor por solicitud de la Universidad Católica de Pereira, para poderle informar del estudio que se pretendía realizar y sus alcances. Su respuesta fue positiva.

Así se recibió días después, el 13 de febrero, de parte del Padre Jhon Fredy Franco Delgado, ecónomo de la Diócesis y director de la Fundación Prados de Paz, entidad encargada de la administración del Cementerio San Camilo de Pereira y del Parque Cementerio Prados de Paz, la autorización respectiva para observar de primera mano y con un fin netamente académico, los archivos parroquiales y exequiales a los que diera lugar, además de tener acceso ilimitado a las instalaciones y la colaboración permanente sus trabajadores. (Ver anexo 1). Igualmente, se tramitó solicitud de visita al Archivo de la Notaria Primera y Segunda de Pereira, ubicados en el Centro Cultural Lucy Tejada, y manejados por la Academia Pereirana de Historia, a través de carta enviada por el director de la Maestría en Historia Jhon Jaime Correa Ramírez, el día 25 de Febrero de 2015. (Ver anexo 2).

En estos lugares logré la mayor cantidad de información y documentos para la investigación, no obstante aclarando, que los archivos del Cementerio y cuanto dato o instrumento visual existiera, se perdieron para siempre en un incendio ocurrido en los años 70, quedando tan solo algunas tarjetas de inhumaciones y exhumaciones. Esta información la corrobora la Señora Rosa Valencia, actual administradora de la Fundación Prados de Paz y que lleva en su cargo más de 30 años. En la actualidad, ni la Diócesis de Pereira, ni sus Parroquias, cuentan con documentación histórica sobre el Cementerio.

Otras fuentes secundarias se obtuvieron a través de artículos de prensa y entrevistas a personas relacionadas con el propio sitio.

Así se comenzó un ciclo continuo de visitas a las instalaciones del Cementerio de San Camilo de Lelis<sup>2</sup>, desde el domingo 22 de febrero hasta el domingo 29 de marzo de 2015, en muchas ocasiones de mañana, con lluvia, con calor, con salidas cuando caía la tarde, no importando las circunstancias para construir lo que sería un ambicioso y detallado estudio fotográfico, nunca antes realizado y que permitiría documentar y clasificar, como fuente primaria, la información necesaria para la elaboración pormenorizada de la investigación. Se realizaron más de 10 visitas, 55 horas de trabajo, más de 3.000 fotografías captadas, al igual que la toma de datos de todos los mausoleos y galerías del Cementerio en toda su dimensión.

Se tuvieron en varias ocasiones, hasta en la ciudad de Manizales, asesorías con el director de tesis, el Historiador Sebastián Martínez Botero, al igual que con el profesor Luis Fernando Sánchez de la Universidad de Caldas, experto en la temática de cementerios, pudiendo recibir enseñanzas y recomendaciones puntuales muy valiosas y que a la postre servirían para adelantar, un cronograma de actividades y un orden a todo el corpus documental. La planeación del trabajo metodológico se debió en buena parte, a esas conversaciones académicas tan amenas, como profundas.

<sup>2</sup> Retomado del artículo: *Muerte y Cementerios: hitos fúnebres para el estudio de la historia de Pereira*. Profesor Luis Fernando Sánchez Jaramillo. Docente Universidad de Caldas. Trabajo que hace parte del proyecto de investigación denominado “*De epitafios memoria y rituales: los cementerios como espacio estético y modelo urbano; un microcosmo simbólico; estudio de caso en el eje cafetero colombiano*” desarrollado entre 2008 y 2010. “Nació en una aldea del reino de Nápoles el 25 de mayo de 1550, emprendió una vida de penitencia y fervor que lo llevó a fundar en 1582, cuando tenía 25 años, una Congregación para la asistencia de los enfermos. Dos años más tarde fue ordenado sacerdote y cuatro más aprobada su Congregación por el Papa Sixto V, dejando establecidas 15 casas y 8 hospitales; falleció en Roma el 14 de julio de 1614. Su fiesta se celebra 18 de julio”.



## 1. Introducción

### 1.1 Contexto de estudio histórico.

Se emplearon la historia de la cultura material, la historia del arte y la historia local como principales marcos de estudio histórico. Comenzando por el primero según Burke<sup>3</sup> en su libro *¿Que es la historia cultural?*<sup>4</sup> Los historiadores culturales no han prestado la suficiente atención a la cultura material. Muchos libros sobre el tema fueron inusuales para su época.

*“No obstante, en los años 1980 y 1990, ciertos historiadores culturales se dedicaron a estudiar la cultura material, con lo que comenzaron a asociarse con arqueólogos, directores de museos y especialistas en la historia de los trajes y del mobiliario, que llevaban mucho tiempo trabajando en este terreno. A título de ejemplo, los historiadores de la religión han venido prestando más atención a los cambios en el mobiliario de las iglesias como indicadores de transformaciones en las actitudes religiosas”.*

Es necesario estudiar las “formas materiales”, estas son igualmente portadoras de significación y verdaderas fuentes históricas, fundadoras de complejos códigos que hablan suficientemente sobre las sociedades pasadas y sus comportamientos. Apoyado en esta teoría y tendencia, el estudio del Cementerio San Camilo se convierte de inmediato en un aporte a la cultura material de la ciudad.

Otro autor leído en este mismo contexto fue Richard Sennett, con su obra *Carne y piedra*<sup>5</sup>.

Igualmente, la historia del arte se retoma como contexto de estudio histórico, a partir del pensamiento y tradición de un autor experto como Ernst Gombrich<sup>6</sup>, el cual establece en sus libros, no solo la cronología secuencial del arte universal, sino que destaco una función más allá de lo simplemente estético o comunicativo de la obra artística.

En cuanto a la historia local, últimamente asumida como un compromiso académico de muchos de los nuevos historiadores, se observaron y analizaron varios autores, entre los que se destacan Ricardo Sánchez, Hugo Ángel Jaramillo, Víctor Zuluaga Gómez, Sebastián Martínez Botero; y muy particularmente a los profesores Luis Fernando Sánchez y Albeiro Valencia Llano.

### 1.2 Pregunta de investigación.

Es pertinente formular claramente la pregunta de investigación dentro del contexto de estudio histórico a cuyo entendimiento se contribuirá con la ejecución del proyecto que a continuación se expone.

¿Cómo el Cementerio San Camilo de Pereira, se convierte en representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura, desde los primeros años del siglo XX, años treinta, hasta la década del ochenta?

<sup>3</sup> Peter Burke catedrático de historia Cultural de la Universidad de Cambridge. Es el más destacado historiador cultural en la actual generación.

<sup>4</sup> Burke, Peter *¿Qué es la historia cultural?* (1ra edición), 4ta impresión. Barcelona: Editorial Paidós, 2006. 170 p

<sup>5</sup> Sennett, Richard. *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: Editorial alianza, 1997.

<sup>6</sup> Sus libros: Gombrich, Ernst. *Historia del arte*. Colombia: Nauta, 2006. 215 p.

Gombrich, Ernst. *Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*. Singapur: Phaidon, 2011. 304 p.



## 1.3 Objetivos

### 1.3.1 Objetivo general.

Demostrar en qué momento el Cementerio San Camilo de Pereira, se convierte en representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura, desde los primeros años del siglo XX, década del treinta, hasta los años ochenta.

### 1.3.2 Objetivos específicos.

Identificar y clasificar desde el contexto de la historia del diseño, las artes y la arquitectura, los distintos elementos que conforman el patrimonio arquitectónico, histórico y cultural del Cementerio San Camilo de Pereira.

Analizar los acontecimientos sociales, políticos y económicos sucedidos en los primeros años del siglo XX, (1920 a 1930) en la ciudad de Pereira, que pudieron repercutir durante la proyección y realización del Cementerio San Camilo.

Determinar los diferentes periodos concernientes al acontecer histórico del Cementerio San Camilo de Pereira.

Establecer una nueva distribución interna del Cementerio a partir del levantamiento técnico de un plano general de la zona patrimonial.

Generar una nomenclatura clara y dinámica, que permita un estudio ordenado y pormenorizado del mismo.

## 1.4 Justificación.

Los estudios sobre la historia de la cultura material, la historia local y la historia del arte, han tomado gran fuerza a razón de actuales investigaciones y proyectos sobre los patrimonios culturales, históricos y arquitectónicos de diferentes localidades a nivel nacional. El alcance de los mismos, ha hecho que se promueva toda una política de “protección” y difusión para obtener no solo recursos económicos para su mantenimiento y funcionamiento, sino, para una mayor educación y acercamiento sobre temas y lugares vedados por años a la sociedad. Ejemplo de ello, son los cementerios Central de Bogotá y San Pedro de Medellín, donde los gobiernos locales en conjunto con las administraciones privadas y la iglesia, han sabido aunar esfuerzos para rescatar del olvido estos lugares sacros, permitiendo un acercamiento de la gente para conocer de primera mano y como experiencia significativa, personajes importantes que consolidaron la economía, la política y la cultura de cada ciudad; las artes y oficios empleados en la realización de sus obras funerarias y además, las creencias, tradiciones religiosas y funerarias llevadas a cabo durante décadas. Estos son los nuevos lugares históricos, donde entre mortales, callejones y tumbas se reconoce el valor de la historia para las sociedades actuales y venideras.

Muchos de estos lugares se han tornado en los últimos años, en focos de vandalismo<sup>7</sup>, saqueo y sacrilegio, ya que son pocos los dolientes para defenderlos y no se cuenta con las políticas necesarias en la materia, desaprovechándose o estropeándose en muchas ocasiones, obras de arte y mausoleos de incalculable valor cultural. La falta de conciencia y de interés social, pueden acarrear en la pérdida irreparable del

<sup>7</sup> Artículo de prensa del diario El Tiempo: “Cementerios, entre el olvido y el saqueo”. Publicado el miércoles 28 de mayo de 2014.

patrimonio histórico y cultural de toda una ciudad o región<sup>8</sup>. Una investigación como esta, partiendo del acontecimiento histórico, puede motivar a instituciones locales o nacionales a tomar medidas en el asunto, dando iniciativas que permitan su restauración y reintegración urbanística, en el marco de entornos modernos y muchas veces sin memoria.

Y no solo eso, desde el ámbito académico, impulsara el inicio de nuevos estudios, en un campo olvidado por los historiadores actuales y hasta de la misma alma mater, como lo es la cultura material, en una región habida de motivos culturales e históricos.

Desde la construcción del Cementerio San Camilo y ahora desde su tiempo de crisis, se puede originar un verdadero reconocimiento como representación visual y material por parte de algunos sectores de la ciudadanía, no solo contemplando este como un lugar de morada final de sus seres más cercanos, sino, como enclave educativo permanente para el diseño, las artes y la arquitectura.

La necrópolis de San Camilo, no es concebida comúnmente como un lugar objeto de estudio, lo que convierte esta investigación en novedosa para la historia local, sobre todo al exaltar un sitio permanentemente cuestionado y abandonado. Lo que finalmente queda tras el paso del tiempo, es la memoria de los objetos y las personas, a través de lo visual y material, más allá del propio sentido de la muerte y el olvido.

### 1.5 Algunos referentes teóricos

*“La cultura material está del lado de las infraestructuras, pero no las recubre: no se expresa más que en lo concreto, en y por los objetos. En resumen, ya que el hombre no puede estar ausente al tratarse de cultura, la relación del hombre con los objetos (al ser, por otra parte, el hombre mismo, en su cuerpo físico, un objeto material)”<sup>9</sup>.*

“La investigación prefiere cada día más: naturaleza y cultura”. “Una orientación que esbozaba ya, durante el periodo entre las dos guerras mundiales, el interés por la geografía y por una “historia de los hombres en sus relaciones estrechas con la tierra<sup>10</sup>”, se acentúan con los estudios sobre la construcción y las combinaciones de espacios urbanos, (...)”. La historia ha tomado desde estos años, rumbos insospechados. Los “lugares” de trabajo investigativo, ya no son los mismos y pueden abarcar espacios “artificiales” como los arquitectónicos o lugares emblemáticos y simbólicos, como los cementerios. De ahí la importancia de este estudio para la ciudad y para la academia relacionada con el diseño, la arquitectura y las artes.

La cultura es una de las características que define al ser humano como tal y al mismo tiempo genera diferencias entre grupos de seres humanos. Su definición:

*“conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores y las creencias. La cultura da al hombre la capacidad de*

<sup>8</sup> Artículo de prensa del Diario del Otún: *En el San Camilo “No pueden descansar en paz”*. Publicado el 9 de mayo de 2014.

<sup>9</sup> Pesez, Jean-Marie, *Historia de la cultura material*. Clio 2010 No 179 09. Pag.227.

<sup>10</sup> Hartog, François, *Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencias del tiempo*, Universidad Iberoamericana - Departamento de Historia, México D.F., 2007.

*reflexión por sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos (...), pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevos significados y crea obras que lo trascienden”<sup>11</sup>*

Podemos comprender la cultura, subdividiéndola en dos categorías: inmaterial y material. La cultura inmaterial está compuesta por los rasgos distintivos espirituales, intelectuales y afectivos que definen los comportamientos, costumbres y modos de vida de las personas o específicamente de los grupos de personas.

La segunda categoría es la cultura material, que puede ser definida como todo elemento o sustancia transformada por el hombre. Dicha cultura material es el resultado tangible de la cultura inmaterial. Es el intento del ser humano por transformar, por crear un mundo artificial que se convierta en una base sólida desde donde desarrollarse. El hombre busca descubrir la labor de construcción de su realidad, tarea que busca realizar desde la proyección de objetos que constituyen la cultura material.

Este trabajo de investigación histórica pretende escudriñar las entrañas mismas de un lugar por años olvidado y que ahora debe de nuevo relucir, gracias a sus importantes vestigios materiales como mausoleos, tumbas, galerías, esculturas, lapidas, callejones, fuentes, pisos, vitrales, los cuales permanecen incólumes y hacen parte del patrimonio cultural, histórico y arquitectónico de la ciudad. Cada elemento del campo santo no está puesto al azar, tanto su ubicación, distribución y estilos, hacen parte de una planeación acordada con anticipación.

El cementerio o necrópolis<sup>12</sup> es un lugar donde las personas fallecidas son llevadas a su última morada. Muchas culturas antiguas realizaron necrópolis en las afueras de las ciudades como la egipcia y romana. En otras, el fenómeno de la muerte era sencillamente transitorio y se implementaba la cremación inmediata, esparciendo luego las cenizas en un río o guardándolas en urnas. Hacia el siglo XIX, y gracias a la época victoriana, la necrópolis retoma su papel, realizándose bellos y monumentales sepulcros.

En la zona construida, que es en principio la de mayor estudio, se pueden apreciar diferentes elementos iconográficos, como imágenes de la virgen María, ángeles, santos, Jesús, la mayoría de origen cristiano-católico.

Muchas imágenes religiosas guardan cierto sincretismo de origen mitológico. En algunos casos se pueden relacionar escenas plasmadas en las tumbas, con antiguas historias mitológicas.

<sup>11</sup> Definición dada por la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura). [www.unesco.org](http://www.unesco.org)

<sup>12</sup> Del griego *necro*, muerto o cadáver, y *polis*, ciudad. Ciudad de los muertos.



*Quiet graves, unquiet thoughts [tumbas tranquilas, pensamientos intranquilos]  
epitafio sobre las tumbas de Fichte y Hegel.  
Dorotheenstadter Friedhof, Berlin<sup>13</sup>.*

---

<sup>13</sup> Nootboom, Cees. *Tumbas de poetas y pensadores. Fotografía de Simone Sassen*. 2da edición. Barcelona: Ediciones Siruela, S.A. 2009, 384 p.

## 2. Balance historiográfico: más allá de las necrópolis.

### 2.1 Explicación de las fuentes documentales asociadas al estudio de los cementerios.

Las fuentes más cercanas asumidas primeramente en el estudio investigativo, se obtuvieron a partir de materiales académicos consultados y clasificados durante mi tiempo de estudio en la maestría con el profesor Miguel Ángel Gómez, enfocados principalmente en temas relacionados con “cementerios”, sin dejar de lado por supuesto, documentos anexos como libros sobre la ciudad y artículos de prensa. El balance historiográfico realizado marco una pauta concreta entre la idea misma que se tenía de la tesis y su aproximación a un contexto real, más idóneo y acertado, en cuanto a lo que se pretendía obtener como resultado. El leer y observar muchos de los artículos científicos de algunas de las principales revistas del país, me permitió abordar las categorías pertinentes al campo de estudio, sin ningún temor y sin dejar de lado algún detalle valioso. Las demás fuentes documentales se fueron programando a medida que avanzaba el estudio.

### 2.2 Examen del corpus documental. Organización y tabulación de la información.

#### 2.2.1 Elaboración y aplicación de formas de catalogación y de contenido para la realización del balance historiográfico.

Es de gran importancia para el estudiante historiador reflexionar acerca de la elaboración de su tesis de maestría, desde su concepto y metodología. El trabajo formal de búsqueda y análisis de “fuentes documentales”, esta vez, desde un estudio historiográfico de artículos especializados en tres revistas reconocidas de orden científico-académicas como lo son Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura<sup>14</sup> de la Universidad Nacional, fundada por el destacado historiador Jaime Jaramillo Uribe; Historia Crítica<sup>15</sup> de la Universidad de los Andes de Bogotá; además de Universitas Humanística<sup>16</sup> de la Pontificia Universidad Javeriana, sede Bogotá; estas se convierten en el motor necesario para abordar de forma puntual nuestro tema de tesis de maestría.

Más allá de la propia indagación bibliográfica, de su clasificación y catalogación, resulta vital para nuestra función disciplinar el acercarnos a fuentes reales y concretas a través de un proceso metodológico de investigación, propio del “oficio” de la profesión. Significativamente valiosa ésta práctica, de la cual se podrán vincular futuros proyectos historiográficos, no quedando en vano datos y apuntes de referencia que van perfilando nuestro vasto interés particular en la ciencia de Clío. En lo que a mí concierne, pude disponer de una herramienta metodológica amplia y sistemática, donde se plasmo cada uno de los puntos de mayor interés, no solo pensando en esta entrega, sino, en temáticas anexas como la arquitectura, el urbanismo, el diseño, la cultura material, el arte, y desde las mismas variantes de la historia, como la historia urbana, la historia social, la micro historia, la historia visual, la propia historia ambiental, tan bien analizadas en su momento por el historiador Peter Burke y coautores en el libro *formas de hacer historia*<sup>17</sup>.

<sup>14</sup> Sitio web: <http://www.revistas.unal.edu.co/>

<sup>15</sup> Sitio web: <http://historiacritica.uniandes.edu.co/>

<sup>16</sup> Revistas encontradas en la Universidad Católica de Pereira.

<sup>17</sup> Burke, Peter. *Formas de hacer historia*. (Segunda edición). Madrid: Alianza editorial, 2012.

Este ejercicio de parámetros, procedimientos de catalogación y análisis documental descriptivo e historiográfico y de evaluación; aplicado al tema de los cementerios, a la muerte y sus implicaciones, resulto más productivo y promisorio de lo que pensaba; no solo para afrontar nuestro compromiso académico actual, sino, para visualizar el potencial que se advierte en las diferentes dinámicas de la práctica histórica. En realidad el tiempo no fue un buen aliado, ya que con sinceridad, no logramos aun dimensionar las prolongadas tareas del proceso. Clasificar primeramente cada uno de los artículos (95 en total) de las tres revistas en una ficha de balance bibliográfico fue una decisión acertada, ya que ésta permitiría elaborar de forma directa y clara en un segundo momento, la ficha de catalogación más indicada para cada artículo referenciado. Además, este balance servirá para avanzar en futuros proyectos, sin tener que buscar y clasificar de nuevo los artículos.

La organización del material se realizó de acuerdo al tema y a los enfoques relacionados al mismo, la construcción del “corpus documental” fue dedicada y laboriosa, pudiéndose encontrar 17 artículos relevantes para nuestra tesis de maestría y otros tantos parcialmente relacionados que bien pudieran tenerse en cuenta de ser necesario (ver clasificación por colores). Se podría decir que cada revista posibilita establecer qué tipo de artículos desde sus propios títulos y autores; son los que se pueden analizar y profundizar según el tema, siendo muy provechoso ubicar el número de la revista, su año de publicación y los conceptos claves de cada uno de ellos.

Está claro que el trabajo previo al de la elaboración de las fichas, fue extenuante y algo complejo, pero que al final, resulto ser el método más eficaz para establecer cuáles eran en realidad los artículos con mayor pertinencia al tema. Este es el gran legado del ejercicio de investigación bibliográfica.

### 2.3 Artículos estudiados sobre cementerios y temas afines, incluidos en tres revistas especializadas de reconocimiento historiográfico en Colombia.

2.3.1 Balance bibliográfico sobre cementerios y temas relacionados. Revista Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura. Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá. Números 1 a 40.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA MAESTRIA EN HISTORIA. ALFONSO JAVIER LÓPEZ M. FICHA DE BALANCE BIBLIOGRÁFICO		
REVISTA: ANUARIO COLOMBIANO DE HISTORIA SOCIAL Y DE LA CULTURA. UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. SEDE BOGOTÁ. No 1 a 40.		
<input checked="" type="checkbox"/> Artículo relevante para la tesis. <input type="checkbox"/> Artículo parcialmente relacionado con la tesis		
Revista No, Año, Título.	Título artículo, Autor(es), otros datos.	Conceptos claves
1 (1963)  Nota: se dejaron los artículos titulados al inicio para advertir de los enfoques iniciales de la revista. Seguidamente se suspende este método.	Esclavos y señores en la sociedad colombiana del siglo XVII. Jaime Jaramillo Uribe. Págs. 3 a 62.	Siglo XVIII Esclavitud Población negra
	Sumario	
	Las comunidades de indígenas y la legislación segregacionista en el Nuevo Reino de Granada. Magnus Morner. Págs. 63 a 88.	Comunidades indígenas. Nuevo Reino de Granada.
	La institución del cronista de indias, combatida por Aguado y Simón. Demetrio Ramos. Págs. 89 a 105.	
	Contribución a la bibliografía filosófica colombiana (1650-1957). Fuentes Bibliográficas para la Historia Colombiana social y de la Cultura. Págs. 107 a 129.	Balance Bibliográfico Filosofía Colombiana
	Informe del visitador real don Andrés Berdugo y Oquendo sobre el estado social y económico de la población indígena, blanca y mestiza de las provincias de Tunja y Vélez a mediados del siglo XVIII. Documentos. Págs. 131 a 196.	Siglo XVIII Población Indígena, blanca y mestiza. Tunja (Boyacá). Vélez (Santander).
	Informe sobre la población indígena de la gobernación de Popayán y sobre la necesidad de importar negros para la explotación de sus minas. Por el Lic. Francisco de Anuncibay. Año de 1592. Documentos. Págs. 197 a 208.	Población Indígena, negra. Explotación minera. Siglo XVI. Gobernación de Popayán.
Sección bibliográfica. Págs. 209 a 214.	Bibliografía.	
2 (1964)	Hacia una valoración de la arquitectura colonia. Santiago Sebastián. Págs. 219 a 238. Artículos.	
	Contribución a la bibliografía del arte colombiano. Carmen Ortega Ricaurte. Págs. 333-404. Fuentes bibliográficas.	
3 (1965)	Sumario	
	Reseña del arte en Colombia durante el siglo XIX. Eugenio Barney Cabrera. Págs. 71-118. Artículos. La importancia de los grabados en la cultura neogranadina. Santiago Sebastián. Págs. 119-133. Artículos.	
4 (1969)	Consideraciones sobre la arquitectura colonial en Zipaquirá. Alberto Corradine A. Págs. 5 a 33. Artículos.	
5 (1970)	Inventario de algunos archivos locales de Colombia en los departamentos de Santander, Norte de Santander, Antioquia y Cundinamarca. Gary Wendell Graef. Págs. 231 a 235. Varias.	

6 y 7 (1972)		
8 (1976)		
9 (1979)		
10 (1982)		
11 (1983)		
12 (1984)		
13 y 14 (1986)		
15 (1987)	Iglesia y estado desde la convención de Rionegro hasta el Olimpo Radical 1863-1878. Fernán González.  Artículo. Págs. 91-163.  Lectura para la Tesis de Maestría en Historia. Abril 2014. 36102-149685 1-PB	Tuición. Desamortización de bienes. Mosquera. Secularización del estado. Concordato.
16 y 17 (1988-1989)	Notas necrológicas.	
18 y 19 (1990-1991)		
20 (1992)		
21 (1993)	Te echo estas yerbas para que te muras. Marta Herrera Ángel. Págs. 157 a 169. Documentos.	
22 (1995)	Gloria Mercedes Arango. La mentalidad religiosa en Antioquia. Prácticas y discursos. 1828-1885. Medellín: Universidad Nacional, 1994, 335 páginas.  Reseña bibliográfica. Págs. 171 a 173. Ana María Bidegain.  Lectura para la Tesis de Maestría en Historia. Abril 2014. 34125-1306 48-1-PB	Mentalidad religiosa. Antioquia. Prácticas.
	Peter Burke, <i>La Revolución Historiográfica Francesa. La Escuela de los Annales: 1929-1989</i> , Barcelona, Editorial Gedisa, 1993, 142 páginas.  Reseña bibliográfica. Págs. 192 a 195. Vera Weiler.  Lectura para la Tesis de Maestría en Historia. Abril 2014. 34140-1307 12-1-PB	Escuela de los Annales. Historiografía Francesa. Historia de las mentalidades.
23 (1996)	De la historia de las mentalidades a la historia cultural. Ronaldo Vainfas, Pablo Rodríguez.  Artículo. Págs. 219 a 233  Lectura para la Tesis de Maestría en Historia. Abril 2014. 16471-5144 8-1-PB	Historia de las mentalidades. Microhistoria. Historia cultural. Historiografía. Representación. Apropiación. Prácticas culturales. Cultura popular
	Santiago Sebastián, 1931-1995. Obituario. Págs. 368 a 369. Pablo Rodríguez Jiménez	
24 (1997)	Las salas y su dotación en las casas de Santafé de Bogotá. María del Pilar López Pérez.  Artículo. Págs. 5 a 45.	Patrimonio Cultural. Dotación de la casa. Objetos de uso doméstico. Costumbres. Etiqueta. Mobiliarios de la sala. Espacio de la casa.
	Los itinerarios de la transformación urbana Bogotá, 1820-1910. Germán Mejía Pavony.  Artículo. Págs. 101 a 137.	Ciudad. Urbanismo. Desarrollo Urbano. Crecimiento poblacional.
25 (1998)	Trabajo precioso, trabajadores despreciables: prácticas conflictivas y consenso epistémico en el discurso colonial. Marta Zambrano. Págs. 5 a 34.	Siglo XVI. Trabajo.



	<p>Testadores y finados. Miembros activos de la sociedad independentista. Actitudes y representaciones en torno a la muerte a comienzos del siglo XIX. Ana Luz Rodríguez G.</p> <p>Artículo. Págs. 35 a 72.</p> <p>Lectura para la Tesis de Maestría en Historia. Abril 2014. 16671-5219 3-1-PB</p>	<p>Siglo XIX. Historia cultural. Muerte. Testamentos. Ritos funerarios.</p>
	<p>Antes de la separación de Panamá: la guerra de los mil días, el contexto internacional y el canal. Thomas Fischer. Págs. 73 a 108.</p>	<p>La Guerra de los mil días. El Canal de Panamá. Siglo XX.</p>
	<p>Literatura del pasado sobre la literatura del pasado: la novela histórica, vicisitudes de un género. Carmen Elisa Acosta Peñaloza. Págs. 135 a 145.</p>	<p>Novela histórica.</p>
	<p>La prostitución en Bogotá, 1880-1920. Marlene Sánchez Moncada. Págs. 146 a 187.</p>	<p>Historia Social. Prostitución. Bogotá. Siglo XX.</p>
	<p>La higiene como política. Barrios obreros y dispositivo higiénico: Bogotá y Medellín a comienzos del siglo XX. Carlos Ernesto Noguera. Págs. 188 a 215.</p>	<p>Salud Pública. Higiene. Historia Política. Bogotá, Medellín. Siglo XX.</p>
	<p>Oscar Iván Calvo Isaza, <i>El Cementerio Central</i>. Bogotá, la vida urbana y la muerte. Santafé de Bogotá: Tercer Mundo Editores/ Observatorio de Cultura Urbana, Colección Académica, 1998, 153 págs.</p> <p>Reseña bibliográfica. Págs. 396 a 399. José Antonio Amaya.</p> <p>Lectura para la Tesis de Maestría en Historia. Abril 2014. 16747-5246 3-1-PB</p>	<p>Siglo XVIII, XIX y XX. Historia de las mentalidades. Historia cultural. Historia social. Historia urbana. Salud pública. Muerte. Ritos funerarios. Patrimonio. Lugar de memoria.</p>
	<p>Jose C. Moya, <i>Cousins and Strangers. Spanish Immigrants in Buenos Aires 1850-1930</i>. Berkeley-Los Angeles-London: University of California Press 1998. 567 paginas.</p> <p>Jeffrey Lesser: <i>Welcoming the Undesirables. Brazil and the Jewish Question</i>. Berkeley-Los Angeles-London: University of California Press 1995. 280 paginas.</p> <p>Reseña bibliográfica. Págs. 400 a 402. Thomas Fischer.</p>	<p>Inmigración. Argentina, Brazil. Buenos Aires. Españoles. Historia social.</p>
	<p>Leopoldo Villar Borda, <i>Alberto Lleras. El ultimo republicano</i>, Planeta Colombiana, Bogotá, 1997, 498 pp.</p> <p>Reseña bibliográfica. Págs. 403 a 407. Eduardo Sáenz Rovner.</p>	
	<p>Jairo Ramírez Bahamon, <i>Historia de una utopía escolar, La educación en el Estado soberano del Tolima</i>. 1861-1886. Fondo de autores Huilenses, Neiva, 1998.</p> <p>Reseña bibliográfica. Págs. 408 a 411. Bernardo Tovar Zambrano</p>	
	<p>Tamara Estupiñan V., <i>El mercado interno en la Audiencia de Quito</i>. Quito, Banco central del Ecuador, 1997.</p> <p>Kris Eugene lane, "Mining in the Margins: Precious Metals Extraction and Forced Labor Regimes in the Audiencia of Quito, 1534-1821". Ph. D. dissertation, university of Minnesota, 2 vols.</p> <p>Reseña bibliográfica. Págs. 412 a 418. Heraclio Bonilla.</p>	

26 (1999)	El barroco por dentro y por fuera: redes de devoción en Lima colonial. Celia Langdeau Cussen.  Artículo. Págs. 215 a 225.  Obituario  Jesús Antonio Bejarano: un destino inconcluso.  Virginia Gutiérrez de Pineda (1921-1999) A Darío Betancourt, el de la novísima historia.	
27 (2000)		
28 (2001)		
29 (2002)	Nuestra señora del campo. Historia de un objeto en Santafé de Bogotá. Siglos XVI al XX. Olga Isabel Acosta.  Artículo. Págs. 73 a 108.  Listado de tesis de grado: maestría en historia.	Historia colonial. Iconología. Objeto de culto. Devoción. Milagro. Historia de la cultura material.
30 (2003)		
31 (2004)	Pablo Rodríguez Jiménez, edición y prólogo, Testamentos indígenas de Santafé de Bogotá, siglos XVI – XVII. Bogotá: IDCT, 2002, 326 páginas. Renan Silva.  Índice de autores.  Pablo Rodríguez Jiménez (edición y prólogo), Testamentos indígenas de Santafé de Bogotá: Siglos XVI – XVII. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. – Instituto Distrital de Cultura y Turismo – Observatorio de cultura urbana, 2002, 326 páginas. Margarita González.  Índices de autores.	
32 (2005)		
33 (2006)	Suarez Mayorga, Adriana María. La ciudad de los elegidos: Crecimiento urbano, jerarquización social y poder político; Bogotá, 1910-1950. Bogotá: Editorial Guadalupe, 2006. 229 páginas.  Índices de autores.	
34 (2007)	La casa santafereña, 1800-1830: en el camino hacia la intimidad, el confort y la domesticidad. María Astrid Ríos Duran.  Índices de autores.	
35 (2008)		
Vol. 36 (1) (2009) Dossier: Bicentenario de la independencia		
Vol. 36 (2) (2009) Tema Libre	Ricardo D. Salvatore. Imágenes de un imperio. Estados Unidos y las formas de representación de América Latina. Fredy Enrique Martínez Pérez.  Víctor Zuluaga Gómez. Territorio, religión y guerra: Cauca y Antioquia, 1850-1870. Miguel Antonio Borja Alarcón.	Representaciones.  Historia regional y local.
Vol. 37 (1) (2010) Dossier: Cultura y ciudadanía en los procesos de independencia		
Vol. 37 (2) (2010) Tema libre	“Se evita que de vagos pasen a delincuentes”: Santafé como una ciudad peligrosa (1750-1808). Nicolás Alejandro	Discurso. Ocio.

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.

	González Quintero. Artículo. Págs. 17 a 44.	Peligrosidad. Pobreza. Historia urbana. Historia social.
Vol. 38 (1) (2011) Tema libre		
Vol. 38 (2) (2011) Dossier: impacto de la guerra civil española en las sociedades latinoamericanas	Cuerpos, honras fúnebres y corazones en la formación de la republica colombiana. Pablo Rodríguez Jiménez.  Otros artículos. Págs. 155 a 179.  28087-99610-1-PB	Colombia. Corazones. Héroes. Honras fúnebres. Memoria. Republica. Venezuela.
Vol. 39 (1) (2012) tema libre		
Vol. 39 (2) (2012) Dossier: Justicia, derecho y penalidad en Colombia.	La necrópolis de los “perros”. Crónicas del Cementerio Universal de Bucaramanga, Santander. Mónica J. Giedelmann Reyes, Laura Fernanda Jaimes Alvarado.  Otros artículos. Págs. 217 a 238. Lectura para tesis de grado Abril de 2014.  37478-166046-1-PB	Bucaramanga. Cementerios. Patrimonio. Ciudad. Muerte.
Vol. 40 (1) (2013) Dossier: Justicia, derecho y penalidad en Colombia y América Latina.		
Vol.40 (2) (2013) Tema libre	El plano Bogotá Futuro. Primer intento de modernización urbana. José miguel Alba Castro.	Historia urbana.
(2013) Índice comentado Numero 1 (1963) – Volumen 40 (2013)		

*Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.*

2.3.2 Balance bibliográfico sobre cementerios y temas relacionados. Revista Historia Crítica. Universidad de los Andes. Bogotá. Números 1 a 52.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA MAESTRIA EN HISTORIA. ALFONSO JAVIER LÓPEZ M FICHA DE BALANCE BIBLIOGRÁFICO		
REVISTA: HISTORIA CRÍTICA. UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. BOGOTÁ. No 1 a 52		
<input type="checkbox"/> Artículo relevante para la tesis. <input type="checkbox"/> Artículo parcialmente relacionado con la tesis		
Revista No, Año, Titulo.	Titulo artículo, Autor(es), otros datos.	Conceptos claves
1 (1989) Ene-Dic		
2 (1989) Jul-Dic Historiografía de la Rev. Franc.	El Espacio Urbano de Cartagena en la Colonia. Monika Therrien. Espacio estudiantil. Págs. 111 a 117.	Historia urbana Colonia
3 (1990) Ene-Jul		
4 (1990) Jul-Dic	Silvia Arango. Historia de la arquitectura en Colombia, Bogotá, Empresa Editorial Universidad Nacional, 1990. Reseña Bibliográfica. Págs. 175 a 177. Mauricio Pinilla.	Historia de la Arquitectura.
	Daniel Ortega Ricaurte. Cosas de Santafé de Bogotá. Academia de Historia de Bogotá y Tercer Mundo Editores. Primera Edición de Tercer mundo Editores, 1990. Notilibro. Págs. 190 a 200. Beatriz Castro.	Historia urbana. Historia Cultural. Bogotá.
5 (1991) Ene-Jul		
6 (1992) Ene-Jun La realidad presente y el oficio del historiador		
7 (1993) Ene-Jun Problemas y alternativas para la paz en Colombia.		
8 (1993) Jul-Dic		
9 (1994) Ene-Jun Manos que no descansan.	Artículos sobre el oficio de la mujer con los textiles y tejidos.	Historia del textil. Vestuario. Tejidos precolombinos. Mujer. Actividad femenina. Oficios femeniles.
10 (1994) Jul-Dic Ciencia y Tecnología.	Artículos de carácter histórico científico.	Ciencia. Tecnología.
11 (1995) Jul-Dic		

12 (1996) Ene-Jun Religión, Política y Sociedad.		
13 (1997) Dic	Aproximación a la idea de “Lo propio” en el arte latinoamericano a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Ivonne Pini. Artículo. Págs. 5 a 15.	Historia del arte en Latinoamérica.
14 (1997) Dic Historia económica de Colombia.		
15 (1997) Jun-Dic	Regeneración, Intransigencia y Régimen de Cristiandad. José David Cortes Guerrero. Artículo de ensayo bibliográfico. Págs. 3 a 12. -data-H_Critica_15-01_H_Critica_15 Lectura para la Tesis de Maestría en Historia. Abril 2014.	Historia eclesiástica. Liberalismo radical. Siglo XIX. Concordato. Colombia. Vaticano.
16 (1999) Dic		
17 (1998) Jul-Dic Sucesos del 9 de abril de 1948. Tiempo presente y globalización.		Violencia política Bogotazo. 9 de abril.
18 (1999) Ene-Jun Historia urbana	La pregunta por la existencia de la historia urbana. Germán Rodrigo Mejía Artículo. Dossier. Págs. 23 a 36.	Historia urbana.
19 (2000) Ene-Jun	Estado Laico y Catolicismo integral en Colombia La reforma de López Pumarejo. Ricardo Arias.  Artículo. Págs. 69 a 106.	Historia eclesiástica. Liberalismo radical. Hegemonía conservadora. Siglo XIX. Siglo XX. Concordato. Catolicismo integral.
	Los espacios en los hogares de la elite santafereña en el siglo XIX desde una perspectiva de género. Suzy Bermúdez (Diana Urbano). Artículo. Págs. 107 a 128.	Historia cultural Historia social
20 (2001) Dic	La sala domestica en santa fe de Bogotá, siglo XIX. El decorado: la sala barroca. Patricia Lara Betancourt. Artículo. Págs. 93 a 112.	Historia cultural Historia del arte Objetos religiosos.
21 (2001) Ene-Jun Germán Arciniegas	SANCHEZ, Efraín, Gobierno y Geografía. Agustín Codazzi y la comisión Corográfica de la Nueva Granada. Bogotá, Ed. Banco de la Republica y El Ancora Editores, 1999, 690 pp. Reseña bibliográfica Pág. 170. Jaime Jaramillo Uribe.	Historia de viajes
22 (2001) Dic Estudios coloniales de nuestra historia nacional		
23 (2003) Dic		

24 (2003) Dic Abolición de la esclavitud		
25 (2003) Dic Balance Historiográfico	La historia colonial en Historia Crítica: Un balance. Margarita Garrido. Artículo. Dossier. Págs. 43 a 58.	Balance Historiográfico. Historia colonial.
	Balance: Catorce años de historia en Colombia a través de historia crítica. Adolfo Atehortua. Artículo Dossier. Págs. 59 a 78.	Balance historiográfico.
26 (2003) Dic Medio Oriente, actualidad y conflicto.		
27 (2004) Ene-Jun Historia y ciencias sociales	Historia de la geografía, tiempo y espacio. Marta Herrera Ángel. Artículo Dossier. Págs. 169 a 186.	Geografía. Historia. Colonia. Poblamiento.
28 (2005) Dic Historia de los medios de comunicación social y del periodismo en Colombia.	Por el buen orden: El diario vivir en Cartagena y Mompo colonial. Moisés Munive. Artículo. Págs. 177 a 200.	Vida cotidiana. Orden. Control. Mompo. Cartagena. Policía. Moral. Justicia.
29 (2005) Ene-Jun Un llamado a la inclusión: fuentes y perspectivas para una historia participativa.	Más allá de la palabra. Experiencias y reflexiones sobre el uso de fuentes no escritas para el conocimiento de la vida material. Aida Martínez Carreño. Artículo dossier resultado de investigación. Págs. 63 a 72. -data-H_Critica_29-04_H_Critica_29  Lectura para la Tesis de Maestría en Historia. Abril 2014.	Vida material. Vida cotidiana. Costumbres. Documento. Iconografía. Museo. Testimonio oral. Traje. Arquitectura.
30 (2005) Jul-Dic (Historia ambiental)	“Rinden culto a Baco, Venus y Cupido”: juegos y actividades lúdicas en la Provincia de Antioquia y otras zonas neogranadinas, siglos XVII-XVIII. Yoer Javier Castaño Pareja. Artículo. Págs. 115 a 138.	Juego. Lúdica. Fiestas. Entretenimiento. Tramosos. Naipes. Borbones. Prohibiciones.
31 (2006) Ene-Jun Las nuevas generaciones y la historia colonial.		
32 (2006) Jul-Dic Historia y geografía.	Cementerios en el altiplano cundiboyacense. Juan Camilo González, Alfonso Martínez, Juan Pablo Mutis, Carlos Gómez. Espacio estudiantil. Págs. 236 a 273. -data-H_Critica_32-10_H_Critica_32	Cementerio. Memoria. Espacio.

	Lectura para la Tesis de Maestría en Historia. Abril 2014.	
33 (2007) Ene-Jun Siglo XIX: sociedad, política y religión.	Tiempo al aire libre. Prácticas sociales, espacio público y naturaleza en el Parque Nacional Enrique Herrera. Oscar Iván Salazar Arenas.  Artículo. Tema abierto. Págs. 186-208.	Historia Urbana. Bogotá. Vida cotidiana. Espacio público. Política cultural. Parques.
34 (2007) Jul-Dic Siglo XIX: sociedad, educación y poder.	<a href="http://www.historiaenmapas.blogspot.com/">http://www.historiaenmapas.blogspot.com/</a>  <a href="http://www.razoncartografica.wordpress.com/">http://www.razoncartografica.wordpress.com/</a>  Notilibros Págs. 257-262. Blogs sobre cartografía. Martha Lux y Muriel Laurent.	
35 (2008) Ene-jun Movimientos Sociales	Vargas De Castañeda, María Rosula, Las Costumbres Tunjanas en el siglo XIX. Tunja: Academia Boyacense de Historia, 2007, 299 pp.  Notilibros. Págs. 223-236. Martha Lux y Muriel Laurent.	
36 (2008) Jul-Dic La justicia y el orden social en Hispanoamérica, siglo XVIII y XIX		
37 (2009) Ene-Abr	Debates de la historia cultural, conversación con el profesor Peter Burke. Yobenj Aucardo Chicangana Bayona.  Artículo. Debates. Págs. 18 a 25. -data-H_Critica_37_04_Debates  Lectura para la Tesis de Maestría en Historia. Abril 2014.	Historia Cultural
38 (2009) May-Ago Objetos y mercancías en la historia (I)	Entendiendo los objetos y las mercancías en perspectiva histórica: presentación del dossier “objetos y mercancías en la historia”. Camilo Quintero Toro.  Artículo. Dossier. Págs. 14 a 19.	Historia Cultura material.
	“Jeneros de gusto y sobretodos ingleses”. El impacto cultural del consumo de bienes ingleses por la clase alta bogotana del siglo XIX. Ana María Otero Cleves.  Artículo. Dossier. Págs. 20 a 45.	Consumo. Consumo Cultural. Cultura material. Comercio. Importaciones. Bogotá. Siglo XIX.
	El universo material de la vida domestica de la elite de Santiago de Cuba entre 1830-1868. Aida Morales Tejada.  Artículo. Dossier. Págs. 96 a 191.	Santiago de Cuba. Vivienda. Símbolos. Cultura francesa. Mobiliario.
	Vida cotidiana y entorno material. El mobiliario domestico en la ciudad de Córdoba a fines del siglo	Cultura material. Vida cotidiana.

	XVIII. Cecilia Edith Moreyra. Espacio estudiantil. Págs. 122 a 144.	Mobiliario domestico. Córdoba. Argentina.
39 (2009) Sep-Dic Objetos y mercancías en la historia (II)	La historia social y cultural de la casa. Peter Burke.  Artículo. Dossier. Págs. 11 a 19. -data-H_Critica_39_n39a03  Lectura para la Tesis de Maestría en Historia. Abril 2014.	Historia social. Historia cultural. Casa.
	Objetos y cultura. Rituales, flujos y elaboraciones en el Nuevo Reino de Granada. Orian Jiménez Meneses.  Artículo. Dossier. Págs. 44-61	Objetos. Vida domestica. Cultura material Circulación. Apropiación. Rituales. Consumo. Nuevo Reino de Granada.
40 (2010) Ene-Abr Memoria, historia y testimonio en América Latina.		
41 (2010) May-Ago Bicentenario.	“Hambriento un pueblo lucha”. La alimentación en los ejércitos del Rey y del Libertador durante la independencia de Colombia (1815-1819). Abel Fernando Martínez Martín y Andrés Ricardo Otálora Cascante	Historia social Historia cultural Historia militar.
42 (2010) Sep-Dic		
43 (2011) Ene-Abr Historia Digital.	Revista importante para la búsqueda de archivos y documentos por internet.	
44 (2011) May-Ago	Arias Trujillo, Ricardo. Historia de Colombia contemporánea (1920-2010). Bogotá: Ediciones Uniandes, 2011, 202 pp. Notilibro. Págs. 218 a 220. Laura Paola Ávila Quiroga y Martha Lux.	
45 (2011) Sep-Dic		
46 (2012) Ene-Abr Cuerpo, enfermedad, salud y medicina en la historia.	Perrot, Michelle. Historia de las alcobas. México: Fce, 2011, 354 pp. Notilibro. Págs. 241-243. Laura Paola Dávila Quiroga y Luz Ángela Núñez.	
47 (2012) May-Ago Construcción estatal y respuestas sociales en América latina, siglo XIX.		



Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.

48 (2012) Sep-Dic	Entre cristales y auras: el tiempo, la imagen y la historia. Carlos Rojas Cocoma. Artículo. Págs. 163 a 183. -data-H_Critica_48_n48_a09 Lectura para la Tesis de Maestría en Historia. Abril 2014.	Tiempo. Método histórico. Imágenes. Historia cultural. Epistemología.
49 (2013) Ene-Abr		
50 (2013) May-Ago	Mejía Pavony, Germán. La aventura urbana de América Latina. Madrid: Taurus, 2013, 296 pp. ISBN: 978-843-060-195-0. Notilibro. Págs. 243-255.	
51 (2013) Sep-Dic Nuevas historias agrarias de América Latina.		
52 (2014) Ene-Abr El patronato de la iglesia americana: de la monarquía a los estados nacionales.	Spotts, Frederic. Hitler y el poder de la estética. Traducido por Javier y Patrick Alfaya Mcshane. Madrid: Antonio Machado Libros/Fundación Scherzo, 2011, 537 pp. Reseña bibliográfica. Págs. 262 a 265. Anel Hernández Sotelo.	Estética Tercer Reich Alemania Hitler.

Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

### 2.1.3 Balance bibliográfico sobre cementerios y temas relacionados, Revista Universitas Humanística. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Números 16, 64 y 72.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA MAESTRIA EN HISTORIA. ALFONSO JAVIER LÓPEZ M FICHA DE BALANCE BIBLIOGRAFICO		
REVISTA: UNIVERSITAS HUMANÍSTICA. PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. SEDE BOGOTÁ. No 16, 64 y 72.		
<input type="checkbox"/> Artículo relevante para la tesis. <input type="checkbox"/> Artículo parcialmente relacionado con la tesis		
Revista No, Año, Título.	Título artículo, Autor(es), otros datos.	Conceptos claves
16 (1981)	Religiosidad popular en Bogotá. Eugenia Villa y colaboradoras.  Artículo. Págs. 109 a 137. Lectura para la Tesis de Maestría en Historia. Julio 2014.	La enfermedad y la salud. El culto a los muertos en el cementerio de Bogotá y alrededores.
64 (2007)	El Cementerio de Usaquén, un estudio de caso sobre las manifestaciones espaciales del orden jerarquizado de la sociedad. Juan Camilo González Vargas.  Artículo. Págs. 259 a 273. Lectura para la Tesis de Maestría en Historia. Julio 2014.	Cementerios. Muerte. Las almas benditas.
72 (2011)	El Cementerio central de Neiva (Huila): escenario de activación, reinterpretación y disputa de múltiples memorias. Eloísa Lamilla Guerrero.  Artículo. Págs. 189 a 210. Lectura para la Tesis de Maestría en Historia. Julio 2014.	Cementerio. Memoria. Practicas populares.

Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

## 2.4 Conclusiones acerca del balance historiográfico sobre cementerios en Colombia en las 3 revistas estudiadas.

Después de realizar una lectura sistémica de las fichas de catalogación bibliográfica se puede afirmar lo siguiente: En la revista Anuario Colombiano, de la cual se analizaron 40 revistas, producidas desde 1963 hasta el 2014, 51 años, se encontraron 4 artículos resultado de investigación relacionados directamente con el tema, 3 artículos de reseñas, 1 de artículos de ensayos bibliográficos, para un total de 8.

En la revista Historia Critica se estudiaron 52 revistas, producidas desde 1989 hasta el 2014, 24 años, encontrándose 2 artículos resultado de investigación, ningún artículo de reseñas, 3 artículos de ensayos bibliográficos y 1 artículo de espacio estudiantil, para un total de 6 artículos. Esto puede evidenciar la especialidad del tema, ubicado dentro del contexto de la historia cultural. Muchos de estos artículos analizados guardan relación con directa con la institución eclesiástica, sus procedimientos y su relación con el estado colombiano; otros por demás, explican de primera mano, los conceptos de la historia cultural.

En la revista Universitas Humanística de la Pontificia Universidad Javeriana, sede Bogotá, se estudiaron de forma directa 3 revistas que van desde 1981 hasta 2011, 30 años, las número 16, 64 y 72, encontrándose 3 artículos resultado de investigación.

De las 95 revistas observadas solo 6 artículos tratan directamente el tema de los cementerios:

En Historia Critica: -Cementerios en el altiplano cundiboyacense. Juan Camilo González, Alfonso Martínez, Juan Pablo Mutis, Carlos Gómez. Revista No 32. (2006) Julio-Diciembre. Historia y geografía. Págs. 236 a 273. No del archivo entregado: -data-H\_Critica\_32-10\_H\_Critica\_32. Artículo de espacio estudiantil.

En Anuario Colombiano: - Oscar Iván Calvo Isaza, *El Cementerio Central*. Bogotá, la vida urbana y la muerte. Santafé de Bogotá: Tercer Mundo Editores/ Observatorio de Cultura Urbana, Colección Académica, 1998, 153 págs. José Antonio Amaya. Revista No 25. 1998. Págs. 396 a 399. No del archivo observado: 16747-52463-1-PB. Artículo de reseña.

-La necrópolis de los “perros”. Crónicas del Cementerio Universal de Bucaramanga, Santander. Mónica J. Giedelmann Reyes, Laura Fernanda Jaimes Alvarado. Vol. 39 No 2 (2012) Dossier: Justicia, derecho y penalidad en Colombia. Págs. 217 a 238. No del archivo observado: 37478-166046-1-PB. Artículo resultado de investigación.

En Universitas Humanística: -Religiosidad popular en Bogotá. Eugenia Villa y colaboradoras. No 16 (1981) Págs. 109 a 137.

- El Cementerio de Usaquén, un estudio de caso sobre las manifestaciones espaciales del orden jerarquizado de la sociedad. Juan Camilo González Vargas. No 64 (2007) Págs. 259 a 273.

- El Cementerio central de Neiva (Huila): escenario de activación, reinterpretación y disputa de múltiples memorias. Eloísa Lamilla Guerrero. No 72 (2011) Págs. 189 a 210.

### 3. Método Histórico

#### 3.1 Metodologías empleadas.

La historia de la cultura material, la historia urbana y la historia local se entre mezclan en un inquietante y enigmático lugar como es el Cementerio San Camilo de Pereira; es por esto que es necesario ajustar las condiciones que determinan un estudio en profundidad sobre tal fenómeno histórico. Para tal fin, es ineludible asumir métodos de análisis que permitan enfrentar las imágenes y los vestigios materiales como tumbas, esculturas, mausoleos, signatures, entre otras, como documentos históricos valaderos dentro del contexto investigativo.

Por tal motivo se emplearon varios métodos para la interpretación de fuentes fotográficas e imágenes, siempre buscando que fueran validadas como documento histórico. Ante esto Peter Burke mencionaba lo siguiente: *¿Cómo pueden las imágenes ser utilizadas como evidencia histórica?*

Habitualmente las imágenes se utilizaban, no como fuentes primarias de la investigación, sino como ilustraciones a las conclusiones, como complementos. Ahora la representación o imagen tiene varios usos, normas, códigos propios de interpretación en cada cultura. El contenido que conlleva una imagen depende del contexto en que fue producida, además de la técnica que se empleó para su elaboración, los valores culturales de quien la produjo, así como la circulación y apropiación que tiene socialmente.

Entre los atributos para que sean consideradas objetos de interés para la historia, se encuentran el bíblico, temático, relacional, morfológico, circulatorio o instrumental.

Muchos de los instrumentos de análisis de las obras de arte propuestas por Aby Warburg<sup>18</sup> pueden ser retomados para el mismo propósito pero con imágenes.

A su método lo llamó Iconología, para diferenciarlo de la iconografía que utilizó como método auxiliar. La Iconología se define como la interacción entre formas y contenidos, de tal modo que el estilo, como elección, es también un síntoma de la mentalidad de la época. Warburg prestó una gran atención a la pervivencia de los símbolos y de los gestos a través de la historia de la cultura. Los niveles de análisis propuestos son: descripción pre-iconográfica: identificar formas puras (objetos, humanos, plantas), captar relaciones mutuas (acontecimientos o cualidades expresivas) y producir significados; análisis iconográfico: explicar y clasificar dentro de la cultura correspondiente, determinar el tema, analizar elementos que acompañan la obra, construir el mundo de imágenes y alegorías; interpretación iconológica: Descubrir valores simbólicos, buscar y descifrar significados ocultos, analizar la obra en su contexto cultural intentando comprender el significado vinculado a la obra. De antemano se requiere para lograr dicho análisis conocer el contexto cultural, tener un conocimiento de la cultura en la cual se produce el fenómeno, la iconografía requiere nutrirse de las fuentes literarias.

En cuanto al estudio de los vestigios materiales, se debieron realizar técnicas estadísticas, cuadros y gráficos que demostraran de manera puntual, los distintos periodos acontecidos en el cementerio; la cartografía aérea mostro su distribución actual comparada con la de sus inicios, por medio de convenciones y elementos de ubicación. Por parte del análisis de categorías se pudo establecer los diferentes materiales, técnicas y estilos artísticos retomados en su construcción. Para este propósito se

<sup>18</sup> Abraham Moritz Warburg (1866-1929). Nacido en Hamburgo, Alemania, estudio filosofía, historia y religión. Trato en general, el problema de la transmisión de la iconografía antigua a la cultura europea moderna, "la vuelta a la vida de lo antiguo". Su más ambicioso proyecto "Atlas Mnemosyne", lo constituye una colección de imágenes con nada o, en todo caso, muy poco texto, mediante la cual pretendía narrar la historia de la memoria de la civilización europea.

tomaron métodos dados por los anteriores autores al igual que el de E. Gombrich y otros más actuales como el brasilero Boris Kossoy especialista en análisis fotográfico.

*“Las imágenes pueden tomarse para captar incluso las ideas, las actitudes y las mentalidades, pero también la cultura material de los pueblos, los grupos humanos, ya desde su individualidad o colectividad, los estereotipos que existen sobre otros; son también el registro o narrativa visual de grandes y pequeños eventos y de propaganda, entre otros”. P. Burke (2001, 81-156)*

Uno de los autores obligatorios en metodologías de investigación histórica y que se acomodaba perfectamente al estudio del cementerio, era el profesor Joselyn Létourneau<sup>19</sup>; con su *“Caja de herramientas del joven investigador”*. Este texto se convirtió, en la guía principal para el desarrollo y elaboración del documento de grado, saliéndose de los tradicionales cánones investigativos.

*“En efecto, esta guía no es un tratado en el que se establecen principios universales de método. Es ante todo una caja de herramientas de la cual se pueden extraer ideas, elementos de método, técnicas, medios, o habilidades de carácter operativo”.*

Cuatro son los objetivos planteados por el autor y que permitirían un desenvolvimiento ajustado a la realidad: Guía esencialmente práctica, adaptar la guía a las tendencias actuales de la investigación, objetivos exigentes, empleo en diferentes disciplinas. Todas ellas se pudieron introducir dentro del trabajo de campo. Létourneau, retoma lo que él llama “saberes prácticos”. Estos son diferentes abordajes metodológicos, enfocados principalmente a estas nuevas tendencias investigativas. Para el trabajo del Cementerio San Camilo, se aplicaron principalmente 3 de ellos: Cómo analizar un documento iconográfico (o imagen en nuestro caso), cómo analizar un objeto y cómo entender y utilizar un cuadro estadístico.

En cuanto lo que se refiere al análisis de un documento iconográfico, el autor aclara en propiedad el término.

*“Iconografía es el estudio de las representaciones relacionadas con un tema determinado (...). Estas imágenes, estas representaciones particulares de un tema constituyen el objeto de análisis iconográfico”.*

Cabe señalar que la relación que se logró con el término, fue totalmente directa, ya que la fotografía siempre se ha asumido como una “imagen” momentánea de lo existente, y ni mencionar lo de “representación”, que es el objeto de estudio de la investigación.

Se siguieron dentro del procedimiento metódico para analizar y contextualizar un documento iconográfico, tres etapas definidas por el autor: observar el documento, identificación de los componentes y de las diversas significaciones del documento, la cual contiene nomenclatura y descripción; y la última, contextualización del documento, una restringida y la otra ampliada. Dentro de la segunda etapa de descripción, cabe destacar el estudio de la simbología para nuestro caso semiología, que aparece contenida y expresada, según Létourneau, en la imagen de un documento, siendo este otro aspecto de su identificación.

<sup>19</sup> Létourneau, Joselyn. *La caja de herramientas del joven investigador. Guía de iniciación al trabajo intelectual*. (1ra edición). La Carreta Editores E.U., Medellín, 2007.

Seguidamente se asume el cómo analizar un objeto. Definición del objeto y método. En esta última fase, se asume el objeto como un “fenómeno social total” relacionando la cultura material y espiritual con las comunidades humanas. “es portador de sentidos, de representaciones, de evocaciones”. El procedimiento metódico de análisis del objeto, fue estudiado fijamente para ser adaptado a las necesidades de la investigación. Dentro de un contexto de significado se encuentran los 3 aspectos que fueron considerados y tabulados en las fichas técnicas diseñadas para cada categoría estudiada. Objeto, propietario y productor. Estas a su vez sujetas a los espacios, el tiempo y las temporalidades, medios sociales y valores culturales. De cada aspecto evaluado se relacionaron y seleccionaron las características más pertinentes al objetivo de estudio, descartando algunas, que no correspondían al perfil del mismo.

### 3.2 La fotografía (como) y el objeto, como fuentes históricas.

Queriendo indagar sobre el fenómeno de la fotografía como objeto histórico, se programo una cita para visitar el Área Cultural del Banco de la Republica en compañía de la estudiante de maestría Johana Guarín, tratando de conocer de primera mano el material fotográfico donado en su momento por señor Manuel García. Por motivos ajenos a la investigación, se reprogramó la visita para el día viernes 3 de mayo de 2013, en las horas de la mañana, para hablar directamente con la directora y solicitarle la posibilidad de estudiar dicho material. Por situaciones legales de derechos de autor, estas imágenes están protegidas y en su momento no podrán ser fácilmente reproducidas o parcialmente impresas. Pero la fuente es verificable y corresponde a la historia local de la ciudad.



*Imágenes 1, 2 y 3. Revisión de documentos en la hemeroteca de la Biblioteca Pública Municipal. Fuente: Alfonso Javier López M. Tomadas durante la visita a la Biblioteca Pública Municipal, Área de hemeroteca. 27 de abril de 2013.*

Es así, que se aprovecho el tiempo, visitando la Biblioteca Pública Municipal de Pereira, para observar que tipo de periódicos pudieran servir en las investigaciones. El enfoque principal fue una publicación, tal vez la más antigua que se encuentra en el sitio, el periódico “El Diario”. Se tomaron por lo menos 4 tomos con recopilaciones diarias de dicho periódico desde principios de 1930 hasta 1932.

En la consulta, se pudo constatar que el tomo con la fecha de apertura del Cementerio (20 de julio de 1931) no se encontraba dentro del compendio de libros, de esta manera se perdía la posibilidad de observar, como la prensa resaltaba o no, dicho acontecimiento social para la ciudad. Se observo además, solo un texto referente a un “cementerio”, pero no precisamente del San Camilo, este se registraba en un artículo del tomo correspondiente a 1929 del periódico “El Diario” que se titulaba “*en la tumba de las madres*”. Era muy escasa la información que aparecía sobre fallecimientos o decesos (obituarios), en algunas ocasiones se daba el saludo de pésame a las familias del doliente, pero ni siquiera se registraban con imágenes o artículos de reconocimiento personal en las páginas sociales.

Establecer y relacionar directamente las posibles fuentes escritas, permitió determinar la escasa documentación con que se contaba para abordar el trabajo de grado de la Maestría en Historia. Por tal motivo y previendo esta situación, se tomo la decisión de enfocar los esfuerzos de análisis de fuentes, en un texto publicado en 1995 por el mismo Banco de la Republica, con motivo de la entrega de dicho material por parte del señor Manuel García.

El libro se denomina *Manuel García. Legado fotográfico de un caminante. Banco de la República. Pereira. Área Cultural. Fondo editorial. 1995*, además de dos libros más complementarios.

Se continuó con la idea de analizar la imagen como un código posible de interpretación, como fuente primaria en este contexto investigativo; pero igualmente, se estudió el contenido escrito que se pudo encontrar como complemento de las imágenes.

El viernes 3 de mayo de 2013, en las horas de la mañana, se tuvo la oportunidad de retomar la visita inconclusa del sábado 27 de abril, entrevista con la Dra. Olga Lucia Serrano Ortiz, Directora del Área Cultural Luis Carlos González Mejía del Banco de la Republica en Pereira.

A través de la carta de presentación suministrada por la Universidad Tecnológica de Pereira (ver anexo), se dio paso a la indagación respecto al material visual del señor Manuel García, con la que contaba el Área Cultural desde hace algún tiempo. De manera generosa la directora autorizo realizar cualquier estudio de índole académico sobre el archivo o *Fondo Fotográfico*, y solo bajo su permiso, la reproducción de algunas imágenes necesarias para los trabajos, de esta manera se podía contar con aproximadamente 1811 negativos y contactos repartidos en dos álbumes (2) y con dos cuadernos escritos a mano (2), que dan explicación de cada imagen del archivo con los ítems código, título, título asignado, fecha, autor, técnica, origen, dimensiones y observaciones. Este material manuscrito está siendo digitalizado por personal del banco.



Imágenes 4 y 5. Portadas de los álbumes del fondo fotográfico de Manuel García y los negativos con los contactos respectivos. Fuente: Alfonso Javier López M. tomadas durante la visita al Banco de la República, Área Cultural. 3 de mayo de 2013.



Imagen 6. Cuadernos explicativos de las imágenes. Fuente: Alfonso Javier López M. tomada durante la visita al Banco de la República, Área Cultural. 3 de mayo de 2013.

Contando con esta importante fuente primaria, de carácter visual e histórica, se pudieron determinar varios aspectos relacionados con las categorías y los conceptos que se debían manejar a lo largo del proyecto, pensando además, en la posibilidad de contar de primera mano, con los vestigios materiales del propio cementerio y su clasificación metódica por medio de fotografías actuales.

A partir de este momento se pudo cruzar y comparar cualquier información relacionada con la investigación con el archivo documental fotográfico del señor Manuel García, considerando este como fuente primaria, verídica y original, la cual cuenta con una cronología y ubicación claramente determinadas.

### **Encuadramiento y contextualización del texto.**

Retomando el texto mencionado anteriormente, se determino que la naturaleza temática del libro *Manuel García. Legado fotográfico de un caminante*, es de tipo socio-cultural, ya que abarca buena parte de las actividades cotidianas de una población, incluyendo las artísticas, religiosas, políticas, cívicas de toda índole, tanto privada como pública.

*“El 23 de diciembre de 1985 y consecuente con su política de rescatar, conservar y difundir el patrimonio cultural de nuestra nación y sus diferentes regiones, el Banco de la Republica adquiere directamente de Don Manuel García este valioso material*

*con el cual se inicia el Centro de Documentación y Archivo Fotográfico del área cultural de la ciudad de Pereira”<sup>20</sup>.*

Diez años después se publica el libro como homenaje al artista de la tierra.

*“Al tiempo con los trabajos de identificación y clasificación de la colección y para darle al archivo una utilidad dinámica y significativa, el área cultural del Banco de la República presenta con esta, la segunda exposición basada en dicho material. Los criterios de selección tenidos en cuenta cumplen fundamentalmente con dos objetivos: el primero, dar un reconocimiento a don Manuel García por su labor de fotógrafo y el segundo a través de esta narración visual y oral en orden cronológico, en la que se desenvuelve la vida de don Manuel como trabajador de la imagen, poder apreciar el aporte al conocimiento ciudadano sobre los acontecimientos y transformaciones que inciden sobre una pequeña población, que luego se convierte en la pujante ciudad que es hoy PEREIRA”<sup>21</sup>.*

La publicación se logra, no solo para darle un homenaje en vida a quien fuera el reportero gráfico más importante de la ciudad, sino para generar una inquietud más profunda acerca de las raíces y tradiciones de las gentes de la ciudad.

#### **Determinación del autor o autores del texto**

Indispensable para comprender el sentido o intencionalidad del texto y su mismo valor o importancia histórica, resulta definitivo observar la trayectoria del autor y sus diferentes perfiles. Por medio de la realización de una ficha técnica de uno de los libros de Don Manuel García, se logra establecer algunas de las facetas del fotógrafo y la profundidad significativa de su obra, respecto al trabajo investigativo.

#### **Cuadro 1. Análisis de fuentes bibliográficas y fotográficas respecto al Cementerio San Camilo.**

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA ANÁLISIS DE FUENTES BIBLIOGRÁFICAS Y FOTOGRÁFICAS. FICHA TÉCNICA ASPECTOS BIOGRÁFICOS DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES	
<b>Ficha técnica:</b> Manuel García. Legado fotográfico de un caminante. Banco de la República. Pereira. Área Cultural. Fondo editorial. 1995.	
<b>Datos del Autor:</b> Diseño y Edición: J.M. Calle.	
Información importante del personaje del libro	Comentarios
<p><b>Fecha de análisis:</b> 29 de Abril de 2013.</p> <p>Referente a los datos biográficos del señor Manuel García.</p> <p>Esperanza Duque de Zuluaga. Coordinadora Área Cultural del Banco de la República escribe una reseña acerca del señor Manuel García. Pág. 3 a la 5.</p> <p>“Tener un <b>testimonio visual de nuestra historia y del desarrollo de la ciudad</b> es algo que no debe pasar inadvertido para nuestra sensibilidad</p>	

<sup>20</sup> Manuel García. Legado fotográfico de un caminante. Banco de la República. Pereira. Área Cultural. Fondo editorial. 1995. Pág.4

<sup>21</sup> Manuel García. Legado fotográfico de un caminante. Banco de la República. Pereira. Área Cultural. Fondo editorial. 1995. Pág. 4



ciudadana. **El papel que desempeña un fotógrafo y la fotografía en la vida cotidiana, política, religiosa y en nuestra íntima vida personal, es realmente irremplazable.** En la existencia de las ciudades y sus gentes hay lugares, momentos, personajes, situaciones que son especialmente **significativas para la construcción del recuerdo y de la historia;** entonces la fotografía es testimonio decisivo que **atrapa la realidad y fija para siempre eso que constituye nuestro entorno a lo largo del tiempo**".

"El haber sido un fotógrafo caminante le permitió a don Manuel García en muchas ocasiones, estar en el lugar exacto y en el momento oportuno para registrar a través de su cámara momentos claves para la **historia local** o para su vida particular, logrando convertir su oficio, su trabajo, en algo importante y definitivo para todo un pueblo, para toda una comunidad".

"Es por esto que hoy **don Manuel García a sus 83 años (1995)** hace entrega a través del Banco de la Republica a todos aquellos para los que la historia, el recuerdo, la investigación o simplemente el amor por su ciudad, sea objeto de interés y estímulo para **la comprensión de su propia identidad cultural,** el máspreciado legado: su memoria fotográfica".

"Este reconocimiento para don Manuel García, lo es también para todos los fotógrafos de la región, quienes de una u otra manera han contribuido no solo a desarrollar **uno de los hechos más importantes de nuestra historia contemporánea como es la cultura de lo visual, esa comunicación o narración de la vida en imágenes,** sino que también, con una verdadera actitud fotográfica, **nos muestran con su trabajo la historia, las formas de vida, la arquitectura, las transformaciones del paisaje, del país, del mundo y, en definitiva, la de nosotros mismos**".

**Don Manuel García nace el 17 de diciembre de 1912 en la vereda Santa Ana, Dosquebradas;** estudia varios años de primaria en la escuela veredal, posteriormente se va de su casa a trabajar como **jornalero en la zona cafetera de Combia, cerca a Pereira,** recoge algún dinero y se dedica a la venta de mercancías por **los pueblos vecinos, especialmente del norte del Valle,** iniciando a si su vida de permanente caminante".

"**Consigue su primera cámara y recibe de Donato García las explicaciones iniciales para su manejo e igualmente, es el señor García quien le realiza los primeros revelados.** Posteriormente, en la **calle 15 entre carreras 7ª y 8ª en casa de su tía,** organiza su propio cuarto oscuro con algunos elementos rudimentarios y complementa su equipo para las ampliaciones fotográficas, desbaratando sus viejas cámaras de fuelle, acomodándolas para tal fin".

"Transcurren así los años de este incansable caminante, para que, con su permanente trabajo de capturador de imágenes fuera formando, sin el proponérselo, **un importante archivo con cerca de 10.000 unidades entre negativos de nitrato de celulosa, acetato de celulosa, y fotografías;** abarca esta colección el periodo comprendido entre los años **30 a los años 70** y su clasificación temática corresponde en un **40% a la ciudad de Pereira, su historia y su gente, el 60% restante a pueblos vecinos, especialmente del norte del valle y gran cantidad de fotografías de**

Se podría afirmar que el archivo fotográfico de don Manuel García es uno de los más completos respecto a la ciudad de Pereira, además, que es uno de los pocos que recoge la vida diaria de sus habitantes.


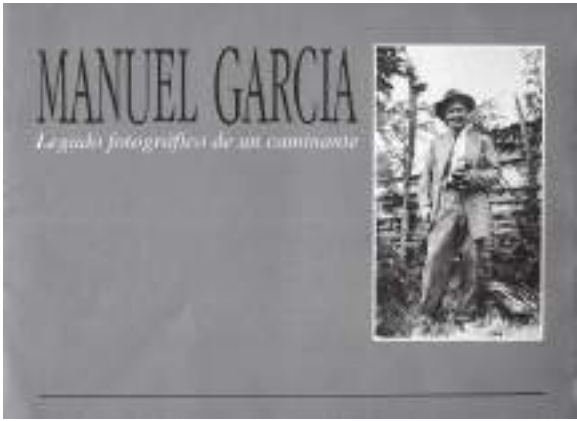
Historia local. En nuestro caso hablar de la cultura de lo visual, de la narración de la vida en imágenes es hablar de una fuente primaria, aquella que se abre ante los ojos del historiador al no poseer en este caso, archivos escritos tan amplios.

Se debe aclarar que por aquel entonces, aun no se había fundado el municipio de Dosquebradas, perteneciendo este territorio al departamento de Caldas, municipio de Santa Rosa de Cabal.

Hacia julio de 1931, fecha de apertura del Cementerio San



<p><b>personas o grupos familiares”.</b></p> <p>“El 23 de diciembre de 1985 y consecuente con su política de rescatar, <b>conservar y difundir el patrimonio cultural de nuestra nación y sus diferentes regiones</b>, el banco de la Republica adquiere directamente de don Manuel García este valioso material con el cual se inicia el Centro de documentación y archivo fotográfico del área cultural de la ciudad de Pereira”.</p> <p>“Al tiempo con los trabajos de identificación y clasificación de la colección y para darle al archivo una utilidad dinámica y significativa, el área cultural del Banco de la Republica presenta con esta, la segunda exposición basada en dicho material. Los criterios de selección tenidos en cuenta cumplen fundamentalmente con dos objetivos: el primero, dar un reconocimiento a don Manuel García por su labor de fotógrafo y el segundo a través de esta <b>narración visual y oral en orden cronológico</b>, en la que se desenvuelve la vida de don Manuel como trabajador de la imagen, poder apreciar el aporte al conocimiento ciudadano sobre los aconteceres y transformaciones que inciden sobre una pequeña población, que luego se convierte en la pujante ciudad que es hoy PEREIRA”.</p> <p>“las fechas que aparecen en esta exposición y su respectivo catalogo corresponden, en primer término, a la escritas directamente por el autor, tanto en el negativo como en el reverso de algunas fotografías; para aquellas que carecían de fecha impresa, se tuvo en cuenta los datos y la identificación que con algunas dudas por lo avanzado de su edad, nos suministro el propio fotógrafo. En segundo lugar para el material de don Manuel, no identificado, se consultaron otras fuentes como los libros de historia de Pereira, del doctor Hugo Ángel Jaramillo y el testimonio directo de varias personas que por edad o conocimientos complementaron esta información”.</p> <p>ESPERANZA DUQUE DE ZULUAGA. Coordinadora Área Cultural.</p>	<p>Camilo de Pereira, don Manuel García contaba con una edad de 19 años, es probable que por esta época o un poco antes, como se acostumbraba en la época, el se marchara de su casa para buscar suerte por los pueblos del norte del Valle del Cauca.</p> <p>Las fotos de mayor tiempo en el libro datan de 1937 (6 años después de la apertura del cementerio).</p>
<div data-bbox="231 1417 539 1933" data-label="Image"> </div> <p>Fecha de análisis: 29 de abril de 2013. Referente a la biografía de don Manuel García. Fotógrafo.</p> <p><i>Imagen 7. Imagen escaneada. Página 5. “Manuel García F. En los años 50”. Fotografía Manuel García.</i></p>	

 <p>Fecha de análisis: 29 de abril de 2013. Referente a la biografía de don Manuel García. Fotógrafo.</p> <p><i>Imagen 8. Imagen escaneada. Página 27. Imagen 80. "Manuel García Fernández, Junio de 1995." Fotografía: Mario Mejía.</i></p>	
 <p>Fecha de análisis: 29 de abril de 2013. Referente a la biografía de don Manuel García. Fotógrafo.</p> <p><i>Imagen 9. Imagen escaneada. Página: portada. Imagen. "Manuel García. Legado fotográfico de un caminante". Fotografía: autor desconocido.</i></p>	

Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

### Localización, cronología y geografía.

Cuando y donde se genera el texto. Esto es muy importante a la hora de interpretar y comprender un documento de este tipo. La fecha no puede ser precisa en muchos casos, será necesario deducir razonablemente su marco histórico aproximado.

El archivo fotográfico se concibe con la entrega del archivo personal de don Manuel García al Banco de la Republica, en la mitad de los años ochenta.

*"El 23 de diciembre de 1985 y consecuente con su política de rescatar, conservar y difundir el patrimonio cultural de nuestra nación y sus diferentes regiones, el Banco*

*de la Republica adquiere directamente de don Manuel García este valioso material con el cual se inicia el Centro de documentación y archivo fotográfico del área cultural de la ciudad de Pereira”<sup>22</sup>.*

La publicación se realiza pasados 10 años, en 1995, como se observa en la ficha técnica del libro.

### **Dirección**

Calle 18 Bis No 9-37. Banco de la Republica. Área Cultural “Luis Carlos González Mejía”. Centro de documentación y archivo fotográfico del área cultural de la ciudad de Pereira. Archivo fotográfico. Manuel García.  
Tel (576) 324 3400

### **Cronología**

*“(…) Un importante archivo con cerca de 10.000 unidades entre negativos de nitrato de celulosa, acetato de celulosa, y fotografías; abarca esta colección el periodo comprendido entre los años 30 a los años 70 y su clasificación temática corresponde en un 40% a la ciudad de Pereira, su historia y su gente, el 60% restante a pueblos vecinos, especialmente del norte del valle y gran cantidad de fotografías de personas o grupos familiares”<sup>23</sup>.*

*“Las fechas que aparecen en esta exposición y su respectivo catalogo corresponden, en primer término, a la escritas directamente por el autor, tanto en el negativo como en el reverso de algunas fotografías; para aquellas que carecían de fecha impresa, se tuvo en cuenta los datos y la identificación que con algunas dudas por lo avanzado de su edad, nos suministro el propio fotógrafo. En segundo lugar para el material de don Manuel, no identificado, se consultaron otras fuentes como los libros de historia de Pereira, del doctor Hugo Ángel Jaramillo y el testimonio directo de varias personas que por edad o conocimientos complementaron esta información”<sup>24</sup>.*

### **Análisis formal y temático del texto.**

- Se separó y señaló las unidades formales y temáticas.
- Formato estilístico, arquitectura narrativa y lógica. Incoherencia o coherencia argumentativa.
- Se identificaron y comprendieron ideas y conceptos fundamentales.

No se distinguieron unidades formales o temáticas separadas en el texto. No se observaron capítulos independientes que abordaran alguna temática individualmente. Solo a través de una narrativa cronológica lineal, se estableció el orden del texto, que en este caso, es complemento narrativo de las diferentes imágenes mostradas, 80 en total, más 3 anexas y la de la portada.

*“(…) y el segundo a través de esta narración visual y oral en orden cronológico, en la que se desenvuelve la vida de don Manuel como trabajador de la imagen, poder*

<sup>22</sup> Manuel García. *Legado fotográfico de un caminante*. Banco de la República. Pereira. Área Cultural. Fondo editorial. 1995. Pág. 4

<sup>23</sup> Manuel García. *Legado fotográfico de un caminante*. Banco de la República. Pereira. Área Cultural. Fondo editorial. 1995. Pág. 4

<sup>24</sup> Manuel García. *Legado fotográfico de un caminante*. Banco de la República. Pereira. Área Cultural. Fondo editorial. 1995. Pág. 4

*apreciar el aporte al conocimiento ciudadano sobre los aconteceres y transformaciones que inciden sobre una pequeña población, que luego se convierte en la pujante ciudad que es hoy PEREIRA”<sup>25</sup>*

La descripción visual se inicia con fotografías tomadas en 1937 y finaliza con una de 1973. Además de la tomada al propio don Manuel García en 1995, como homenaje por su ejemplo, trabajo y honestidad.

A continuación una relación de algunas temáticas evidenciadas en el libro:

- Desfiles y celebraciones.
- Vida cotidiana.
- Paisaje urbano. (Algunas imágenes fueron tomadas en el cementerio).
- Personajes.
- Acontecimientos sociales, cívicos y deportivos. (Se incluyen aquí los desfiles funerarios).

Claramente se puede afirmar que las necesidades marcadas por el trabajo de investigación, hacen que se confiera mayor importancia a las imágenes relacionadas con el tema propuesto, el paisaje arquitectónico, artístico y de diseño del Cementerio San Camilo, los desfiles funerarios, las tradiciones frente a la muerte; sin dejar de lado el contexto social, político y económico de cada momento histórico.


#### **Explicación del contenido y significado de la imagen.**

Explicar, dar cuenta o razón, de lo que dice la imagen o el texto ¿Por qué se ha elaborado y registrado dicho texto y con qué fines o propósitos? Relaciones imagen-entorno, texto-entorno. Nota: proporcional a la preparación y formación del historiador en el tema.


A continuación se relacionan por medio de una ficha técnica, las diferentes imágenes (5) encontradas en el texto, referentes al tema de investigación.

<sup>25</sup> Manuel García. *Legado fotográfico de un caminante*. Banco de la República. Pereira. Área Cultural. Fondo editorial. 1995. Pág. 4 45

**Cuadro 2. Análisis de fuentes bibliográficas y fotográficas respecto al Cementerio San Camilo.**

<b>CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA ANÁLISIS DE FUENTES BIBLIOGRÁFICAS Y FOTOGRÁFICAS. FICHA TÉCNICA ASPECTOS GENERALES DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES</b>	
<b>Ficha técnica:</b> Manuel García. Legado fotográfico de un caminante. Banco de la República. Pereira. Área Cultural. Fondo editorial. 1995.	
<b>Datos del Autor:</b> Diseño y Edición: J.M. Calle.	
Información importante del autor	Comentarios
Manuel García. Nacido el 17 de diciembre de 1912 en la vereda Santa Ana, Santa Rosa de Cabal (hoy Dosquebradas).	
<b>Palabras clave:</b> Historia de Pereira, fotografía, Manuel García.	
Descripción del contenido general del documento	
Títulos.  Manuel García. Página 3. Y don Manuel García nos narro así... Pagina 6.	
Datos históricos encontrados	Comentario del investigador
<p>Fecha de análisis: 8 de Septiembre de 2012.</p> <p>Referente al <b>Cementerio San Camilo de Pereira.</b></p> <div style="text-align: center;">  <p>10. Las familias se enorgullecían de sus mausoleos. 1939.</p> </div> <p><i>Imagen 10. Imagen escaneada. Página 8. Imagen 10. "Las familias se enorgullecían de sus mausoleos". 1939. Fotografía Manuel García.</i></p>	<p>Esquina de la Cra 6ª con ClI 32. Esta es una foto muy diciente del buen estado en que se encontraban los mausoleos que daban a la Cra 6ª.</p> <p>Estas son las fotos de mayor tiempo relacionadas en el libro respecto al cementerio, datan de 1939 (8 años después de la apertura del cementerio). Don Manuel contaba ya con 26 años de edad. Muy posiblemente ya manejaba la técnica fotográfica a cabalidad, esto se nota en la ubicación y composición de los registros.</p>
<p>Fecha de análisis: 8 de Septiembre de 2012.</p> <p>Referente al <b>Cementerio San Camilo de Pereira.</b></p>	<p>Algunos ritos funerarios se mantuvieron por muchos años en la ciudad. Tal es el caso de la carrosa fúnebre, aquí en la imagen jalada a caballo.</p> <p>Esta imagen capto la atención de don Manuel, muy probablemente al notar el detalle de la carrosa y la gente que allí se encontraba presente.</p>

 <p>11. Esta bellísima carreta llevaba los difuntos al cementerio. 1939.</p> <p><i>Imagen 11. Imagen escaneada. Página 8. Imagen 11. “Esta bellísima carreta llevaba los difuntos al cementerio”.1939. Fotografía Manuel García.</i></p>	<p>Muchos de los mausoleos de la Cra 6 con calle 31 se encontraban plenamente terminados y en perfecto estado.</p>
<p>Fecha de análisis: 8 de Septiembre de 2012.</p> <p>Referente al <b>Cementerio San Camilo de Pereira.</b></p>  <p>25. De la Catedral al cementerio San Camilo, íbamos generalmente un grupo a pie y muy lentamente, pasábamos por el lago con ese entierro. 1944.</p> <p><i>Imagen 12. Imagen escaneada. Página 12. Imagen 25. “De la Catedral al cementerio San Camilo, íbamos generalmente un grupo a pie y muy lentamente, pasábamos por el lago con este entierro”.1944. Fotografía Manuel García.</i></p>	<p>Hasta los años 80, se pudo observar el desplazamiento a pie del cortejo fúnebre por toda la Cra 7ª hasta el Cementerio San Camilo, fui testigo de ello con la muerte del poeta de la tierra, Luis Carlos González Mejía.</p> <p>Don Manuel ya tenía 32 años de edad cuando capto esta imagen, más que suficientes para ya tener la técnica y la experiencia suficiente para un trabajo fotográfico más profesional.</p>
<p>Fecha de análisis: 8 de Septiembre de 2012.</p>	<p>No tengo datos sobre estos sucesos. La foto fue tomada al interior del Cementerio San Camilo. Familiares de la persona fallecida encargaban a don Manuel la última fotografía, esta era una tradición muy arraigada en la ciudad en la mitad del siglo XX.</p>

 <p>31. Las familias me encargaban la foto del muerto y del entierro. 1950.</p> <p>Referente al <b>Cementerio San Camilo de Pereira</b>.  <i>Imagen 13. Imagen escaneada. Página 14. Imagen 31. "Las familias me encargaban la foto del muerto y del entierro".1950. Fotografía Manuel García.</i></p>	
<p>Fecha de análisis: 8 de Septiembre de 2012.</p> <p>Referente al <b>Cementerio San Camilo de Pereira</b>.</p>  <p>33. Con este entierro veníamos, en 1951, por la carrera 8ª, con calle 19, en contravía, hoy esta calle está irreconocible.</p> <p><i>Imagen 14. Imagen escaneada. Página 14. Imagen 33. "Con este entierro veníamos, en 1951, por la carrera 8ª, con calle 19, en contravía, hoy esta calle está irreconocible".1951. Fotografía Manuel García.</i></p>	<p>Desplazamiento fúnebre por el centro de la ciudad.</p>

Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

Comparando los libros: Manuel García. *Legado fotográfico de un caminante. Banco de la República. Pereira, Área Cultural, Fondo editorial, 1995.* Y Pereira, *imagen e historia. Banco de la República, Pereira, Área Cultural Luis Carlos González, Departamento Editorial*; los cuales toman buena parte de los acontecimientos de la ciudad, principalmente desde comienzos del siglo XX; se puede observar que



los primeros trabajos fotográficos de don Manuel García se realizaron desde 1920 y 1921<sup>26</sup>. Los segundos datan de 1924<sup>27</sup>.

Es muy posible que estas fueran las primeras imágenes captadas por la lente del fotógrafo de la ciudad; contaba con 8 años de edad. Me pregunto: ¿hasta qué punto un infante podía acceder a dicha “tecnología”? y ¿con que recursos, si solo era un niño de vereda, de una vereda de Santa Rosa de Cabal, dedicado a su estudio y a los oficios varios de su hogar? Tendría que contar necesariamente con la ayuda de un familiar o amigo dedicado al oficio, el cual le enseñara desde temprana edad las técnicas y manejos de la cámara. Por una fuente oral cercana y legítima, me di cuenta que no existe familiaridad alguna entre los dos personajes, se trataba de una simple coincidencia en los apellidos y amistad entre ambos.

*“Consigue su primera cámara y recibe de Donato García las explicaciones iniciales para su manejo e igualmente, es el señor García quien le realiza los primeros revelados. Posteriormente, en la calle 15 entre carreras 7ª y 8ª en casa de su tía, organiza su propio cuarto oscuro con algunos elementos rudimentarios y complementa su equipo para las ampliaciones fotográficas, desbaratando sus viejas cámaras de fuelle, acomodándolas para tal fin”<sup>28</sup>.*

Una fotografía más antigua esta bajo la autoría de don Manuel García en el segundo libro, pero presenta una inconsistencia cronológica delicada. Esta aparece fechada aproximadamente hacia 1905, situación anormal, ya que el señor Manuel García nace apenas en 1912. Es probable dos situaciones, que no fuese de su autoría o su fecha está mal lograda<sup>29</sup>.

La única fotografía que referencia al Cementerio San Camilo en el libro de *Pereira, imagen e historia*, es la que a continuación se presenta en su ficha bibliográfica. Esto se hace con el fin de abarcar las escasas imágenes con que se cuentan en los textos publicados hasta el momento sobre la historia local de la ciudad y para poder emplear un método comparativo que permita establecer el verdadero desarrollo arquitectónico, artístico y sectorial del complejo funerario.


<sup>26</sup> *Pereira, imagen e historia*. Banco de la República, Pereira, Área Cultural Luis Carlos González, Departamento Editorial. Imagen 138. Primeros carros llegados a Pereira en 1920 – 1921. Fotografía Manuel García. Donación Bertha de Navarro.

<sup>27</sup> *Pereira, imagen e historia*. Banco de la República, Pereira, Área Cultural Luis Carlos González, Departamento Editorial. Imagen 72. Lago Uribe Uribe, al frente de la calle 24 - 1924. Fotografía Manuel García (original). Donación Bertha de Navarro.

<sup>28</sup> *Manuel García. Legado fotográfico de un caminante*. Banco de la República. Pereira. Área Cultural. Fondo editorial. 1995. Pág. 3

<sup>29</sup> *Pereira, imagen e historia*. Banco de la República, Pereira, Área Cultural Luis Carlos González, Departamento Editorial. Imagen 15 pág. 10. Primer hospital San Jorge, calle 24 entre carreras 4ª y 5ª. Fotografía Manuel García. Fecha aproximada 1905.

**Cuadro 3. Análisis de fuentes bibliográficas y fotográficas respecto al Cementerio San Camilo.**

<b>CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA ANÁLISIS DE FUENTES BIBLIOGRÁFICAS Y FOTOGRÁFICAS. FICHA TÉCNICA ASPECTOS GENERALES DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES</b>	
<b>Ficha técnica:</b> Pereira, imagen e historia. Banco de la República. Pereira. Área Cultural Luis Carlos González. Departamento Editorial.	
<b>Datos del Autor:</b> Diseño y producción: Banco de la república. Departamento Editorial.	
<b>Información importante autor</b>	<b>Comentarios</b>
El Banco de la República tiene los derechos de más de 2000 fotografías del gran fotógrafo pereirano Manuel García.	Esto garantiza un mayor cuidado en todo el archivo fotográfico y la posibilidad de observar de primera mano las fotografías.
<b>Palabras clave:</b> Historia de Pereira, fotografía, Manuel García.	
<b>Descripción del contenido general del documento</b>	
<p>Títulos.  Recuento histórico de Pereira. Página 3.  Personajes. Página 6.  Obras y servicios públicos. Página 10.  Apartes culturales. Página 16.  Algunos acontecimientos. Página 20.  Pereira crece. Página 26.  Centenario de Pereira. Página 40.  Transporte. Página 50.  Deportes y recreación. Página 56.  Comercio. Página 60.  Industria. Página 64.</p>	
<b>Datos históricos encontrados</b>	<b>Comentario del investigador</b>
<p>Fecha de análisis: 8 de Septiembre de 2012.</p> <p>Referente al <b>Cementerio San Camilo de Pereira.</b></p>  <p><i>Imagen 14. Imagen escaneada. Pereira crece. Página 26. Página 36. Imagen 103. Panorámica de 1957. Fotografía Manuel García.</i></p>	<p>Una foto aérea que muestra en su parte inferior izquierda, una buena parte del Cementerio San Camilo de Pereira. Se observan los mausoleos ubicados en la esquina de la Cra 6ª con Cll 31.</p> <p>No existían aun las galerías ubicadas hacia la calle 31. Se puede notar que el árbol de la esquina de la cra 6ª con calle 30 ya no existe y que la entrada por dicha esquina tampoco.</p> <p>Muchos mausoleos, principalmente los de la cra 6ª presentaban un cuidado y un mantenimiento mucho más evidente que los encontrados hacia el centro del complejo. Esto se puede deducir por el color blanco de su pintura (cal ¿?) y su nivel de conservación. Es probable que las familias prestantes de la ciudad, dueñas de dichas construcciones funerarias, tuvieran un interés marcado por mantenerlas en excelentes condiciones, podría ser por una cuestión de “status social”.</p>

No es difícil comprobar que la imagen exclusiva donde aparece el Cementerio San Camilo, fue tomada desde el aire, muy posiblemente desde una avioneta. Las tomas aéreas logradas por don Manuel García, demuestran el grado de interés de este sobre la evolución urbana de Pereira. Estas imágenes se convierten en las únicas que de este tipo se encuentran de la ciudad.

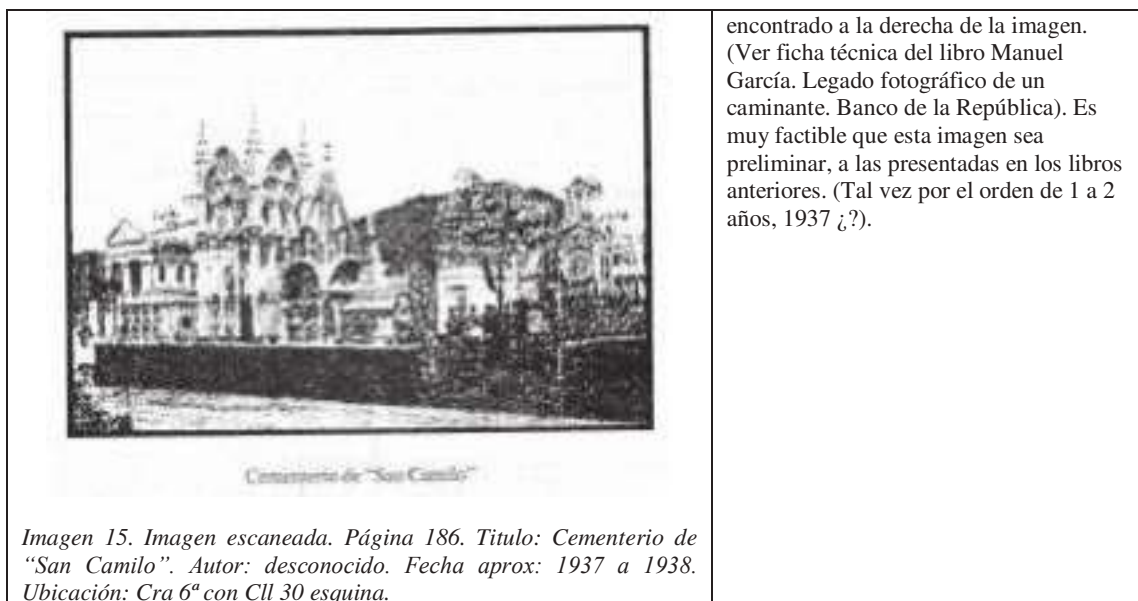
Otro de los libros que contiene al menos una imagen clara del cementerio, es el de Ricardo Sánchez Arenas, *Pereira 1875 – 1935*<sup>30</sup>. Es importante para el ejercicio de estudio de fuentes, el poder contar plenamente con estos textos, ya que se convierten en evidencias y fuentes primarias en la investigación.

#### Cuadro 4. Análisis de fuentes bibliográficas y fotográficas respecto al Cementerio San Camilo.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA ANALISIS DE FUENTES BIBLIOGRAFICAS Y FOTOGRAFICAS. FICHA TÉCNICA ASPECTOS GENERALES DL. JAVIER ALFONSO LOPEZ MORALES
<b>Ficha técnica:</b> Sánchez, Ricardo. Pereira 1875-1935. (2da edición). Editorial Papiro, Pereira, 2002. ISBN 958-9249-60-4
<b>Datos del Autor:</b> Ricardo Sánchez Arenas. Pereira 1875 – 1935. PRESENTACION. SEMBLANZA DE UN CRONISTA PEREIRANO. Por Emilio Gutiérrez Díaz. Miembro de la Academia Pereirana de Historia. Pereira, febrero de 2002.  Página 19. “ <b>Nació en Pereira el 7 de Enero de 1888.</b> Estudio aquí, aprendiendo las letras que por aquellas calendas se alcanzaban a recibir en los establecimientos educativos de provincia y en el seno de una familia de estirpe antioqueña, sencilla y de severas costumbres”.  “Hijo de don Clotario Sánchez y doña Dolores Arenas (...) con sus hermanos Martin, Tomas, Julio y Dolores (...)”.  Página 20. “Caso en Manizales en 1915 con María Inés Orrego Ospina, forjando un hogar al que llegaron cuatro hijos: Ariel, Henry, Jenny y Elba”.  “Fue <b>periodista</b> , desde muy joven hasta sus últimos días; y también <b>cronista</b> , agente viajero, representante de casas comerciales y comisionista”.  Página 21. “hacia frecuentes tertulias en su casa, a la que no faltaban sus mejores amigos, Luis Carlos González Mejía, Raúl Echeverry, Carlos Marulanda Botero y los médicos Sixto Mejía e Igino Mercuri; (...)”.  Página 22. “Sirvió las corresponsalías de periódicos como <b>El Tiempo</b> y <b>La Patria</b> y, de esta manera, <b>mantuvo a la nación informada de lo que ocurría en Pereira.</b> Escribió numerosas notas de alcance tanto local como nacional, muchas de ellas con <b>su seudónimo de "Fierabrás"</b> . Bajo el rotulo de “Reportajes informales, (...) Y trato en sus crónicas, prácticamente todos los temas de la vida pereirana de su tiempo, incluyendo la moda, los frijoles y la mazamorra, las charlas con los amigos en el café Blanco y Rojo, los aguinaldos y las Nochebuenas”.  “ <b>El 2 de Mayo de 1925 participo como fundador de la Sociedad de Mejoras Publicas de Pereira,</b> en sesión presidida por don Manuel Mejía Robledo. Puesto que en esa oportunidad resultaron designados los dignatarios iniciales, fue el primer secretario de la institución, cargo que acepto y desempeño con entusiasmo”.  “En 1927 escribió una de sus más deliciosas crónicas, como resultado del <b>viaje que hiciera un grupo de pereiranos notables para conocer algunas ciudades y regiones de Francia e Italia</b> ”.  “(…) hasta <b>el 20 de Junio de 1946,</b> fecha en que falleció”.

<sup>30</sup> Sánchez, Ricardo. *Pereira 1875-1935*. (2da edición). Editorial Papiro, Pereira, 2002. ISBN 958-9249-60-4

Información importante autor	Comentarios
Este libro fue editado en su primera edición en 1936.	Concuerda perfectamente la fecha de su realización, con el periodo propuesto en el estudio de los antecedentes (1920 a 1939). Se podría afirmar que su texto es contemporáneo a la proyección, creación e inicios del Cementerio San Camilo.
<b>Palabras clave:</b> Historia de Pereira, Desarrollo social y urbano.	
<b>Descripción del contenido general del documento</b>	
Contenido. (...)  Cementerio de "San Camilo". 185	
Datos históricos encontrados	Comentario del investigador
<p>Fecha de análisis: 2 de octubre de 2012.</p> <p>Referente al <b>Cementerio San Camilo de Pereira.</b></p> <p>CUARTA PARTE. PEREIRA MODERNO. CEMENTERIO SAN CAMILO. Página 185.</p> <p>CEMENTERIO SAN CAMILO.</p> <p><i>"Preocupado el Concejo Municipal por modernizar todo lo que en la ciudad pudiera denunciar el aspecto de "pueblo" y como quiera que el Cementerio Católico situado en uno de los extremos de las arterias principales –carrera séptima entre calles 30 y 32-, de acuerdo con la Curia, en el año de 1930 acordaron la idea de retirar de allí el Cementerio, no solo por el feo aspecto que para la ciudad representaba, cuanto por la estrechez del lugar.</i></p> <p><i>El diligente e inteligente padre Conde, superior de los sacerdotes que manejaban la parroquia, adquirió el correspondiente lote de terreno para verificar el cambio de casa a los muertos y desde entonces se acometió la obra, de acuerdo con un armónico plan ornamental y desarrollo de discutido proyecto arquitectónico.</i></p> <p><i>Entre carreras cuarta y sexta, con calles 30 y 32 se eligió el sitio donde hoy se adelanta el moderno Cementerio de "San Camilo", de cuyos modernos y elegantes monumentos se dará clara idea el lector por las gráficas que publicamos.</i></p> <p><i>La Sociedad de Mejoras Publicas, proyecta construir un hermoso parque en el lote del cementerio viejo, para cuyo fin, el Honorable Concejo Municipal ya acordó que aquello se llamaría la plaza de los fundadores. Allí dentro de muy poco, los pereiranos nos podemos solazar contemplando el monumento de columnas simbólicas que servirá como última morada o como relicario sagrado de los restos mortales de los viejos fundadores".</i></p>	<p>Texto transcrito textualmente del libro.</p> <p>Aquí se puede corroborar quienes intervinieron en el proyecto de reubicación del cementerio. Es claro que ya existía un lugar para la última morada de los muertos, pero que este ya se encontraba inmerso, casi en el medio de la ciudad y que ya se encontraba pequeño para su uso.</p> <p>Se puede notar que al mencionar que "Preocupado el Concejo Municipal por modernizar todo lo que en la ciudad pudiera denunciar el aspecto de "pueblo" (...) acordaron la idea de retirar de allí el Cementerio, no solo por el feo aspecto que para la ciudad representaba, cuanto por la estrechez del lugar", la ciudad siempre ha mantenido una constante dinámica de cambio, de transformación, sin dejar de lado el aspecto estético. Esto posiblemente, debido al desarrollo económico de la región, gracias a la bonanza de algunos productos agrícolas, como el café y otros tantos mineros.</p> <p>La comunidad religiosa Claretiana, a través de los buenos oficios del Padre Conde, mantuvo fuertes nexos con el Cementerio San Camilo, desde sus inicios.</p> <p>Se describen como "modernos y elegantes monumentos" los realizados allí en el lugar. Esto da claro testimonio de la importancia con que se asumía dicha edificación.</p> <p>Se describe un proyecto que nunca tomó forma "la plaza de los fundadores".</p>
<p>Fecha de análisis: 2 de Octubre de 2012.</p> <p>Referente al <b>Cementerio San Camilo de Pereira.</b></p>	<p>Se puede dar una fecha aproximada de la foto gracias al método comparativo, que permite observar en las fotografías tomadas por don Manuel García un cambio sustancial en cuanto a algunas construcciones que aquí no aparecen, al igual que el crecimiento del árbol</p>



Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

### Conclusión. Balance y/o revisión global sobre el interés e importancia del texto o imagen en sí.

Es de suprema importancia el haber encontrado una fuente primaria, en este caso visual e histórica para la elaboración del estudio al Cementerio San Camilo (*Fondo Fotográfico Manuel García*). Se tiene conocimiento que los archivos oficiales del Cementerio San Camilo de Pereira, “se malograron hace ya varios años, en una inundación o incendio ocurrida en sus instalaciones por la década de los setenta”<sup>31</sup>. El contar con varias imágenes bien próximas en el tiempo al momento de apertura del Cementerio (Julio 1931) pueden dar cuenta de cómo se encontraba desde sus inicios y que cambios ha tenido a través del tiempo y el transcurrir de la ciudad.

Los libros analizados se convierten así, en fuentes secundarias (Referentes bibliográficos), al obtener la fuente primaria, original y verídica basada principalmente en la imagen misma y en el objeto físico. El tener acceso a dicho *Fondo Fotográfico*, permite además analizar el contexto social, político y económico de las diferentes temporalidades, desde la década del treinta hasta la ochenta, que cubre el transcurrir del Cementerio y su influencia por estas.

El siguiente paso fue observar a profundidad todas las fotografías con que cuenta el *Fondo Fotográfico* en la ciudad y clasificar las de mayor interés para el trabajo de investigación. Este material por motivos de derechos de autor y de ubicación, siendo que la mayoría de él, aproximadamente 18.000 fotografías, se encuentran en la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República sede Bogotá, no se pueden emplear sin el consentimiento del Banco. Esta es la razón por la cual se toma la decisión de elaborar un propio Archivo Fotográfico del Cementerio de San Camilo, teniendo de primera mano y en forma suficiente dicho material.

Seguidamente se establecieron las diferentes categorías y conceptos con mayor pertinencia, tanto arquitectónicas, como artísticas y de diseño. Se continuaron realizando las fichas técnicas a través de las

<sup>31</sup> Entrevista con la señora Rosa Valencia, administradora del Cementerio San Camilo. Febrero de 2015.



fotos obtenidas en las tumbas y mausoleos, durante las visitas programadas al Cementerio, hasta abarcar una significativa muestra de ellas.

Otros libros consultados y leídos, antes de iniciar el presente documento, de un inmenso valor académico, fueron los de Philippe Aries, *Morir en Occidente desde la edad media hasta nuestros días*<sup>32</sup>, y *El hombre ante la muerte*<sup>33</sup> para observar y comprender los comportamientos frente al acontecimiento de la muerte en nuestra sociedad; y el documento sobre la historia de la Sociedad de Mejoras Publicas de Pereira de Hugo Ángel Jaramillo, *La gesta cívica de Pereira –S.M.P.–*<sup>34</sup> El cual permitió un enlace con la documentación notarial existente.

---

<sup>32</sup> Aries, Philippe. *Morir en occidente. Desde la edad media hasta nuestros días*. (4ta edición). Argentina: Adriana Arango Editora, 2012

<sup>33</sup> Aries, Philippe. *El hombre ante la muerte*. España: Santillana Ediciones Generales, S. L., Editorial Taurus, 2011.

<sup>34</sup> Ángel, Hugo. *La gesta cívica de Pereira S.M.P.* Pereira: Papiro, 1994.

#### 4. Los acontecimientos socio-económicos, culturales y cívicos, que rodearon la creación del cementerio san camilo de Pereira al finalizar la década del veinte.

##### 4.1 Antecedentes: El acontecer social y económico de la ciudad de Pereira, finalizando la década de los veinte y comenzando la de los treinta.

Hacia los años veinte, Pereira contaba con una infraestructura urbana, envidiable por cualquier ciudad intermedia del país. Poseía una de las primeras centrales de telefonía de América Latina, contaba con una amplia central de abastos, acueducto metálico, planta eléctrica con su respectivo alumbrado público, se encontraba conectada al océano Pacífico por medio de una exclusiva vía férrea, que servía de ruta para transportar hasta el puerto de Buenaventura, todos los bienes que aquí se producían<sup>35</sup>. No era entonces un poblado aislado ni olvidado por esos días, todo lo contrario, contaba con un reconocimiento y una importancia a nivel regional, un “cruce de caminos” en los que tanto insiste el historiador Albeiro Valencia Llano<sup>36</sup> en sus libros sobre historia regional.



Imagen 16. Primera locomotora que entro a Pereira. Julio 8 de 1921. Fuente: reproducción donada por Inés Rendón de Mejía. Imagen 17. Estación de tren -1925-. Fuente: reproducción<sup>37</sup>.

La economía de la ciudad no se hacía esperar, así lo manifestaba el historiador Jaime Montoya Ferrer en su ponencia “*Historia económica y empresarial de Pereira*”, durante el encuentro “*Otras miradas a la historia*”, promovido por la Honorable Asamblea Departamental de Risaralda. Allí se exponía que hacia 1925 hay un intento de industrialización de Pereira, asociado al crecimiento de la población y a la búsqueda de mayor autonomía; promoviendo un gran equilibrio intersectorial agrícola, comercial e industrial. Para la época se abrieron fábricas como la Vidriera de Caldas, Compañía de Hilados y Tejidos Pereira, tres trilladoras dedicadas al negocio del café, la cervecería Continental y la Compañía Colombiana de Chocolates.

El excesivo centralismo ejercido por Manizales (capital del departamento) se constituyó también en un factor diferenciador. Se organizaron sociedades anónimas, grupos empresariales conformados por

<sup>35</sup> Para ampliar este punto: SANCHEZ, Ricardo. *Pereira 1875-1935*, (2da edición), Editorial Papiro, Pereira, 2002.

<sup>36</sup> Licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad Santiago de Cali obtuvo un Ph.D. en la Universidad Lomonosov de Moscú. Profesor titular de la universidad de Caldas. Miembro de la Academia Caldense de historia. Ganador del premio nacional de periodismo Simón Bolívar 1988.

<sup>37</sup> *Pereira, imagen e historia*. Pereira, Banco de la República Área Cultural Luis Carlos González, Departamento Editorial. Pág. 53.

personas de recursos capitales no tan amplios, pero con alto nivel de asociatividad para invertir en diferentes sectores. No había un grupo de poder económico asociado a una actividad específica.

Todas estas dinámicas económicas y sociales, se convirtieron en el caldo de cultivo perfecto para visualizar y planear una ciudad en grande, incluyendo hasta los lugares donde por última vez morarían sus propios habitantes.

#### **4.2 El crecimiento urbanístico de la ciudad, de mano de un grupo de ilustres ciudadanos.**

A razón de este crecimiento empresarial, aparecen asociaciones entre los sectores público y privado, permitiendo un entendimiento y una colaboración que a la postre establecerían los fundamentos necesarios para creación del departamento de Risaralda hacia finales de los años 60. Pero hubo una asociación privada, que marcaría un derrotero importante en el desarrollo urbanístico de la ciudad, esta sería la Sociedad de Mejoras Publicas de Pereira. -SMJ- Muchos de los ciudadanos más ilustres, incluyendo concejales, políticos, profesionales, pertenecieron a dicha agrupación. Claro está, que estos también pertenecían a las familias más prestantes y tradicionales de la ciudad.

Con la escritura 830 de octubre 20 de 1913, se crea la Sociedad de Mejoras Publicas de Pereira. Su principal objetivo “era el de desarrollar toda clase de empresas industriales de interés público que puedan fomentar y servir al progreso moral, social y material de Pereira, sin perjuicio de ocuparse también en todo otro negocio lícito que autorice la Asamblea General de Accionistas, procurando en todo caso dar solución, en cuanto fuere posible, al problema de igualdad y la unión social (...)”<sup>38</sup>.

Pese a esta acción emprendedora y proyectual, la Sociedad no funcionaria sino hasta 1925. Entrarían a formar parte de ella ilustres líderes cívicos y empresarios como Manuel Mejía Robledo, Nepomuceno Vallejo, Alfonso Jaramillo Gutiérrez, Deogracias Cardona, Pedro Restrepo, Bernardo Mejía. “(...) Si bien se trataba de hombres de negocios y empresarios exitosos, se puede decir que no eran personas con grandes capitales que pudieran por si solos emprender los grandes y ambiciosos proyectos en los que desean comprometer a la ciudad. Uno de sus atributos y méritos más importantes, es el aprovechar la tradición de las instituciones de la ciudad, orientadas a lo comunal, a la acción colectiva y al compromiso de todos por el desarrollo”<sup>39</sup>.

Es posible rastrear aquí los primeros indicios de civismo en este periodo inicial de la SMP en la ciudad. El profesor Jhon Jaime Correa lo puede advertir con mayor amplitud, en su libro dedicado exclusivamente a dicha noción social y urbana<sup>40</sup>. Estos “grupos de elite” manejaban los conceptos de configuración, higiene y ornato; pensando estratégicamente a través de la idea del progreso ciudadano.

Es por esto, que la SMP estaría llamada a partir de ese instante, a tomar un rol protagónico y de primer orden en el crecimiento y desarrollo económico de la ciudad, constituyéndose en eje central de la planeación y construcción de escuelas, carreteras que comunicarían con Santa Rosa de Cabal, Cartago, Salento, vitales para la comercialización del café, la proyección del ferrocarril de nacederos a Armenia, obras de ornato y embellecimiento como los parques Olaya Herrera, el parque de la Libertad, El Lago y el

<sup>38</sup> Pereira 150 años. El Diario del Otún. Agosto de 2013. Cuadernillo 1913-1923. El desarrollo llevo en tren. La sociedad de Mejoras públicas, pilar del progreso de Pereira. Jaime Montoya Ferrer.

<sup>39</sup> Pereira 150 años. El Diario del Otún. Agosto de 2013. Cuadernillo 1913-1923. El desarrollo llevo en tren. La sociedad de Mejoras públicas, pilar del progreso de Pereira. Jaime Montoya Ferrer.

<sup>40</sup> Correa, Jhon. *Civismo y educación en Pereira y Manizales (1925 – 1950): Un análisis comparativo entre sus Sociabilidades, Visiones de ciudad y Cultura Cívica*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira, 2014.



establecimiento del Zoológico de Pereira, entre otras obras, incluida la del Cementerio San Camilo que poco se nombra.

Hacia finales de los años veinte, varios integrantes de la Sociedad de Mejoras viajaron a Europa para observar de primera mano, los avances en materia urbanística y arquitectónica que se daba en ese momento en el antiguo continente. Este viaje permitiría un contacto con los conceptos artísticos y estéticos promovidos por la civilización occidental desde tiempos ancestrales y que fielmente eran representados en las calles francesas e italianas.

*“En 1927 escribió una de sus más deliciosas crónicas, como resultado del viaje que hiciera un grupo de pereiranos notables para conocer algunas ciudades y regiones de Francia e Italia<sup>41</sup>”.*

A su regreso las propuestas no se hicieron esperar y muchos de los proyectos de finales de esa década, se vieron influenciados por ese “afrancesamiento” que lentamente se fue involucrando en las construcciones arquitectónicas y civiles de la ciudad. El Cementerio San Camilo, como bien se puede deducir, no fue la excepción. Muchas ciudades de Colombia sufrieron las mismas consecuencias de esta influencia, esto quiere decir que muy posiblemente este fenómeno, fue una estrategia nacional y no tan local, como se percibe ligeramente.

#### **4.3 La iglesia, promotora del Cementerio San Camilo de Pereira. Estudio del archivo histórico notarial.**

El día 1 de julio de 2015 se encontró la escritura pública 491 del 22 de mayo de 1931, en el tomo 3 de la notaría 1 del circuito de Pereira. En ella se pudo constatar la venta de terrenos de lo que hoy se conoce como Cementerio San Camilo.

La transcripción directa del documento notarial original es la siguiente:

##### **ESCRITURA PÚBLICA 491 DE 1931 NOTARIA PRIMERA DEL CIRCUITO DE PEREIRA**

Número cuatrocientos noventa y uno. - En el distrito de Pereira, Departamento de Caldas, República de Colombia, a veintidós de Mayo de mil novecientos treinta y uno, ante mi Pedro A. Restrepo, Notario Primero del Circuito de Pereira, y ante los testigos instrumentales señores Juan Pablo Uribe, y Roberto Zuluaga M, vecinos del mismo circuito, varones, mayores de edad, de buen crédito y en quienes no concurre ninguna causal de impedimento, comparecieron, la señora Teresa García viuda de Castrillón, hablando en su nombre y el Presbítero Vicente Conde, cura párroco de Pereira, ambos mayores de edad y de esta vecindad, a quienes personalmente conozco y expusieron: Primero. Que la exponente García viuda de Castrillón y la señorita Sofía Castrillón, por medio de apoderado esta, celebraron un contrato con el exponente Conde, que consta en documento de fecha cinco de Enero de mil novecientos veintinueve, según el cual las dos primeras, como únicas representantes de la Sucesión de Avelino Castrillón se obligaron a vender al segundo, y este a comprar para la Parroquia de Pereira, un lote de terreno en cuatro manzanas, en el área de esta población, destinadas para la construcción de un Cementerio Católico, lote que, con exclusión de las fajas correspondientes a calles y carreras, quedó así delimitado: “por el oriente, la calle treinta y uno; por el norte, con la carrera cuarta; por el occidente la calle treinta y tres; y por el sur la carrera sexta.” Segundo. Que se expresaron las principales condiciones del contrato -, entre otras, para mayor claridad, las siguientes: a) que el

<sup>41</sup> Sánchez, Ricardo. *Pereira 1875-1935*. (2da edición). Editorial Papiro, Pereira, 2002. ISBN 958-9249-60-4 PRESENTACION. SEMBLANZA DE UN CRONISTA PEREIRANO. Por Emilio Gutiérrez Díaz. Miembro de la Academia Pereirana de Historia. Pereira, febrero de 2002.

precio de las cuatro manzanas, materia del contrato, era la cantidad de veintiún mil pesos oro legal; b) que los promitentes vendedores quedaban obligados a firmar, en una de las notarías de este circuito, la escritura pública de venta a más tardar siete meses después de la fecha del documento en referencia, ósea al terminar el Presbítero Conde de cumplir la obligación de verificar el pago del precio dicho; c) que el Presbítero Conde se obligaba para con la parte que prometía hacer la venta, a pagar los veintiún mil pesos, fijados como precio, en la forma siguiente: A los Bancos Agrícola y de Bogotá, sucursales de Pereira, las cantidades de doce mil seiscientos cuarenta y ocho pesos ochenta y nueve centavos, y dos mil quinientos respectivamente, con el objeto de cancelar los créditos hipotecarios sobre una finca situada en llano grande, de propiedad de la sucesión y las manzanas alinderadas, créditos a favor de los citados bancos; y el resto equivalente a cinco mil ochocientos cincuenta y un pesos con once centavos, a la otorgante Teresa García, en dinero; y d) que hechos los pagos y canceladas las deudas la escritura se otorgaría haciendo la venta, libres las manzanas de gravamen y con obligación de salir a la evicción en los términos de la ley. – Tercero. Que no se otorgó la correspondiente escritura pública porque las manzanas materia del contrato pertenecían a la sucesión de Avelino Castrillón que apenas se adelantaba; pero que hoy, cuando ya existe hijuela a favor de la otorgante García viuda de Castrillón, a quien se adjudicaron las manzanas dichas para dar cumplimiento a la promesa y cuando han terminado algunas dificultades, proceden a formalizar y legalizar, por medio de este público instrumento, el referido contrato, sobre compraventa de las manzanas de que varias veces se ha hecho mérito. Cuarto. Que, en consecuencia, la otorgante García viuda de Castrillón da en venta real y enajenación perpetua al otorgante el Reverendo Padre Conde, quien acepta para la parroquia de Pereira las cuatro manzanas en referencia, que para mayor precisión y para evitar litigios se alinderan una por una, enseguida así como aparecen adjudicadas: la primera. “ por el norte, con la carrera quinta; por el sur con la carrera sexta; por el oriente, con la calle treinta y dos y por el occidente con la calle circular, ósea, la calle treinta y tres.” La segunda. “por el sur con la carrera sexta; por el norte, con la carrera quinta; por el oriente con la calle treinta y uno y por el occidente; la calle treinta y dos.” La tercera. “por el norte, con carrera cuarta por el sur con carrera quinta por el oriente calle treinta y dos y por el occidente la calle circular, o calle treinta y tres.” La cuarta. Por el sur, carrera quinta; por el norte carrera cuarta; por el oriente calle treinta y uno y por el occidente, calle treinta y dos.” Declara además: que estas cuatro manzanas no han sido vendidas, enajenadas ni gravadas, a parte de las hipotecas que mediante el pago y como se dirá adelante serán canceladas por el comprador que las vende con todas sus anexidades, usos y costumbres, por la cantidad de veintiún mil pesos oro legal y pagaderos así: cinco mil ochocientos cincuenta y un pesos con once centavos oro legal- \$5.851 – 11 -, que la vendedora ya recibió de manos del comprador en dinero y los quince mil ciento cuarenta y ocho pesos con ochenta y nueve centavos - \$15.848 – 89 – que la parte compradora se ha obligado a pagar a los bancos Agrícola Hipotecario y Bogotá, sucursales de Pereira y cuyo pago ya está haciendo, atendiendo la deuda por el sistema de cuotas trimestrales y terminarla por el mismo sistema, y en todo caso, de conformidad con las cláusulas y demás condiciones de las respectivas escrituras, garantizando de modo expreso, que no permitirá, en forma alguna, que a la parte vendedora se le ocasionen perjuicios por falta de no cumplimiento y obligándose a resarcir, tales perjuicios, si resultaren. Además que, como la finca que está hipotecada ubicada en Llano Grande es de la propiedad de la religiosa que en el mundo lleva el nombre de Sofía Castrillón G., la parte compradora queda obligada a libentar esa finca del gravamen hipotecario en el caso especial que se resuelva su venta y se exija por el comprador la cancelación de la hipoteca. Que en este caso, la parte compradora queda obligada a hacer cancelar el crédito hipotecario que pesa sobre la finca, arreglando con los bancos sea pagándoles o sea asegurándoles en otras propiedades. Pero al comprador se le dará cuenta con seis meses de anticipación, por conducto de uno de los jueces municipales. La parte vendedora saldrá a la evicción y saneamiento de lo vendido, en los términos de la ley, ya porque la compradora sufra la evicción, ya por los vicios redhibitorios que tenga. El Reverendo Padre, Presbítero Vicente Conde, declara expresamente: que se obliga al cumplimiento de todas y cada una de las obligaciones que expresa este instrumento en nombre de la parroquia de Pereira como su representante y en virtud de la expresa facultad que le confiere, de conformidad con los sagrados cánones, el Ilustrísimo señor Obispo de la Diócesis, Doctor Tiberio Salazar y Herrera, según la nota que presenta para que sea agregada al protocolo y se inserte en las copias que de este instrumento se expidan. Ambos agregan que la finca Llano Grande sobre la cual pesa hipoteca para seguridad de suma que se obligó a pagar el señor Avelino Castrillón y cuya suma pagará la parte compradora, según lo dicho anterior, es la habida por permuta con Marco A Mejía, por la escritura otorgada el tres de Abril de mil novecientos quince bajo el número doscientos treinta y nueve en esta notaría. Se pagaron los derechos fiscales como consta de la

boleta que se agrega, junto con el comprobante de no deber contribución sobre la venta se les advirtió lo relativo al registro oportuno y firman con los testigos expresados por ante mí.

Aparecen firmando: Teresa García v de Castrillón, Vicente Conde Párroco, Juan Pablo Uribe, Roberto Zuluaga M y Pedro A Restrepo, Notaría 1<sup>o</sup>.<sup>42</sup>

Con esta escritura se comprueba el acto anterior de contrato de compra-venta, efectuado por ambas partes el 5 de enero de 1929, el cual no se registro en ninguna notaria como escritura pública por estar los terrenos aun en sucesión, convirtiéndose entonces en el documento de mayor antigüedad del que se tenga noción sobre las negociaciones de los terrenos del nuevo asentamiento del Cementerio de San Camilo. Este contrato permitió avanzar formalmente y en plena confianza, los trabajos de planeación y construcción de la nueva necrópolis, completándose en buena parte hasta su apertura, pero solo en una cuadra de las cuatro compradas.

Con este escrito queda además desvirtuada, la posible donación efectuada por el General Valentín Deaza<sup>43</sup> en este sentido, como se ha dado a entender, en varios escritos y entrevistas realizadas a sus parientes cercanos y ahijados<sup>44</sup>

#### **4.4 La relación de la Sociedad de Mejoras Públicas de Pereira con el Cementerio San Camilo. Estudio bibliográfico y del archivo histórico notarial.**

Son pocos los textos sobre la historia de Pereira que mencionan en sus líneas algún detalle sobre el Cementerio San Camilo. Como si en realidad, el hecho de la muerte no se quisiera contar o advertir dentro del transcurrir de la ciudad. Después de un balance bibliográfico amplio y de una lectura minuciosa, solo uno de ellos pudo servir como “enlace histórico” entre los acontecimientos dados por la década de los treinta y algunos documentos notariales de gran importancia. El libro de Hugo Ángel Jaramillo, “*La gesta cívica de Pereira S.M.P*”<sup>45</sup> de la editorial Papiro, se convirtió en la fuente escrita que permitiría encontrar y hacer el cruce respectivo de información, con otros documentos escritos, en este caso notariales. Para comprender mejor esta acción metodológica, se decidió primeramente relacionar en un balance bibliográfico, todos los párrafos de dicho texto, donde se refiriera al Cementerio San Camilo de alguna manera.

A partir de este balance bibliográfico, se pudo extraer una información directa perteneciente al Cementerio.

<sup>42</sup> Fuente: Archivo Notarial. Notaria Primera del Circuito de Pereira, Tomo 3, Escritura pública 491, Pereira: Mayo 22 de 1931. Transcripción: Alfonso Javier López M. y Margarita María Llano M.

<sup>43</sup> El General Valentín Deaza, cundinamarqués, persona valerosa e instruida. Oficial graduado, al pasar por Pereira, decidió pedir la baja y quedarse en la ciudad. En varias ocasiones Alcalde de Pereira, donante de los terrenos del Hospital San Jorge de Pereira. Sacado de: *Testigo de la historia de Pereira. Don Hernán Cortes Días*. Periodista: Martha Rotavista. La tarde. Consulta: Septiembre de 2012.

<sup>44</sup> Artículo: *Testigo de la historia de Pereira. Don Hernán Cortes Días*. Periodista: Martha Rotavista. La tarde. Consulta: Septiembre de 2012.

<sup>45</sup> Ángel, Hugo. *La gesta cívica de Pereira S.M.P*. Pereira: Papiro, 1994.

**Cuadro 5. Análisis de fuentes bibliográficas y fotográficas respecto al Cementerio San Camilo.**

<b>CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA ANÁLISIS DE FUENTES BIBLIOGRÁFICAS Y FOTOGRÁFICAS. FICHA TÉCNICA ASPECTOS GENERALES DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES</b>	
<b>Ficha técnica:</b> Ángel, Hugo. <i>La gesta cívica de Pereira S.M.P.</i> Pereira: Papiro, 1994.	
<b>Datos del Autor:</b> nacido el 10 de Abril de 1933.	
Información importante autor	Comentarios
Doctor Honoris Causa de la Universidad Simón Bolívar en Barranquilla en 1977 y ex profesor de humanidades de la Universidad Católica Popular del Risaralda.	
<b>Palabras clave:</b> Historia de Pereira, Desarrollo social y urbano.	
Descripción del contenido general del documento	
Contenido. Cementerio de “San Camilo”. 185.	
Datos encontrados	
Fecha de análisis: Abril de 2015.	
Referente al <b>Cementerio San Camilo de Pereira.</b>	
<b>Cita: ANGEL, Hugo. La gesta cívica de Pereira S.M.P. Pereira: Papiro, 1994. p. 67</b>	
Quinto párrafo (1934)	
...”José Tejada C., propone a la Sociedad arbitramento de fondos por medio de unos tiquetes de cinco centavos, vendidos por la misma entidad a los cafés, dando estos a su vez la suma de un centavo como participación. Se lanza la idea de organizar un club de natación en el lago Uribe, con la colaboración de la rectoría del Instituto Claret. Esta se aprueba y a la vez se fija en \$1.00 la matrícula y 0.50 centavos la mensualidad. Se conviene igualmente oficiar a los padres encargados de los lotes en el cementerio nuevo, sobre la falta de estética de los mismos”...	
<b>Cita: ANGEL, Hugo. La gesta cívica de Pereira S.M.P. Pereira: Papiro, 1994. p. 68</b>	
Cuarto párrafo (1934)	
...”En este mismo ciclo de mitad de año, se está gestionando la colocación de escaños en los parques; la suspensión de exhibir ataúdes en las aceras; la forma de impedir materiales de construcción en las calles; las instalaciones de sanitarios en los locales “ciegos”; la terminación del parque Uribe Uribe y un impuesto de “embellecimiento” para los espectáculos y hasta el control de las conversaciones telefónicas de corte indebido...”	
<b>Cita: ANGEL, Hugo. La gesta cívica de Pereira S.M.P. Pereira: Papiro, 1994. p. 69-70</b>	
Quinto párrafo (1934)	
... “Fue formalizado el contrato para los escaños de las plazas ya aprobados los planos por Ingeniería Municipal. Se le ofreció a la gerencia del Ferrocarril de Caldas para que proveyera de retenes “eléctricos” los cruces de la vía férrea, con el fin de prevenir accidentes. Se formalizaba en el momento un canje de la verja del parque La Libertad, con unos lotes del cementerio, con la parroquia La Pobreza...”	
<b>Cita: ANGEL, Hugo. La gesta cívica de Pereira S.M.P. Pereira: Papiro, 1994. p. 73</b>	
Cuarto párrafo (1934)	
... “Como la Sociedad tenía algunos lotes en el cementerio, ha llegado hasta su informe la falta de seriedad – competencia desleal- de los señores curas que están vendiendo por debajo de los precios convenidos... se le oficia al Párroco para que solucione estas anomalías”...	
<b>Cita: ANGEL, Hugo. La gesta cívica de Pereira S.M.P. Pereira: Papiro, 1994. p. 75</b>	
Tercer párrafo (1934)	
... “Se pide cotización a Medellín sobre tarifas de asfalto para el parque de la Libertad; terminación de la pérgola del Lago Uribe. También se les solicita a la Junta de Hacienda Municipal establezca gravámenes para las empresas mortuorias que exhiben los ataúdes en las aceras”...	

**Cita: ANGEL, Hugo. La gesta cívica de Pereira S.M.P. Pereira: Papiro, 1994. p. 80**

Cuarto párrafo (1935)

...”En estos momentos la Sociedad de Mejoras tenía un déficit de \$800.00, suma considerable para la época. Se gestionaba con el padre Navarro de la Catedral, la escritura de los lotes del cementerio, para así arreglar la deuda”...

**Cita: ANGEL, Hugo. La gesta cívica de Pereira S.M.P. Pereira: Papiro, 1994. p. 82**

Segundo párrafo (1936)

...”Nuevamente nos encontramos que la situación económica de la Sociedad era caótica; habida cuenta que al pequeño auxilio del municipio se le cambio el rubro para invertirlo en el parque Olaya. En ese instante no había con qué pagarle los sueldos al secretario, tesorero, vigilante, parquero o la oficina. Se tuvo que recurrir a la venta de algunos lotes del cementerio para poder siquiera sostener los gastos generales”...

**Cita: ANGEL, Hugo. La gesta cívica de Pereira S.M.P. Pereira: Papiro, 1994. p. 88**

Cuarto párrafo (1936)

...”**LOTES DEL CEMENTERIO SAN CAMILO:** Como ya hemos visto en párrafos anteriores, **la Sociedad canjeó con la parroquia de La Pobreza, la reja del parque La Libertad por unos lotes en el cementerio San Camilo.** Lote de terreno de 200 mts<sup>2</sup> a razón de quince pesos el metro. **La Sociedad los vendió y a la Notaría 2<sup>a</sup>. se le envió el plano del cementerio en donde estaban ubicados. Allí mismo se registró la Escritura de los compradores que se detallarán;** desde luego se entregó el correspondiente título de propiedad de cada lote; con sus diferentes tamaños: **Enrique Ochoa y Marco Sierra, Alfredo Jaramillo y Guillermo Muñoz Madrid, José J. y Luis Carlos Gonzalez M., Arango Zea, Luis y Francisco Grisales, Hermelina Gaviria de Jaramillo, Juan Trujillo A., Germán Londoño L.** En carta fechada en abril 2 de 1936, se le escribe al párroco informando lo expuesto. Quedó un excedente de 4.62 mts., agregado al lote 6, de propiedad de la Sociedad”...

**Cita: ANGEL, Hugo. La gesta cívica de Pereira S.M.P. Pereira: Papiro, 1994. p. 130**

Tercer párrafo (1941)

...”En otros campos encontramos la preocupación por los antihigiénicos y antiestéticos carros que el aseo municipal tenía para la recolección de basuras. Se inicia una campaña para que sean reemplazados por carros de tracción mecánica y modernos”...

**Cita: ANGEL, Hugo. La gesta cívica de Pereira S.M.P. Pereira: Papiro, 1994. p. 167**

Segundo párrafo (1948)

...”Recién iniciado este periplo, se retiró de “La Pobreza”, el párroco Juan Punset, quien tuviese tanta actividad en el convite del aeropuerto. Fue reemplazado por el padre Ángel de María Canals; a quien se le sugiere nuevamente la necesidad de enmosaicar las calles y pasillos del cementerio San Camilo”...

**Cita: ANGEL, Hugo. La gesta cívica de Pereira S.M.P. Pereira: Papiro, 1994. p. 170**

Segundo párrafo (1948)

...”Otra gestión que surge es la labor de la Sociedad de Mejoras tendiente a conseguir del Concejo la adquisición, ya sea por compra o expropiación, de la finca “La Julia”, en todo o en parte, pero siempre buscando el sector aledaño con la carretera que va a Armenia, como reserva para un Parque Municipal, con el propósito que la Sociedad posteriormente consiga del municipio la facultad de embellecerlo y dotarlo convenientemente para que el pueblo pueda pasar con sus familias los días de descanso al aire libre y encuentre distracciones, deportes, restaurantes y todo aquello que en otros países puede disfrutarse en estos lugares”...

**Cita: ANGEL, Hugo. La gesta cívica de Pereira S.M.P. Pereira: Papiro, 1994. p. 180**

Segundo párrafo (1948)

...”La junta recibió la Resolución No. 28 de agosto 24/48 emanada del Ministerio de Agricultura y Ganadería, por la cual declaraba “Zona forestal protectora”, la que comprende las hoyas hidrográficas de los ríos Otún y San Eugenio en sus cabeceras. En la fiesta aniversario de la ciudad, la fábrica Coca-Cola inauguró sus dependencias en la calle 30 con carrera 8<sup>a</sup>”...

**Cita: ANGEL, Hugo. La gesta cívica de Pereira S.M.P. Pereira: Papiro, 1994. p. 311**

Primer párrafo (1978)

...”La Sociedad vendió un pequeño lote que aún tenía en el cementerio San Camilo y del cual casi ignoraba su pertenencia, al Sr. Gustavo Querubín Carrasquilla, por valor de \$11.000.00. El señor Querubín Carrasquilla, en su calidad de Cónsul de la República de México, había colaborado bastante con la entidad cuando se hizo el canje de los animales con el zoológico Chapultepec de la ciudad de México”...

*Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M Asistencia: Margarita Llano Mejía.*

A razón del texto analizado se comenzó una indagación en las dos primeras notarias de Pereira. En dichos sitios no se logro obtener ningún resultado positivo, ya que los archivos a los cuales hace referencia el texto de Hugo Ángel, habían sido trasladados hace ya algún tiempo, a un lugar diferente, donde las dos notarias conservaban sus archivos “muertos” o no activos. Este sitio era el 4to piso del complejo cultural Lucy Tejada en la ciudad de Pereira, administrado por la Academia Pereirana de Historia. Allí estaban ubicadas escrituras y documentos públicos que datan de 1870 hasta 1975.



*Imágenes 18 y 19. Búsqueda de las escrituras en el tomo correspondiente al año 1936 y cruce de la información entre el libro de Hugo Ángel “La gesta cívica de Pereira.SMP.” y los índices de los tomos notariales. Fuente: Alfonso Javier López M. Tomadas durante la primera visita al Archivo Notarial, Centro Cultural Lucy Tejada. 5 de junio de 2015.*

El objetivo principal era el de verificar si efectivamente dicha escritura pública, mencionada por el autor, aun existía, de como se había realizado con anterioridad el canje de la cerca del Parque de la Libertad por algunos lotes del campo santo, además, de la venta posterior de estos a algunas personalidades de la ciudad, incluyendo información adicional y adjunta, como el plano mencionado.

Cuarto párrafo (1936)

...”*LOTES DEL CEMENTERIO SAN CAMILO: Como ya hemos visto en párrafos anteriores, la Sociedad canjeó con la parroquia de La Pobreza, la reja del parque La Libertad por unos lotes en el cementerio San Camilo. Lote de terreno de 200 mts2 a razón de quince pesos el metro. La Sociedad los vendió y a la Notaría 2ª. se le envió el plano del cementerio en donde estaban ubicados. Allí mismo se registró la Escritura de los compradores que se detallarán; desde luego se entregó el correspondiente título de propiedad de cada lote; con sus diferentes tamaños: Enrique Ochoa y Marco Sierra, Alfredo Jaramillo y Guillermo Muñoz Madrid, José J. y Luis Carlos González M., Arango Zea, Luis y Francisco Grisales, Hermelina Gaviria de Jaramillo, Juan Trujillo A., Germán Londoño L. En carta fechada en abril 2 de 1936, se le escribe al párroco informando lo expuesto. Quedó un excedente de 4.62 mts., agregado al lote 6, de propiedad de la Sociedad” ...*

Se inicio entonces dicha búsqueda, teniendo en cuenta el año señalado, 1936 y observando uno por uno los índices de los tomos, donde estuviera registrado alguno de los nombres que entraron en dicho contrato. Se saco entonces un permiso a nombre de la Universidad Tecnológica de Pereira, Maestría en Historia, firmado por su director Jhon Jaime Correa Ramírez, en el cual se hacía solicitud formal para observar de primera mano y sin ninguna restricción, el material notarial. Es así que el día 5 de junio de 2015 se visita el Archivo Histórico Notarial, solicitando los libros correspondientes a los años 1935 y 1936. De los meses enero, febrero, marzo y abril no se encontró ningún dato relacionado al libro. Por el horario tan ajustado, el día 12 de junio, no se pudo seguir con la consulta, continuándola el día 24 de junio, solicitando el préstamo de los meses de mayo, junio, julio y agosto. En este último, se pudo encontrar satisfactoriamente, la siguiente documentación notarial original:

**ESCRITURA PÚBLICA 1186 DE 1936**  
**NOTARIA SEGUNDA DEL CIRCUITO DE PEREIRA**

1186. = Número mil ciento ochenta y seis. = En la ciudad de Pereira, cabecera del Circuito Notarial, Departamento de Caldas, República de Colombia, a treinta y uno de Agosto de mil novecientos treinta y seis, ante mí José Ignacio Buitrago, Notario segundo de este Circuito y ante los testigos instrumentales señores Miguel Mejía y Carlos E Quintero V, varones, mayores de edad, vecino de este Distrito, de buen crédito y en quienes no concurre ninguna causal de impedimento, compareció el señor Hernando Vallejo R, cuya cédula de ciudadanía expedida en esta ciudad el seis de febrero de 1.935, lleva el número 1'096.044, varón, mayor de edad vecino de este Municipio, a quien conozco personalmente y dijo: Que en su carácter de Presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas de Pereira y debidamente autorizado por dicha institución, transfiere a título de venta al señor Alberto Arango Zea, del mismo vecindario y también mayor de edad, es a saber: el derecho de dominio que tiene la Sociedad de Mejoras Públicas de Pereira, en un lote de terreno distinguido en el plano del Cementerio de San Camilo con el número 7, constante de treinta y tres metros con sesenta centímetros cuadrados (33,60 2) de superficie, ubicado en el área de esta ciudad, en el Cementerio de San Camilo, en el interior de la manzana comprendida entre las carreras quinta y sexta y las calles treinta y uno y treinta y dos, por los linderos que le correspondan en el mencionado plano. \_ Declara además el exponente Vallejo R \_ Primero. \_ que la Sociedad de Mejoras Públicas de Pereira adquirió este inmueble, con mayor porción que allí posee, por permuta que celebró con La Parroquia de Nuestra Señora de la Pobreza de Pereira, por escritura número ochocientos ochenta y seis (886), de fecha tres de julio del corriente año, otorgada en esta Notaría e inscrita en la oficina de Registro de este Circuito el día once del corriente mes de Agosto, en el Libro Primero, al folio 356 del tomo III bajo la partida número 1072; (y matriculada la propiedad en el libro de Matrícula de Propiedades Urbanas de Pereira, del presente año, al folio ----- del tomo ----- bajo la partida número -----). Segundo. \_ que la entidad vendedora no tiene vendido ni enajenado por ningún otro contrato subsistente el mencionado lote de terreno, el cual está libre de censo, hipoteca pleito pendiente, embargo judicial y condiciones resolutorias. \_ Tercero. \_ que lo vende con todas sus anexidades y dependencias por la suma de cuatrocientos pesos (\$400) moneda colombiana, los cuales declara tener recibidos a su satisfacción y que éste es su justo precio. \_ Cuarto. \_ que desde hoy pone al comprador en posesión y dominio de lo que le vende con sus títulos y acciones consiguientes \_ Quinto. \_ que la sociedad vendedora responderá del saneamiento de esta venta y de cualquier gravamen o acción real que contra dicho inmueble resulte. \_ Presente el comprador señor Alberto Arango Zea, varón a quien también conozco y cuya cédula de ciudadanía expedida en esta ciudad el 16 de Noviembre de 1934, lleva el número 856.431, declara que acepta esta escritura y la venta que por ella se le hace, y que se obliga a cumplir los siguientes requisitos señalados en el Reglamento del Cementerio de San Camilo aprobado por el ilustrísimo señor Obispo de Manizales: “ a) ..... “b) .....” “c). \_ los dueños de panteones podrán sepultar en ellos a sus parientes dentro del segundo grado de parentesco. \_ También podrán sepultar a otros parientes más lejanos y aún a los amigos, pero con la condición de no exigir nada absolutamente por ello: \_ quien contraviniera a esta cláusula, se compromete a ser llevado a los Tribunales.” \_ “d). \_ Los puestos o panteones no se podrán vender a otras personas o familias. \_ e) por más que pertenezca a la familia, nadie será sepultado en los panteones, si merece ser privado de sepultura eclesiástica por los sagrados cánones, conforme se indica en el Art.4 ° de este Reglamento “ \_ “f) Los emblemas que adornen los Panteones, túmulos o bóvedas deberán ser conformes a las creencias de la Iglesia Católica; no ostentar reminiscencias paganas e incrédulas ni representar escenas inmorales o indecentes. \_ en caso contrario la Iglesia tendrá derecho a hacerlas quitar o

raspar.” \_ “g) los panteones podrán ser adornados con flores matas y coronas; pero no plantaciones de arbustos cuya raíces puedan dañar los lotes contiguos. \_ “ se pagó el derecho de registro y se comprobó la solvencia de los contratantes con el Fisco. \_ leída, la aprobaron los otorgantes a quienes advertí lo relativo a la inscripción oportuna y firman con los testigos instrumentales por ante mí, de todo lo cual doy fe. Testigo y referente a la matrícula de la propiedad no vale.\_

Aparecen firmando: Hernando Vallejo, Alberto Arango, Miguel Mejía, Carlos E. Quintero. Ignacio Buitrago, Notaría 2<sup>a</sup><sup>46</sup>

Seguidamente aparecen los respectivos pagos al Tesoro Municipal y al Ministerio de Hacienda y Crédito Público, fechados en Pereira el 28 de Agosto de 1936.

En iguales condiciones se pudo encontrar otra escritura pública que hacía mención de la venta de dichos lotes a particulares de parte de la sociedad de Mejora Publicas:

**ESCRITURA PÚBLICA 1190 DE 1936**  
**NOTARIA SEGUNDA DEL CIRCUITO DE PEREIRA**

1190. = Número mil ciento noventa. En la ciudad de Pereira, cabecera del Circuito Notarial, Departamento de Caldas, República de Colombia, a treinta y uno de Agosto de mil novecientos treinta y seis, ante mi José Ignacio Buitrago - Notario segundo de este Circuito y ante los testigos instrumentales señores Carlos E Quintero V y Pablo E. Cardona S, varones, mayores de edad, vecinos de este Distrito, de buen crédito y en quienes no concurre ninguna causal de impedimento, compareció el señor Hernando Vallejo R, cuya cédula de ciudadanía expedida en esta ciudad, el seis de febrero de 1.935, lleva el número 1'096.044, varón, mayor de edad, vecino de este Municipio, a quien conozco personalmente y dijo: Que en su carácter de Presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas de Pereira y debidamente autorizado por dicha institución, transfiere a título de venta a la señora Hermilda Londoño viuda de Londoño, del mismo vecindario y también mayor de edad, es a saber: el derecho de dominio que tiene la Sociedad de Mejoras Públicas de Pereira, en un lote de terreno marcado en el plano del Cementerio de San Camilo con el número 11, ubicado en el Cementerio de San Camilo de esta ciudad, en el interior de la manzana comprendida entre las carreras quinta y sexta y las calles treinta y uno y treinta y dos, por los linderos que le correspondan en dicho plano. \_ \_ Declara además el exponente Vallejo R. \_ Primero. \_ que la Sociedad vendedora adquirió este inmueble, con mayor porción que allí posee, por permuta que celebró con La Parroquia de Nuestra Señora de la Pobreza de esta ciudad, por medio de la escritura número ochocientos ochenta y seis (886), de tres de julio del corriente año, otorgada en esta Notaría e inscrita en la oficina de Registro de Pereira el día once del presente mes, en el Libro Primero, al folio 356 del tomo III bajo la partida número 1072; Segundo. – que no tiene vendido ni enajenado por ningún otro contrato subsistente el lote mencionado, el cual está libre de censo, hipoteca pleito pendiente, embargo judicial y condiciones resolutorias. \_ Tercero. \_ que lo vende con todas sus anexidades y dependencias, por la suma de doscientos cuarenta pesos (\$240) moneda corriente, los cuales declara tener recibidos a su satisfacción y que éste es su justo precio. \_ Cuarto. \_ que desde hoy pone a la compradora en posesión y dominio de lo que le vende con sus títulos y acciones consiguientes \_ Quinto. \_ que la sociedad vendedora responderá por el saneamiento de esta venta y de cualquier gravamen o acción real que contra dicho inmueble resulte. \_ Presente la compradora señora Hermilda Londoño viuda de Londoño, mujer viuda a quien también conozco, declara que acepta esta escritura y la venta que por ella se le hace y que por su parte se obliga a cumplir estrictamente las siguientes cláusulas del Reglamento del Cementerio de San Camilo de esta ciudad, aprobado por el ilustrísimo señor Obispo de Manizales: “ a) ..... “b) .....” “c). \_ los dueños de panteones podrán sepultar en ellos a sus parientes dentro del segundo grado de parentesco. \_ También podrán sepultar a otros parientes más lejanos y aún a los amigos, pero con la condición de no exigir nada absolutamente por ello: \_ quien contraviniera a esta cláusula, se compromete a ser llevado a los Tribunales.” \_ “d). \_ Los puestos o panteones no se podrán vender a otras personas

<sup>46</sup> Fuente: Archivo Notarial. Notaría Segunda del Circuito de Pereira, Tomo 8, Escritura pública 1186, Pereira: Agosto 31 de 1936. Transcripción: Alfonso Javier López M. y Margarita María Llano M.



o familias. \_ e) por más que pertenezca a la familia, nadie será sepultado en los panteones, si merece ser privado de sepultura eclesiástica por los sagrados cánones, conforme se indica en el Art.4 ° de este Reglamento “ \_ “f) Los emblemas que adornen los Panteones, túmulos o bóvedas deberán ser conformes a las creencias de la Iglesia Católica; no ostentar reminiscencias paganas o incrédulas ni representar escenas inmorales o indecentes. \_ en caso contrario la Iglesia tendrá derecho a hacerlas quitar o raspar.” \_ “g) los panteones podrán ser adornados con flores matas y coronas; pero no plantaciones de arbustos cuya raíces puedan dañar los lotes contiguos. \_ “ se pagó el derecho de Registro y se comprobó la solvencia de los contratantes con el Fisco. \_ leída, la aprobaron los otorgantes, a quienes advertí lo relativo a la inscripción oportuna y firman con los testigos dicho por ante mí, de todo lo cual doy fe. Testigo y referente a la matrícula de la propiedad no vale.\_

Aparecen firmando: Hernando Vallejo, Hermilda L. v de Londoño, Carlos E. Quintero. Tgo, Pablo E. Cardona S. Ignacio Buitrago, Notaría 2<sup>a</sup> 47

Seguidamente aparecen los respectivos pagos al Tesoro Municipal y al Ministerio de Hacienda y Crédito Público, fechados en Pereira el 28 de Agosto de 1936.

Estas escrituras mencionan la existencia en común, de otra anterior, la cual sirve como soporte a la hora de hacer el contrato respectivo entre las partes, justificando la procedencia de la propiedad y su estado legal. Es así, como se teje una conexión directa con la escritura pública número 886 del tomo 6 de fecha 3 de julio de mismo año, donde “la Parroquia de Nuestra Señora de la Pobreza transfiere a título de permuta a la Sociedad de Mejoras Públicas de Pereira, el derecho de dominio que tiene en una área total de doscientos metros cuadrados de superficie (200 m2) que forma parte integrante del Cementerio de San Camilo”<sup>48</sup>. “En cambio de los referidos lotes, la Sociedad de Mejoras Públicas de Pereira transfiere a título de permuta a la Parroquia de Nuestra Señora de la Pobreza de Pereira, el derecho de dominio que tiene sobre una verja de hierro que circundaba el parque de la Libertad en esta ciudad y que actualmente está colocado en los costados oriental y sur del Cementerio de San Camilo de esta ciudad.”<sup>49</sup>

A continuación la transcripción directa del documento notarial original, según lo encontrado el 25 de junio de 2015:

#### **ESCRITURA PÚBLICA 886 DE 1936 NOTARIA SEGUNDA DEL CIRCUITO DE PEREIRA**

886. Número ochocientos ochenta y seis. En la ciudad de Pereira, cabecera del Circuito Notarial, Departamento de Caldas, República de Colombia, a tres de julio de mil novecientos treinta y seis, ante mí José Ignacio Buitrago - Notario segundo de este Circuito y ante los testigos instrumentales señores Pablo E. Cardona S, y Alvaro Echeverri Botero, varones, mayores de edad, vecinos de este Distrito, de buen crédito y en quienes no concurre ninguna causal de impedimento, comparecieron, de una parte el Presbítero Sr. Vicente Conde, ciudadano español, con cédula de identidad número 0083, expedida en Líbano (Tolima) el tres de Mayo de 1935, y Bernardo Restrepo Callejas, cuya cédula de ciudadanía expedida en esta ciudad el 5 de Diciembre de 1934, lleva el número 299.518, y de otra, el doctor Carlos Drews Castro, todos mayores de edad, varones, vecinos de este Municipio, a quienes conozco personalmente y dijeron: Que obrando los dos primeros, en su carácter de Cura Párroco y Síndico ( o mayordomo de fábrica) respectivamente, de la Parroquia de Nuestra Señora de la Pobreza de esta ciudad, - y el último en su calidad de Presidente la Sociedad de Mejoras Públicas de Pereira, - han celebrado un contrato de permuta que solemnizan y perfeccionan por medio de esta escritura, en los términos siguientes: Primero. La Parroquia de Nuestra Señora de la Pobreza transfiere a título de

<sup>47</sup> Fuente: Archivo Notarial. Notaria Segunda del Circuito de Pereira, Tomo 8, Escritura pública 1186, Pereira: Agosto 31 de 1936. Transcripción: Alfonso Javier López M. y Margarita María Llano M.

<sup>48</sup> Fuente: archivo Notarial Notaria Segunda del Circuito de Pereira, Tomo 6, Escritura pública 886, Pereira: Julio 3 de 1936. Transcripción: Alfonso Javier López M. y Margarita María Llano M.

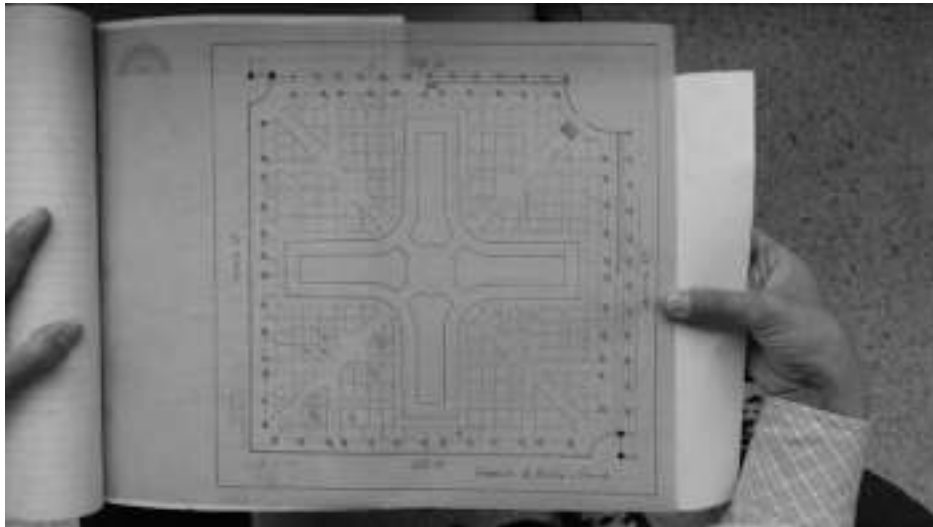
<sup>49</sup> Fuente: archivo Notarial. Notaria Segunda del Circuito de Pereira, Tomo 6, Escritura pública 886, Pereira: Julio 3 de 1936. Transcripción: Alfonso Javier López M. y Margarita María Llano M.

permuta a la Sociedad de Mejoras Públicas de Pereira, el derecho de dominio que tiene en una área total de doscientos metros cuadrados de superficie (200 m<sup>2</sup>) que forma parte integrante del Cementerio de San Camilo, ubicado en esta ciudad entre las carreras quinta y sexta y las calles treinta y uno y treinta y dos, área que está repartida en once partes por la situación y dimensiones que constan en el plano que se protocoliza con este instrumento, plano en el cual están señalados y numerados dichos lotes con tinta roja, lotes que separadamente tienen las siguientes superficies: el lote número uno (1) treinta y cuatro metros cuadrados (34 m<sup>2</sup>) el número dos (2) nueve metros cuadrados (9 m<sup>2</sup>); el número tres (3) once metros con sesenta y ocho centímetros cuadrados (11,68 m<sup>2</sup>); el número cuatro (4) catorce metros cuadrados (14 m<sup>2</sup>); el número cinco (5) doce metros cuadrados (12 m<sup>2</sup>); el número seis (6) doce metros cuadrados (12 m<sup>2</sup>); el número siete (7) treinta y tres metros, con sesenta centímetros cuadrados (33,60 m<sup>2</sup>); el número ocho (8) treinta y tres metros con sesenta centímetros cuadrados (33,60 m<sup>2</sup>); el número nueve (9) diez y seis metros cuadrados (16 m<sup>2</sup>); el número diez (10), siete metros con cincuenta centímetros cuadrados (7,50 m<sup>2</sup>), el número once (11) doce metros cuadrados (12 m<sup>2</sup>) y el resto que son cuatro metros con sesenta y dos centímetros cuadrados, (4,62 m<sup>2</sup>) se localizaron a continuación del lote número seis (6). = estos lotes los adquirió la Parroquia con mayor porción que allí posee, por compra que hizo a la señora Teresa García viuda de Castrillón según consta en la escritura número cuatrocientos noventa y uno (491) de fecha veintidós de Mayo de mil novecientos treinta y uno otorgada en la Notaria Primera de Pereira, e inscrita en la Oficina de Registro de este circuito el día primero de Junio del mismo año, en el Libro Primero, al folio 534 bajo la partida número 346. Segundo. En cambio de los referidos lotes, la Sociedad de Mejoras Públicas de Pereira transfiere a título de permuta a la Parroquia de Nuestra Señora de la Pobreza de Pereira, el derecho de dominio que tiene sobre una verja de hierro que circundaba el parque de la Libertad en esta ciudad y que actualmente está colocado en los costados oriental y sur del Cementerio de San Camilo de esta ciudad. Esta verja la adquirió la Sociedad de Mejoras Públicas por haberla comprado con dinero de esa institución y por haberla poseído pública y pacíficamente sin interrupción alguna desde hace más de quince años. Tercero. Que no tiene vendidos ni enajenados por ningún otro contrato subsistente ni la verja ni los lotes referidos los cuales están libres de censo, hipoteca, prenda pleito pendiente, embargo judicial y condiciones resolutorias o limitativas del dominio. Cuarto. Que los otorgantes consideran, tanto el valor de la verja como el de los lotes de terreno en el Cementerio de San Camilo en un valor comercial de tres mil pesos (\$3.000.00) moneda legal. \_ Quinto. Que desde hoy se entregan recíprocamente y se ponen en posesión y dominio de las cosas permutadas, con todas sus anexidades y dependencias, títulos y acciones consiguientes. Sexto. Que respectivamente responderán del saneamiento de esta permuta y de cualquier gravamen o acción real que contra dichos lotes de terreno y verja resulten. Séptimo \_ por su parte, la Sociedad de Mejoras Públicas de Pereira, se obliga a aceptar, cumplir y hacer que se cumpla en todas sus partes el reglamento vigente del Cementerio, que fue aprobado por el ilustrísimo señor Obispo de Manizales con fecha diez y ocho de Junio de mil novecientos treinta y uno y con especialidad los siguientes puntos de su reglamento, que dicen textualmente así: “artículo 11º).....c) los dueños de panteones podrán sepultar en ellos a sus parientes, dentro del segundo grado de parentesco. También podrán sepultar a otros parientes más lejanos, y aún a sus amigos, pero con la condición de no exigir nada absolutamente por ello: \_ quien contraviniera a esta cláusula, se compromete a ser llevado a los Tribunales. = “d)... e) por más que pertenezca a la familia, nadie será sepultado en los panteones, si merece ser privado de sepultura eclesiástica, por los sagrados cánones, conforme se indica en el Art.4 º de este Reglamento. “f) Los emblemas que adornen los Panteones, túmulos o bóvedas deberán ser conformes a las creencias de la Iglesia Católica; no ostentar reminiscencias paganas o incrédulas, ni representar escenas inmorales o indecentes. En caso contrario, la Iglesia tendrá derecho a hacerlas quitar o raspar. g) los panteones podrán ser adornados con flores, matas y coronas; pero no plantaciones de arbustos cuyas raíces puedan dañar los lotes contiguos.” se pagó el derecho de Registro y se comprobó la solvencia de las entidades contratantes, con el Fisco. \_ leída, la aprobaron los otorgantes, a quienes advertí lo relativo a la inscripción oportuna y firman con los testigos instrumentales por ante mí, de todo lo cual doy fe. La cédula de ciudadanía de Dr Carlos Drews Castro fue expedida en esta ciudad el dieciséis de Noviembre de mil novecientos treinta y cuatro con el número 856614. “es mayordomo de fábrica” – testado – no vale”

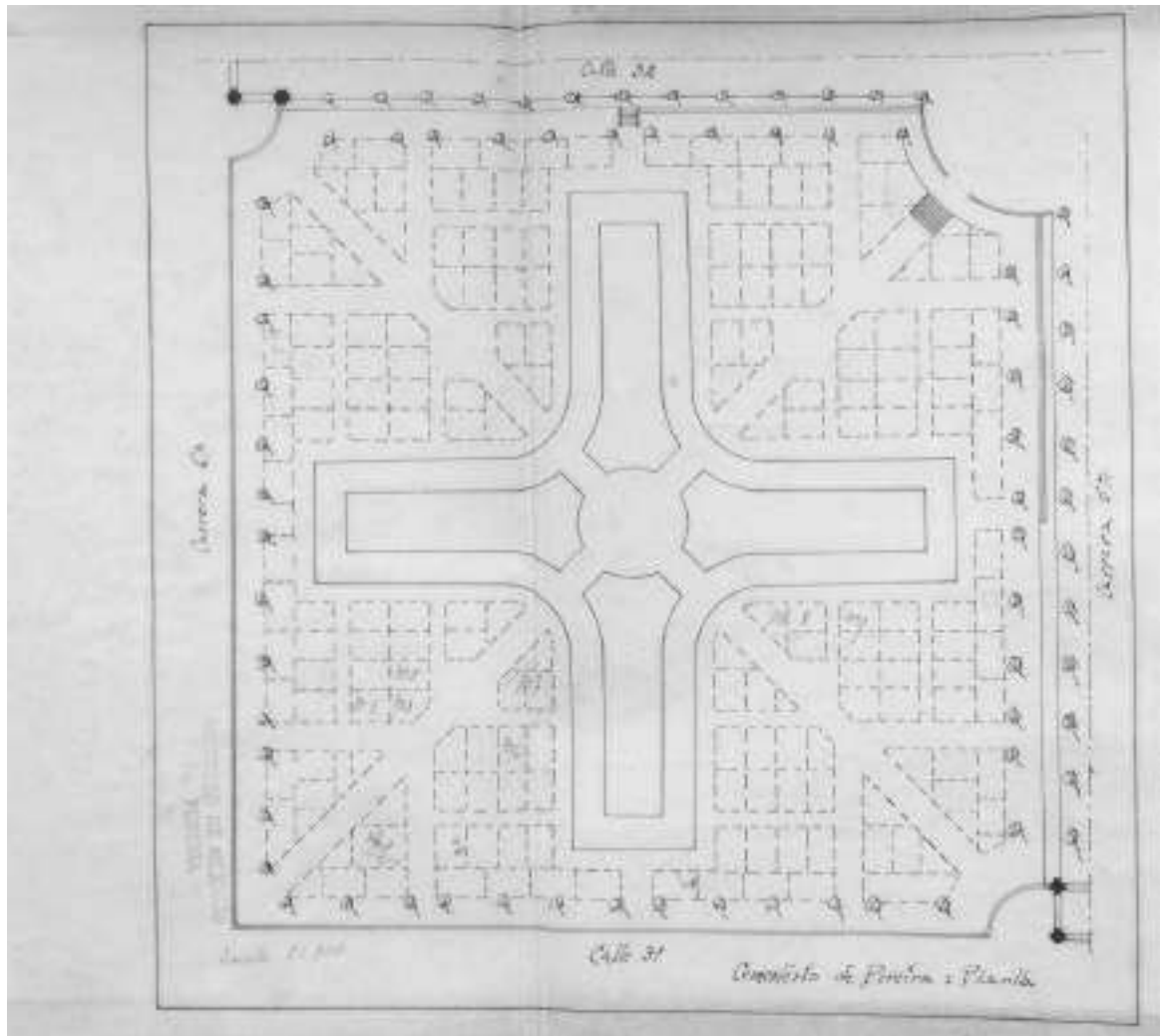
Aparecen firmando: Carlos Drews C. Vicente Conde CMF Párroco, Bernardo Restrepo G, Pablo E Cardona S, Álvaro Echeverri Botero e Ignacio Buitrago, Notaría 2<sup>a</sup> <sup>50</sup>

<sup>50</sup> Fuente: archivo Notarial. Notaria Segunda del Circuito de Pereira, Tomo 6, Escritura pública 886, Pereira: Julio 3 de 1936. Transcripción: Alfonso Javier López M. y Margarita María Llano M.

Complementario a la escritura pública y como fuente primaria de la investigación histórica, se halló el plano, en vista de planta, en el cual, la Sociedad de Mejoras Publicas registro cada uno de los lotes que puso en venta, siendo este un documento notable y original, pudiendo solo estar su copia en los archivos privados de la misma Sociedad. Este plano se convierte en el único dibujo del Cementerio San Camilo que hasta la actualidad se tenga conocimiento alguno.

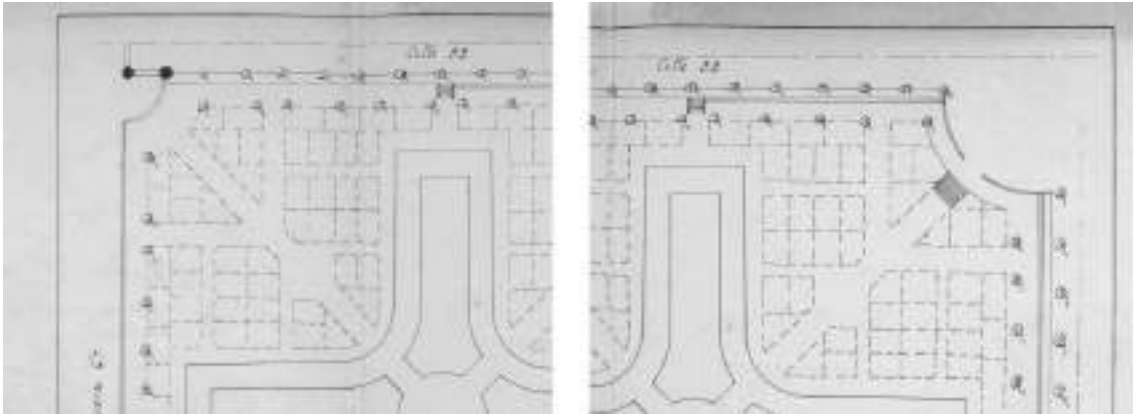


*Imagen 20. Plano del Cementerio San Camilo realizado por la Sociedad de Mejoras Publicas para la venta de sus lotes. Vista total del plano desplegado. Fuente: Archivo notaria 2da. Alfonso Javier López M.*

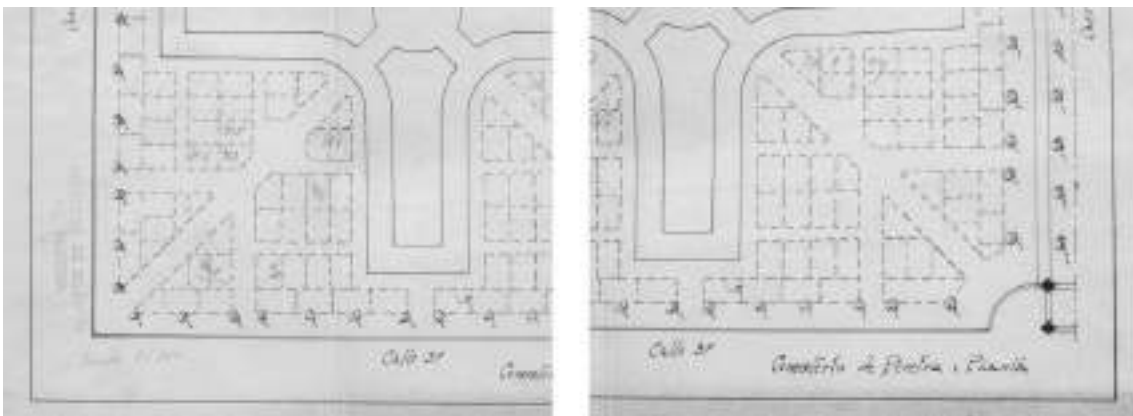


*Imagen 21. Plano técnico lotes del Cementerio San Camilo. Sociedad de Mejoras Públicas.  
Fuente: Archivo Notaria 2da. Alfonso Javier López M.*

En los planos se pueden encontrar varios detalles que permiten establecer que efectivamente corresponden a los mencionados en el texto, como por ejemplo la ubicación de los lotes numerados en color rojo y el sello original de la entidad. Es de destacar las múltiples entradas del mismo y la escala manejada por el dibujante de 1:300 como aparece en lápiz.



*Imágenes 22 y 23. Detalles superiores plano técnico lotes del Cementerio San Camilo. Sociedad de Mejoras Públicas. Fuente: Archivo Notaria 2da. Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 24 y 25. Detalles inferiores plano técnico lotes del Cementerio San Camilo. Sociedad de Mejoras Públicas. Fuente: Archivo Notaria 2da. Alfonso Javier López M.*

Seguidamente de la lectura de la escritura pública 886 de 1936 se teje la segunda conexión directa, esta vez con la escritura 491 del 22 de mayo de 1931, y que fue relacionada anteriormente en el punto 6.4 correspondiente al título: La iglesia, promotora del cementerio San Camilo de Pereira. Estudio archivo histórico notarial.

Es así, como estas 4 escrituras públicas, incluyendo el plano de distribución de lotes; comprueban y certifican, las palabras del texto realizado por el historiador Hugo Ángel Jaramillo, en su obra *La gesta cívica de Pereira –SMP–*, y permiten establecer los tiempos exactos de proyección, compra y conformación del Cementerio San Camilo.



*Imágenes 26 y 27. Exteriores del Cementerio San Camilo. Verja permutada con la Sociedad de Mejoras Públicas. Fuente: Alfonso Javier López M.*

## 5. Cementerio San Camilo de Pereira, representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura.

### 5.1 Líneas del tiempo. La influencia de los estilos artísticos y arquitectónicos en el Cementerio San Camilo de Pereira y en el acontecer de la ciudad.

Consultar anexo 24.

### 5.2 Su ubicación inicial, traslado y nuevo emplazamiento.

Antes de su apertura en 1931, el Cementerio San Camilo se encontraba situado sobre la carrera 7ª, de allí que dicha vía fuera por años mencionada de forma despectiva como “La calle del cementerio”. Dos planos de la ciudad elaborados en diferentes tiempos y por variados motivos, así lo comprueban. El primero dibujado a partir de la traza realizada por el agrimensor Arana<sup>51</sup> entre 1871 y 1873. El segundo realizado para visualizar las rutas que el tranvía debía recorrer diariamente por las calles centrales de ciudad en sus inicios en 1927<sup>52</sup>. Ambos tenían dentro de sus esquemas, la ubicación del antiguo Cementerio San Camilo, por lo que resultaba atractivo analizarlos.

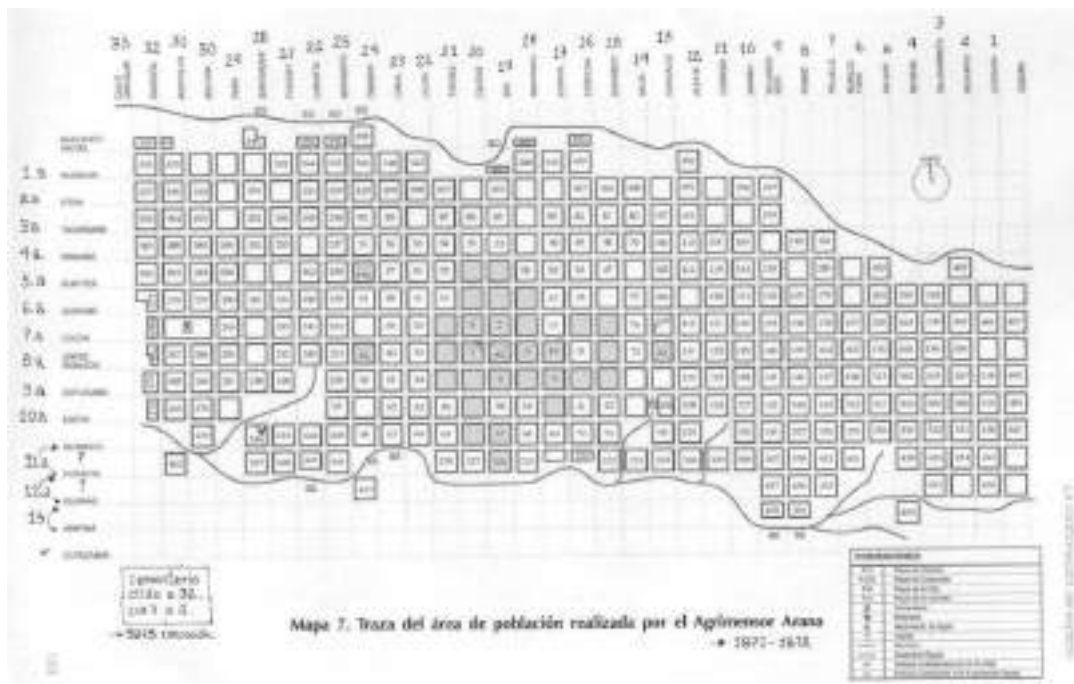


Imagen 28. Mapa de la traza del área de población realizada por el Agrimensor Arana entre 1871 y 1873. Fuente: Sebastián Martínez Botero. Registro y apuntes: Alfonso Javier López M.

<sup>51</sup> Martínez, Sebastián. *Política y espacio. Historia de la conformación territorial de Pereira 1857 – 1884*. (1ra edición) Fondo Editorial de Risaralda, Pereira, 282 p. 2013.

<sup>52</sup> Artículo: El Tranvía. Ramírez Villegas, Armando (2015). Revista Pindana de los Zerrillos. Academia Pereirana de Historia.

Este mapa indica claramente, a partir de los datos encontrados por el historiador Sebastián Martínez Botero, como se hallaban distribuidos los distintos solares que componían la zona central de la ciudad. Además, permite observar con certeza, la ubicación exacta del Cementerio de San Camilo hacia 1873, la cual corresponde a las carreras 7ª (Colón) y 6ª (Quiramá), entre las calles 30 (Bolívar) y 32 (Panteón).

Por años, no se había podido determinar con claridad cuáles eran los límites exactos del Cementerio, ya que no existían unos planos que así lo corroborara.

Se podía pensar que simplemente el Cementerio se desplazó una cuadra hacia atrás, pero en realidad esto nunca sucedió. La situación comprobada a través de estos planos, explica que este se encontraba desde la calle 30 hasta la 32, con carreras 7ª y 6ª, abarcando un total de 2 cuadras; pero no desde la calle 31 hasta la 33 como se suponía. Un hecho que refuerza esta tesis es que en el espacio dejado por el anterior cementerio, quedó ubicado un colegio católico, el de las Adoratrices y el hogar San Vicente. La iglesia o por aquel entonces la Parroquia de Pereira, cedió estos terrenos a dichas instituciones religiosas.

Otro elemento de sustentación son los hallazgos arqueológicos obtenidos en los arreglos civiles de alcantarillado y pavimentación realizados en las calles 32 y 31, donde se han encontrado algunos restos humanos al remover la tierra del lugar. Es de suponer que, en el traslado muchos de los restos mortales fueron exhumados y luego depositados en las nuevas bóvedas, otros no. El hecho de encontrar lapidas con fechas anteriores a la apertura de la nueva necrópolis, hace presumir que muchas familias tomaron la primera opción.



*Imagen 29. Rutas del tranvía<sup>53</sup>. Fuente: Plano realizado por el Ing. Carlos de la Cuesta. Registro: Alfonso Javier López M.*

Entre 1929 y 1931 se realizó toda la operación de traslado y reubicación, ya que hasta la fecha de mayo de 1931, no se firmó ningún documento público que así lo justificara, pero sí un contrato de compra-venta en enero de 1929, que posibilitó con anticipación dicha operación.

Es así como se pasó de tener un cementerio de 2 cuadras, a uno de 4 cuadras, pero en realidad esto nunca sucedió, ya que la mayoría del terreno comprado nunca se empleó para tal fin sino hasta mediados de los años 50, cuando por orden del Obispo de Pereira por aquel entonces, Baltasar Alvares Restrepo, se dio

72 <sup>53</sup> Artículo: El Tranvía. Ramírez Villegas, Armando (2015). Revista Pindaná de los Zerrillos. Academia Pereirana de Historia.



inicio a la construcción del templo de Los Dolores y a la segunda etapa del Cementerio. La estructura inicial del Cementerio San Camilo solo abarcaba las carreras 6ª a 5ª entre calles 31 a 32, como se pudo observar en los planos complementarios encontrados dentro de las escrituras públicas de la Sociedad de Mejoras Públicas de Pereira<sup>54</sup>.

Un tercer mapa hace su aparición, permitiendo comparar las respectivas ubicaciones geográficas. Este nos muestra en paralelo, dos temporalidades, la de 1872 correspondiente a las primeras cuadras construidas en la ciudad y la de 1935.

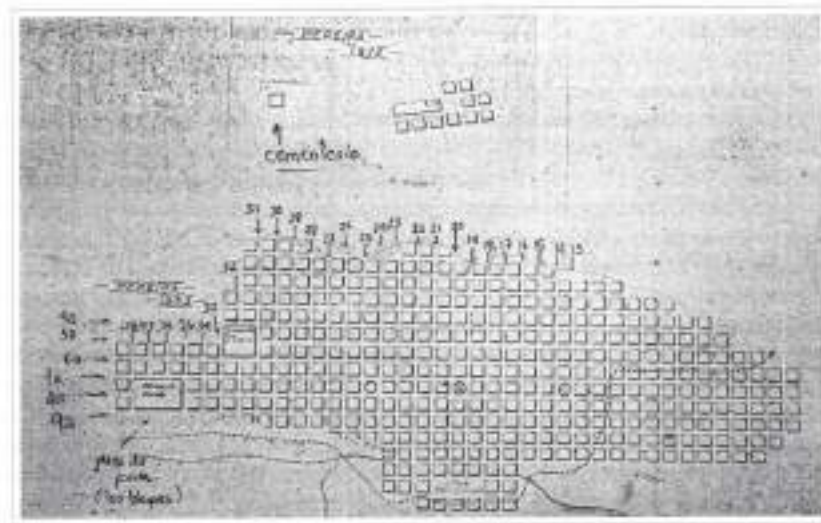


Imagen 30. Mapa de la traza reticular de Pereira. Fuente: Sebastián Martínez Botero. Registro y apuntes: Alfonso Javier López M.

Sebastián Martínez comenta respecto del plano mostrado:

*“Esta representación cartográfica encontrada en el periódico El Diario en 1935, representa el orden reticular que tenía la ciudad. Salta a la vista la comparativa que se hace entre el casco urbano de 1872 y el de 1935 cuyo propósito era mostrar el trazado de las vías del ferrocarril. (...) Hay que decir que la traza de 1935 ya estaba planificada desde 1872 cuando la realizó el agrimensor oficial Jesús María Arana”.*

En la parte superior del plano se puede leer “PEREIRA 1872” y un dibujo muy somero ubica la zona central de la ciudad, correspondiente a la hoy Plaza de Bolívar, resaltando en una de sus esquinas la catedral en un pequeño rectángulo, y más alejado del conjunto, aparece un cuadro con la inscripción “cementerio”. Su posición geográfica corresponde al occidente de la ciudad, coincidiendo entonces con la observada en las dos anteriores imágenes.

Después en la parte inferior, se lee “PEREIRA 1935”, mostrando una ciudad más extensa y con mayor cantidad de cuadras dispuestas. Es así como aparece en su verdadera dimensión y en su nuevo

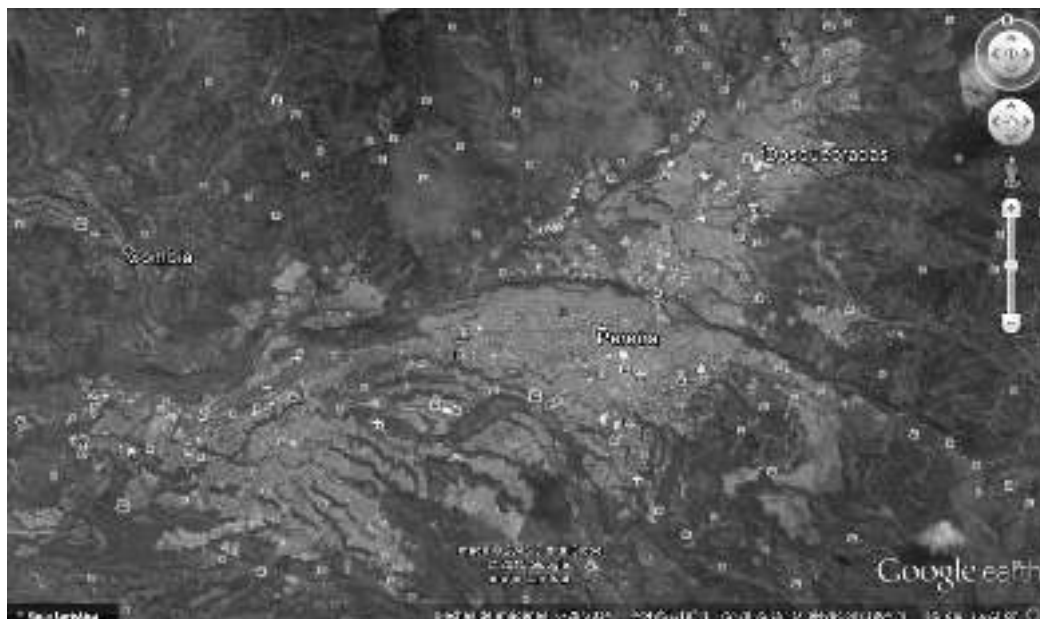
<sup>54</sup> Fuente: archivo Notarial. Notaria Segunda del Circuito de Pereira, Tomo 6, Escritura pública 886, Pereira: Julio 3 de 1936. Transcripción: Alfonso Javier López M. y Margarita María Llano M.



emplazamiento, el Cementerio San Camilo, ya sobre las carreras 6ª y 4ª entre calles 31 y 33 como permanece hasta la actualidad (2015).

### 5.3 Su distribución interna.

#### 5.3.1 La metodología para el levantamiento de un plano desconocido por años.



*Plano 1. Municipios de Pereira y Dosquebradas, Risaralda. Fuente: Google Earth. Consulta 28 de junio de 2014. Registro: Alfonso Javier López M.*



*Plano 2. Centro de Pereira, Risaralda. Fuente: Google Earth. Consulta 28 de junio de 2014. Registro: Alfonso Javier López M.*



*Plano 3. Ubicación espacial del Cementerio San Camilo de Pereira. Fuente: Google Earth. Consulta 28 de junio de 2014. Registro: Alfonso Javier López M.*



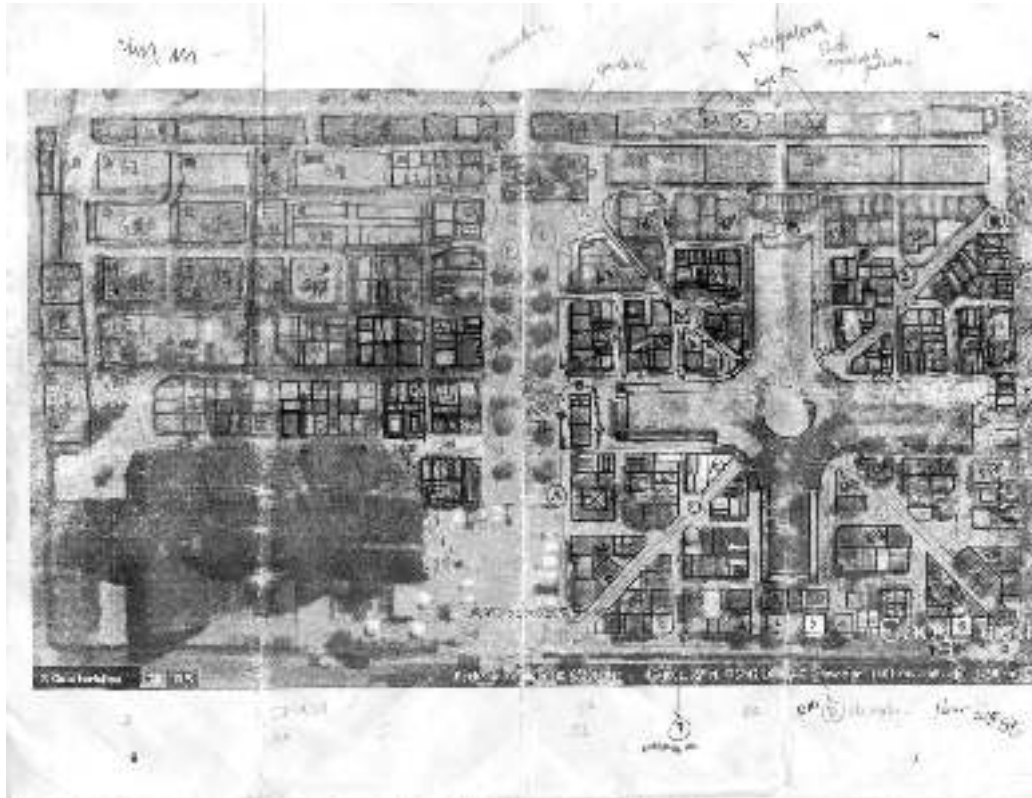
*Plano 4. Ubicación del Cementerio San Camilo de Pereira por direcciones. Fuente: Google Maps. Consulta 26 de Enero de 2013. Registro: Alfonso Javier López M.*



*Plano 5. Vista angulada del Cementerio San Camilo de Pereira. Fuente: Google Earth. Consulta 26 de Enero de 2013. Registro: Alfonso Javier López M.*



*Plano 6. Acercamiento en planta del Cementerio San Camilo de Pereira. Fuente: Google Earth. Consulta 28 de junio de 2014. Registro: Alfonso Javier López M.*

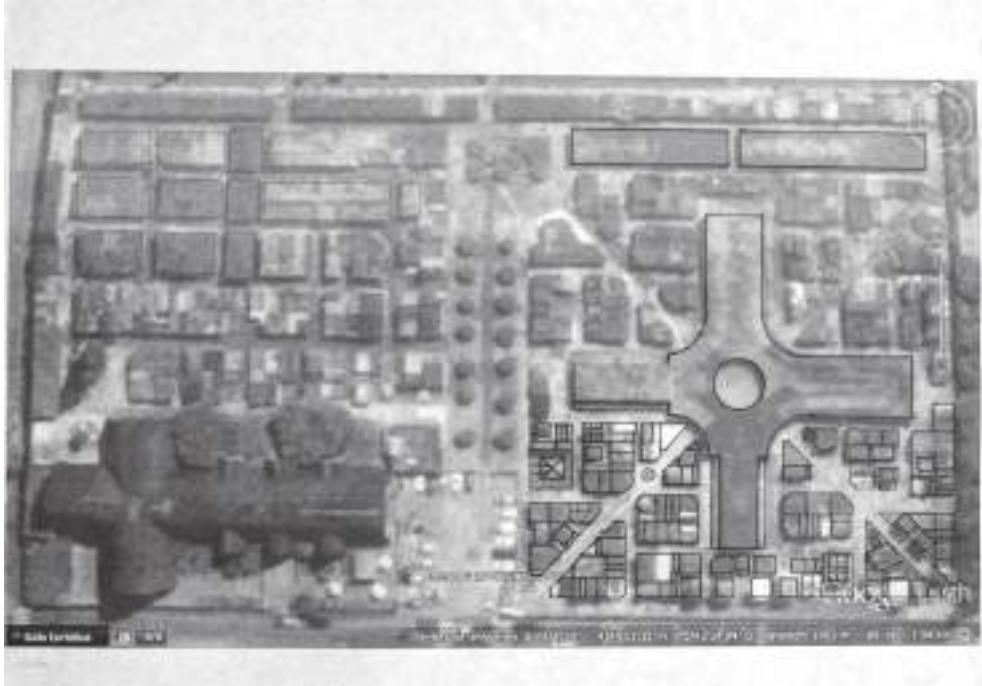


**Plano 7.** Toma de datos y elaboración manual del plano del Cementerio. Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M.

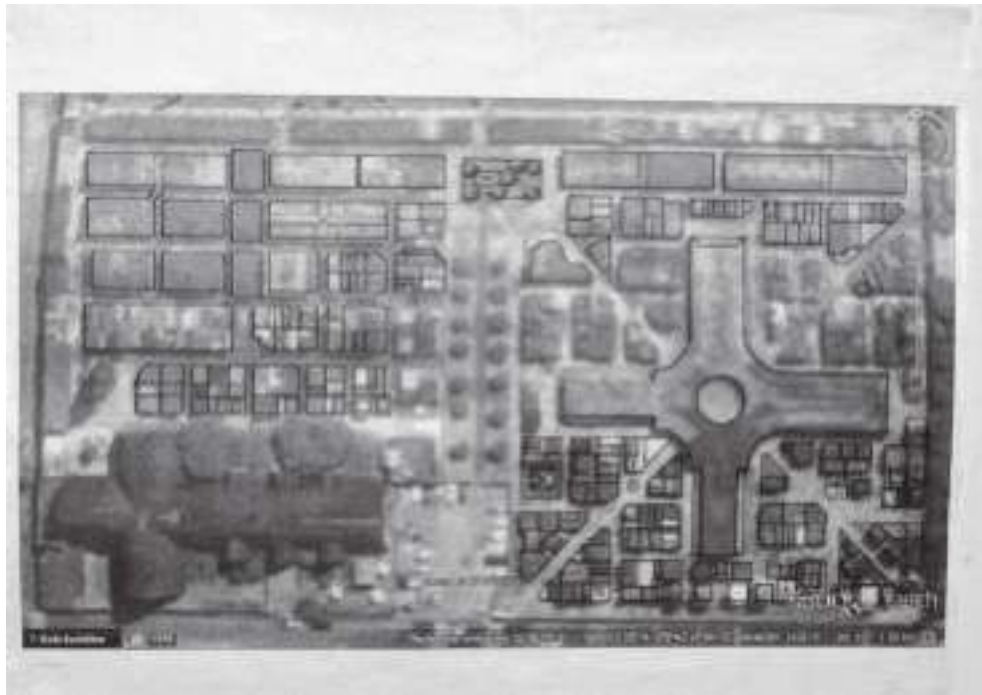
Después de tomar los datos y calcular sobre el terreno las dimensiones propias del lugar, se inicio la etapa de elaboración manual y luego digital, de los planos del Cementerio San Camilo, en las áreas destinadas al estudio.



**Imagen 31 y 32.** Elaboración del plano de la zona patrimonial del Cementerio San Camilo. Fuente: Alfonso Javier López M. y Margarita Llano Mejía.

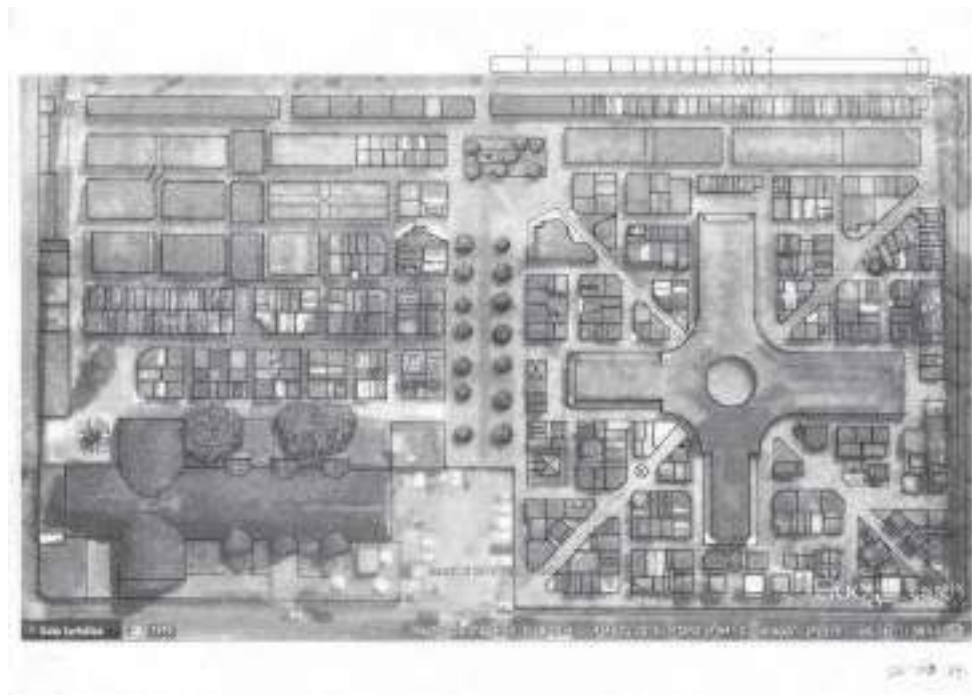


*Plano 8. Elaboración por sectores del plano de la zona patrimonial del Cementerio San Camilo. Fuente: Alfonso Javier López M.*

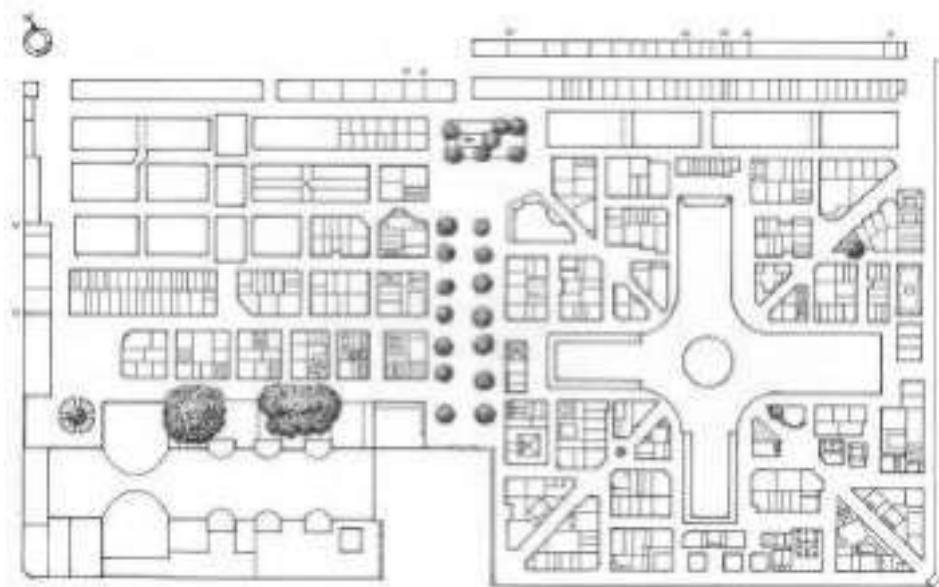


*Plano 9. Elaboración por sectores del plano de la zona patrimonial del Cementerio San Camilo. Fuente: Alfonso Javier López M.*

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.



**Plano 10.** Plano final de la zona patrimonial del Cementerio San Camilo. Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M.



**Plano 11.** Plano final en limpio de la zona patrimonial del Cementerio San Camilo. Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M.

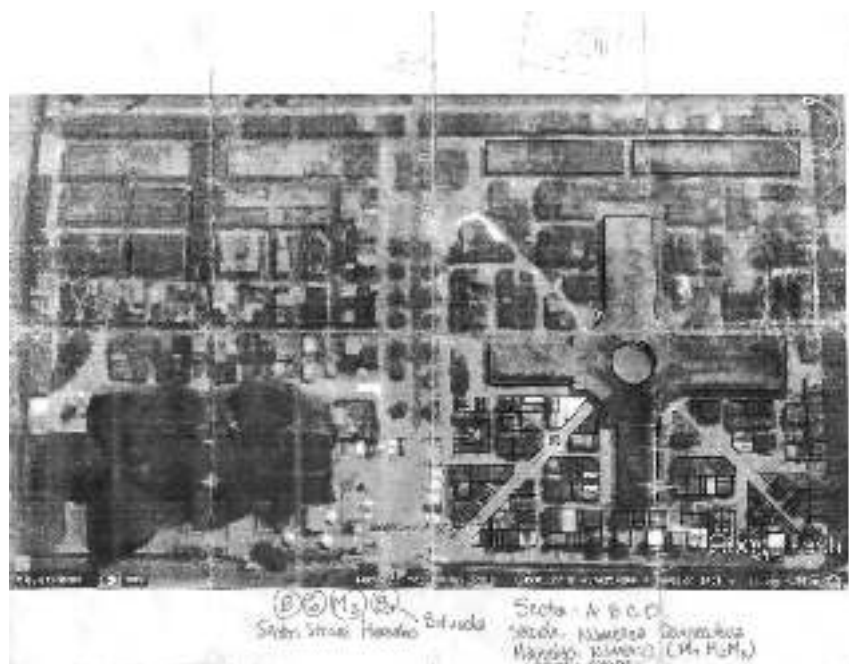
### 5.3.2 Plano de Sectores, secciones y mausoleos. Elaboración de una nueva distribución para estudiar el Cementerio San Camilo.

Para abordar de forma completa el estudio de la zona patrimonial, histórica y cultural del cementerio, era necesario, a partir del levantamiento del plano arquitectónico, realizar una nueva distribución visual y una nomenclatura, las cuales permitieran un desplazamiento ordenado y estratégico durante la investigación, pensando además en su transcripción, y a futuro, en posibles visitas guiadas

En un principio se analizó la división interna del área más antigua de la necrópolis, identificando un desplazamiento más complejo y cerrado, pero se logró que fuese continuo e ininterrumpido donde no se repitiera o saltara ninguna de las sub-áreas observadas. Igualmente sucedió con la zona más recientemente construida (1955), en la que sus callejones admitían un recorrido más recto y con una visual más profunda. Era entonces necesario generar, una nomenclatura que permitiera identificar cada uno de las zonas a estudiar, abarcando plenamente el cementerio. Se partió de áreas grandes llamadas “sectores”, enunciadas con letras que irían desde la letra A, hasta la que fuera necesaria, en este caso la letra T, encontrándose 20 de ellas. Estas comprendían varias formaciones continuas de tumbas, las cuales a su vez fueron llamadas “secciones”, y serían enumeradas de forma consecutiva, sin repetir ninguna cifra, para así ubicar de forma inmediata cualquier sección solicitada. Estas tenían como constante una vecindad o encuentro de varios mausoleos en conjunto, se establecieron un total de 55 secciones. Y por último, los mausoleos, que se distinguirían con un número consecutivo por cada sección. Se estudiaron un total de 441 mausoleos.

Ejemplo: A2-4. Sector A, sección 2, mausoleo 4.

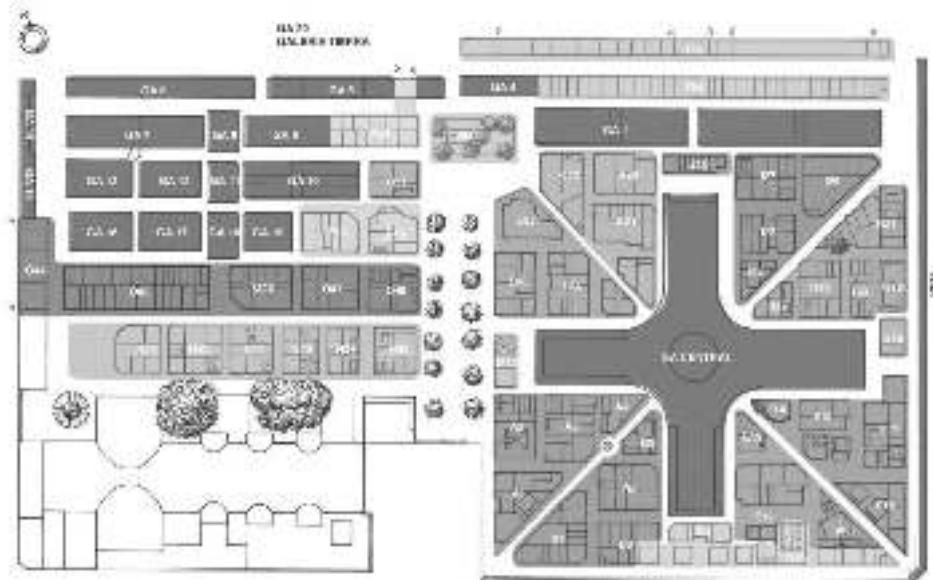
De esta manera se pudo clasificar y ordenar de modo sistémico, la información resultante. Observar planos 12, 13 y 14.



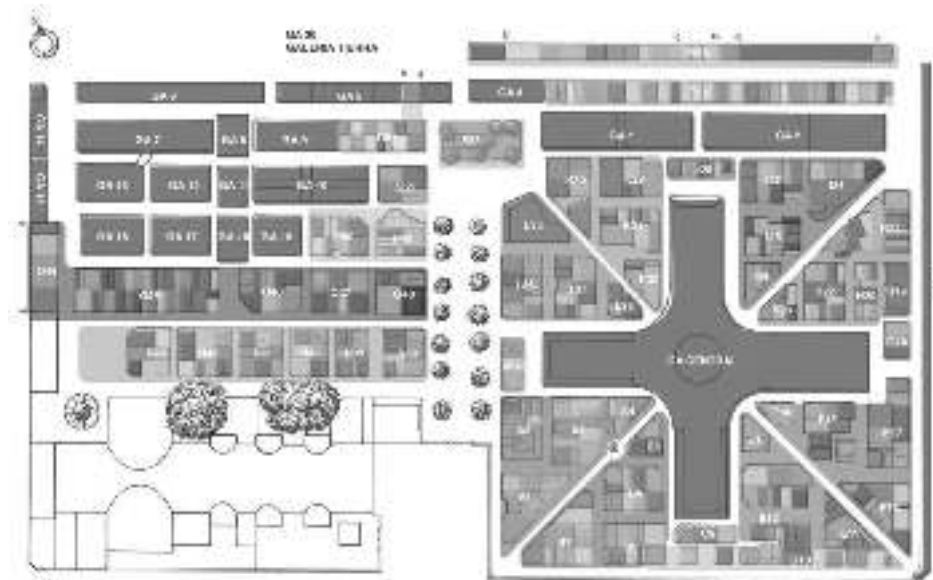
**Plano 12.** Plano de trabajo con esquema de nomenclatura. Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M.



Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.

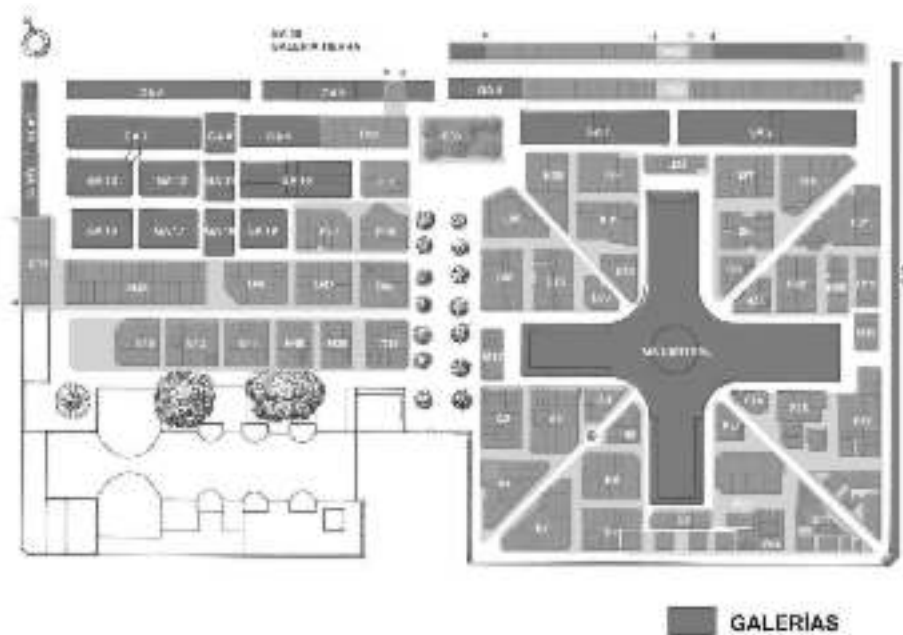


**Plano 13.** Plano de la nueva distribución por sectores y secciones de la zona patrimonial del Cementerio San Camilo. Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.



**Plano 14.** Plano por sectores, secciones, mausoleos y galerías de la zona patrimonial del Cementerio San Camilo. Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.

### 5.3.3 La otra distribución. Jerarquización social más allá de la muerte.



**Plano 15.** Plano de galerías de la zona patrimonial del Cementerio San Camilo. Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.

Nota: dentro de la nueva distribución visual propuesta en el estudio, se determino que las siglas en mayúscula GA, identificarían cada una de las galerías asignándole seguidamente una cifra numérica continua.

Se clasificaron un total de 20 galerías, además de la galería central. Este tipo de construcciones cumplen una función primordial dentro de las instalaciones del cementerio, generalmente son empleadas por personas de estratos sociales bajos y medios, con escasos recursos económicos, para sus servicios excequiales y no ocasionan ninguna restricción o rechazo por carecer de llamativos o significativos motivos artísticos y religiosos. Todo lo contrario, son cuidados y mantenidos en buen estado y en ocasiones hasta personalizados, guardando un mismo estilo distintivo. Son sectores uniformes arquitectónicamente hablando, que en la mayoría de ocasiones no presentan una variación considerable en sus fachadas, lapidas o elementos decorativos; por este motivo su estudio se limitó a un registro fotográfico general y a una codificación con la nomenclatura propuesta.

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.



*Imágenes 33 y 34. Detalles arquitectónicos.GA-1 y GA-2*  
*Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 35 y 36. Detalles arquitectónicos.GA-3 y GA-5*  
*Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 37 y 38. Detalles arquitectónicos parte alta y baja. GA-6*  
*Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 39 y 40. Detalles arquitectónicos interior y exterior GA-7*  
*Fuente: Alfonso Javier López M.*

La galería 10 presenta una disposición estructural en vista superior de una cruz latina. Esta es única en el cementerio y logra mantener un armonioso equilibrio en su interior. Se conserva en buen estado.



*Imágenes 41 y 42 Detalles arquitectónicos exteriores e interiores GA-10*  
*Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 43. Detalle arquitectónico interior GA-10  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 44 y 45. Detalles arquitectónicos interior y exterior GA-11 y GA-13  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 46 y 47. Detalles arquitectónicos exteriores GA-14 y GA-15  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 48 y 49. Detalles arquitectónicos exteriores GA-16 y GA-17  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 50 y 51. Detalles arquitectónicos exteriores y deterioro GA-19*  
*Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 52 y 53. Detalles arquitectónicos exteriores GA-20*  
*Fuente: Alfonso Javier López M.*

Todas las galerías cuentan con fachadas y estructuras diferentes y se mantienen vigentes gracias a las comunidades que aun valoran su utilidad funeraria. La mayoría de ellas se encuentran alrededor del cementerio y son producto primordialmente de un ocultamiento al entorno urbano inmediato, impidiendo su visualidad hacia el interior y de un aprovechamiento del espacio de la necrópolis, para ampliar sus servicios exequiales. Es de destacar cada una de la bóvedas marcadas ya sea con números, nombres desconocidos sobre el cemento o bellas lapidas metálicas repetidas infinitamente, que cuentan historias de los habitantes excluidos de la ciudad.

Dentro de las principales áreas encontradas en la zona patrimonial del cementerio, estaba la denominada galería central. Su forma vista en planta, corresponde a una cruz griega, donde sus lados son iguales, y en el centro, se encuentra un espacio circular. Este sitio cuenta con una de las riquezas artísticas más destacadas del campo santo, sus antiguas y detalladas lapidas, muchas de ellas trasladadas desde el anterior cementerio ubicado sobre la carrera 7ª, mostrando un nivel de fabricación y ejecución sorprendentes.

A razón del plano anexo encontrado en el archivo notarial, se pudo constatar que dicha estructura acompaña a todo el complejo funerario desde sus primeros días de creación. Siendo esta, la primera galería empleada por los más necesitados.



*Imagen 54. Detalle arquitectónico entrada a la galería central por la calle 31.GA central  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

En el estudio de campo realizado a la galería central, se descubrió a través de las imágenes, planos y visitas programas, que sobre la calle 31 se encontraba un acceso principal a la estructura arquitectónica de la galería centralizada del cementerio. Esto a razón de la disposición de una de sus entradas que da directamente sobre esta calle. Otro elemento que hace afirmar esto, es el título leído en latín sobre la misma entrada, que no se repite en ninguna parte del complejo y que reza:

*“CREO CARNIS RESURRECTIONEM”, que se traduce: “CREO EN LA RESURRECCION DE LA CARNE”.*





*Imagen 55. Detalle de aviso a la entrada de la galería central por la calle 31.GA central  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Cabe aclarar que la galería lateral GA-3 que hoy día se encuentra allí, por aquel entonces no existía. Esto lo comprueban las fotos de Don Manuel García y los planos anexos del archivo notarial. Fue muy importante encontrar esta entrada ya que además de evidenciar su disposición de acceso, se pudo mostrar el estado lamentable en que se encuentra este sector del cementerio y la única identificación grafica encontrada del mismo.



*Imágenes 56 y 57. Detalles arquitectónicos.GA central  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



La edificación presenta elementos únicos que denotan la capacidad creativa de sus constructores. No se puede dejar de lado, la descripción del lugar desde el punto de vista artístico, el cual no se pudo catalogar dentro de un estilo o movimiento determinado.



*Imágenes 58 y 59. Detalles arquitectónicos. GA central*  
*Fuente: Alfonso Javier López M.*

Las entradas principales contienen arcos parabólicos entre columnas, formadas con pequeños capiteles de circunferencias, algunas ventanas contienen pirámides con elementos geométricos ascendentes y algunas cruces al final. Lo más llamativo son sus terminaciones en forma de brazos que sostienen una antorcha. El deterioro presentado es extremo, perdiéndose en muchos casos las terminaciones en forma de cordón entrelazado sobre los filos terminales de la construcción.



*Imágenes 60 y 61. Detalles zona intermedia de galería central. GA central*  
*Fuente: Alfonso Javier López M.*

El área circular central es totalmente abierta, en forma particular es empleada por familias como osarios y desde allí se puede desplazar fácilmente a cada una de los cuatro pabellones que componen la estructura en cruz, estos son llamados respectivamente “Corazón de Jesús”, “Corazón de María”, “San José” y “El Carmen”; cada uno reconocido visualmente por las lapidas vaciadas en metal que aún se mantienen instaladas en varias bóvedas.

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.



*Imágenes 62 y 63. Detalles de la lapida en el pabellón "Corazón de Jesús". GA central  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 64 y 65. Detalles de la lapida en el pabellón "Corazón de María". GA central  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 66 y 67. Detalles de la lapida en el pabellón "San José". GA central  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 68 y 69. Detalles de la lapida en el pabellón “El Carmen””. GA central  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Buena parte de los pabellones son cubiertos, pero en dos casos estos salen al exterior sin ninguna protección. Esto ha generado un deterioro mayor en estas áreas.



*Imágenes 70 y 71. Corredores internos y externos del pabellón “Corazón de María””. GA central  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

La convivencia social del cementerio es evidente al encontrar inmersa esta construcción en medio de sectores y secciones con mausoleos suntuosos y majestuosos, de igual manera por años, la ciudad se ha caracterizado por permitir una sana coexistencia entre sus diferentes niveles sociales. No obstante, los monumentos funerarios ubicados sobre la carrera 6ª, la venta de lotes puntuales por parte de la Sociedad de Mejoras Públicas a familias prestantes de la ciudad y el uso de la zona posterior del cementerio para realizar entierros; hacen pensar que efectivamente si existió una jerarquización social más allá de la muerte, donde el recuerdo perpetuo de las personas dependía en muchos casos y mínimamente, del empleo del nombre del difunto sobre una placa metálica o lapida en mármol. En otros casos los monumentos funerarios demuestran el deseo de sobresalir y demostrar un estatus social adquirido. La entrada principal al cementerio fue pensada y organizada con el tiempo, para albergar el cortejo fúnebre que accedía al cementerio y así mismo que pudiera observar la ciudad de los muertos en todo su esplendor.



*Imagen 72 Arreglo de lapidas área central. GA central  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

A continuación una muestra de las principales lapidas encontradas en la galería central del Cementerio San Camilo.



*Imágenes 73 y 74 Detalles de lapidas área central. GA central  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Una lápida llamo la atención por el idioma en que estaba escrita: alemán.  
El texto reza lo siguiente:

Hier Ruth  
unser Engelchen  
Helmut Karl Otto Bilhuber  
geb 18.I.42 – gest.10.VII.43

Su traducción<sup>55</sup>

Aquí descansa  
Nuestro angelito  
Helmut Karl Otto Bilhuber  
Nacido 18 enero 1942 – fallecido 10 julio 1943



*Imagen 75. Detalle de lapida escrita en alemán área central. GA central  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

<sup>55</sup> Traducción realizada por la ingeniera industrial Eliana López López.

El General Valentín Deaza que por varias ocasiones se desempeñara como alcalde de la ciudad y su esposa, comparten esta lapida con un alto relieve que tiene la imagen de la Virgen de Chiquinquirá.



*Imagen 76. Detalle de lapida General Valentín Deazza Z. y Señora. Área central. GA central*  
*Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 77. Detalle de lapida. Julia M. de Villegas. Área central. GA central*  
*Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 78. Detalle de lapida. Francisco Botero Vallejo. Área central. GA central*  
*Fuente: Alfonso Javier López M.*

Los restos mortales de Guadalupe Zapata, una de las fundadoras de la ciudad de Pereira, se encontraban en este lugar, hasta que fueron enviados a los osarios de la Catedral de Pereira donde reposan los demás fundadores.



*Imagen 79. Detalle de lapida. Guadalupe Zapata. Área central. GA central  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Es importante relatar que su ubicación en el cementerio justifica el hecho de pensar, en una discriminación asociada a su condición social y étnica.

Lapida que muestra una división en cruz latina y donde aparece una dama en posición de aflicción. Está inspirada en el Art Deco y realizada en bajo relieve sobre mármol negro.



*Imágenes 80 y 81. Detalles de lapida. Alcides Campo antes y después de lavada.  
Área central. GA central. Fuente: Alfonso Javier López M.*



#### 5.4 Su estudio por medio de categorías de diseño, artísticas y arquitectónicas.

##### 5.4.1 Las categorías empleadas en el estudio y sus implicaciones.

El estudio de la representación visual y material del Cementerio San Camilo se fundamenta en aspectos y consideraciones directamente asociadas al diseño, las artes y la arquitectura. Anexo a estas, se pudo establecer una conexión permanente con la semiología, ciencia que debela el significado de los signos y los símbolos; permitiendo una mayor contextualización y trascendencia de cada elemento analizado.

Así las categorías abordadas, debían mantener este enfoque, tratando en todo momento de no desviar el verdadero sentido de la investigación. Se establecieron por separado unas categorías arquitectónicas y otras de diseño, que por obvias razones mantenían su componente artístico intacto y podían ser abordadas de forma ordenada y continua. El arte que allí se encontró y estudio, es de tipo funerario.

A continuación se muestran las categorías empleadas en el estudio.

**Cuadro 6. Categorías arquitectónicas empleadas en el estudio del Cementerio San Camilo.**

<b>CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACIÓN POR CATEGORIAS ARQUITECTÓNICAS DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES</b>	
<b>Categorías arquitectónicas analizadas (13)</b>	<b>Periodo de tiempo y lugar donde tuvo su auge.</b>
<b>Estilo Art Decó</b>	1920 a 1939. Europa y los Estados Unidos
<b>Arquitectura Ecléctica</b>	Retoma lo mejor de varios estilos de épocas diferentes
<b>Estilo Neo-gótico</b>	De mitad hasta finales siglo XIX. Principalmente en Inglaterra.
<b>Arquitectura funcionalista</b>	1919 a 1945. Europa y los Estados Unidos.
<b>Arquitectura racionalista</b>	Se difunde en Europa entre 1925 y 1940.
<b>Imitación periodo Gupta. India</b>	Entre el 240 y 550 DC. Actuales India, Pakistán y Bangladesh
<b>Estilo no definido</b>	-
<b>Mausoleos remodelados</b>	Desde los años ochenta en adelante.
<b>Inspiración Greco-Romana</b>	Grecia antigua y Roma imperial.
<b>Tumba sobre el piso</b>	-
<b>Arquitectura Victoriana</b>	Entre 1837 y 1901. Reino Unido
<b>Imitación tumba Árabe</b>	-
<b>Arquitectura Constructivista</b>	Inicia en 1917. Rusia.

*Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.*

Es importante tener como referencia las fechas del contrato de compra-venta de adquisición de los terrenos, el cual no fue registrado, 5 de enero de 1929 y de apertura del Cementerio, el 20 de julio de 1931; dado que entre estas, se ingreso en un periodo de planeación y construcción de aproximadamente 2

años, 7 meses y 15 días, en el cual, se aplicaron muchas de las artes encontradas, que corresponden a estilos o tendencias dadas con mucha anterioridad o se encontraban en apogeo por aquel entonces, en otros lugares del mundo.

Este antecedente indica que la cuadra correspondiente a las calles 31 a 32, entre carreras 6ª y 5ª, primera en construirse, es la zona más antigua del Cementerio San Camilo, y es en donde se encuentran los mausoleos con mayor tiempo de ser construidos. Además, muchos de estos mausoleos recibieron innumerables elementos funerarios, del anterior cementerio, principalmente lapidas, que fueron reubicadas al interior de los mismos o en las galerías centrales. Se puede afirmar que el resto de la construcción, se continuo al mismo tiempo que se edificaba la Iglesia de Los Dolores, esta se funda el 11 de febrero de 1955, por Monseñor Baltasar Álvarez Restrepo, primer obispo de la Diócesis de Pereira<sup>56</sup>, quien dio la orden de seguir con el resto del conjunto funerario. Este acontecimiento se puede comprobar a través del Archivo Fotográfico de Manuel García, manejado por el Área Cultural del Banco de la Republica en Pereira, pero que por motivos de derechos de autor, no puede ser mostrado en esta investigación. La foto aérea realizada el 7 de abril de 1957 por Don Manuel García, con código 1359 demuestran lo dicho, encontrándose que la zona entre calles 32 y 33 con carreras 6ª y 5ª se construyo 24 años después de iniciado el conjunto arquitectónico principal y que por ende, no guarda la misma relación arquitectónica, ni de diseño, que su antecesora; observándose más fácilmente en ella, estilos modernos correspondientes a la mitad del siglo XX, como lo eran el movimiento funcionalista y el racionalista, con técnicas de construcción no tan detalladas y de tan alta calidad, como las anteriores. Esto se observa en el manejo de los espacios y en el empleo de elementos funerarios sencillos, como rejas, lapidas y esculturas.

**Cuadro 7. Categorías especiales de diseño empleadas en el estudio del Cementerio San Camilo.**

<b>CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACIÓN POR CATEGORIAS ESPECIALES DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES</b>
<b>Categorías especiales analizadas (5)</b>
<b>Lápidas</b>
<b>Rejas (cercas, ventanas y puertas)</b>
<b>Cruces</b>
<b>Vitrales</b>
<b>Otros elementos religiosos</b>

*Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.*

Teniendo en cuenta estos antecedentes artísticos, culturales e históricos, propios del estudio realizado, se podrá entrar en detalle a través de las fichas técnicas elaboradas para tal fin.


<sup>56</sup> Página oficial de la Diócesis de Pereira. [www.diocesisdepereira.org.co](http://www.diocesisdepereira.org.co) Consulta realizada el 5 de septiembre de 2015.

### 5.4.2 Análisis visual, material y semiológico. Explicación y exposición de las fichas técnicas realizadas en el estudio.

Las fichas técnicas se diseñaron teniendo en cuenta las dinámicas de lecturabilidad y legibilidad para una mejor comprensión del texto y los datos encontrados. A continuación se explican las fichas técnicas empleadas para cada una de las 18 categorías implementadas en el estudio.

**Cuadro 8. Explicación del cuadro de clasificación por categorías estudiadas.**

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACIÓN POR CATEGORIAS DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES			
Categoría: Ej. Art decó o Lápidas			Cantidad: Numérico
Sector	Sección	Mausoleo	Familia o propietario
A	2	1	Familia Cuartas
A	3	10	Mejía M.
B	7	8	Rojas Ciro
B	7	12	Padres Claretianos
B	8	1	Elvira G. de Gaviria.
D	10	5	Nauffal y Escaf
D	10	8	Iza
L	34	9	Marulanda Mejía

 Ej. Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría arquitectura art déco más destacados, mostrados a continuación en el estudio.

*Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.*

Esta anterior ficha técnica, colocada al inicio de cada estudio, advierte previamente el nombre de la categoría abordada y la cantidad de mausoleos encontrados de ella. Las columnas van divididas en sector, sección y mausoleo, retomando así la nomenclatura diseñada para la nueva distribución sectorial. La cuarta columna presenta el nombre de la familia o propietario a la cual pertenece dicho mausoleo. El color gris resalta los mausoleos de dicha categoría que fueron tenidos en cuenta como los más destacados y representan en buena medida las características y particularidades de dicha condición.

**Cuadro 9. Explicación de las fichas técnicas empleadas en las categorías arquitectónicas.**

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo o periodo retomado		Espacio vacío
<b>Sector:</b> Alfabético	<b>Sección:</b> Numérico continuo.	<b>Mausoleo:</b> Numérico
<b>Año de construcción:</b> en muchos casos aproximaciones		<b>Estado actual:</b> Abandonado, deteriorado, restaurado, bueno, aceptable.
<b>Imágenes de identificación</b>		
 <p>Ej: Imagen 82.. Fuente: Alfonso Javier López M. Imágenes generales y detalladas del mausoleo analizado.</p>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Ej. Luisa R. de Bustamante o Familia Bustamante	
<b>Origen Étnico</b>	Ej. Antioqueño, Caucano, Sirio-Libanés, Desconocido.	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto, Bajo, Medio, Desconocido	
<b>Círculo social</b>	Ej. Educadores del Risaralda.	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>	Ej. Geometrización, Formas repetidas, zig-zag, arcos de medio punto.	
<b>Materiales</b>	Ladrillo, concreto, granito lavado, granito pulido, cal, pintura, cerámicas, placas.	
<b>Relación con otros objetos</b>	se advierte un conjunto único con los demás objetos encontrados	
<b>Demás objetos encontrados</b>	Ej. Cruces, esculturas, altares, vitrales.	
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>	Maestro de obra, arquitecto, obrero.	
<b>Técnicas de construcción</b>	Ej. Formaletas, vaciado, mampostería, forjado, soldado, remachado.	
<b>Herramientas</b>	Ej. de ebanistería, de construcción, pulidoras,	
<b>Fuentes de inspiración</b>	Ej. Art déco, época victoriana	
<b>Conclusiones:</b> se pueden dar algunas observaciones respecto al estado en que se encuentra el mausoleo.		

Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

Los mausoleos estudiados en las diferentes categorías arquitectónicas, se registraron, clasificaron y analizaron, a través de la anterior ficha técnica. Esta presenta inicialmente la categoría abordada, el sector, la sección y el mausoleo, retomando de nuevo el diseño de nomenclatura propuesto. Seguidamente, el año aproximado de su construcción; su estado actual, dando un juicio de valor estético-estructural según la

apreciación observada a la hora de realizar la visita en físico y el estudio fotográfico, durante los meses de febrero y marzo de 2015, comparándolo en muchas ocasiones con referentes visuales anteriores, como el realizado entre septiembre y octubre de 2011 o con las imágenes de Don Manuel García. Luego, aparece un espacio para las imágenes de identificación, donde con un máximo de 3 fotografías se logra captar la totalidad del mausoleo y algunos detalles puntuales. A continuación, se hace una división propuesta por Joselyn Létourneau<sup>57</sup>, como método para el estudio de los objetos, el cual establece un orden con los datos del objeto, del productor y del propietario. Esta fue modificada en su orden y cantidad de ítems, como bien lo propone el autor, para tener un mejor acercamiento con el contexto real. Inicialmente se colocaron los datos del propietario, familia o propietario, origen étnico, estrato socio-económico y círculo social frecuentado. Posteriormente, el análisis objetual, con los ítems de características morfológicas, materiales, relación con otros objetos, y demás objetos encontrados. Al final, quedaron los datos del constructor, con oficios o profesiones participantes, técnicas de construcción, herramientas y posibles fuentes de inspiración. El último cuadro correspondiente a las conclusiones.

El nuevo orden permitió inicialmente obtener unos datos mínimos del propietario, e identificar anticipadamente por medio de sus apellidos, su posible origen étnico, esto con el fin de asociarlo directamente con el objeto construido, en este caso, el mausoleo de su propiedad, viéndose reflejado así mismo, su condición económica y social del momento. Por método práctico para la obtención de información, se debía colocar todo lo concerniente al objeto, como el empleo de materiales, relación con otros objetos, para comprender así que efectivamente, el uso de ciertos materiales daban a la par con su condición económica y social. Seguidamente, lo relacionado al constructor, que para el caso del estudio al Cementerio de San Camilo, resultaría ser lo más complejo y difícil de obtener.

La mayoría de fichas técnicas dispuestas en el trabajo, fueron complementadas al final con textos e imágenes que cubrirían de manera más amplia y detallada, algunos aspectos que bien valdrían la pena resaltarse. Esto con el fin de tener un criterio más profundo y particular frente a cada mausoleo estudiado.

Para las 5 categorías de diseño, no se vio la necesidad de generar una ficha técnica particular, ya que inicialmente se cuenta con un cuadro de clasificación por categoría estudiada y allí queda registrado bajo nomenclatura, el mausoleo y el propietario del mismo, donde se encontró el objeto de diseño, ya sea una lapida, reja, cruces, vitrales y otros objetos religiosos encontrados.

Seguidamente las fichas técnicas de todos los mausoleos analizados en el Cementerio San Camilo de Pereira con las categorías arquitectónicas y de diseño establecidas anteriormente.

**Cuadro 10. Sectorización, secciones y mausoleos. Cementerio San Camilo.**

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA SECTORIZACIÓN, SECCIONES Y MAUSOLEOS DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES			
Sector/Total Mausoleos	Cantidad Secciones	Numerales	Cantidad Mausoleos
A (29)	4	1	6
		2	8
		3	11

<sup>57</sup> Létourneau, Joselyn. *La caja de herramientas del joven investigador. Guía de iniciación al trabajo intelectual*. (1ra edición). La Carreta Editores E.U. Medellín: 2007. Pág. 111. Capítulo 5.

		4	4	
<b>B (36)</b>	4	5	5	
		6	11	
		7	12	
		8	8	
<b>C (3)</b>	1	9	3	
<b>D (10)</b>	1	10	10	
<b>E (18)</b>	3	11	4	
		12	13	
		13	1	
<b>F (22)</b>	4	14	1	
		15	7	
		16	6	
		17	8	
<b>G (3)</b>	1	18	3	
<b>H (40)</b>	5	19	1	
		20	9	
		21	13	
		22	12	
		23	5	
<b>I (32)</b>	4	24	2	
		25	13	
		26	6	
		27	11	
<b>J (9)</b>	1	28	9	
<b>K (25)</b>	4	29	5	
		30	5	
		31	11	
		32	4	
<b>L (26)</b>	4	33	3	
		34	12	
		35	1	
		36	10	
<b>M (3)</b>	1	37	3	
<b>N (46)</b>	6	38	7	
		39	8	
		40	7	
		41	8	
		42	9	
		43	7	
<b>O (67)</b>	5	44	4	
		45	36	
		46	12	
		47	9	
		48	6	
<b>P (17)</b>	2	49	7	
		50	10	
<b>Q (4)</b>	1	51	4	
<b>R (14)</b>	1	52	14	
<b>S (1)</b>	1	53	1	
<b>T (42)</b>	2	54	29	
		55	13	
<b>Totales</b>	<b>20</b>	<b>55</b>	<b>Del 1 al 55</b>	<b>441</b>

Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

**Cuadro 11. Categorías arquitectónicas analizadas, cantidad de mausoleos encontrados y mausoleos estudiados. Cementerio San Camilo.**

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACIÓN POR CATEGORIAS ARQUITECTONICAS DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categorías arquitectónicas analizadas (13)	Cantidad mausoleos encontrados	Mausoleos destacados estudiados
Estilo Art Decó	46	31
Arquitectura Ecléctica	51	34
Estilo Neo-gótico	2	2
Arquitectura funcionalista	29	17
Arquitectura racionalista	19	10
Imitación periodo Gupta. India	3	3
Estilo no definido	37	18
Mausoleos remodelados	11	6
Inspiración Greco-Romana	12	10
Tumba sobre el piso	23	12
Arquitectura Victoriana	7	5
Imitación tumba Árabe	1	1
Arquitectura Constructivista	1	1

Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

**Cuadro 12. Categorías especiales de diseño, cantidad de elementos encontrados y elementos estudiados. Cementerio San Camilo.**

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACIÓN POR CATEGORIAS ESPECIALES DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categorías especiales analizadas (5)	Cantidad de elementos encontrados	Elementos destacados estudiados
Lápidas	NS*	12
Rejas (cercas, ventanas y puertas)	NS	10
Cruces	NS	20
Vitrales	4	4
Otros elementos religiosos	NS	21

\*NS: No suministrada.


Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

**Cuadro 13. Clasificación por categoría estilo art déco.**

<b>CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CUADRO DE CLASIFICACIÓN POR CATEGORIA DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES</b>			
<b>Categoría: Estilo Art Decó</b>			<b>Cantidad: 46</b>
<b>Sector</b>	<b>Sección</b>	<b>Mausoleo</b>	<b>Familia o propietario</b>
A	1	2	Ilian
A	2	7	Uribe Jaramillo
A	3	3	Desconocido
A	3	9	Luisa R. de Bustamante
A	3	10	Mejía M.
B	5	4	Londoño Ángel
B	8	4	López Salazar
D	10	3	Valerio Salazar e Hijos
E	12	9	Desconocido
E	12	13	Enrique Ángel M.
E	13	1	Gaviria Correa
F	15	3	Lozano Mejía
F	17	1	Ángel Jaramillo
F	17	7	Desconocido
H	21	5	Villegas Márquez
H	21	6	Salazar R
H	21	10	Desconocido
H	22	2	Sociedad de Auxilios Mutuos
H	22	8	Ruiz López
H	22	9	Betancourt C
I	24	1	Luis Grisales G
I	25	2	Grillo Arango
I	25	7	Desconocido
I	26	1	Bavaria
K	31	1	Echeverri Vallejo
K	31	2	Osorio Gómez
K	31	3	Gómez
K	32	4	Escobar, Mejía.
L	33	1	Desconocido
L	34	6	Valencia O.
L	34	7	Franco Montoya (actual)
L	34	8	Jaramillo Escobar
L	36	1	Maya
L	36	4	Bravo Ángel
L	36	6	Baena Arboleda
L	36	9	Benítez Salazar
O	47	6	Sánchez Palma
O	47	9	Acosta Bedoya
O	48	1	Grajales Ocampo
O	48	6	Néstor Álvarez



P	50	7	Jaramillo Baena
T	54	4	Sanín y Baena
T	54	5	Muñoz Marín
T	54	9	Salazar Salazar
T	54	20	Asociación de Maestros Jubilados de Rda.
T	54	21	Ibarra Ibarra

 Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría arquitectura art déco más destacados, mostrados a continuación en el estudio.

*Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.*

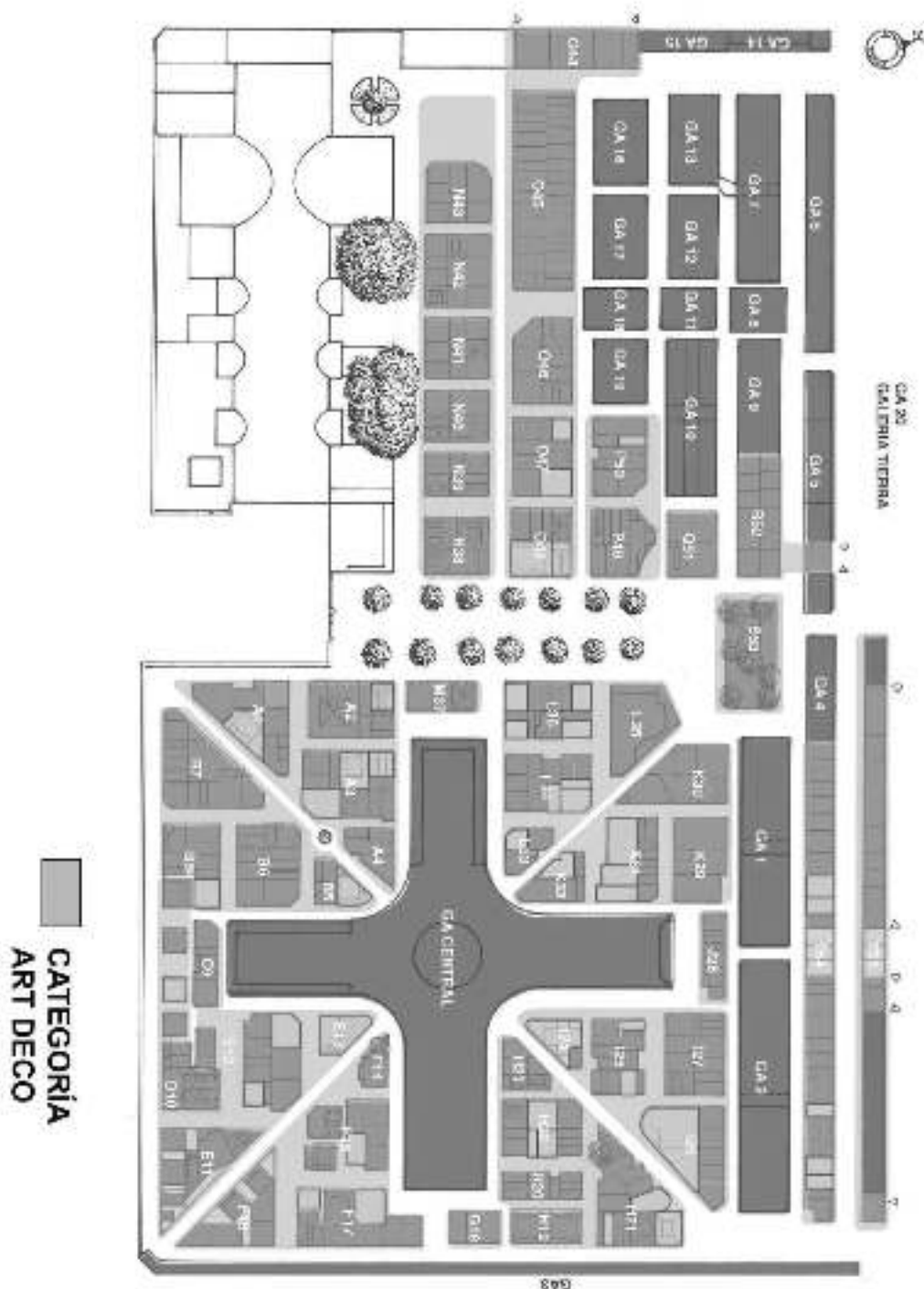
### **Breve descripción de la categoría estilo art déco.**

El art déco es un importante estilo del diseño generado durante los años 1925 a 1939, especialmente en Francia, Estados Unidos e Inglaterra. Sus formas geométricas rectilíneas y repetitivas, sus colores vivos combinados con materiales metálicos brillantes y sus acabados lisos; hicieron de este, un arte ostentoso, lujoso y monumental. De vida nocturna.

Estos mausoleos guardan fielmente sus principios, desde las fuentes tipográficas gruesas, las líneas repetidas en zig zag y la yuxtaposición de figuras geométricas. Este es un verdadero hito arquitectónico funerario de elegancia y buen gusto.


Observar a continuación las fichas técnicas de los mausoleos de la categoría estilo art déco más destacados. (Anexo 3).

**Plano 16. Ubicación mausoleos categoría estilo art déco.**




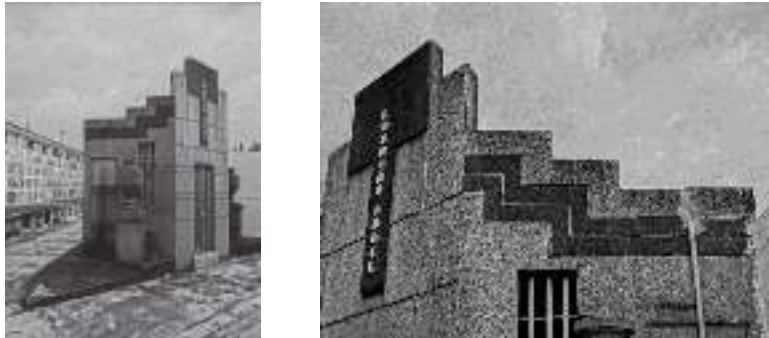
*Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.*

Anexo 3. Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría estilo art déco más destacados.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría: Estilo Art Déco</b>		
<b>Sector: A</b>	<b>Sección: 3</b>	<b>Mausoleo: 9</b>
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual: Deteriorado</b>
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 82, 83 y 84. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Luisa R. de Bustamante	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Desconocido	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>	Formas repetitivas, en zig – zag.	
<b>Materiales</b>	Concreto	
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>	Maestro de construcción	
<b>Técnicas de construcción</b>	Formaletas, moldes para vaciado.	
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>	Art Deco	
<b>Conclusiones:</b>		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo Art Déco		
<b>Sector:</b> A	<b>Sección:</b> 3	<b>Mausoleo:</b> 10
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 85, 86 y 87. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Mejía M.	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Desconocido	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>	Formas repetidas.	
<b>Materiales</b>	Ladrillo	
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>	Ánfora frontal	
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>	Maestro de construcción.	
<b>Técnicas de construcción</b>	Mampostería,	
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>	Art Deco	
<b>Conclusiones:</b>		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo Art Déco		
<b>Sector:</b> B	<b>Sección:</b> 5	<b>Mausoleo:</b> 4
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Bueno
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 88 y 89. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Londoño Ángel	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Desconocido	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>	Formas repetidas, en zig – zag. Geometrización.	
<b>Materiales</b>	Ladrillo, granito.	
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>	Ánfora y tipografía	
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>	Maestro de obra.	
<b>Técnicas de construcción</b>	Mampostería, granito lavado	
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>	Art Deco	
<b>Conclusiones:</b>		



*Imagen 90. Detalle tipografía mausoleo B5-4.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*




*Imagen 91. Ánfora mausoleo B5-4.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*




*Imágenes 92 y 93. Detalles ánfora mausoleo B5-4.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



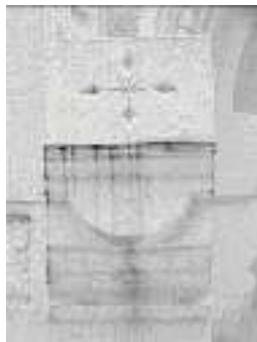
CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría: Estilo Art Déco</b>		
<b>Sector: B</b>	<b>Sección: 8</b>	<b>Mausoleo: 4</b>
<b>Año de construcción: 1929 ¿?</b>		<b>Estado actual: Deteriorado</b>
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 94, 95 y 96. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	López Salazar	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Circulo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>	Formas repetidas. Sobreposición.	
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>	Sarcófago interior	
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>	Maestro de obra.	
<b>Técnicas de construcción</b>	Mampostería, moldes.	
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>	Arte egipcio y art deco	
<b>Conclusiones:</b>		



<b>CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES</b>		
<b>Categoría: Estilo Art Déco</b>		
<b>Sector: D</b>	<b>Sección: 10</b>	<b>Mausoleo: 3</b>
<b>Año de construcción: 1932</b>		<b>Estado actual: Bueno</b>
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 97, 98 y 99. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
<b>Datos propietario</b>		
<b>Familia o propietario</b>	Valerio Salazar e Hijos	
<b>Origen Étnico</b>	Antioqueño	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
<b>Análisis objetual</b>		
<b>Características morfológicas</b>	Geometrización. A una nave. triángulos Art Deco, cruces geométricas,	
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>	4 cruces alrededor sobre la fachada. Adornos con palmetas. Elementos vegetales geométricos alrededor del año. Cruces Patadas dentro de círculos.	
<b>Datos constructor</b>		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>	Maestro de obra, arquitecto.	
<b>Técnicas de construcción</b>	Mampostería, Formaletas, moldes para vaciado.	
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>	Art Deco	
<b>Conclusiones:</b> Uno de los mausoleos más completos y mejor conservados.		





*Imágenes 100 y 101. Detalles vegetales y sagrado corazón de Jesús mausoleo D10-3.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 102, 103 y 104. Detalles decorativos mausoleo D10-3.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo Art Déco		
<b>Sector:</b> E	<b>Sección:</b> 12	<b>Mausoleo:</b> 9
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 105, 106 y 107. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	González	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Desconocido	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>	Geometrización. Formas repetidas. Al frente gran cruz latina central.	
<b>Materiales</b>	Ladrillo, granito.	
<b>Relación con otros objetos</b>	Osarios laterales al interior.	
<b>Demás objetos encontrados</b>	Lapidas de los 60 y 70. Cruz latina interior.	
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>	Maestro de obra.	
<b>Técnicas de construcción</b>	Formaletas, moldes para vaciado. Granito negro burdo sin pulir, blanco con base oscuro.	
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>	Exterior Art Deco, interior arte Románico.	
<b>Conclusiones:</b>	En mal estado, mucha humedad,	

<b>CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES</b>		
<b>Categoría: Estilo Art Déco</b>		
<b>Sector: E</b>	<b>Sección: 12</b>	<b>Mausoleo: 13</b>
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual: Descuidado</b>
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 108, 109 y 110. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
<b>Datos propietario</b>		
<b>Familia o propietario</b>	Enrique Ángel M.	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
<b>Análisis objetual</b>		
<b>Características morfológicas</b>	Geometrización, formas repetidas, arcos de medio punto.	
<b>Materiales</b>	Granito sin pulir de colores en combinación muy bien lograda, con separaciones sobre fachada con muy buen aspecto. Materiales resistentes.	
<b>Relación con otros objetos</b>	Interior 9 bóvedas y 3 osarios.	
<b>Demás objetos encontrados</b>	Cruz superior latina al frente, tres arcos por lado con rejas en hierro oblicuas. Contiene en su interior un Cristo crucificado en madera y yeso. Contiene escalinata de colores, parece una pequeña capilla.	
<b>Datos constructor</b>		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>	Maestro de obra, arquitecto.	
<b>Técnicas de construcción</b>	Formaletas, moldes para vaciado. Mampostería.	
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>	Art deco con elementos en arcos de medio punto.	
<b>Conclusiones:</b> Muchas de las signatures en bronce han sido dañadas.		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LOPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo Art Déco		
<b>Sector:</b> E	<b>Sección:</b> 13	<b>Mausoleo:</b> 1
<b>Año de construcción:</b> 1935 ¿?		<b>Estado actual:</b> Abandonado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 111, 112 y 113. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Gaviria Correa	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>	Puerta en arco de medio punto, con elementos Art Decó en su puerta. Techo en arco de medio punto, bóvedas en la parte inferior (4). Ventanales góticos laterales en punta. La cara posterior con una cruz latina que permite entrar la luz. En la cubierta un cruz con puntas y en el centro una semi-esfera.	
<b>Materiales</b>	Bloques macizos de ladrillo acostado. Revoque.	
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>	Es una pequeña capilla, no se encuentra nada en su interior.	
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>	Maestro de obra y arquitecto.	
<b>Técnicas de construcción</b>	Mampostería. Formaletas, moldes para vaciado.	
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>	Mezcla de Gótico con Art Decó.	
<b>Conclusiones:</b>	Se encuentra en alto grado de deterioro y abandono. De ser posible recuperarlo lo antes posible. De gran belleza artística.	

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.




*Imágenes 114, 115 y 116. Detalles decorativos mausoleo E13-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 117. Detalle escaleras mausoleo E13-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*




CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo Art Déco		
<b>Sector:</b> F	<b>Sección:</b> 17	<b>Mausoleo:</b> 1
<b>Año de construcción:</b> 1929¿?		<b>Estado actual:</b> Descuidado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 118, 119 y 120. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Ángel Jaramillo	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Desconocido	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>	4 bóvedas inferiores. Laterales geométricos	
<b>Materiales</b>	Concreto y ladrillo.	
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>	Escultura a lo alto del mausoleo de un ángel con trompeta.	
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>	Maestro de obra.	
<b>Técnicas de construcción</b>	Formaletas, moldes para vaciado. Mampostería.	
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>	Art Deco	
<b>Conclusiones:</b> deterioro en su cubierta. Ángel de gran factura estética, algo deteriorado.		

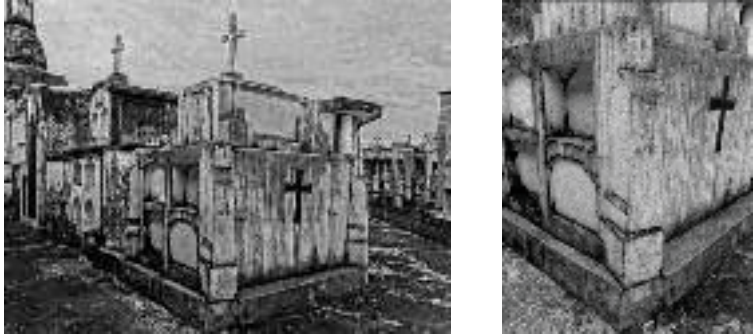





*Imágenes 121 y 122. Detalle ángel con trompeta mausoleo F17-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*




CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo Art Déco		
<b>Sector:</b> F	<b>Sección:</b> 17	<b>Mausoleo:</b> 7
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Descuidado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 123, 124 y 125. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Desconocido	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Circulo social</b>	Desconocido	
Análisis objetivo		
<b>Características morfológicas</b>	Al interior templete, rejas gruesas bien elaboras, forjadas. Piso parque hexagonal con flores.	
<b>Materiales</b>	Granito, ladrillo, concreto.	
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>	Cristo al interior.	
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>	Maestro de obra y arquitecto.	
<b>Técnicas de construcción</b>	Hierro forjado. Formaletas, moldes para vaciado. Mampostería.	
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>	Art Deco.	
<b>Conclusiones:</b> había unos vitrales rectangulares de colores, los cuales fueron pintados encima.		


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo Art Déco		
<b>Sector:</b> H	<b>Sección:</b> 21	<b>Mausoleo:</b> 6
<b>Año de construcción:</b> 1935		<b>Estado actual:</b> Descuidado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 126 y 127. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Salazar R	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>	Geometrización.	
<b>Materiales</b>	Ladrillo, concreto	
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>	Cruces laterales.	
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>	Maestro de obra.	
<b>Técnicas de construcción</b>	Formaletas, moldes para vaciado.	
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>	Art Deco.	
<b>Conclusiones:</b>		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo Art Déco		
<b>Sector:</b> H	<b>Sección:</b> 22	<b>Mausoleo:</b> 8
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Regular
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 128 y 129. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Ruiz López	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>	Cruz latina al frente.	
<b>Materiales</b>	Ladrillo. concreto	
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>	Mampostería.	
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>	Art Deco.	
<b>Conclusiones:</b>		


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo Art Déco		
<b>Sector:</b> H	<b>Sección:</b> 22	<b>Mausoleo:</b> 9
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Regular
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 130 y 131. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Betancourt C	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo Art Déco		
<b>Sector:</b> I	<b>Sección:</b> 24	<b>Mausoleo:</b> 1
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Bueno
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 132, 133 y 134. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Luis Grisales G	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido (Sirio-libanes ¿?)	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetivo		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



*Imágenes 135 y 136. Detalle escalera y parte superior mausoleo 124-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo Art Déco		
<b>Sector:</b> I	<b>Sección:</b> 26	<b>Mausoleo:</b> 1
<b>Año de construcción:</b> 1935 ¿?		<b>Estado actual:</b> Abandonado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 137 y 138. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Bavaria	
<b>Origen Étnico</b>	Creada en Barranquilla Colombia	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Empresa productora de cerveza	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>	La fuente de la palabra “BAVARIA”, en mayúscula, es de trazo grueso, muy geométrico y sin detalle, con mucha influencia del constructivismo ruso, el futurismo y la escuela Bauhaus alemana.	
<b>Conclusiones:</b> Uno de los complejos funerarios más hermosos y bien diseñados es el de la empresa Bavaria (que por cierto, ya no existe en Pereira). Este complejo arquitectónico de muy buen gusto, influenciado por el Art Déco, muestra un mausoleo sencillo, plano, con líneas horizontales paralelas a su alrededor, un gran pórtico en arco y una cruz latina en su frente. Igualmente llama la atención su bello cerco de formas geométricas repetidas y yuxtapuestas, que aclara y realza su connotado estilo.		




*Imagen 139. Detalle interior mausoleo I26-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



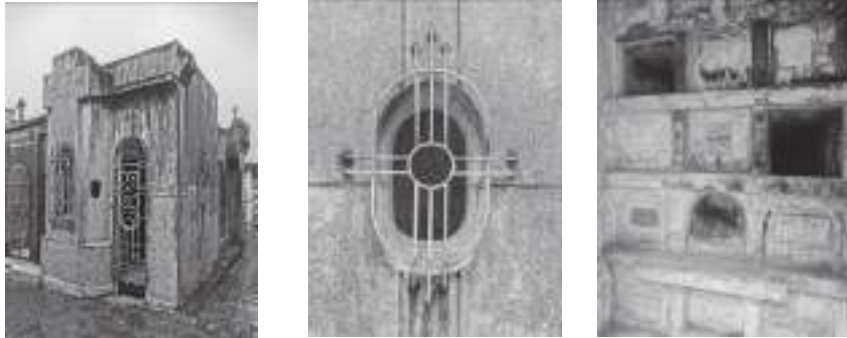
*Imagen 140. Detalle tipografía mausoleo I26-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*




<b>CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES</b>		
<b>Categoría:</b> Estilo Art Déco		
<b>Sector:</b> K	<b>Sección:</b> 31	<b>Mausoleo:</b> 1
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Descuidado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 141 y 142. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
<b>Datos propietario</b>		
<b>Familia o propietario</b>	Echeverri Vallejo	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
<b>Análisis objetual</b>		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
<b>Datos constructor</b>		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		




*Imágenes 143 y 144. Detalles decorativos Art Déco mausoleo K31-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*


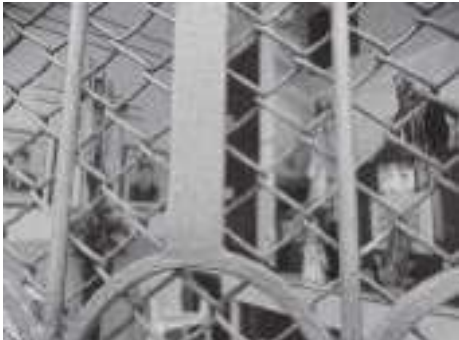
CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo Art Déco		
<b>Sector:</b> K	<b>Sección:</b> 31	<b>Mausoleo:</b> 3
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 145, 146 y 147. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Gómez	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Desconocido	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetivo		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		




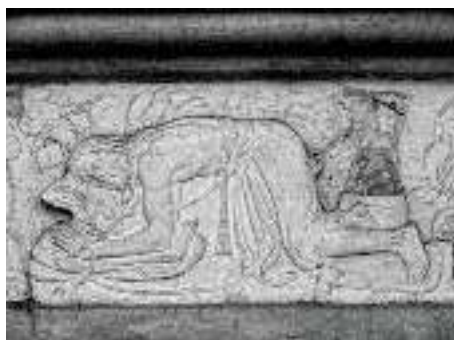
CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo Art Déco		
<b>Sector:</b> L	<b>Sección:</b> 33	<b>Mausoleo:</b> 1
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 148, 149 y 150. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Desconocido	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo Art Déco		
<b>Sector:</b> L	<b>Sección:</b> 34	<b>Mausoleo:</b> 6
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Regular
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 151, 152 y 153. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Valencia O.	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio	
<b>Circulo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo Art Déco		
<b>Sector:</b> L	<b>Sección:</b> 34	<b>Mausoleo:</b> 7
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Bueno
<b>Imágenes de identificación</b>		
 		
<i>Imágenes 154 y 155. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Franco Montoya (actual)	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Desconocido (actual)	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo Art Déco		
<b>Sector:</b> L	<b>Sección:</b> 36	<b>Mausoleo:</b> 1
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 156 y 157. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Maya	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Circulo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		


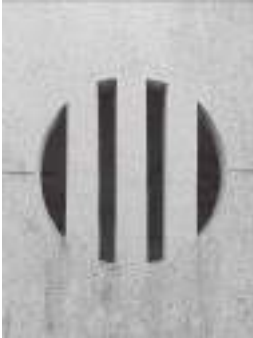



*Imágenes 158 y 159. Detalle altos relieves mausoleo L36-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 160. Detalle lapida metálica mausoleo L36-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*





CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo Art Déco		
<b>Sector:</b> L	<b>Sección:</b> 36	<b>Mausoleo:</b> 4
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b>
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 161, 162 y 163. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Bravo Ángel	
<b>Origen Étnico</b>		
<b>Estrato socio-económico</b>		
<b>Círculo social</b>		
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		





*Imagen 164. Detalle tipografía mausoleo L36-4.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo Art Déco		
<b>Sector:</b> L	<b>Sección:</b> 36	<b>Mausoleo:</b> 6
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Bueno
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 165, 166 y 167. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Baena Arboleda	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Desconocido	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo Art Déco		
<b>Sector:</b> L	<b>Sección:</b> 36	<b>Mausoleo:</b> 9
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Bueno
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 168 y 169. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Benítez Salazar	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo Art Déco		
<b>Sector:</b> O	<b>Sección:</b> 47	<b>Mausoleo:</b> 9
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Descuidado
<b>Imágenes de identificación</b>		
 		
<i>Imágenes 170 y 171. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Acosta Bedoya	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetivo		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



*Imagen 172 y 173. Detalle placa de fabricante mausoleo O47-9.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Estilo Art Déco		
Sector: O	Sección: 48	Mausoleo: 1
Año de construcción:		Estado actual: Bueno
Imágenes de identificación		
		
Javier		Imágenes 174 y 175. Fuente: Alfonso López M.
Datos propietario		
Familia o propietario	Grajales Ocampo	
Origen Étnico	Desconocido	
Estrato socio-económico	Alto	
Círculo social	Desconocido	
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		




*Imágenes 176, 177 y 178. Detalles escultura sagrado corazón de Jesús mausoleo O48-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 179 y 180. Detalles decorativos externos mausoleo O48-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 181. Detalle marca del fabricante mausoleo O48-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo Art Déco		
<b>Sector:</b> O	<b>Sección:</b> 48	<b>Mausoleo:</b> 6
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Descuidado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 182 y 183. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Néstor Álvarez	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



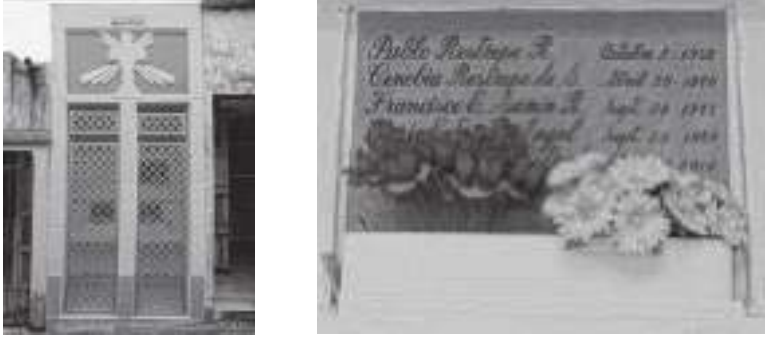
*Imágenes 184 y 185. Detalles tipografía mausoleo O48-6.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*


La primera imagen fue captada el 23 de Octubre de 2011 y la segunda el 22 de febrero de 2015. Las letras fueron abruptamente sustraídas de la lapida, ocasionando una pérdida invaluable. Es lamentable que este tipo de actividades de vandalismo se sigan dando continuamente frente al patrimonio material de la necrópolis. No hay dolientes a esta circunstancia.




CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo Art Déco		
<b>Sector:</b> P	<b>Sección:</b> 50	<b>Mausoleo:</b> 7
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 186 y 187. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Jaramillo Baena	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Bajo	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo Art Déco		
<b>Sector:</b> T	<b>Sección:</b> 54	<b>Mausoleo:</b> 4
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Bueno
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 188 y 189. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Sanín y Baena	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Bajo	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo Art Déco		
<b>Sector:</b> T	<b>Sección:</b> 54	<b>Mausoleo:</b> 5
<b>Año de construcción:</b> 1940 ¿?		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 190 y 191. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Muñoz Marín	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		




CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo Art Déco		
<b>Sector:</b> T	<b>Sección:</b> 54	<b>Mausoleo:</b> 9
<b>Año de construcción:</b> 1940 ¿?		<b>Estado actual:</b> Descuidado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 192 y 193. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Salazar Salazar	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		

**Cuadro 14. Clasificación por categoría arquitectura ecléctica.**

<b>CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA</b>			
<b>CUADRO DE CLASIFICACIÓN POR CATEGORIA</b>			
<b>DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES</b>			
<b>Categoría: Arquitectura Ecléctica.</b>			<b>Cantidad: 51</b>
<b>Sector</b>	<b>Sección</b>	<b>Mausoleo</b>	<b>Familia o propietario</b>
A	1	1	Desconocida
A	1	6	Ángel Marulanda
A	2	1	Cuartas Jiménez
A	2	2	Arango
A	2	3	Mejía
A	2	4	Montoya Osorio
A	2	5	Rincón R
A	2	6	Bernal Arboleda
A	2	7	Uribe Jaramillo
A	2	8	Jaramillo Mejía
A	3	11	Botero Mejía
A	4	1	Manuel Salvador Ángel ¿?
A	4	4	Buitrago
B	6	2	Gómez M.
B	6	3	Echeverri M.
B	7	11	Desconocida
D	10	1	Ángel
D	10	2	Montes y Vélez
D	10	4	Mejía
D	10	7	Desconocida
D	10	9	(Gómez Mejía) Castaño
F	15	6	Marín Naranjo, Uribe Restrepo
F	17	2	Echeverri Estrada
H	19	1	Sindicato de expendedores de carne
I	26	3	Mejía Ochoa
I	27	11	Marín
J	28	3	María P. V de Tabares, otros. Conjunto.
J	28	4	Flora L. de Gallego
J	28	5	A. Rodríguez
J	28	6	Ramón Calderón
J	28	7	Pedro A. Duque
J	28	8	Duque
J	28	9	Pulgarín
K	29	1	Gutiérrez Ángel
K	29	3	Desconocido
K	31	4	Vásquez
K	31	10	García
K	31	11	Gallego Cardona
K	32	1	Juan Pablo Uribe E.

L	33	3	Desconocido
M	37	3	Kronfly
N	40	3	Cortes Díaz
N	41	3	Henao Zuluaga
N	43	6	Amariles Calle
O	47	5	Ospina Muñoz
P	49	1	Desconocido
P	50	1	García Quintana
P	50	9	Correa Pulgarín
R	52	14	Ríos Valencia
T	54	2	Suarez G.
T	54	10	Antía Echeverri

 Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría arquitectura ecléctica más destacados, mostrados a continuación en el estudio.

*Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.*

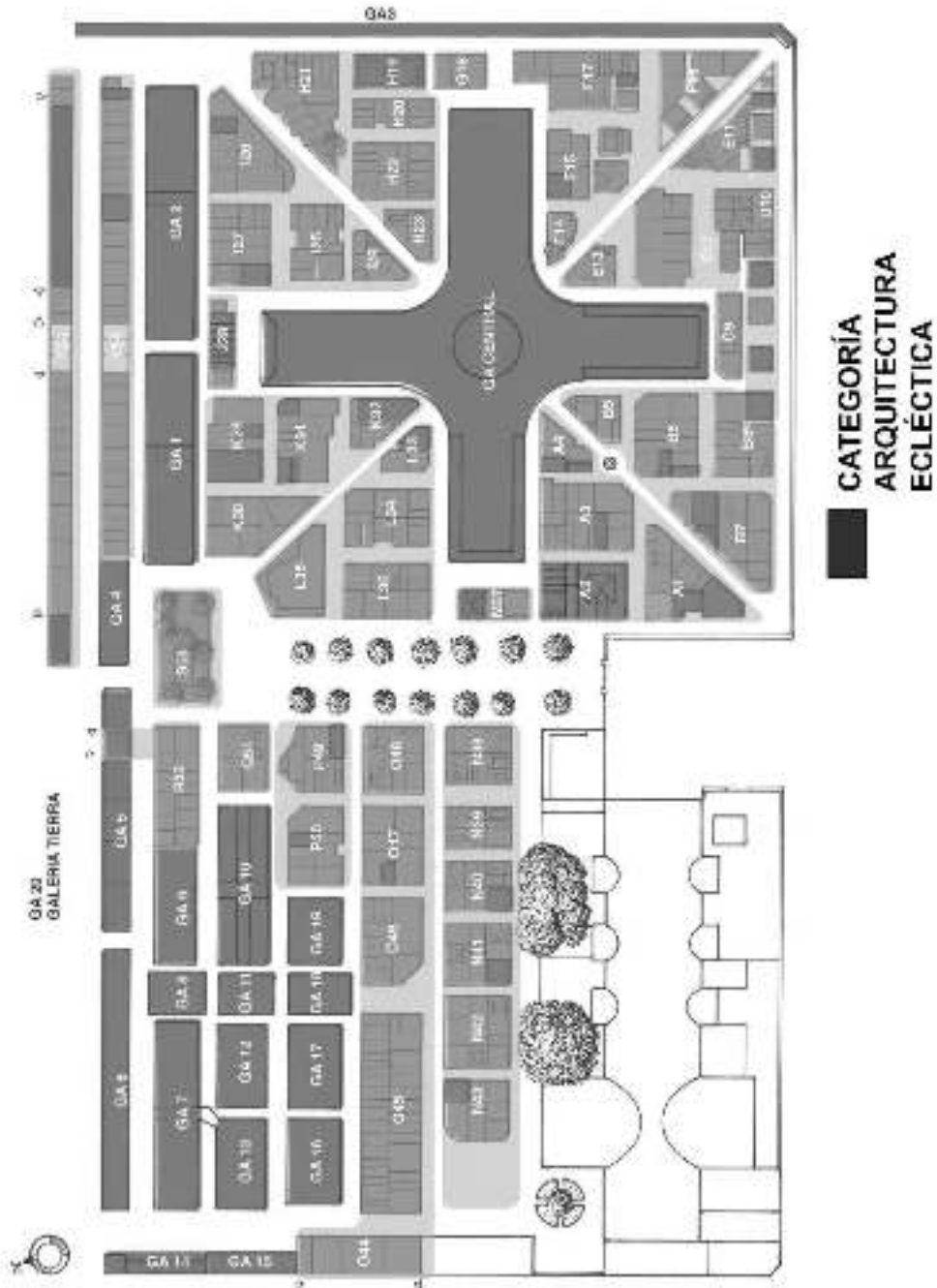
#### **Breve descripción de la categoría estilo arquitectura ecléctica.**

Del griego *eklégo*, escoger. Que sin encerrarse en un dogma, toma de los demás, cuanto juzga razonable. Este tipo de arquitectura mezcla varios de los estilos o movimientos aplicados en el cementerio. Llama la atención la gran cantidad de mausoleos que retoman este concepto.

Observar a continuación las fichas técnicas de los mausoleos de la categoría arquitectura ecléctica más destacados. (Anexo 4).


Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.

**Plano 17. Ubicación mausoleos categoría arquitectura ecléctica.**



*Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.*


Anexo 4. Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría arquitectura ecléctica más destacados.

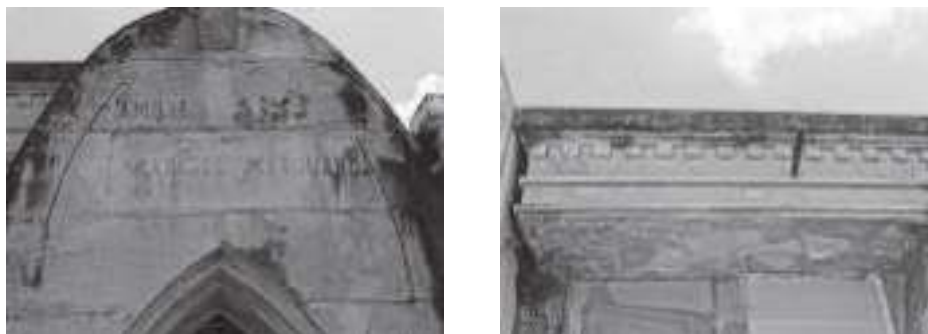
CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura ecléctica		
<b>Sector:</b> A	<b>Sección:</b> 1	<b>Mausoleo:</b> 1
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Descuidado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 194, 195 y 196. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Desconocido	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetivo		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b> La primera imagen fue captada el 23 de Octubre de 2011 y la segunda el 22 de febrero de 2015. Se alcanza a percibir el deterioro progresivo sobre la misma, a razón de la humedad y el hongo.		



*Imágenes 197 y 198. Detalle comparativo en el tiempo del relieve superior mausoleo AI-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*





CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura ecléctica		
<b>Sector:</b> A	<b>Sección:</b> 1	<b>Mausoleo:</b> 6
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Abandonado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 199, 200 y 201. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Ángel Marulanda	
<b>Origen Étnico</b>	Antioqueño	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



*Imágenes 202 y 203. Detalles tipografía y elementos decorativos mausoleo A1-6.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*




CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura ecléctica		
<b>Sector:</b> A	<b>Sección:</b> 2	<b>Mausoleo:</b> 1
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
 		
<i>Imágenes 204 y 205. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Cuartas Jiménez	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		




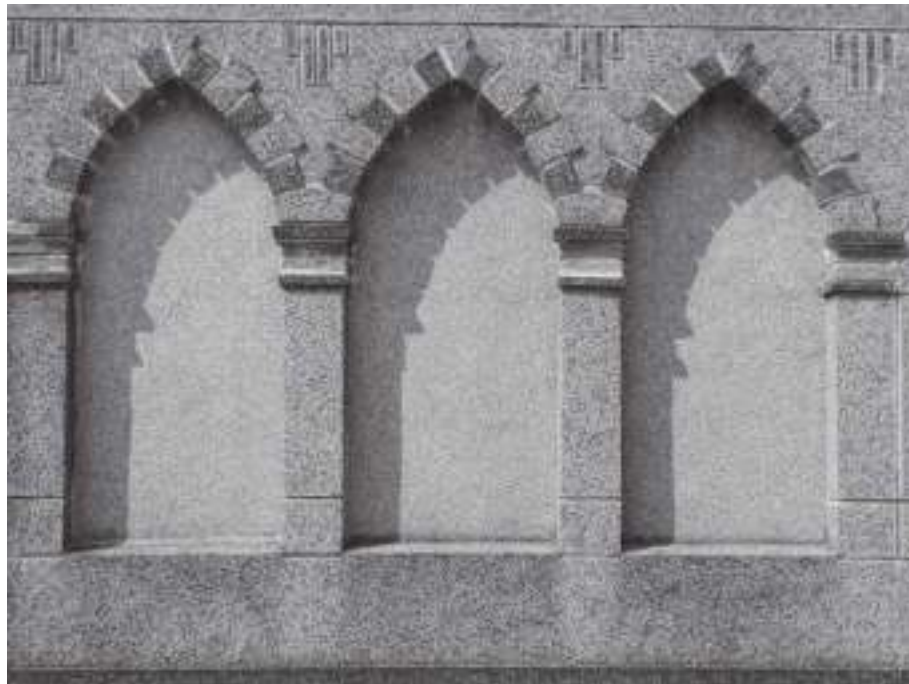
*Imágenes 206 y 207. Detalles Jesús caído y lapida central mausoleo A2-2.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*






*Imagen 208. Detalle estructura piramidal mausoleo A2-2.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura ecléctica		
<b>Sector:</b> A	<b>Sección:</b> 2	<b>Mausoleo:</b> 7
<b>Año de construcción:</b> 1929 ¿?		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 209 y 210. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Uribe Jaramillo	
<b>Origen Étnico</b>	Antioqueño	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



<b>CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES</b>		
<b>Categoría:</b> Arquitectura ecléctica		
<b>Sector:</b> A	<b>Sección:</b> 2	<b>Mausoleo:</b> 8
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b>
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 211 y 212. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
<b>Datos propietario</b>		
<b>Familia o propietario</b>	Jaramillo Mejía	
<b>Origen Étnico</b>	Antioqueño	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
<b>Análisis objetual</b>		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
<b>Datos constructor</b>		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		




*Imagen 213. Detalle ventanas ojivales mausoleo A2-8.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura ecléctica		
<b>Sector:</b> A	<b>Sección:</b> 3	<b>Mausoleo:</b> 12
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 214, 215 y 216. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Botero Mejía	
<b>Origen Étnico</b>	Antioqueño	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		





CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura ecléctica		
<b>Sector:</b> A	<b>Sección:</b> 4	<b>Mausoleo:</b> 4
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
 		
<i>Imágenes 217 y 218. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Buitrago	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio	
<b>Circulo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>	Este tipo de columnas alargadas son muy comunes dentro del periodo Cisterciense, ubicado en el siglo XII, en pleno Medioevo, entre el Románico y el Gótico.	
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>	Esta orden monástica salida de la Benedictina; propugnaba el regreso a los valores de austeridad y sencillez de los primeros cristianos, eliminando en sus construcciones elementos superficiales, reduciendo todo a lo netamente estructural. La iglesia o monasterio debía ser austera, para no distraer la meditación de los monjes. San Bernardo de Claraval fue su gran artífice e impulsor.	
<b>Conclusiones:</b>		



<b>CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES</b>		
<b>Categoría:</b> Arquitectura ecléctica		
<b>Sector:</b> B	<b>Sección:</b> 6	<b>Mausoleo:</b> 3
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 219 y 220. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
<b>Datos propietario</b>		
<b>Familia o propietario</b>	Echeverri M.	
<b>Origen Étnico</b>	Antioqueño	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
<b>Análisis objetual</b>		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
<b>Datos constructor</b>		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura ecléctica		
<b>Sector:</b> B	<b>Sección:</b> 7	<b>Mausoleo:</b> 11
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 221 y 222. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Desconocido	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura ecléctica		
<b>Sector:</b> D	<b>Sección:</b> 10	<b>Mausoleo:</b> 1
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Muy deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 223, 224 y 225. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Ángel	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Circulo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



*Imágenes 226 y 227. Detalles capiteles mausoleo D10-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 228. Detalle columnas mausoleo D10-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Al igual que los capiteles, las columnas y la cubierta presentan un deterioro progresivo, encontrándose un problema mayor en cuanto al manejo dado en su restauración. Los materiales empleados no se ajustan a un manejo técnico y planificado, que permita contrarrestar los alcances del deterioro.




*Imágenes 229 y 230. Detalles decorativos mausoleo D10-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 231 y 232. Detalles de lapida y puerta mausoleo D10-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura ecléctica		
<b>Sector:</b> D	<b>Sección:</b> 10	<b>Mausoleo:</b> 2
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Descuidado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 233, 234 y 235. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Montes y Vélez	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		

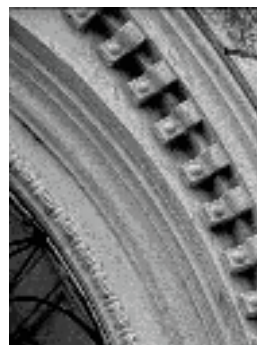
Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.



*Imágenes 236 y 237. Detalles decorativos rosetón y guirnalda mausoleo D10-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*




*Imagen 238. Detalle capitel jónico con ángeles mausoleo D10-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 239 y 240. Detalles placa con tipografía y denticulo mausoleo D10-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



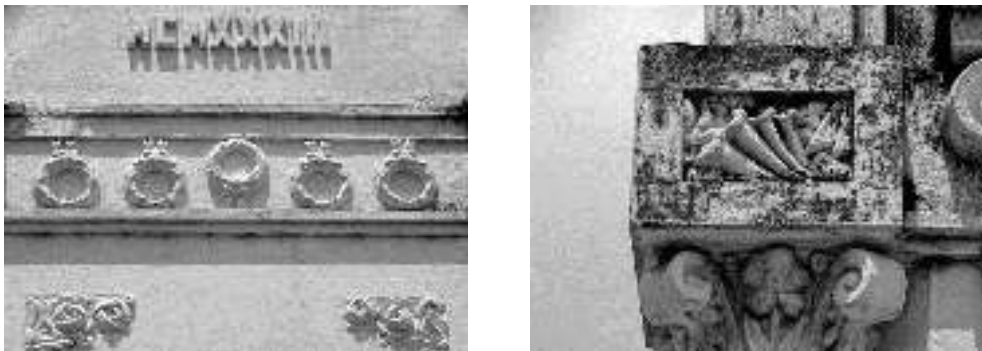
CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura ecléctica		
<b>Sector:</b> D	<b>Sección:</b> 10	<b>Mausoleo:</b> 4
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 241, 242 y 243. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Mejía	
<b>Origen Étnico</b>	Antioqueño	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetivo		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		

Uno de los mausoleos con mayor riqueza artística y decorativa. Mezcla desde estilos neo-góticos, republicano hasta art déco.





*Imágenes 244, 245 y 246. Detalles decorativos mausoleo D10-4.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 247 y 248 Detalles decorativos mausoleo D10-4.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

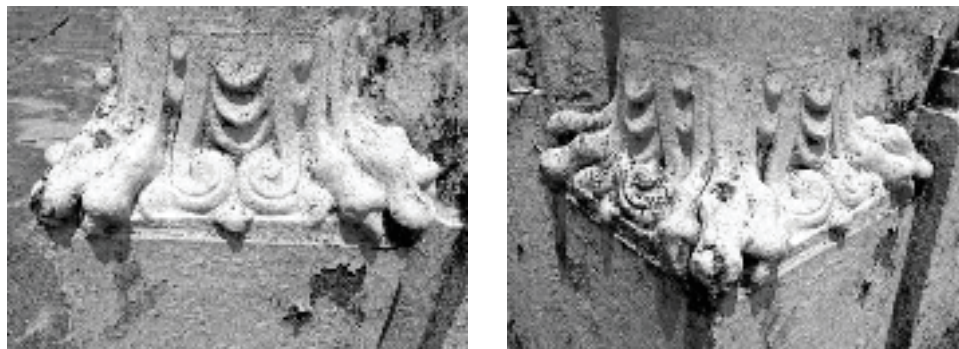


*Imágenes 249 y 250. Detalles decorativos mausoleo D10-4.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 251. Detalles decorativos mausoleo D10-4.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.



*Imágenes 252 y 253 Detalle base de columna en diferente ángulo mausoleo D10-4.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 254 Detalles piso exterior e interior mausoleo D10-4.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

El interior del mausoleo contiene diferentes elementos funerarios que datan de tiempos anteriores a la construcción inicial del cementerio San Camilo entre las carreras 6<sup>a</sup> (Quiramá) y 5<sup>a</sup> (Buriticá) y las calles 31 (Montalvo) y 32 (Panteón)<sup>58</sup>, esto ratifica el traslado producido desde finales de la década del veinte del sitio sobre la carrera 7<sup>a</sup> (Colon) llamada también despectivamente “la del cementerio” y que obligo tanto al desplazamiento de cuerpos como de lapidas y demás elementos decorativos.



*Imágenes 255, 256 y 257. Detalle lapidas interiores mausoleo D10-4.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

<sup>58</sup> Archivo histórico de la Notaria Primera de Pereira. Libro de Terrenos 1874 – 1875.



En su orden las lapidas anteriores a 1930 tiene fechas como: Julio 29 de 1898, Diciembre de 1902, Octubre 4 de 1921, Diciembre 15 de 1927, Febrero 26 de 1929,



*Imágenes 258, 259 y 270. Detalles escalera, piso y escultura mausoleo D10-4.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 271 y 272. Detalle ventana posterior y polea mausoleo D10-4.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Su cubierta superior, guarda un alto grado de deterioro, presentando daños en su pináculo central, cruz y en sus demás elementos decorativos.




*Imágenes 273, 274 y 275. Detalles pináculo superior, cruz y elementos decorativos mausoleo D10-4. Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 276, 277 y 278. Detalles pináculo superior y elementos decorativos mausoleo D10-4.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



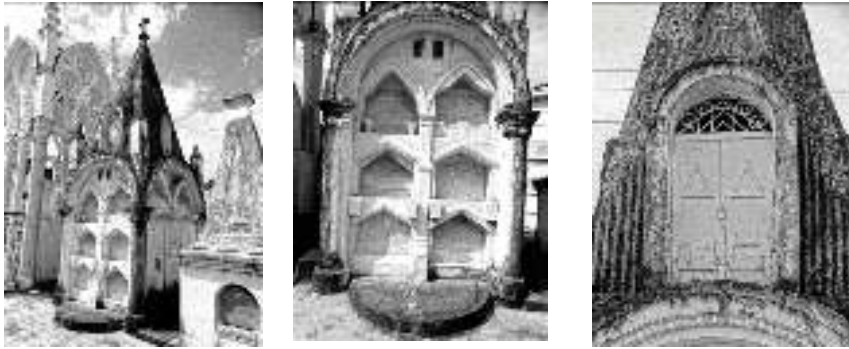
CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura ecléctica		
<b>Sector:</b> D	<b>Sección:</b> 10	<b>Mausoleo:</b> 7
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 279, 280 y 281. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Desconocido	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Desconocido	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.



*Imágenes 282 y 283. Detalles elementos decorativos mausoleo D10-7.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*




CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura ecléctica		
<b>Sector:</b> D	<b>Sección:</b> 10	<b>Mausoleo:</b> 9
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 284 y 285. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	(Gómez Mejía) Castaño	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Desconocido	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		




*Imágenes 286 y 287. Detalles decorativos en vías de desaparecer mausoleo D10-9.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura ecléctica		
<b>Sector:</b> F	<b>Sección:</b> 15	<b>Mausoleo:</b> 6
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 288, 289 y 290. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Marín Naranjo, Uribe Restrepo	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Desconocido	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura ecléctica		
<b>Sector:</b> H	<b>Sección:</b> 19	<b>Mausoleo:</b> 1
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Abandonado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 291, 292 y 293. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Sindicato de expendedores de carne	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Circulo social</b>	Sindicalismo local.	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.





*Imágenes 294, 295 y 296. Detalles constructivos mausoleo D19-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*




*Imagen 297. Detalle tipográfico mausoleo D19-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura ecléctica		
<b>Sector:</b> I	<b>Sección:</b> 26	<b>Mausoleo:</b> 3
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 298 y 299. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Mejía Ochoa	
<b>Origen Étnico</b>	Antioqueño	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura ecléctica		
<b>Sector:</b> I	<b>Sección:</b> 27	<b>Mausoleo:</b> 11
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Descuidado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 300. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Marín	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura ecléctica		
<b>Sector:</b> J	<b>Sección:</b> 28	<b>Mausoleo:</b> 3
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Regular
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 301. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	María P. V de Tabares, otros. Conjunto.	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetivo		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		

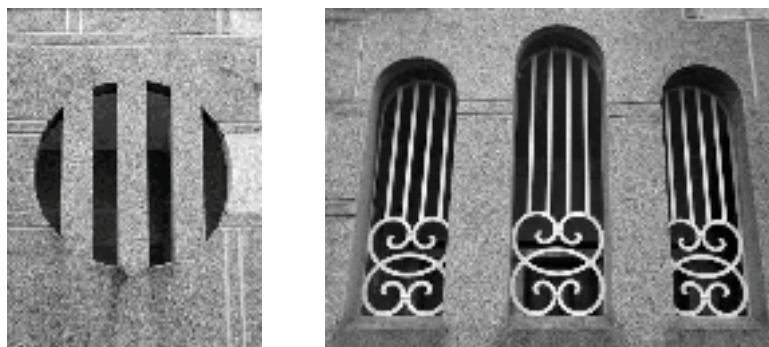


*Imágenes 302 y 303. Detalles lapidas mausoleo J28-3.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

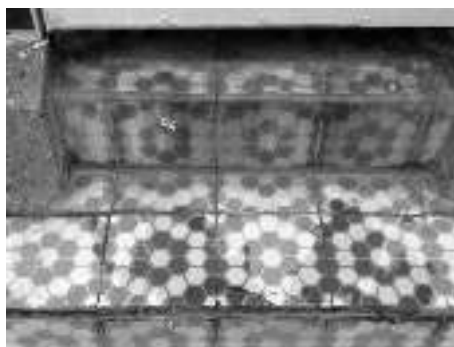
CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura ecléctica		
<b>Sector:</b> K	<b>Sección:</b> 29	<b>Mausoleo:</b> 1
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Descuidado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 304, 305 y 306. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Gutiérrez Ángel	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



*Imágenes 307 y 308. Detalles decorativos interiores mausoleo K29-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*




*Imágenes 309 y 310. Detalles de ventanas mausoleo K29-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*




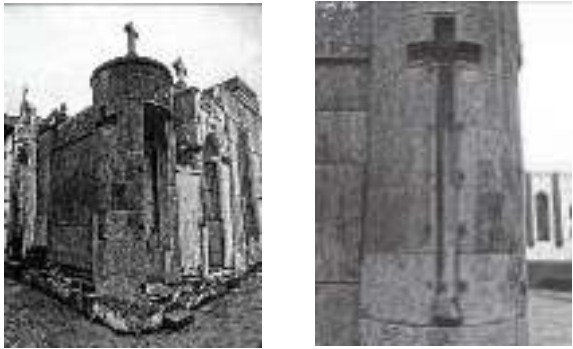
*Imagen 311. Detalle piso mausoleo K29-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*




CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura ecléctica		
<b>Sector:</b> K	<b>Sección:</b> 29	<b>Mausoleo:</b> 3
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Abandonado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 312 y 313. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Desconocido	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura ecléctica		
<b>Sector:</b> K	<b>Sección:</b> 31	<b>Mausoleo:</b> 4
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Regular
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 314 y 315. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Vásquez	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Desconocido	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		


<b>CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES</b>		
<b>Categoría:</b> Arquitectura ecléctica		
<b>Sector:</b> K	<b>Sección:</b> 31	<b>Mausoleo:</b> 10
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Abandonado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 316 y 317. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
<b>Datos propietario</b>		
<b>Familia o propietario</b>	García	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
<b>Análisis objetual</b>		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
<b>Datos constructor</b>		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		




CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura ecléctica		
<b>Sector:</b> K	<b>Sección:</b> 32	<b>Mausoleo:</b> 1
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b>
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 318, 319 y 320. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Juan Pablo Uribe E.	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetivo		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



*Imágenes 321 y 322. Detalles de ventanas mausoleo K32-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*


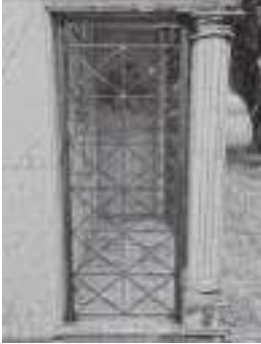
CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura ecléctica		
<b>Sector:</b> L	<b>Sección:</b> 33	<b>Mausoleo:</b> 3
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Regular
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 323 y 324. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Desconocido	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura ecléctica		
<b>Sector:</b> M	<b>Sección:</b> 37	<b>Mausoleo:</b> 3
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b>
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 325 y 326. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Kronfly	
<b>Origen Étnico</b>	Sirio-libanes	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		




*Imágenes 327 y 328. Detalles tipografía y vital mausoleo M37-3.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura ecléctica		
<b>Sector:</b> N	<b>Sección:</b> 41	<b>Mausoleo:</b> 3
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Regular
<b>Imágenes de identificación</b>		
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p><i>Imágenes 329 y</i></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><i>330. Fuente:</i></p> </div> </div> <p style="text-align: center;"><i>Alfonso Javier López M.</i></p>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Henaó Zuluaga	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		




*Imagen 331. Detalle decorativo religioso mausoleo N41-3.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



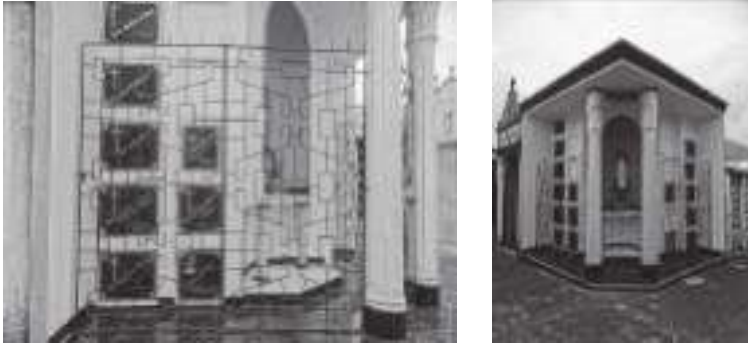
CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura ecléctica		
<b>Sector:</b> O	<b>Sección:</b> 47	<b>Mausoleo:</b> 5
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 332 y 333. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Ospina Muñoz	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Desconocido	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		





CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura ecléctica		
<b>Sector:</b> P	<b>Sección:</b> 49	<b>Mausoleo:</b> 1
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Abandonado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 334, 335 y 336. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Desconocido	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		




*Imágenes 337 y 338. Detalles substracción de tipografía y humedad en la cubierta mausoleo P49-1. Fuente: Alfonso Javier López M.*

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura ecléctica		
<b>Sector:</b> P	<b>Sección:</b> 50	<b>Mausoleo:</b> 1
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Bueno
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 339 y 340. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	García Quintana	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura ecléctica		
<b>Sector:</b> P	<b>Sección:</b> 50	<b>Mausoleo:</b> 9
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
 		
<i>Imágenes 341 y 342. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Correa Pulgarín	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura ecléctica		
<b>Sector:</b> R	<b>Sección:</b> 52	<b>Mausoleo:</b> 14
<b>Año de construcción:</b> 1960 ¿?		<b>Estado actual:</b> Regular
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 343 y 344. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Ríos Valencia	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Desconocido	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



*Imágenes 345 y 346. Detalle tipografía mausoleo R52-14.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura ecléctica		
<b>Sector:</b> T	<b>Sección:</b> 54	<b>Mausoleo:</b> 2
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 347 y 348. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Suarez G.	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Desconocido	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura ecléctica		
<b>Sector:</b> T	<b>Sección:</b> 54	<b>Mausoleo:</b> 10
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 349 y 350. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Antía Echeverri	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		




*Imágenes 351 y 352. Detalle tipográfico y capitel mausoleo T54-10.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



**Cuadro 15. Clasificación por categoría estilo neo-gótico.**

<b>CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACIÓN POR CATEGORIAS DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES</b>			
<b>Categoría: Estilo neo-gótico</b>			<b>Cantidad: 2</b>
<b>Sector</b>	<b>Sección</b>	<b>Mausoleo</b>	<b>Familia o propietario</b>
B	5	1	López Ángel
D	10	8	Iza

 Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría estilo neo-gótico más destacados, mostrados a continuación en el estudio.

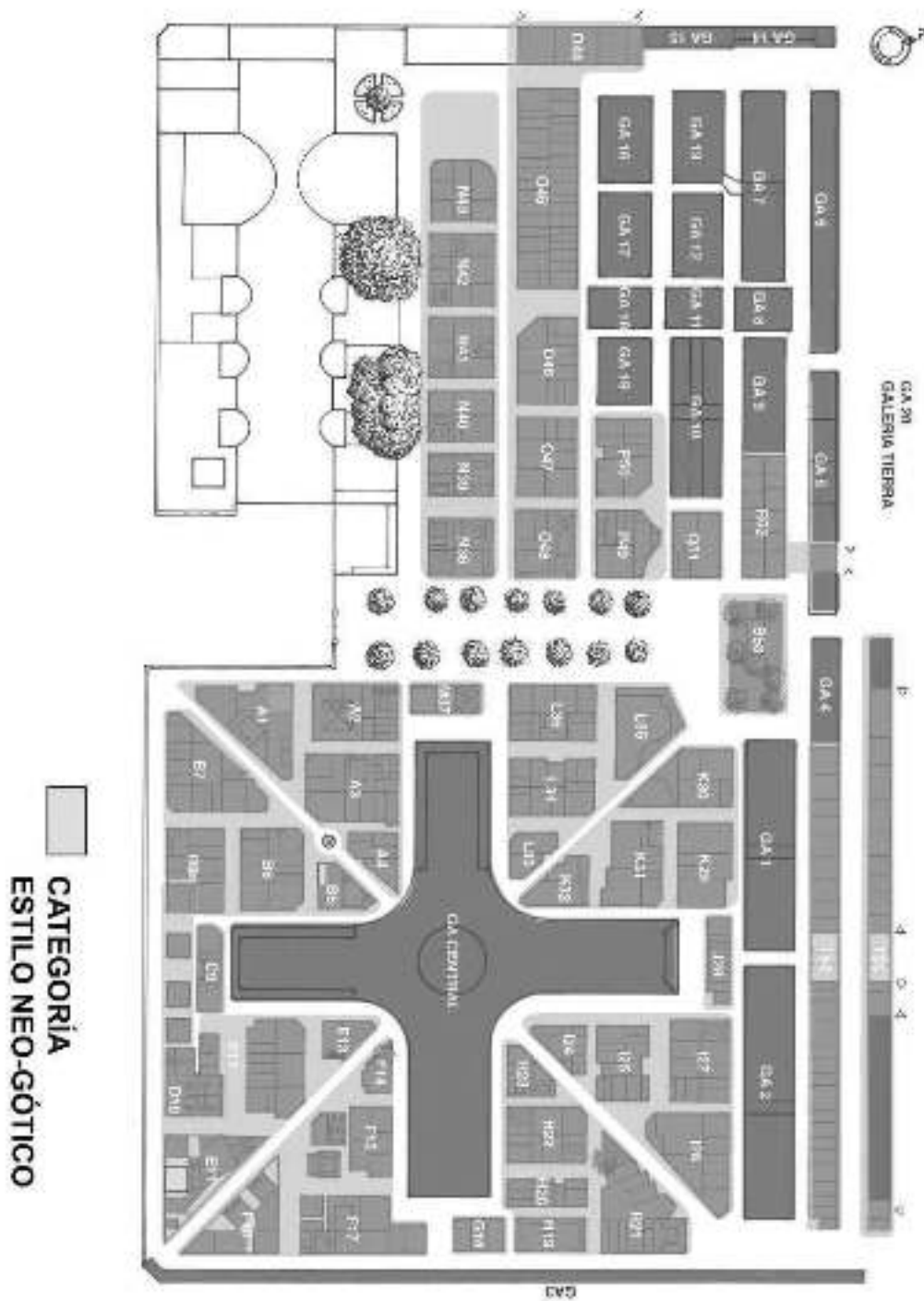
*Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.*

#### **Breve descripción de la categoría estilo neo-gótico.**

Dentro de la baja Edad Media se encuentra el periodo artístico denominado Gótico, desarrollado entre los siglos XII al XV. Se aplicó en el campo de la arquitectura civil y religiosa, la escultura, la pintura mural, las vidrieras, manuscritos y diversas artes decorativas. Sus sin iguales características lo han hecho un arte majestuoso y llamativo. Columnas altas con sensación de esbeltez, arcos ojivales, terminaciones en pináculos con pequeñas formas de pétalos de flor formando cruces, rosetones, altas construcciones donde se pretendía un contacto más directo con Dios, como antenas dirigidas al cielo. Un arte imponente, refinado y ligero. Este mismo arte pero en un contexto diferente, fue retomado desde mediados del siglo XIX en Europa, llamándose Neo-gótico. Buenos ejemplos de él, se encuentran en iglesias y palacios de gobierno de Londres, en Inglaterra.


Observar a continuación las fichas técnicas de los mausoleos de la categoría estilo Neo-gótico más destacados. (Anexo 5).


**Plano 18. Ubicación mausoleos categoría estilo neo-gótico.**



*Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.*

Anexo 5. Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría estilo Neo-gótico más destacados

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo neo-gótico		
<b>Sector:</b> B	<b>Sección:</b> 5	<b>Mausoleo:</b> 1
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación}</b>		
		
<i>Imágenes 353 y 354. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	López Ángel	
<b>Origen Étnico</b>		
<b>Estrato socio-económico</b>		
<b>Circulo social</b>		
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría: Estilo neo-gótico</b>		
<b>Sector: D</b>	<b>Sección: 10</b>	<b>Mausoleo: 8</b>
<b>Año de construcción: 1929</b>		<b>Estado actual: bueno</b>
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 355 y 356. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Iza	
<b>Origen Étnico</b>	Sirio-Libanes	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Circulo social</b>		
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>	El artista de esta maravillosa construcción supo fusionar las cualidades del arte Gótico, con otras del arte Islámico, haciendo con este último, referencia al origen de la familia a la cual pertenecía dicha edificación.	
<b>Conclusiones:</b> Una verdadera integración cultural y religiosa.		

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.



*Imagen 357. Detalle inscripciones árabes mausoleo D10-8.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Es bien difícil encontrar una manifestación artística que logre integrar dos estilos tan significativos y particulares; aquí la tipografía hace alusión directa a la escritura árabe, delicada y fluida.



*Imagen 358. Detalle capitel mausoleo D10-8.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

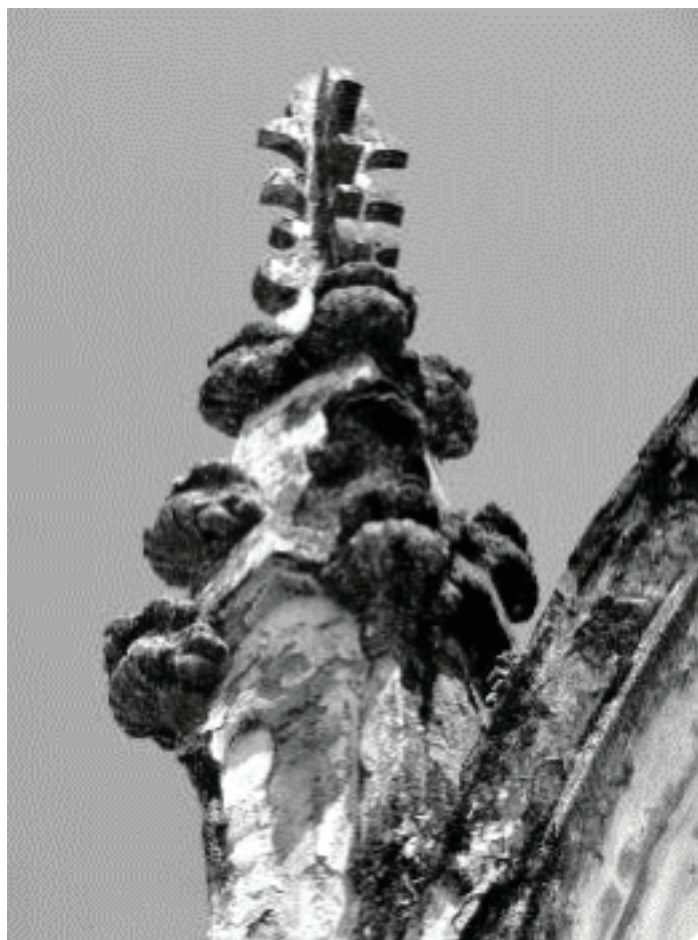
Cada capitel de las columnas guarda en esencia elementos simbólicos bien especiales como el trébol de tres hojas, el triángulo y el manajo floral. Todas manejadas durante el periodo Gótico.



El trébol antiguo símbolo religioso de los árabes, fue adoptado también por los cristianos, sus tres hojas simbolizan al igual que el triángulo, la Santísima Trinidad, el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo. El manojo de flores evoca el acompañamiento a los muertos y la ilusión de una nueva vida. La identidad de este elemento vegetal es bien complicada.



*Imagen 359. Detalle media luna mausoleo D10-8.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 360. Detalle pináculo. Octubre 23 2011 mausoleo D10-8.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*




*Imágenes 361, 362 y 363. Detalles anteriores a su restauración. Octubre 23 2011 mausoleo D10-8.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 364 y 365. Momentos en la restauración. Junio 25 2013 mausoleo D10-8.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

**Cuadro 16. Clasificación por categoría arquitectura funcionalista**

<b>CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACIÓN POR CATEGORIAS DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES</b>			
<b>Categoría: Arquitectura funcionalista</b>			<b>Cantidad: 29</b>
<b>Sector</b>	<b>Sección</b>	<b>Mausoleo</b>	<b>Familia o propietario</b>
A	1	3	Jaramillo Londoño
A	3	1	Mejía Echeverry
A	4	3	Desconocida
B	7	6	Palomino
B	8	1	Elvira G. de Gaviria ¿?
B	8	8	Zapata
C	9	1	Quintero Sánchez
E	11	3	Desconocido.
E	12	11	Marulanda Uribe
F	15	3	Losano Mejía
F	15	4	Montes
F	15	7	Ángel Marulanda
F	16	3	Juan de J Tamayo e Hijos
H	21	4	Desconocido
H	22	1	Bernal Rojas
H	23	1	Ríos Ochoa
K	30	1	Naranjo Jaramillo
L	34	9	Marulanda Mejía
L	35	1	Cooperativa de choferes de Pereira Ltda
N	43	5	Sacerdotes Diocesanos
O	44	2	Policía nacional
O	44	3	Sintrae msdes Seccional Pereira
O	46	1	Bernal Ángel
P	49	7	Ríos A.
P	50	10	Desconocido
Q	51	4	Ramírez y Ceballos
R	52	1	Jones Ángel
R	52	13	Desconocido
T	54	24	Asociación de Pensionados del Risaralda. Pereira.

 Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría arquitectura funcionalista más destacados, mostrados a continuación en el estudio.

*Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.*



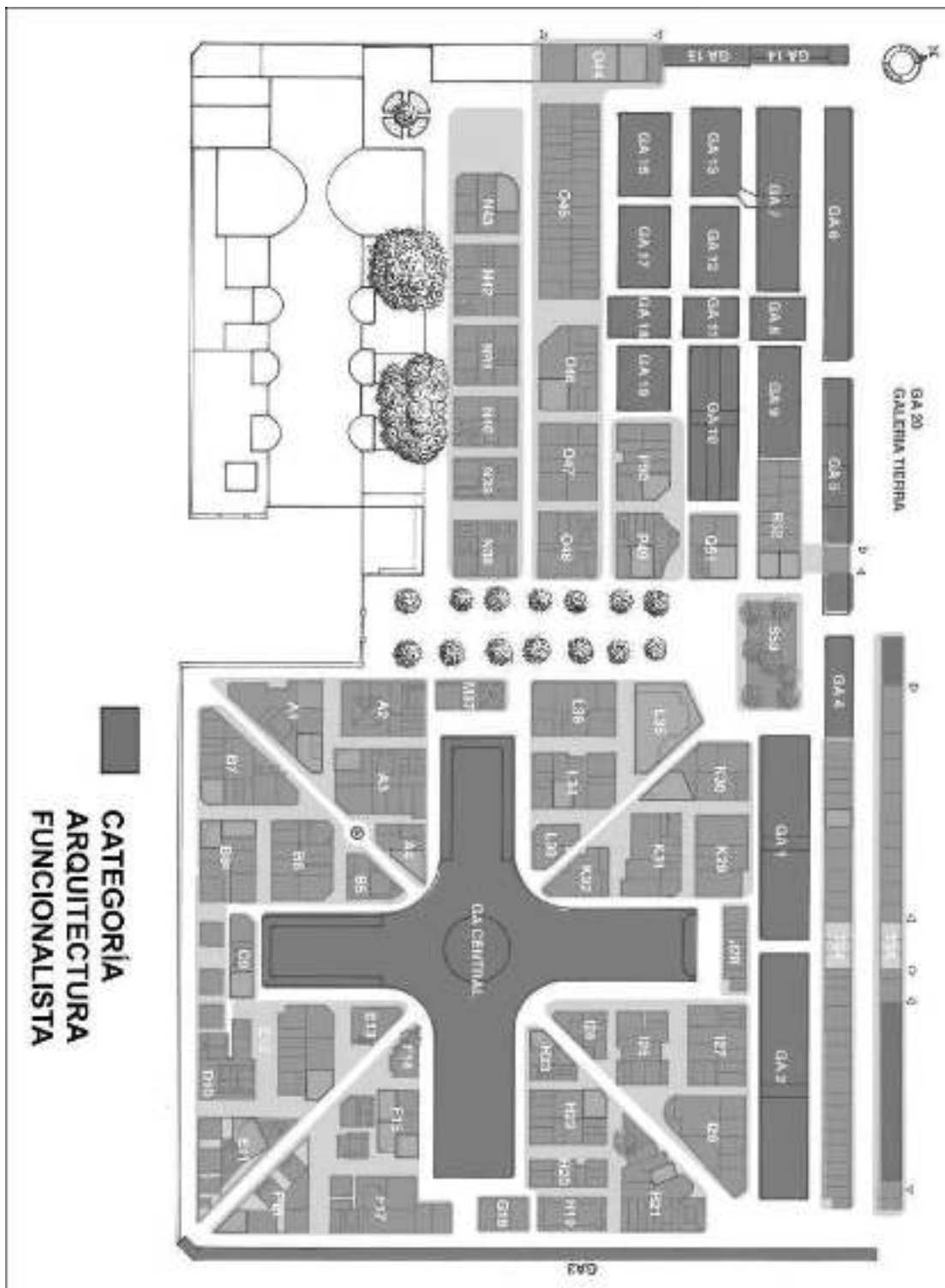
Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.

### **Breve descripción de la categoría arquitectura funcionalista.**

La arquitectura funcionalista determina que la forma depende de la función que tendrá la construcción. Las estructuras son ortogonales y las curvas una excepción. Busca la simultaneidad de los volúmenes que se incrustan entre sí. Grandes maestros funcionalistas fueron: Ludwig Mies Van der Rohe y Charles Edouard Jeanneret- gris “Le Corbusier”.


A continuación las fichas técnicas de los mausoleos de la categoría arquitectura funcionalista más destacados. (Anexo 6).

**Plano 19. Ubicación mausoleos categoría arquitectura funcionalista.**





*Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.*

Anexo 6. Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría arquitectura funcionalista más destacados.


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura funcionalista		
<b>Sector:</b> A	<b>Sección:</b> 1	<b>Mausoleo:</b> 3
<b>Año de construcción:</b> 1935¿?		<b>Estado actual:</b> Bueno
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 366 y 367. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Jaramillo Londoño	
<b>Origen Étnico</b>	Antioqueño	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Circulo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura funcionalista		
<b>Sector:</b> A	<b>Sección:</b> 4	<b>Mausoleo:</b> 3
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Bueno
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 368 y 369. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Desconocido	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Desconocido	
<b>Circulo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura funcionalista		
<b>Sector:</b> B	<b>Sección:</b> 7	<b>Mausoleo:</b> 6
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Bueno
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imagen 370. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Palomino	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Desconocido	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura funcionalista		
<b>Sector:</b> B	<b>Sección:</b> 8	<b>Mausoleo:</b> 1
<b>Año de construcción:</b> 1929 ¿?		<b>Estado actual:</b> Regular
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 371, 372 y 373. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Elvira G. de Gaviria ¿?	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura funcionalista		
<b>Sector:</b> B	<b>Sección:</b> 8	<b>Mausoleo:</b> 8
<b>Año de construcción:</b> 1935¿?		<b>Estado actual:</b> Muy bueno
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 374 y 375. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Zapata	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura funcionalista		
<b>Sector:</b> E	<b>Sección:</b> 11	<b>Mausoleo:</b> 3
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Abandonado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 376, 377 y 378. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Desconocido	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Desconocido	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		





Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.



*Imágenes 379 y 380. Detalle del frente y la unión en mármol mausoleo E11-3.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

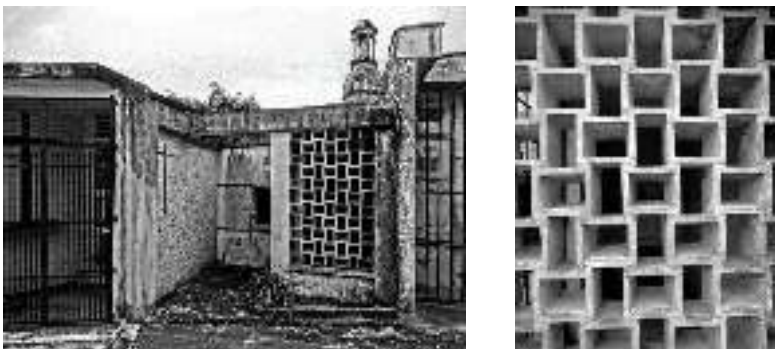


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura funcionalista		
<b>Sector:</b> E	<b>Sección:</b> 12	<b>Mausoleo:</b> 11
<b>Año de construcción:</b> 1940¿?		<b>Estado actual:</b> Descuidado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imagen 381. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Marulanda Uribe	
<b>Origen Étnico</b>	Antioqueño	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura funcionalista		
<b>Sector:</b> F	<b>Sección:</b> 15	<b>Mausoleo:</b> 7
<b>Año de construcción:</b> 1940¿?		<b>Estado actual:</b> Regular
		<b>Imágenes de identificación</b>
<p><i>Imágenes 382, 383 y 384. Fuente: Alfonso Javier López</i></p>		M.
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Ángel Marulanda	
<b>Origen Étnico</b>	Antioqueño	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



*Imágenes 385 y 386. Detalles del arco del portón y la moldura F15-7.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura funcionalista		
<b>Sector:</b> H	<b>Sección:</b> 21	<b>Mausoleo:</b> 4
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Abandonada
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 387 y 388. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Desconocido	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Desconocido	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura funcionalista		
<b>Sector:</b> K	<b>Sección:</b> 30	<b>Mausoleo:</b> 1
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Bueno
<b>Imágenes de identificación</b>		
 		
<i>Imágenes 389 y 390. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Naranjo Jaramillo	
<b>Origen Étnico</b>	Antioqueño	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura funcionalista		
<b>Sector:</b> L	<b>Sección:</b> 34	<b>Mausoleo:</b> 9
<b>Año de construcción:</b> 1929 ¿?		<b>Estado actual:</b> Bueno
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 391 y 392. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Marulanda Mejía	
<b>Origen Étnico</b>	Antioqueño	
<b>Estrato socio-económico</b>		
<b>Circulo social</b>	Primeros pobladores.	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		




Imagen 393. Detalle de una frase lapida mausoleo L34-9.  
Fuente: Alfonso Javier López M. Oct. 2011.




Imagen 394. Detalle simbólico lapida mausoleo L34-9.  
Fuente: Alfonso Javier López M.




CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura funcionalista		
<b>Sector:</b> L	<b>Sección:</b> 35	<b>Mausoleo:</b> 1
<b>Año de construcción:</b> 1963 a 1967		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 395 y 396. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Cooperativa de choferes de Pereira Ltda	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio-Alto	
<b>Círculo social</b>	Cooperativismo local.	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



*Imágenes 397 y 398. Detalles mural y escultura mausoleo L35-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura funcionalista		
<b>Sector:</b> O	<b>Sección:</b> 44	<b>Mausoleo:</b> 3
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Descuidado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 399, 400 y 401. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Sintrae msdes Seccional Pereira	
<b>Origen Étnico</b>		
<b>Estrato socio-económico</b>		
<b>Circulo social</b>		
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura funcionalista		
<b>Sector:</b> P	<b>Sección:</b> 49	<b>Mausoleo:</b> 7
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Bueno
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 402 y 403. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Ríos A.	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		




*Imagen 404. Detalle tipográfico mausoleo P49-7.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura funcionalista		
<b>Sector:</b> Q	<b>Sección:</b> 51	<b>Mausoleo:</b> 4
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Muy bueno
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imagen 405. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Ramírez y Ceballos	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Desconocido	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



*Imagen 406. Detalle Sagrado Corazón de Jesús mausoleo Q51-4.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura funcionalista		
<b>Sector:</b> R	<b>Sección:</b> 52	<b>Mausoleo:</b> 1
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 407 y 408. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Jones Ángel	
<b>Origen Étnico</b>	Norteamericano	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		




CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura funcionalista		
<b>Sector:</b> T	<b>Sección:</b> 54	<b>Mausoleo:</b> 24
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imagen 409. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Asociación de Pensionados del Risaralda. Pereira.	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio	
<b>Círculo social</b>	Pensionados local	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



**Cuadro 17. Clasificación por categoría arquitectura racionalista.**

<b>CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA</b>			
<b>CLASIFICACIÓN POR CATEGORIAS</b>			
<b>DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES</b>			
<b>Categoría: Arquitectura racionalista</b>			<b>Cantidad: 19</b>
<b>Sector</b>	<b>Sección</b>	<b>Mausoleo</b>	<b>Familia o propietario</b>
K	30	4	Ángel Drews
N	38	7	Marulanda Marulanda
N	39	6	Ortiz Marín
N	40	5	Echeverri Carvajal
N	41	2	Calle Zuluaga
N	41	5	Echeverri Marín
N	41	7	Desconocido
N	41	8	Chufji Syriani
N	42	4	Ríos Delgado
N	42	6	Mejía Jaramillo
N	42	7	Robledo Castaño
N	42	8	Vallejo Sánchez
N	43	3	Mejía Marulanda
N	43	6	Parra Salazar
Q	51	2	Cooperativa ISS
R	52	8	Arcila ¿?
R	52	9	Lenis García
R	52	12	Restrepo López
S	53	1	Diócesis de Pereira

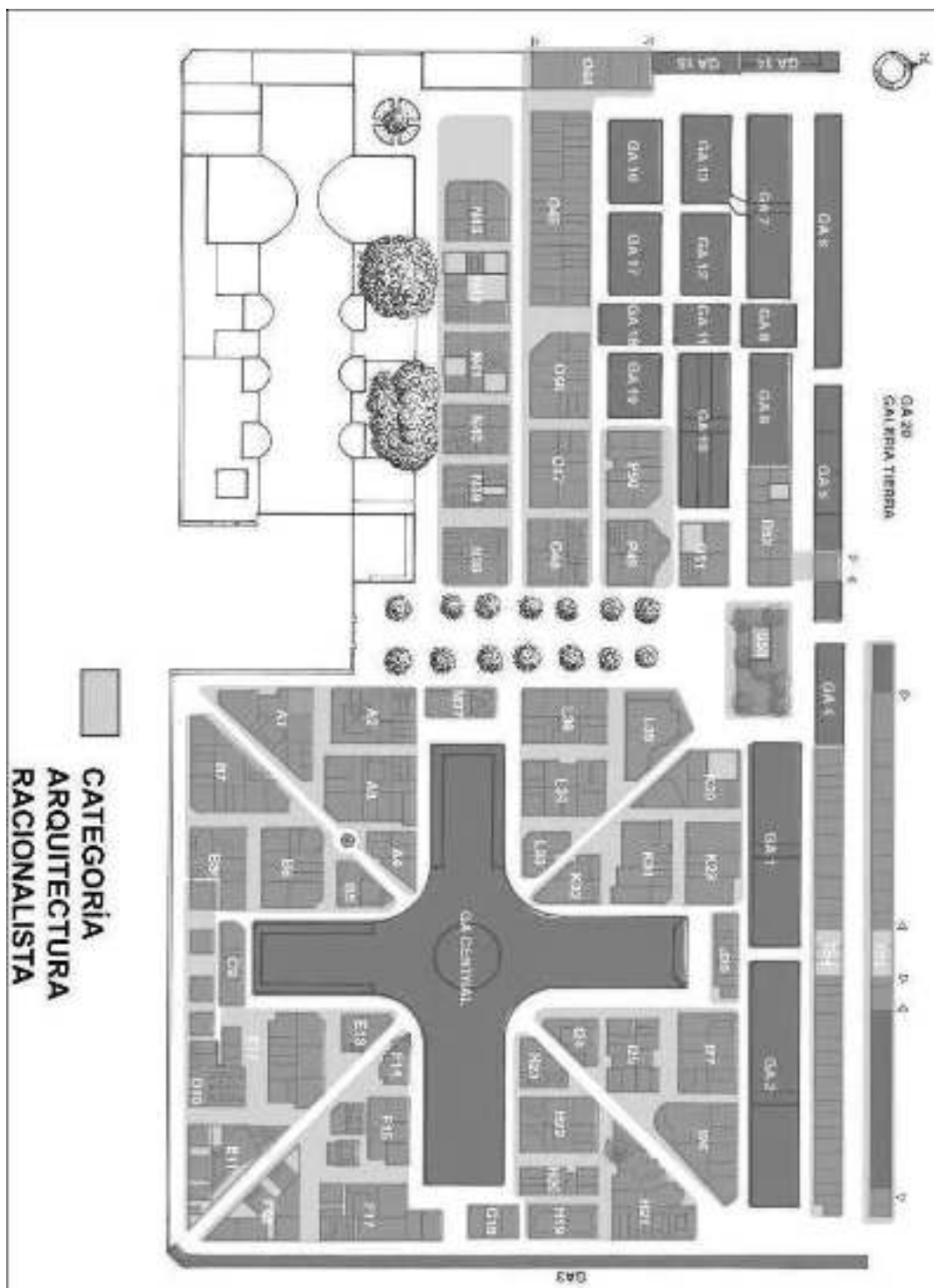
 Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría arquitectura racionalista más destacados, mostrados a continuación en el estudio.

*Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.*

#### **Breve descripción de la categoría arquitectura racionalista.**

Lo actual se confunde con lo pasado. Algunas zonas del cementerio presentan la concepción de un estilo mucho más contemporáneo, acondicionado a los cambios y al empleo de nuevos materiales. Ambas distan enormemente la una de la otra, en su tiempo y en su forma. La modernidad ha traído consigo, un modo de ver la vida más simple y sencilla, destacándose una limpieza visual y un absoluto alejamiento de los elementos decorativos, considerados ya recargados u obsoletos. El lenguaje artístico empleado es austero, sobrio, regido tal vez por la idea de economizar a toda costa; no significando esto la pérdida de calidad estética o de originalidad. A continuación las fichas técnicas de los mausoleos de la categoría arquitectura racionalista más destacados. (Ver anexo 7).

**Plano 20. Ubicación mausoleos categoría arquitectura racionalista.**





Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.

Anexo 7. Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría arquitectura racionalista más destacados



<b>CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES</b>		
<b>Categoría: Arquitectura racionalista.</b>		
<b>Sector: K</b>	<b>Sección: 30</b>	<b>Mausoleo: 4</b>
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual: Descuidado</b>
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 410 y 411. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
<b>Datos propietario</b>		
<b>Familia o propietario</b>	Ángel Drews	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Circulo social</b>	Desconocido	
<b>Análisis objetual</b>		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
<b>Datos constructor</b>		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		




CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría: Arquitectura racionalista.</b>		
<b>Sector: N</b>	<b>Sección: 39</b>	<b>Mausoleo: 6</b>
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual: Descuidado</b>
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 412 y 413 Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Ortiz Marín	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Desconocido	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría: Arquitectura racionalista.</b>		
<b>Sector: N</b>	<b>Sección: 41</b>	<b>Mausoleo: 2</b>
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual: Bueno</b>
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 414 y 415. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Calle Zuluaga	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Desconocido	
<b>Circulo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura racionalista.		
<b>Sector:</b> N	<b>Sección:</b> 41	<b>Mausoleo:</b> 7
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Descuidado
<b>Imágenes de identificación</b>		
 		
<i>Imágenes 416 y 417. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Desconocido	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Desconocido	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura racionalista.		
<b>Sector:</b> N	<b>Sección:</b> 42	<b>Mausoleo:</b> 4
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Bueno
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 418 y 419. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Ríos Delgado	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Desconocido	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura racionalista.		
<b>Sector:</b> N	<b>Sección:</b> 42	<b>Mausoleo:</b> 6
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Descuidado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 420 y 421. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Mejía Jaramillo	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Desconocido	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		




Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.



*Imagen 422. Iniciales en el piso mausoleo N42-6.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura racionalista.		
<b>Sector:</b> N	<b>Sección:</b> 42	<b>Mausoleo:</b> 7
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Bueno
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 423 y 424. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Robledo Castaño	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Desconocido	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura racionalista.		
<b>Sector:</b> Q	<b>Sección:</b> 51	<b>Mausoleo:</b> 2
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Descuidado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 425 y 426. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Cooperativa ISS	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio	
<b>Círculo social</b>	Cooperativismo local	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		




*Imagen 427. Placa metálica mausoleo Q51-2.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 428 y 429. Acceso y nivel subterráneo mausoleo Q51-2.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría: Arquitectura racionalista.</b>		
<b>Sector: R</b>	<b>Sección: 52</b>	<b>Mausoleo: 9</b>
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual: Bueno</b>
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 430 y 431. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Lenis García	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Desconocido	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría: Arquitectura racionalista.</b>		
<b>Sector: S</b>	<b>Sección: 53</b>	<b>Mausoleo: 1</b>
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual: Bueno</b>
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 432 y 433. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Diócesis de Pereira	
<b>Origen Étnico</b>	Local	
<b>Estrato socio-económico</b>	Desconocido	
<b>Círculo social</b>	Comunidad religiosa católica	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		

**Cuadro 18. Clasificación por categoría Imitación periodo gupta. India.**

<b>CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACIÓN POR CATEGORIAS DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES</b>			
<b>Categoría: Imitación P. Gupta. India</b>			<b>Cantidad: 3</b>
<b>Sector</b>	<b>Sección</b>	<b>Mausoleo</b>	<b>Familia o propietario</b>
A	3	7	Vargas Flórez
F	17	3	Desconocido
P	49	5	Ana F. de Ramón

 Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría imitación Periodo gupta, India, más destacados, mostrados a continuación en el estudio.

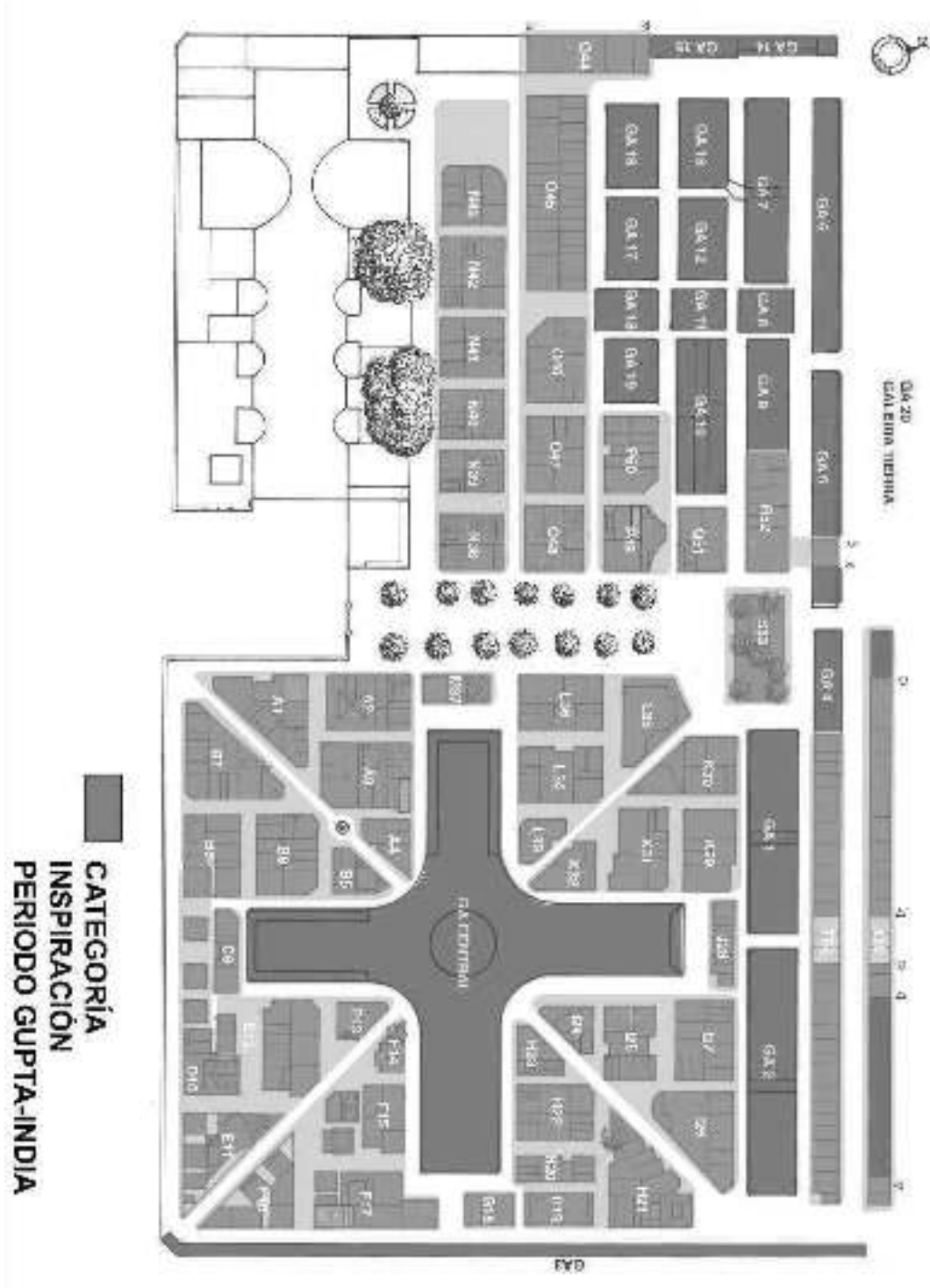
*Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.*

#### **Breve descripción de la categoría imitación periodo gupta. India.**

(320 a 550 d.C.) El imperio Gupta fue uno de los más grandes imperios políticos y militares en la historia de la india. Bajo este gobierno se favoreció el desarrollo de la cultura, desde lo artístico, científico y literario. Tanto los templos hinduistas como los budistas, contaban con características bien particulares como cúpulas sobrepuestas, terminaciones puntiagudas y fachadas pintadas de blanco. Para obtener este resultado arquitectónico, necesariamente se tuvo que tener conocimiento previo de su típica estructura.

Observar a continuación las fichas técnicas de los mausoleos de la categoría imitación periodo gupta India, más destacados. (Anexo 8).


Plano 21. Ubicación mausoleos categoría imitación periodo gupta. India.




Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.




Anexo 8. Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría imitación periodo gupta India, más destacados.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Imitación periodo Gupta. India.		
<b>Sector:</b> A	<b>Sección:</b> 3	<b>Mausoleo:</b> 8
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> bueno
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 434 y 435. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Vargas Flórez	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Desconocido	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetivo		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>	Esta construcción esquinera evoca algún estilo de arte hindú, tal vez del periodo islámico comprendido entre el siglo XIII al XVIII en la India. Este mantiene dicho acento con algunos elementos característicos como los arcos, la cúpula y el mortero de cal.	
<b>Conclusiones:</b> Para lograr un resultado como este, la persona que lo construyó necesariamente tuvo que conocer o visualizar detalles de este arte. Es uno de los mausoleos que mejor aprovecha el espacio por su estrecho frente y sin tanta ostentación, ni amplitud, logra captar la atención con su elegante estilo y sencillez.		




CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Imitación periodo Gupta. India.		
<b>Sector:</b> F	<b>Sección:</b> 17	<b>Mausoleo:</b> 3
<b>Año de construcción:</b> 1935 ¿?		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 436, 437 y 438. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Desconocido	
<b>Origen Étnico</b>		
<b>Estrato socio-económico</b>		
<b>Círculo social</b>		
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Imitación periodo Gupta. India.		
<b>Sector:</b> P	<b>Sección:</b> 49	<b>Mausoleo:</b> 5
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 439. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Ana F. de Ramón	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Desconocido	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		

**Cuadro 19. Clasificación por categoría estilo no definido.**

<b>CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACIÓN POR CATEGORIAS DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES</b>			
<b>Categoría: Estilo no definido</b>			<b>Cantidad: 37</b>
<b>Sector</b>	<b>Sección</b>	<b>Mausoleo</b>	<b>Familia o propietario</b>
B	6	1	Orden de Nuestra Señora
B	6	7	Jiménez Vásquez
B	6	8	Restrepo Mejía
B	6	10	Muñoz Castro
D	10	10	Jaramillo
F	15	5	Botero Mejía
G	18	3	Desconocido
H	20	1	Anbal Mejía Uribe
H	21	7	Restrepo Ochoa
H	21	11	Desconocido
I	26	2	Desconocido
I	26	5	Gaviria Echeverry
K	30	5	Desconocido
L	33	2	Rivas López, Parra Marmolejo
L	34	1	González
L	36	2	Cuartas Ángel
L	36	8	Loaiza Vallejo
N	43	3	Laverde Pérez
O	44	1	Asociación de Jubilados y Pensionados del Dpto. de Caldas
O	44	4	Giraldo Osorio
O	45	15	Desconocido
O	45	26	Gutiérrez Arias
O	45	31	Monsalve Hoyos
O	45	35	Jaime Álzate
O	46	11	Desconocido
O	48	2	Fernández Sánchez
P	49	6	Desconocido
P	50	2	Morales Giraldo
P	50	5	Vélez Mejía
P	50	6	Salazar Arias
Q	51	3	Sindicato ICSS
T	54	22	Osorio Sánchez
T	54	23	Tirado Restrepo
T	54	27	Palacio Cadavid
T	54	29	Ferro Londoño
T	55	2	Cooperativa Pereirana del Trabajo Ltda
T	55	5	Desconocido

 Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría estilo no definido más destacados, mostrados a continuación en el estudio.

Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.

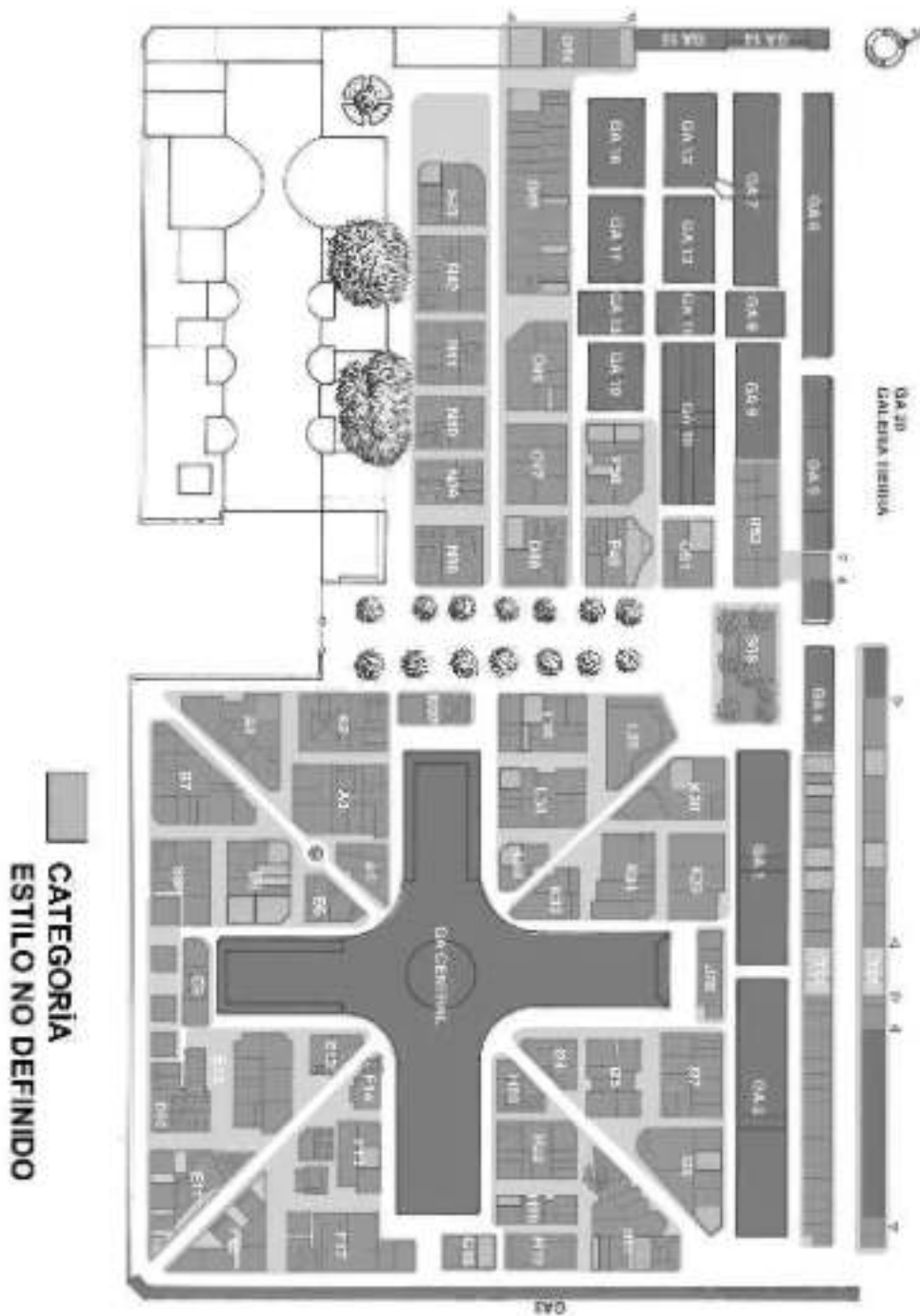
Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.

**Breve descripción de la categoría estilo no definido.**

Esta categoría indica aquellos mausoleos que contienen variados sentidos arquitectónicos, sin inclinarse por uno en particular. Sin embargo, resulta importante destacar los que contienen un alto nivel de creatividad e innovación formal-estética.


Observar a continuación las fichas técnicas de los mausoleos de la categoría estilo no definido más destacados. (Anexo 9).

**Plano 22. Ubicación mausoleos categoría estilo no definido.**



*Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.*


Anexo 9. Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría estilo no definido más destacados.

<b>CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES</b>		
<b>Categoría: Estilo no definido.</b>		
<b>Sector: B</b>	<b>Sección: 6</b>	<b>Mausoleo: 1</b>
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual: Abandonado</b>
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 440, 441 y 442. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
<b>Datos propietario</b>		
<b>Familia o propietario</b>	Orden de Nuestra Señora	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Comunidad religiosa	
<b>Análisis objetual</b>		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
<b>Datos constructor</b>		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



*Imagen 443. Detalle capitel mausoleo B6-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*




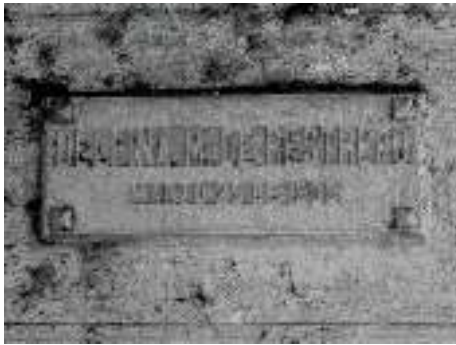
CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo no definido.		
<b>Sector:</b> B	<b>Sección:</b> 6	<b>Mausoleo:</b> 7
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 444, 445 y 446. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Jiménez Vásquez	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Circulo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		

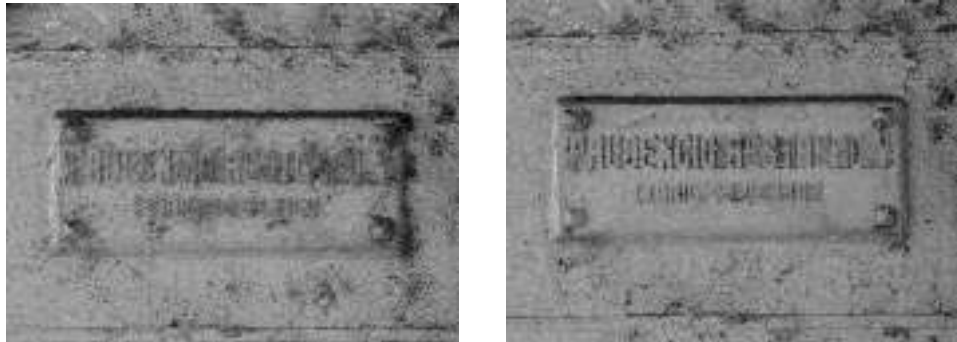




*Imagen 447. Detalle capitel mausoleo B6-7.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría: Estilo no definido.</b>		
<b>Sector: B</b>	<b>Sección: 6</b>	<b>Mausoleo: 8</b>
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b>
<b>Imágenes de identificación</b>		
 		
<i>Imágenes 448 y 449. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Restrepo Mejía	
<b>Origen Étnico</b>		
<b>Estrato socio-económico</b>		
<b>Circulo social</b>		
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		





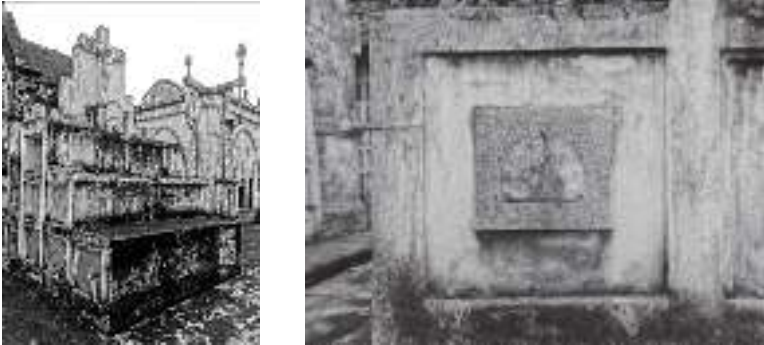
*Imágenes 450 y 451. Detalle lapida en mármol mausoleo B6-8.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*




*Imagen 452. Detalle capitel mausoleo B6-8.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*




CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo no definido.		
<b>Sector:</b> D	<b>Sección:</b> 10	<b>Mausoleo:</b> 10
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Bueno
<b>Imágenes de identificación</b>		
 		
<i>Imágenes 453 y 454. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Desconocido	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Desconocido	
<b>Circulo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo no definido.		
<b>Sector:</b> G	<b>Sección:</b> 18	<b>Mausoleo:</b> 3
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Descuidado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 455 y 456. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Desconocido	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		




CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría: Estilo no definido.</b>		
<b>Sector: I</b>	<b>Sección: 26</b>	<b>Mausoleo: 2</b>
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b>
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 457, 458 y 459. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Desconocido	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio alto	
<b>Circulo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría: Estilo no definido.</b>		
<b>Sector: I</b>	<b>Sección: 26</b>	<b>Mausoleo: 5</b>
<b>Año de construcción: 1940 ¿?</b>		<b>Estado actual: bueno</b>
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 460 y 461. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Gaviria Echeverry	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		




CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo no definido.		
<b>Sector:</b> L	<b>Sección:</b> 34	<b>Mausoleo:</b> 1
<b>Año de construcción:</b> 1930¿?		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
 		
<i>Imágenes 462 y 463. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	González	
<b>Origen Étnico</b>	Antioqueño	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría: Estilo no definido.</b>		
<b>Sector: O</b>	<b>Sección: 44</b>	<b>Mausoleo: 1</b>
<b>Año de construcción: 1966</b>		<b>Estado actual: Bueno</b>
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 464 y 465. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Asociación de Jubilados y Pensionados del Dpto. de Caldas	
<b>Origen Étnico</b>	Variado	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio alto	
<b>Círculo social</b>	Asociación	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		

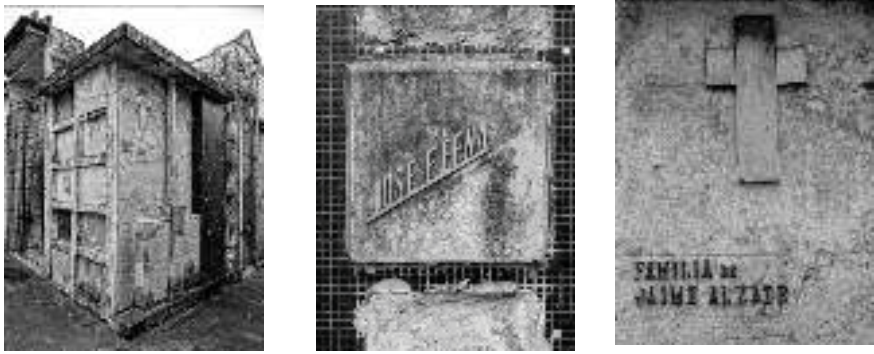


*Imagen 466. Detalle placa mausoleo O44-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

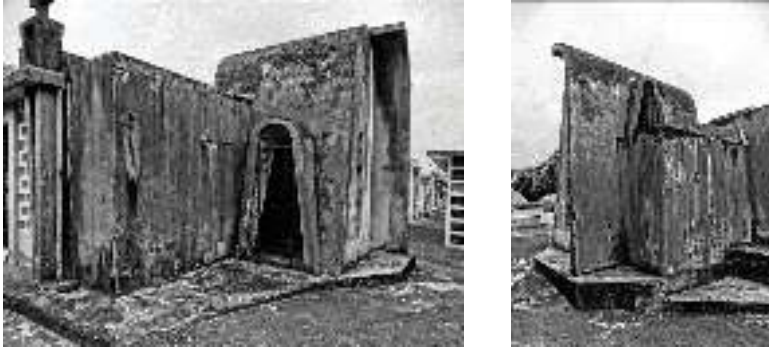
CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo no definido.		
<b>Sector:</b> O	<b>Sección:</b> 45	<b>Mausoleo:</b> 26
<b>Año de construcción:</b> 1955¿?		<b>Estado actual:</b> Adecuado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 467, 468 y 469. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Gutiérrez Arias	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio	
<b>Circulo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



*Imagen 470. Detalle placa mausoleo O45-26.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo no definido.		
<b>Sector:</b> O	<b>Sección:</b> 45	<b>Mausoleo:</b> 35
<b>Año de construcción:</b> 1955¿?		<b>Estado actual:</b> Regular
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 471, 472 y 473. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Jaime Álzate	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio-Alto	
<b>Circulo social</b>	Desconocido	
Análisis objetivo		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo no definido.		
<b>Sector:</b> P	<b>Sección:</b> 49	<b>Mausoleo:</b> 6
<b>Año de construcción:</b> 1950¿?		<b>Estado actual:</b> Abandonado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 474 y 475. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Desconocido	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		

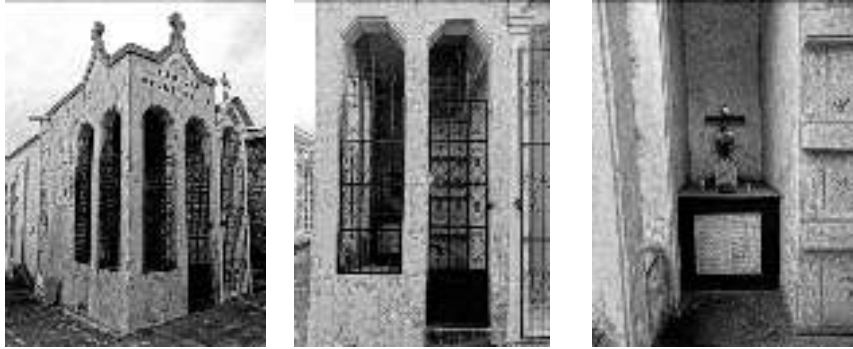

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo no definido.		
<b>Sector:</b> P	<b>Sección:</b> 50	<b>Mausoleo:</b> 5
<b>Año de construcción:</b> 1950		<b>Estado actual:</b> Muy bueno
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 476, 477 y 478. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Vélez Mejía	
<b>Origen Étnico</b>	Antioqueño	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		




Imagen 479. Detalle placa con nombres mausoleo P50-5.  
Fuente: Alfonso Javier López M.

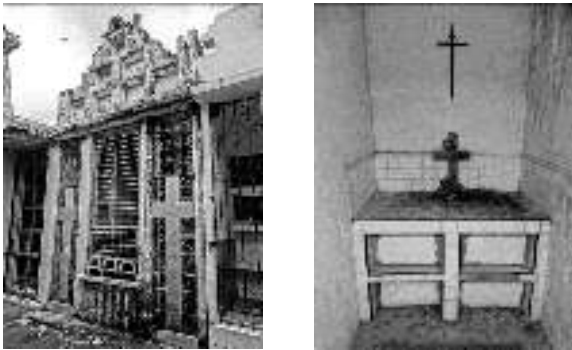



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo no definido.		
<b>Sector:</b> P	<b>Sección:</b> 50	<b>Mausoleo:</b> 6
<b>Año de construcción:</b> 1948¿?		<b>Estado actual:</b> Regular
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 480, 481 y 482. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Salazar Arias	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría: Estilo no definido.</b>		
<b>Sector: Q</b>	<b>Sección: 51</b>	<b>Mausoleo: 3</b>
<b>Año de construcción: 1970</b>		<b>Estado actual: Regular</b>
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 483, 484 y 485. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Sindicato ICSS	
<b>Origen Étnico</b>	Variado	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio y bajo	
<b>Círculo social</b>	Sindicalismo regional	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría: Estilo no definido.</b>		
<b>Sector: T</b>	<b>Sección: 54</b>	<b>Mausoleo: 22</b>
<b>Año de construcción: 1945¿?</b>		<b>Estado actual: Bueno</b>
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 486 y 487. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Osorio Sánchez	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Bajo	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo no definido.		
<b>Sector:</b> T	<b>Sección:</b> 54	<b>Mausoleo:</b> 23
<b>Año de construcción:</b> 1945¿?		<b>Estado actual:</b> Descuidado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 488 y 489. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Tirado Restrepo	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Bajo	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LOPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo no definido.		
<b>Sector:</b> T	<b>Sección:</b> 54	<b>Mausoleo:</b> 29
<b>Año de construcción:</b> 1945¿?		<b>Estado actual:</b> Bueno
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 490 y 491. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Ferro Londoño	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Bajo	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		

**Cuadro 20. Clasificación por categoría remodelados.**

<b>CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACIÓN POR CATEGORIAS DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES</b>			
<b>Categoría: Remodelados</b>			<b>Cantidad: 11</b>
<b>Sector</b>	<b>Sección</b>	<b>Mausoleo</b>	<b>Familia o propietario</b>
C	9	2	Molano Hurtado
H	22	12	Gómez Álvarez
L	36	3	Buitrago Gutiérrez
M	37	2	Echeverri Bustamante
N	39	3	Marín
N	42	2	Mesa Henao
N	42	3	Monsalve Polanco
N	42	9	Caviedes Álzate
N	43	1	Rivera Ortiz
O	45	15	Desconocido
T	54	14	“Leo”, Molina Montes

 Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría remodelados más destacados, mostrados a continuación en el estudio.

*Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.*

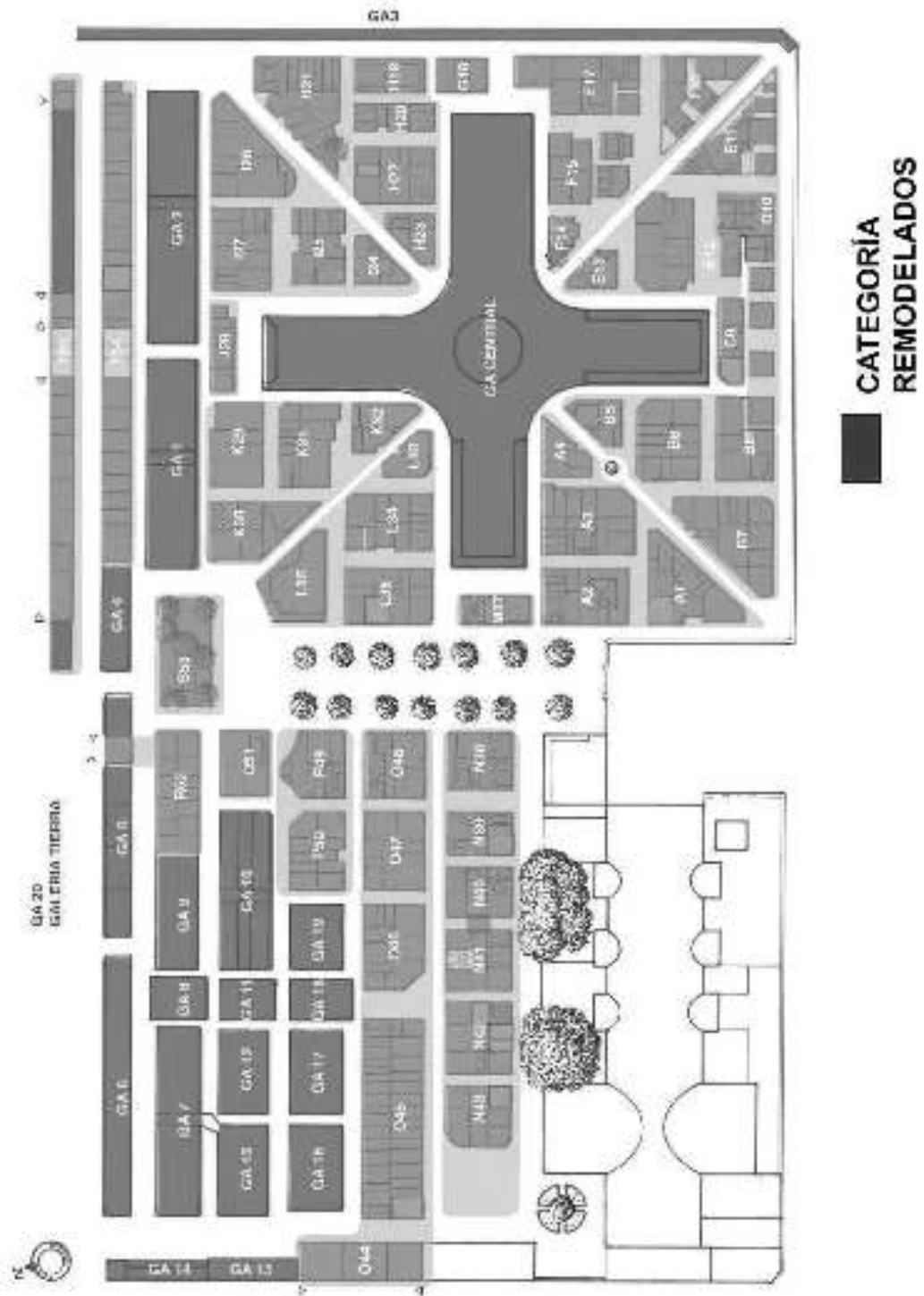
#### **Breve descripción de la categoría remodelados.**

Esta categoría se fundamenta en aquellos mausoleos que de una u otra forma han sufrido modificaciones sustanciales en sus fachadas. Dichas transformaciones fueron en su momento autorizadas por sus dueños y en ningún momento se pensó en mantener el estilo anterior.

A continuación las fichas técnicas de los mausoleos de la categoría remodelados más destacados. (Anexo 10).

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.


### Plano 23. Ubicación mausoleos categoría remodelados.




Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomó como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.




Anexo 10. Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría remodelados más destacados.


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría: Remodelados.</b>		
<b>Sector: C</b>	<b>Sección: 9</b>	<b>Mausoleo: 2</b>
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual: Remodelado</b>
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 492, 493 y 494. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Molano Hurtado	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Desconocido	
<b>Circulo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		




CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Remodelados.		
<b>Sector:</b> L	<b>Sección:</b> 36	<b>Mausoleo:</b> 3
<b>Año de construcción:</b> 1940¿?		<b>Estado actual:</b> Remodelado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 495 y 496. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Buitrago Gutiérrez	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría: Remodelados.</b>		
<b>Sector: N</b>	<b>Sección: 39</b>	<b>Mausoleo: 3</b>
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual: Remodelado</b>
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 497 y 498. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Marín	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio	
<b>Circulo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría: Remodelados.</b>		
<b>Sector: N</b>	<b>Sección: 42</b>	<b>Mausoleo: 9</b>
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual: Remodelado</b>
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imagen 499. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Caviedes Álzate	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TECNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LOPEZ MORALES		
<b>Categoría: Remodelados.</b>		
<b>Sector: O</b>	<b>Sección: 45</b>	<b>Mausoleo: 15</b>
<b>Año de construcción: 1960 ¿?</b>		<b>Estado actual: Remodelado</b>
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 500 y 501. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Desconocido	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio-Alto	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetivo		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		




*Imágenes 502 y 503. Detalle esculturas de ángeles mausoleo O45-15.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Remodelados.		
<b>Sector:</b> T	<b>Sección:</b> 54	<b>Mausoleo:</b> 14
<b>Año de construcción:</b> ¿?		<b>Estado actual:</b> Remodelado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 504 y 505. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	"Leo", Molina Montes	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Bajo	
<b>Circulo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		

**Cuadro 21. Clasificación por categoría inspiración greco-romana.**

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CUADRO DE CLASIFICACION POR CATEGORIA DL. JAVIER ALFONSO LOPEZ MORALES			
Categoría: Inspiración greco-romana			Cantidad: 12
Sector	Sección	Mausoleo	Familia o propietario
D	10	5	Nauffal y Escaf
D	10	6	Mejía
F	14	1	Desconocido
F	15	2	Wolff, Restrepo, Correa
F	16	1	Ochoa Gutiérrez
F	16	2	Sierra Bernal
M	37	1	Jaramillo Arrubla
O	45	2	Magisterio
O	45	25	Marín Galvis
O	47	1	Morales Ángel
O	47	2	Rodríguez Caballero
O	47	3	Giraldo Giraldo

 Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría inspiración greco-romana más destacados, mostrados a continuación en el estudio.

*Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.*

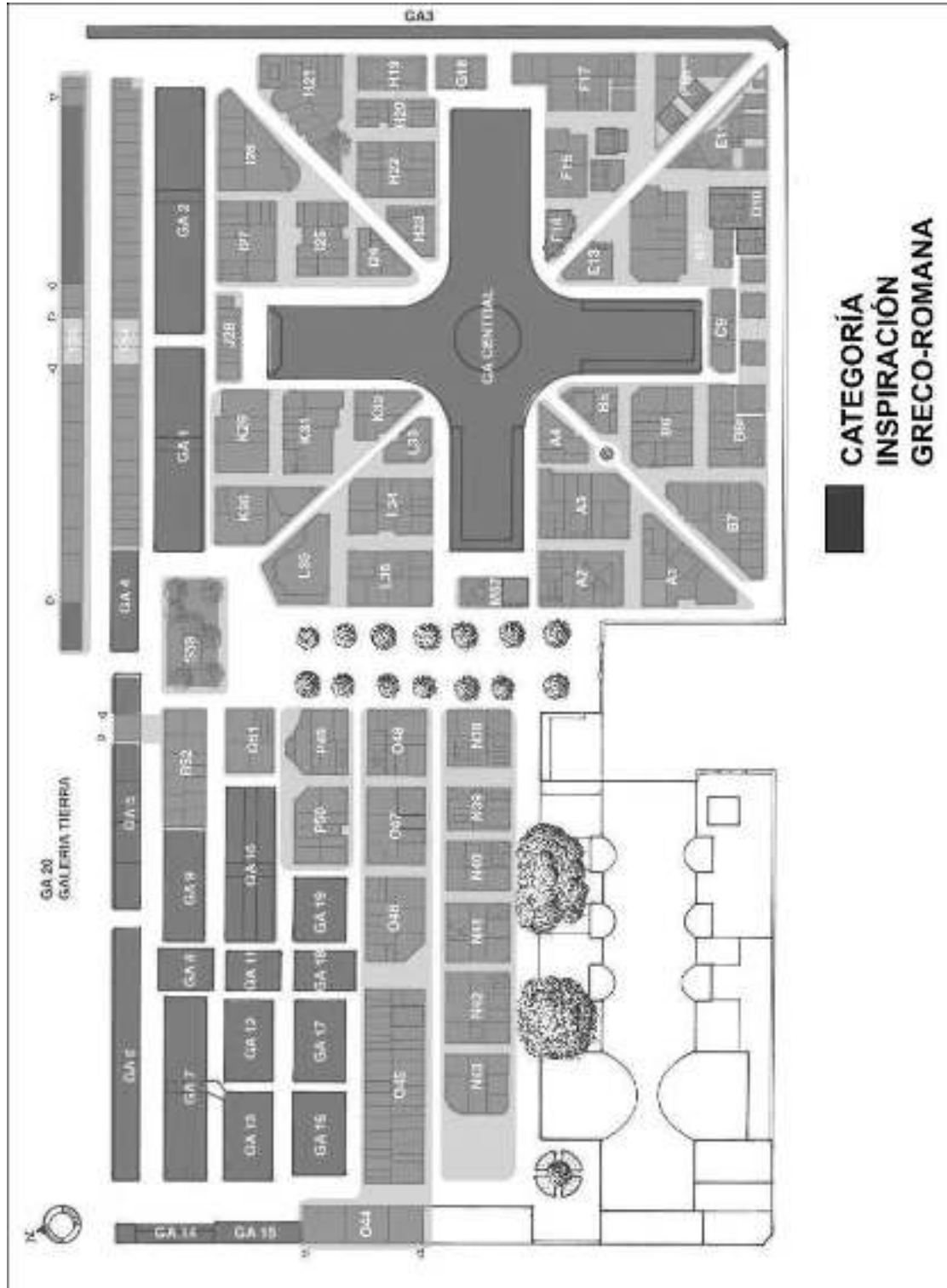
### Breve descripción de la categoría inspiración greco-romana.

Los conceptos y principios del arte arraigados en la civilización occidental, se reparten entre dos culturas, la griega y la romana. El interés griego por el hombre (humanismo) y por la belleza (estética), generó todo un universo de reglas y lineamientos de proporcionalidad, armonía y equilibrio. Por saber los tres órdenes griegos marcados en sus columnas: el dórico, el jónico y el corintio. Este arte evoca en esencia dichos cánones, su forma cuadrada de sus templos, sus columnas dóricas, sus delicadas grecas geométricas, sus techos a dos aguas, sus pequeñas escalinatas y su medida equilibrada. Verdaderos registros del arte Clásico, digno de admirar y estudiar.

Observa a continuación las fichas técnicas de los mausoleos de la categoría inspiración Greco-romana más destacadas. (Anexo 11).


Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.

**Mapa 24. Ubicación mausoleos categoría inspiración greco-romana.**



*Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.*

Anexo 11. Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría inspiración Greco-romana más destacadas.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Inspiración greco-romana.		
<b>Sector:</b> D	<b>Sección:</b> 10	<b>Mausoleo:</b> 5
<b>Año de construcción:</b> 1935 ¿?		<b>Estado actual:</b> Restaurado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 506, 507 y 508. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Nauffal y Escaf	
<b>Origen Étnico</b>	Sirio-libanes	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Circulo social</b>		
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.



*Imagen 509. Detalle de Crismón mausoleo D10-5.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*




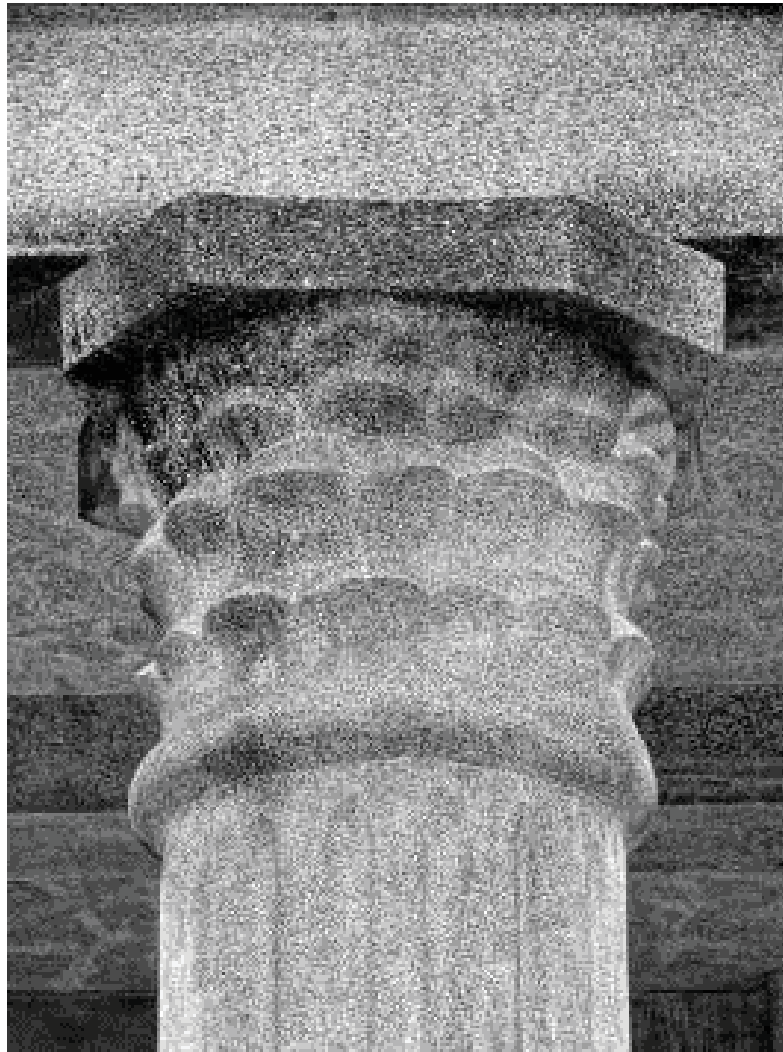
*Imagen 510. Detalle tipográfico mausoleo D10-5.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



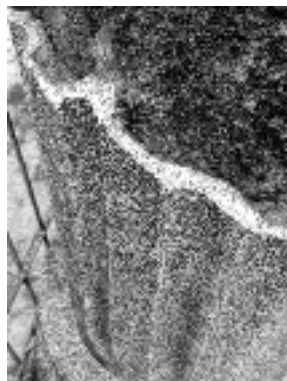
*Imagen 511. Detalle de lápida mausoleo D10-5.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Inspiración greco-romana.		
<b>Sector:</b> D	<b>Sección:</b> 10	<b>Mausoleo:</b> 6
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 512 y 513. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Mejía	
<b>Origen Étnico</b>	Antioqueño	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		





*Imagen 514. Detalle de capitel mausoleo D10-6.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 515 y 516. Detalles del acabado y material del capitel mausoleo D10-6.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Inspiración greco-romana.		
<b>Sector:</b> F	<b>Sección:</b> 14	<b>Mausoleo:</b> 1
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Abandonado
<b>Imágenes de identificación</b>		
 		
<i>Imágenes 517 y 518. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Desconocido	
<b>Origen Étnico</b>		
<b>Estrato socio-económico</b>		
<b>Círculo social</b>		
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		




*Imagen 519 y 520. Detalles de las bóvedas del mausoleo F14-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Inspiración greco-romana.		
<b>Sector:</b> F	<b>Sección:</b> 15	<b>Mausoleo:</b> 2
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Aceptable
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 521, 522 y 523. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Wolff, Restrepo, Correa	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>	Este templete muestra dos columnas a ambos lados del acceso (dóricas), con una sección de escalinatas más baja, un techo algo curvo y algunos detalles diferentes. Sobre la puerta aparecen algunos elementos vegetales, fluidos y delicados, de fondo una rejilla de rombos diagonales. Centrado en todo el arco superior del techo aparece una cruz patada (otra versión más curva).	
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		




*Imagen 524. Detalle de decorado mausoleo F15-2.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Inspiración greco-romana.		
<b>Sector:</b> F	<b>Sección:</b> 16	<b>Mausoleo:</b> 1
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Aceptable
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 525 y 526. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Ochoa Gutiérrez	
<b>Origen Étnico</b>	Antioqueño	
<b>Estrato socio-económico</b>		
<b>Círculo social</b>		
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		




*Imagen 527. Escultura de ángel mausoleo F16-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*





CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Inspiración greco-romana.		
<b>Sector:</b> F	<b>Sección:</b> 16	<b>Mausoleo:</b> 2
<b>Año de construcción:</b> 1935¿?		<b>Estado actual:</b> Regular
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 528 y 529. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Sierra Bernal	
<b>Origen Étnico</b>		
<b>Estrato socio-económico</b>		
<b>Círculo social</b>		
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



*Imágenes 530 y 531. Detalles decorativos mausoleo F16-2.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Inspiración greco-romana.		
<b>Sector:</b> M	<b>Sección:</b> 37	<b>Mausoleo:</b> 1
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Regular
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 532, 533 y 534. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Jaramillo Arrubla	
<b>Origen Étnico</b>	Antioqueño	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		





CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Inspiración greco-romana.		
<b>Sector:</b> O	<b>Sección:</b> 45	<b>Mausoleo:</b> 2
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		
<i>Imágenes 535 y 536. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Magisterio	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio	
<b>Círculo social</b>	Académico.	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



*Imágenes 537 y 538. Detalle de primera piedra mausoleo O45-2.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Inspiración greco-romana.		
<b>Sector:</b> O	<b>Sección:</b> 47	<b>Mausoleo:</b> 1
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Bueno
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 539 y 540. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Morales Ángel	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Inspiración greco-romana.		
<b>Sector:</b> O	<b>Sección:</b> 47	<b>Mausoleo:</b> 2
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Bueno
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 541 y 542. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Rodríguez Caballero	
<b>Origen Étnico</b>		
<b>Estrato socio-económico</b>		
<b>Circulo social</b>		
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



*Imágenes 543 y 544. Placas metálicas mausoleo O47-3.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*




*Imágenes 545, 546 y 547. Elementos decorativos metálicos mausoleo O47-3.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



**Cuadro 22. Clasificación por categoría tumba sobre el piso.**

<b>CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACIÓN POR CATEGORIAS DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES</b>			
<b>Categoría: Tumba sobre el piso</b>			<b>Cantidad: 23</b>
<b>Sector</b>	<b>Sección</b>	<b>Mausoleo</b>	<b>Familia o propietario</b>
E	11	2	Manuel Marulanda G
E	11	4	Desconocido
F	15	1	Desconocido
H	21	1	Stella, Angelita
H	23	3	Roberto Gutiérrez G.
H	23	4	Mercedes Villegas L.
I	27	1	Ester Marulanda B.
L	36	7	Desconocido
N	38	2	Luis Botero Arango, Lucila Isaza de Botero
N	38	3	Desconocido
N	38	5	López Mejía
N	39	1	Julia Mejía, Sixto Mejía
N	39	4	Gustavo Castaño R, Bertha M. de Castaño
N	39	8	Bustamante ¿?
N	40	1	Desconocido
N	40	2	Desconocido
N	40	7	Zapata T, García T.
N	41	6	Fernán Aristizabal, ¿? Thel Salazar de A.
N	42	1	María Jaramillo de Osorio, J. Osorio Villegas
O	46	3	Valencia Serna
O	48	5	Cardona Tascón, Lolita García de Cardona
P	49	2	García
Q	51	1	Desconocido

 Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría tumba sobre el piso más destacados, mostrados a continuación en el estudio.

*Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.*



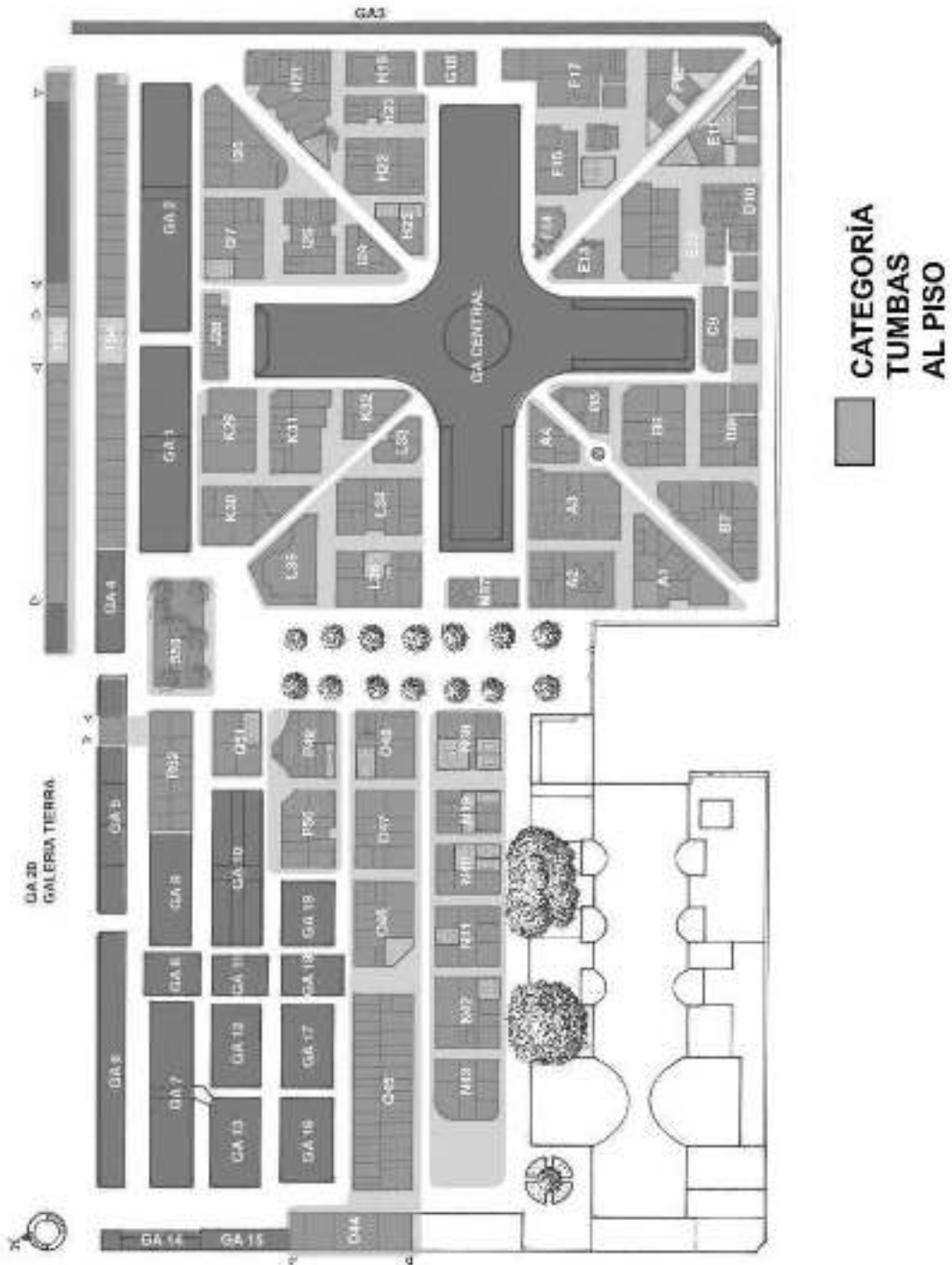
### **Breve descripción de la categoría tumbas al piso.**

La categoría tumbas al piso pretendió destacar aquellas estructuras de cierto mudo solitarias y únicas, puestas directamente sobre el nivel del suelo. Tanto en la zona moderna como en la más antigua se uso este tipo de construcción. Muchas de ellas emplearon materiales finos y de buen gusto, no importando su época. No se puede aquí hablar evidentemente de un aprovechamiento del espacio, pero si de un estilo particular y con un sentido de estatus social que implicaba directamente a la persona allí se ubicaba.

Observar a continuación las fichas técnicas de los mausoleos de la categoría tumbas sobre el piso más destacadas. (Anexo 12).

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.


**Plano 25. Ubicación mausoleos categoría tumbas sobre el piso.**






*Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.*

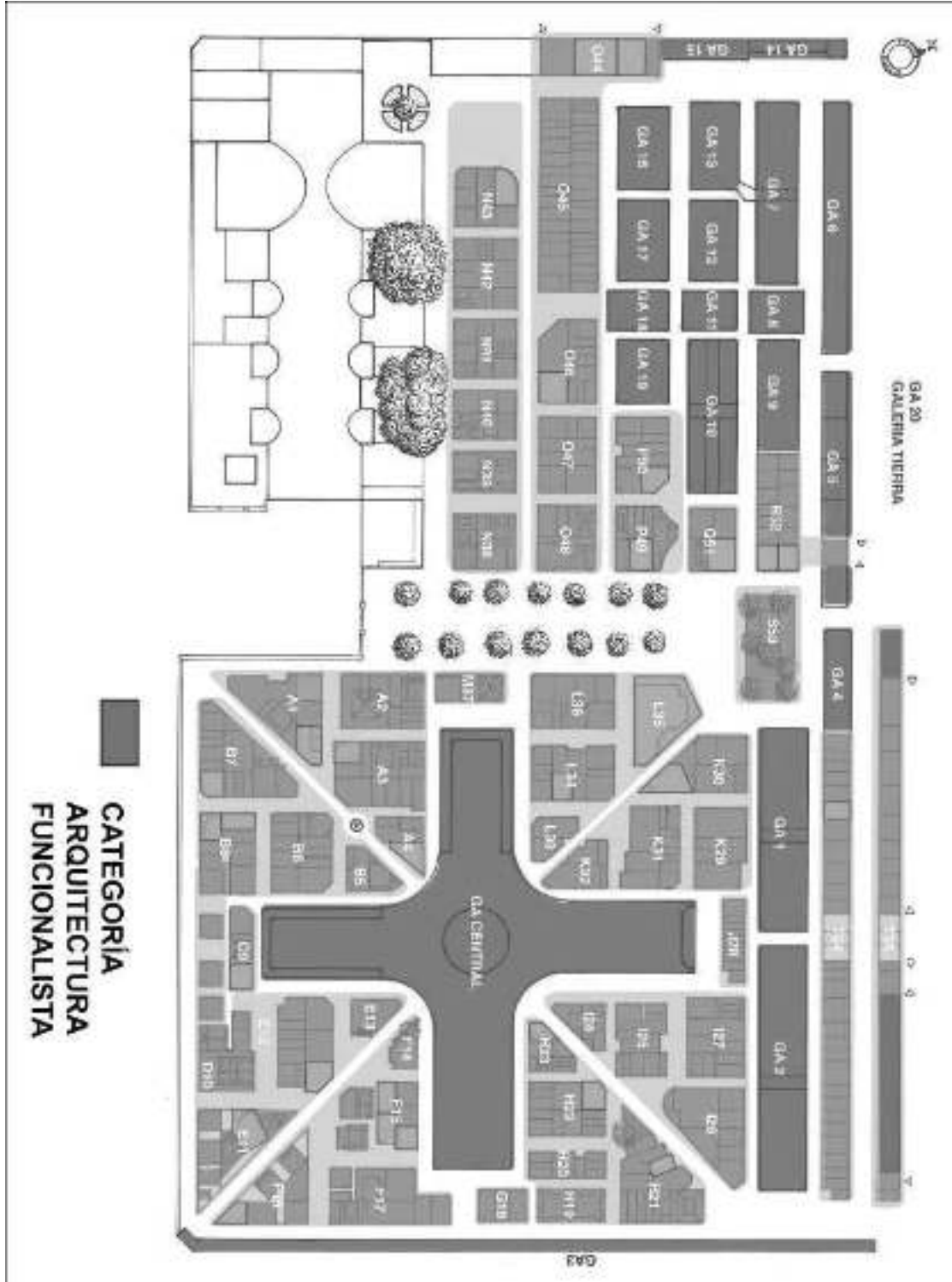


Anexo 12. Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría tumbas sobre el piso más destacadas.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Tumbas sobre el piso.		
<b>Sector:</b> E	<b>Sección:</b> 11	<b>Mausoleo:</b> 2
<b>Año de construcción:</b> 1937		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 548 y 549. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Manuel Marulanda G.	
<b>Origen Étnico</b>	Antioqueño	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>		
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Tumbas sobre el piso.		
<b>Sector:</b> E	<b>Sección:</b> 11	<b>Mausoleo:</b> 4
<b>Año de construcción:</b> ¿?		<b>Estado actual:</b> bueno
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 550, 551 y 552. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Desconocido	
<b>Origen Étnico</b>		
<b>Estrato socio-económico</b>		
<b>Círculo social</b>		
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		

**Plano 19. Ubicación mausoleos categoría arquitectura funcionalista.**



*Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.*



*Imágenes 555, 556 y 557. Detalles constructivos mausoleo F15-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

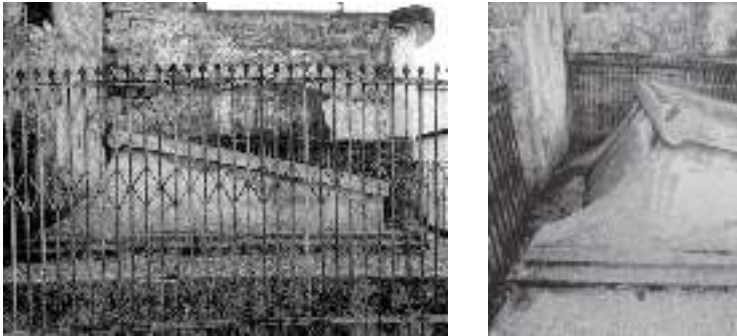


*Imágenes 558, 559 y 560. Detalles decorativos mausoleo F15-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

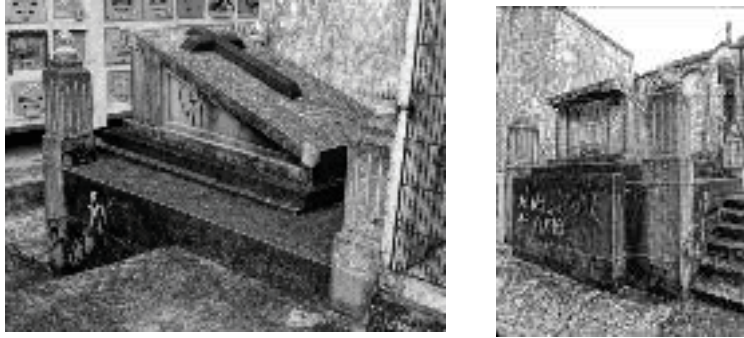


*Imagen 561, 562 y 563. Detalles de la calidad de los materiales mausoleo F15-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Tumbas sobre el piso.		
<b>Sector:</b> H	<b>Sección:</b> 23	<b>Mausoleo:</b> 4
<b>Año de construcción:</b> ¿?		<b>Estado actual:</b> Bueno
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 564 y 565. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Mercedes Villegas Londoño.	
<b>Origen Étnico</b>		
<b>Estrato socio-económico</b>		
<b>Circulo social</b>		
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Tumbas sobre el piso.		
<b>Sector:</b> I	<b>Sección:</b> 27	<b>Mausoleo:</b> 1
<b>Año de construcción:</b> 1943		<b>Estado actual:</b> Violentado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 566 y 567. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Ester Marulanda B.	
<b>Origen Étnico</b>	Antioqueño	
<b>Estrato socio-económico</b>		
<b>Circulo social</b>		
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



*Imágenes 568, 569 y 570. Detalles decorativos mausoleo I27-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

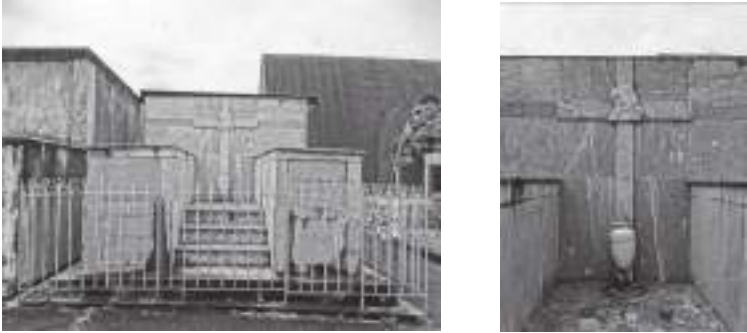
Las cuatro columnas esquineras de este complejo tienen en la parte superior una antorcha, representación del fuego. Recordamos el mito de Prometeo, cuando roba el fuego del Olimpo, para entregárselo a los hombres. Es símbolo de la libertad que alumbra al mundo, junto con el sol resulta purificador, destructivo y revelador. Tiene un significado de poder espiritual y de sacrificio. En muchas religiones del mundo juega un papel muy importante, como en el zoroastrismo, hinduismo, jainismo y otras tantas tribales en el África.

*“Les he regalado el fuego (...) De él aprenderán innumerables artes”. Esquilo, Prometeo encadenado, 250.*




*Imagen 571. Daños significativos mausoleo I27-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Esta tumba sobre el piso evidencia un estado lamentablemente. Personas inescrupulosos han plasmado sobre el algunos grafitis, que lo único que hacen es empeorar el estado del mismo.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Tumbas sobre el piso.		
<b>Sector:</b> N	<b>Sección:</b> 38	<b>Mausoleo:</b> 4
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Bueno
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 572 y 573. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	López Mejía	
<b>Origen Étnico</b>	Antioqueño	
<b>Estrato socio-económico</b>		
<b>Circulo social</b>		
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		




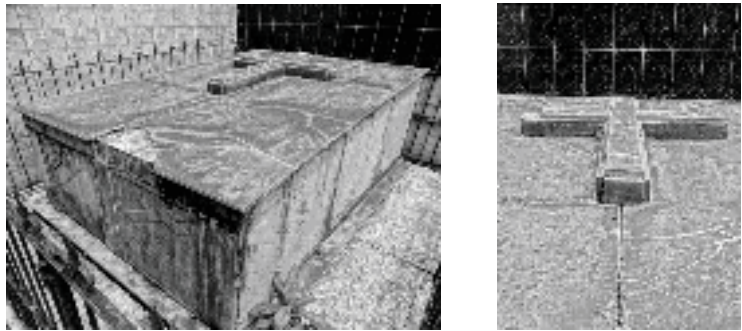
CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Tumbas sobre el piso.		
<b>Sector:</b> N	<b>Sección:</b> 39	<b>Mausoleo:</b> 1
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Aceptable
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 574 y 575. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Julia Mejía, Sixto Mejía	
<b>Origen Étnico</b>	Antioqueño	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Cafeteros. Hacienda Cafetera.	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		




*Imagen 576. Detalle placa lateral mausoleo N39-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Tumbas sobre el piso.		
<b>Sector:</b> N	<b>Sección:</b> 39	<b>Mausoleo:</b> 8
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Aceptable
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 577 y 578. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Bustamante ¿?	
<b>Origen Étnico</b>		
<b>Estrato socio-económico</b>		
<b>Círculo social</b>		
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Tumbas sobre el piso.		
<b>Sector:</b> N	<b>Sección:</b> 42	<b>Mausoleo:</b> 1
<b>Año de construcción:</b> 1970 ¿?		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 579 y 580. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	María Jaramillo de Osorio, J. Osorio Villegas	
<b>Origen Étnico</b>	Antioqueño	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Circulo social</b>		
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Tumbas sobre el piso.		
<b>Sector:</b> O	<b>Sección:</b> 46	<b>Mausoleo:</b> 3
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Bueno
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 581 y 582. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Valencia Serna	
<b>Origen Étnico</b>	Antioqueño	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>		
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>	La posición diagonal de esta tumba es bien especial. El aprovechamiento del espacio se hace evidente cuando se observa un rompimiento total con la construcción común de las esquinas del cementerio. El único elemento que no encaja es el ánfora, tal vez fue puesto allí por necesidad. La cruz es magnífica, las dos paredes laterales la hacen ver como en perspectiva, con un solo punto de fuga en el fondo.	
<b>Conclusiones:</b>		








*Imagen 583. Ubicación mausoleo N39-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

La posición diagonal de esta tumba es bien especial. El aprovechamiento del espacio se hace evidente cuando se observa un rompimiento total con la construcción común de las esquinas del cementerio. El único elemento que no encaja es el ánfora, fue puesto allí por necesidad. La cruz es magnífica, las dos paredes laterales la hacen ver como en perspectiva, con un solo punto de fuga en el fondo.




<b>CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES</b>		
<b>Categoría:</b> Tumbas sobre el piso.		
<b>Sector:</b> O	<b>Sección:</b> 48	<b>Mausoleo:</b> 5
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Bueno
<b>Imágenes de identificación</b>		
 		
<i>Imágenes 584 y 585. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
<b>Datos propietario</b>		
<b>Familia o propietario</b>	Cardona Tascón, Lolita García de Cardona	
<b>Origen Étnico</b>		
<b>Estrato socio-económico</b>		
<b>Círculo social</b>		
<b>Análisis objetual</b>		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
<b>Datos constructor</b>		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
Categoría: Tumbas sobre el piso.		
Sector: Q	Sección: 51	Mausoleo: 1
Año de construcción:		Estado actual: Bueno
Imágenes de identificación		
		
<i>Imágenes 586 y 587. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
Familia o propietario	Desconocido	
Origen Étnico		
Estrato socio-económico		
Círculo social		
Análisis objetual		
Características morfológicas		
Materiales		
Relación con otros objetos		
Demás objetos encontrados		
Datos constructor		
Oficios o profesiones participantes		
Técnicas de construcción		
Herramientas		
Fuentes de inspiración		
Conclusiones:		

**Cuadro 23. Clasificación por categoría arquitectura victoriana.**

<b>CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACION POR CATEGORIAS DI. JAVIER ALFONSO LOPEZ MORALES</b>			
<b>Categoría: Arquitectura Victoriana</b>			<b>Cantidad: 7</b>
<b>Sector</b>	<b>Sección</b>	<b>Mausoleo</b>	<b>Familia o propietario</b>
F	17	4	Manuel Mejía Robledo
G	18	2	Trujillo
H	20	6	Desconocido
H	21	2	Marulanda Marulanda
H	22	7	Abel M. López
I	25	1	Gaviria Trujillo
K	30	2	Giraldo Arango

 Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría arquitectura victoriana más destacados, mostrados a continuación en el estudio.

*Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.*

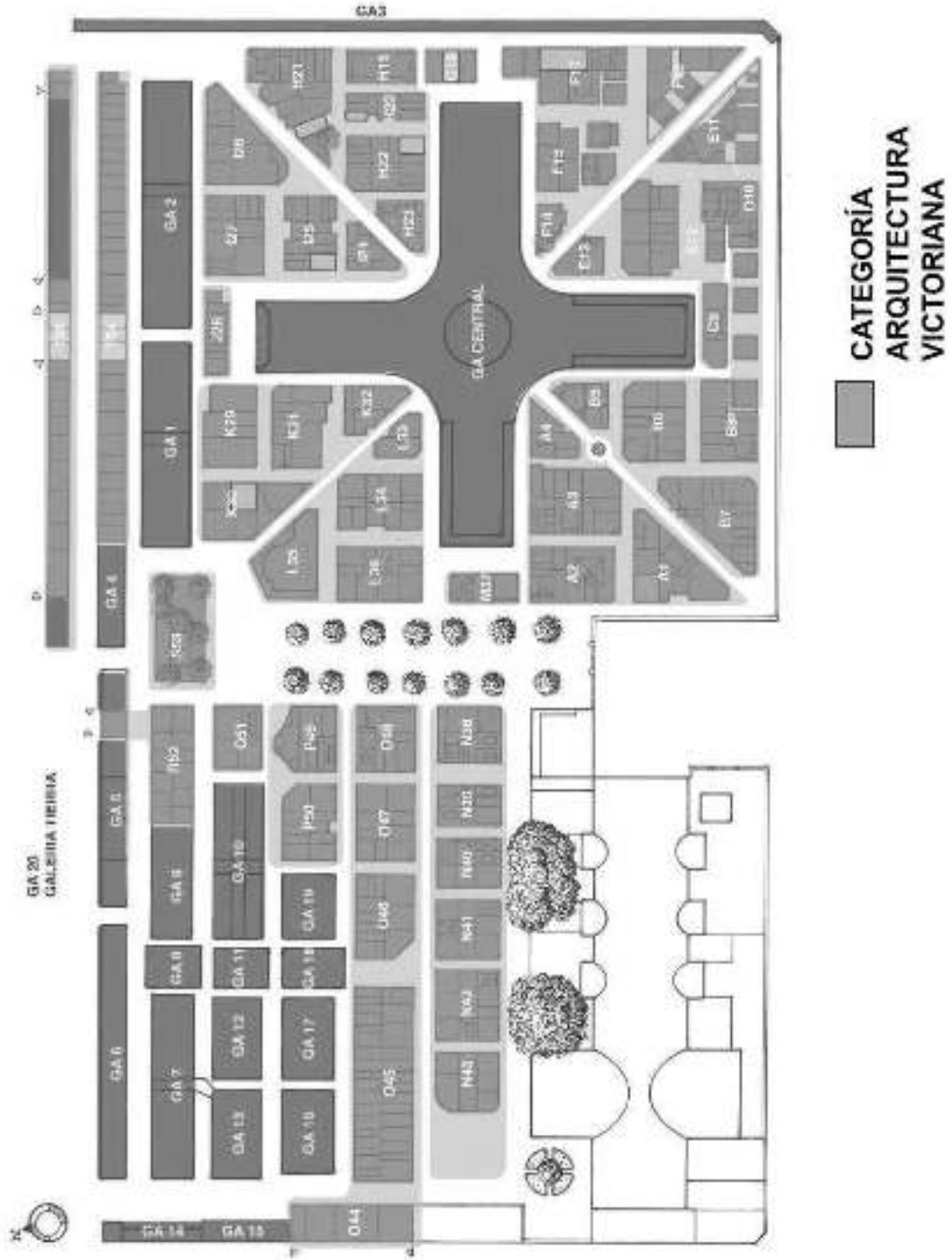
#### **Breve descripción de la categoría arquitectura victoriana.**

Esta arquitectura tiene que ver directamente con el periodo de reinado de la reina Victoria de Inglaterra. Desde mitad del siglo XIX hasta comienzos del XX. Se destaca el empleo de elementos medievales como góticos, románicos, algunos manejando adecuadamente detalles funerarios como esculturas, crucifijos, lapidas con epitafios y hasta volutas ornamentales. Es un periodo ecléctico asociado en muchas ocasiones con características de misterio, caballerosidad y hasta suspenso.

Observar a continuación las fichas técnicas de los mausoleos de la categoría arquitectura victoriana más destacados. (Anexo 13).


Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.


**Plano 26. Ubicación mausoleos categoría arquitectura victoriana.**



*Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.*

Anexo 13. Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría arquitectura victoriana más destacados.


CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría: Arquitectura Victoriana.</b>		
<b>Sector: F</b>	<b>Sección: 17</b>	<b>Mausoleo: 4</b>
<b>Año de construcción: 1932</b>		<b>Estado actual: bueno</b>
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 588 y 589. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Familia de Manuel Mejía Robledo	
<b>Origen Étnico</b>	Antioqueño	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Político	
Análisis objetivo		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>	Marmoleros,	
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura Victoriana.		
<b>Sector:</b> G	<b>Sección:</b> 18	<b>Mausoleo:</b> 2
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 590 y 591. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Familia Trujillo	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio	
<b>Circulo social</b>	Desconocido	
Análisis objetivo		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



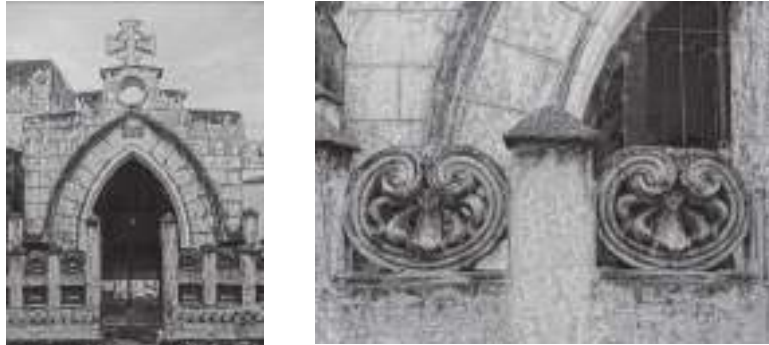
*Imagen 592. Detalle mausoleo G18-2.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura Victoriana.		
<b>Sector:</b> H	<b>Sección:</b> 22	<b>Mausoleo:</b> 7
<b>Año de construcción:</b> 1944		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 593 y 594. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Abel M. López	
<b>Origen Étnico</b>	Antioqueño	
<b>Estrato socio-económico</b>		
<b>Circulo social</b>		
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



*Imagen 595. Detalle tipográfico mausoleo H22-7.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura Victoriana.		
<b>Sector:</b> I	<b>Sección:</b> 25	<b>Mausoleo:</b> 1
<b>Año de construcción:</b> 1935 ¿?		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 596 y 597. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Gaviria Trujillo	
<b>Origen Étnico</b>	Antioqueño	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Empresarios y políticos	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		




*Imagen 598. Detalle decorativo mausoleo I25-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

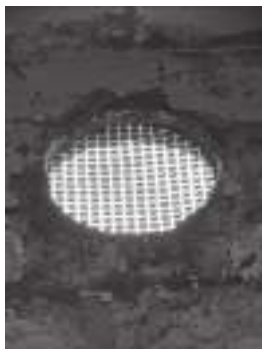
Los elementos ornamentales o decorativos sirven para embellecer las construcciones o en este caso las tumbas. Desde tiempos inmemorables el hombre a procurado adornar sus propias obras, obteniendo un valor agregado sin precedentes, apreciado por todos hoy día.

Se dividen en simples o compuestos, los primeros son un solo motivo, aislado, ya repetido o combinado con otro en serie. Los segundos son una combinación de los simples. Los hay caligráficos (como las inscripciones árabes); geométricos (grecas, volutas, ondas); orgánicos, pertenecientes al reino vegetal (fitaria) como rosetones, cornucopias, guirnaldas, o animal (zodaria) como grifos, gárgolas.



*Imagen 599. Altar mausoleo I25-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura Victoriana.		
<b>Sector:</b> K	<b>Sección:</b> 30	<b>Mausoleo:</b> 2
<b>Año de construcción:</b> 1947 ¿?		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 600, 601 y 602. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Giraldo Arango	
<b>Origen Étnico</b>	Antioqueño	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



*Imagen 603. Rejilla circular mausoleo K30-2.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 604. Detalle baldosas mausoleo K30-2.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 605. Ventanas ojivales en vitral mausoleo K30-2.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

**Cuadro 24. Clasificación por categoría imitación tumba árabe.**

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACION POR CATEGORIAS DI. JAVIER ALFONSO LOPEZ MORALES			
Categoría: imitación tumba árabe			Cantidad: 1
Sector	Sección	Mausoleo	Familia o propietario
N	42	5	Lucas Gómez ¿?



Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría imitación tumba árabe más destacados, mostrados a continuación en el estudio.

*Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.*

#### **Breve descripción de la categoría imitación tumba árabe.**

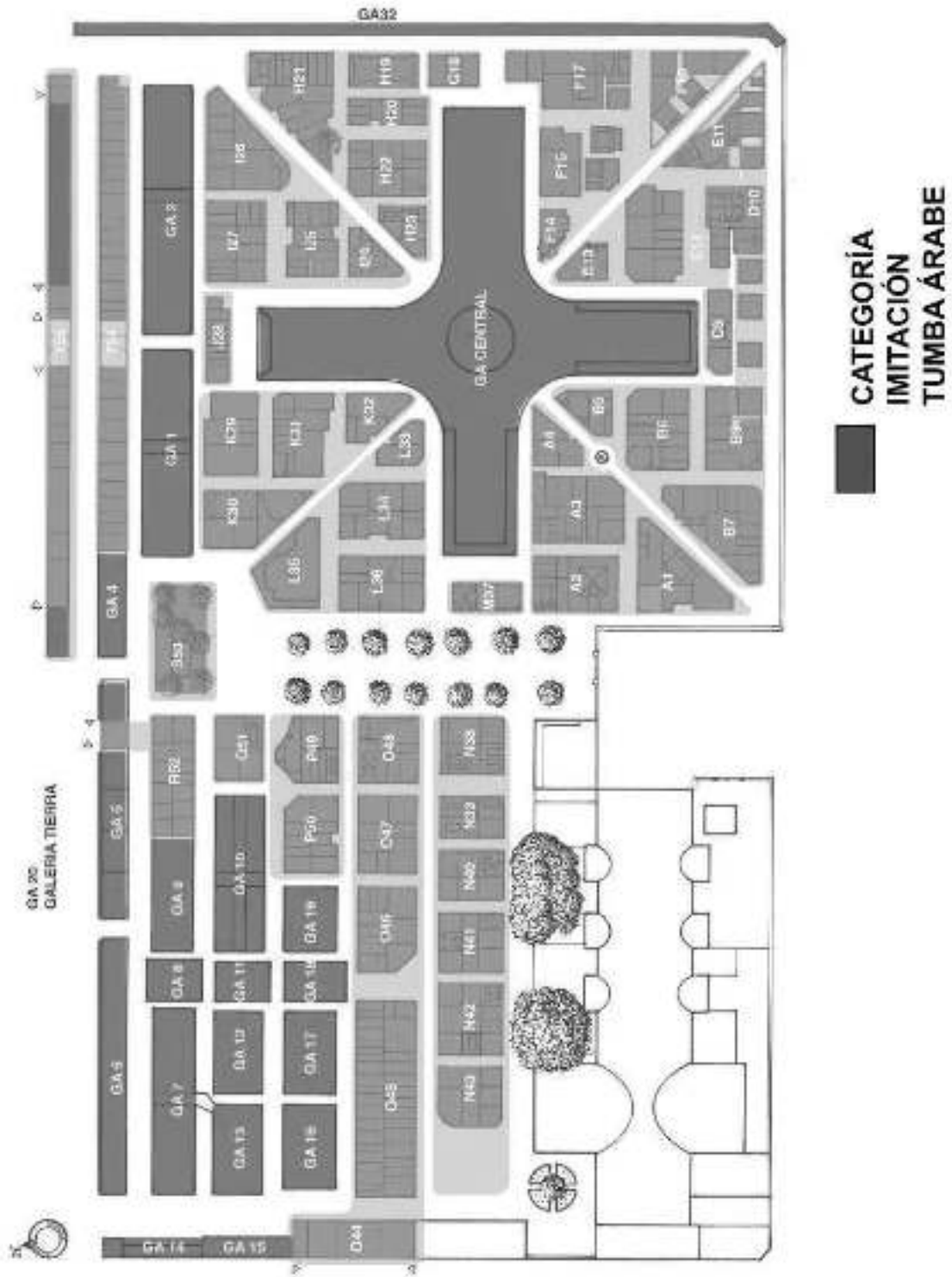
Este tipo de tumbas no son muy comunes en occidente y mucho menos en América Latina, ya que por tradiciones religiosas la inmensa mayoría de personas profesaban la creencia católica. Aquí se destacan elementos propios del arte funerario islámico, como las cubiertas imitando cortinas o telas flotantes, enchapes en cerámica, en muchos casos con arabescos o elementos geométricos intrincados. Esta tumba se convierte en así, en la única encontrada con dichas características.

Observar a continuación las fichas técnicas de los mausoleos de la categoría imitación tumba árabe más destacados. (Anexo 14).






Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.

Plano 27. Ubicación mausoleos categoría imitación tumba árabe.



Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.

Anexo 14. Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría imitación tumba árabe más destacados.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría: imitación tumba árabe</b>		
<b>Sector: N</b>	<b>Sección: 42</b>	<b>Mausoleo: 5</b>
<b>Año de construcción: ¿?</b>		<b>Estado actual: Deteriorado</b>
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 606, 607 y 608. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Lucas Gómez ¿?	
<b>Origen Étnico</b>	Gitano ¿? (por oralidad)	
<b>Estrato socio-económico</b>	Medio	
<b>Circulo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>	Esta tumba, no también conservada como las otras, guarda un vivo ejemplo del estilo islámico funerario. Su deteriorada cubierta de cerámicas, su cubierta, imitando un velo y sus columnas con sus terminaciones; siguen muy de cerca la imagen de una tumba de origen árabe. De por sí, la limpieza y el no empleo de imágenes, lo confirman. Solo una cruz en su fondo. Bien especial es que ésta, no combina ningún otro estilo artístico ni se lo propone siquiera.	
<b>Conclusiones:</b> Por el lugar en que se encuentra, es de suponer que se realizo en un tiempo más cercano y que su constructor no tuvo en cuenta anteriores versiones del cementerio. Bien interesante es esta apertura cultural y religiosa, dado su carácter único y elegante.		




*Imagen 609. Imitación de toldillo mausoleo N42-5.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 610. Huellas de la profanación al mausoleo N42-5.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

**Cuadro 25. Clasificación por categoría arquitectura constructivista**

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACION POR CATEGORIAS DI. JAVIER ALFONSO LOPEZ MORALES			
Categoría: Arq. Constructivista			Cantidad: 1
Sector	Sección	Mausoleo	Familia o propietario
O	45	1	Desconocido

 Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría arquitectura constructivista más destacados, mostrados a continuación en el estudio.

*Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.*

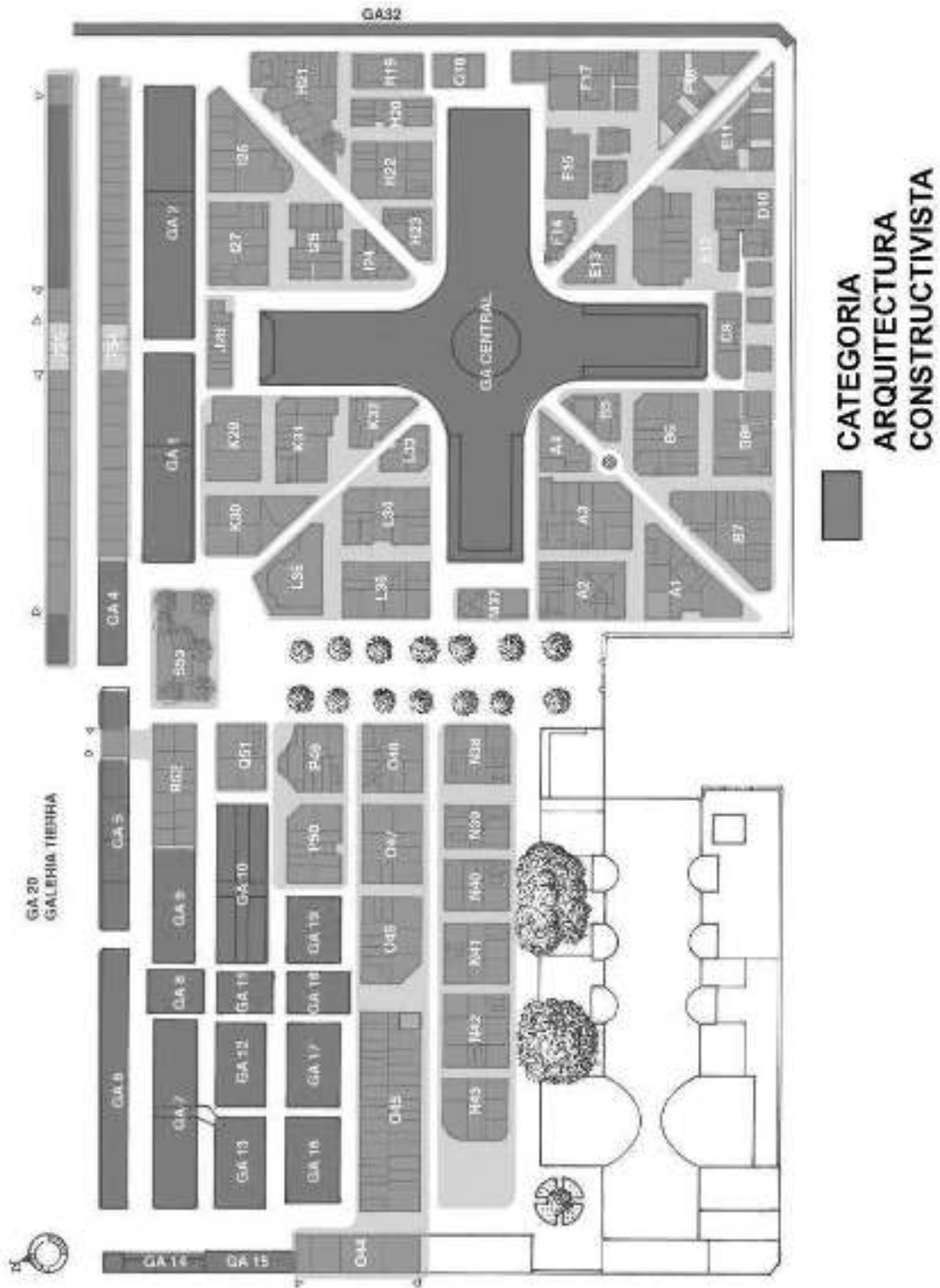
**Breve descripción de la categoría arquitectura constructivista**

La arquitectura constructivista está basada en la interacción con los principales volúmenes geométricos incorporando además, conceptos de espacio y tiempo. Esta línea artística tiene profundos lazos en los países del este de Europa, principalmente Rusia.

Observar a continuación las fichas técnicas de los mausoleos de la categoría arquitectura constructivista más destacados. (Anexo 15).

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.


Plano 28. Ubicación mausoleos categoría arquitectura constructivista.



Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.



Anexo 15. Fichas técnicas de los mausoleos de la categoría arquitectura constructivista más destacados.

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Arquitectura constructivista.		
<b>Sector:</b> O	<b>Sección:</b> 45	<b>Mausoleo:</b> 1
<b>Año de construcción:</b> 1960 ¿?		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 611, 612 y 613. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Desconocido	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Desconocido	
<b>Circulo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>	Volúmenes geométricos.	
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		

### Clasificación por categorías especiales de diseño.

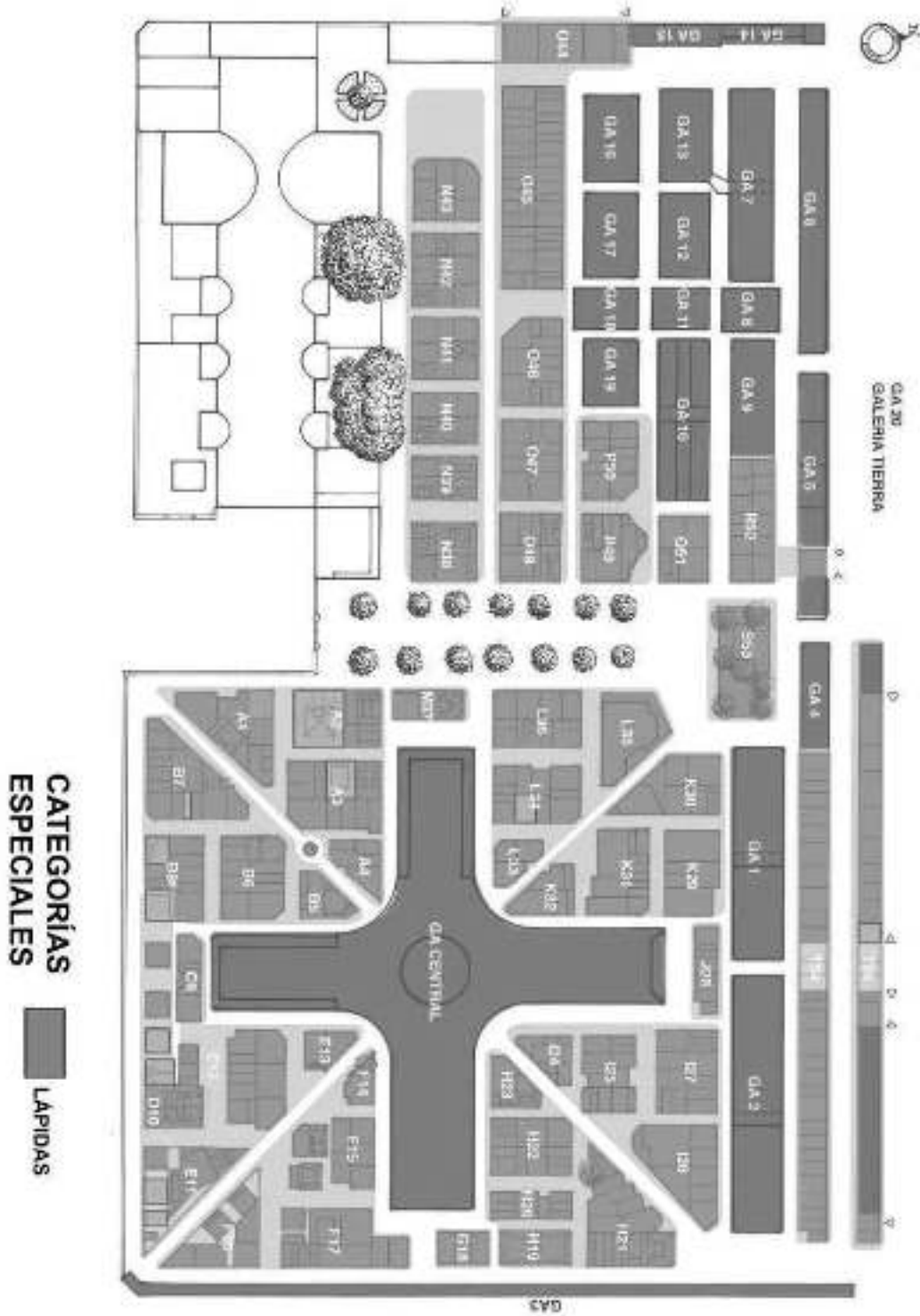
**Cuadro 26. Clasificación por categoría lápidas.**

<b>CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACION POR CATEGORIAS DI. JAVIER ALFONSO LOPEZ MORALES</b>			
<b>Categoría: Lápidas</b>			<b>Cantidad: 12</b>
<b>Sector</b>	<b>Sección</b>	<b>Mausoleo</b>	<b>Familia o propietario</b>
A	2	1	Familia Cuartas
A	3	10	Mejía M.
B	7	8	Rojas Ciro
B	7	12	Padres Claretianos
B	8	1	Elvira G. de Gaviria.
D	10	1	Ángel
D	10	4	Mejía
D	10	5	Nauffal y Escaf
D	10	8	Iza
D	10	9	Gómez Mejía
L	34	9	Marulanda Mejía
T	55	9	Jefferson Iglesias

*Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.*

Las lapidas son de las primeras manifestaciones artísticas funerarias, además de identificar la propiedad o pertenencia de las mismas. En primera instancia estas expresan con un sinnúmero de formas tipográficas, caligrafías e imágenes, el nombre o la identidad visual del fallecido, la fecha de su deceso y en muchos casos, la de su nacimiento, sin dejar de lado en muchas ocasiones, un epitafio o frase de duelo. A través de los tiempos del cementerio se puede observar el empleo de diferentes materiales como mármol, metal, cemento y arena, cal. Este arte es de destacar por su excelente manejo técnico y expresivo.

**Plano 29. Ubicación lápidas.**



Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.



La aflicción es una de las representaciones más bellas y comunes en el arte funerario. Se identifica con una mujer que lleva sus manos a su rostro y se encuentra sentada sobre una tumba o lapida. Aquí complementada con una antorcha.



*Imagen 614. Detalle lapida mausoleo A2-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 615. Detalle lapida mausoleo A3-10.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 616. Detalle lapida mausoleo B7-8.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

La comunidad Claretiana se caracterizó desde los primeros años de la existencia del Cementerio San Camilo, por liderar todos los procesos concernientes a su creación y manejo.

Fueron los encargados de la compra, traslado y adecuación del nuevo Cementerio sobre la carrera 6 y uno de sus principales promotores fue el padre Vicente Conde de origen español. Fue el encargado por el Obispo de Manizales de realizar toda la operación de compra de los terrenos del campo santo<sup>59</sup>. Con el tiempo, éste se convertiría en personaje emblemático del mismo.



*Imagen 617. Detalle lapida del Padre Vicente Conde mausoleo B7-12  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Las tumbas cristianas se caracterizan por poseer una lápida conmemorativa, a menudo adornada con elementos religiosos. El ancla es un símbolo de seguridad, estabilidad y esperanza. Las sagradas escrituras se refieren a Cristo como un ancla en el mar de la vida.



*Imagen 618. Detalle lapida mausoleo B8-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

En ocasiones se hacen asociaciones entre el ancla y la cruz (cruz ancla o ancora), Cristo como la cruz, nacido de María la virgen, simbolizada por la luna creciente. Estas dos imágenes se unen y forman el ancla. En este caso, las dos por separado están unidas en el centro, tal vez, por una hoja de palma, que remite a la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén.

<sup>59</sup> Fuente: archivo histórico notarial del Circuito de Pereira, Tomo 3, Escritura pública 491, Pereira: Mayo 22 de 1931. Notaría Primera. Transcripción: Alfonso Javier López M. y Margarita María Llano M.



*Imagen 619. Detalle lapida mausoleo D10-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 620 y 621. Interior lapidas más antiguas mausoleo D10-4.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Sin duda alguna, este mausoleo contiene lapidas que provenían del antiguo cementerio sobre la carrera 7



*Imágenes 622. Detalle lapida mausoleo D10-4.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



Imagen 623 Detalle lapida mausoleo D10-4.  
Fuente: Alfonso Javier López M.



Imagen 624. Detalle lapida con letras árabes mausoleo D10-5.  
Fuente: Alfonso Javier López M.



*Imagen 625 Detalle lapida mausoleo D10-8  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

En esta lapida se comprueba la puesta en vigor por parte de la Diócesis de Manizales, y a través de la Parroquia de Pereira, de la reglamentación del Cementerio de San Camilo aprobada por el ilustrísimo señor Obispo de Manizales, monseñor Tiberio de J. Salazar y Herrera; la cual se referencia en las escrituras públicas encontradas en el Archivo Notarial y donde puntualmente se advierte del uso de emblemas contrarios a la fe católica, convirtiéndose entonces en una especie de “censura” visual del momento. En el literal f) reza:

*“Los emblemas que adornen los Panteones, túmulos o bóvedas deberán ser conformes a las creencias de la Iglesia Católica; no ostentar reminiscencias paganas e incrédulas ni representar escenas inmorales o indecentes. \_ en caso contrario la Iglesia tendrá derecho a hacerlas quitar o raspar.”<sup>60</sup>*

<sup>60</sup> Fuente: Archivo Notarial. Notaria Segunda del Circuito de Pereira, Tomo 8, Escritura pública 1186, Pereira: Agosto 31 de 1936. Transcripción: Alfonso Javier López M. y Margarita María Llano M.



*Imagen 626. Detalle lapida mausoleo D10-8  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 627. Detalle lapida mausoleo D10-9.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

La escena representada en la lapida está relacionada con uno de los acontecimientos dados en la pasión de Cristo, la ayuda dada por el Cirineo para cargar su pesada cruz.



*Imagen 628. Detalle lapida mausoleo L34-9.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Son muchas las inscripciones y fuentes caligráficas que se hallan en el lugar, especialmente labradas en las lápidas. Este es un arte que se ha perdido y que sirve al historiador en su oficio de indagar en documentos o escritos pasados.

Este símbolo encontrado en la lápida, retoma algunos elementos asirios y egipcios. Las alas del dios Ahura Mazda o del mismo dios Amón Ra (quien reconoció a Alejandro Magno como su hijo) aparecen aquí desplegadas bajo el signo de la cruz y del chi y el rho griegos, letras que conforman la palabra Cristo. Esta asociación es bien interesante, ya que combina elementos paganos con cristianos.



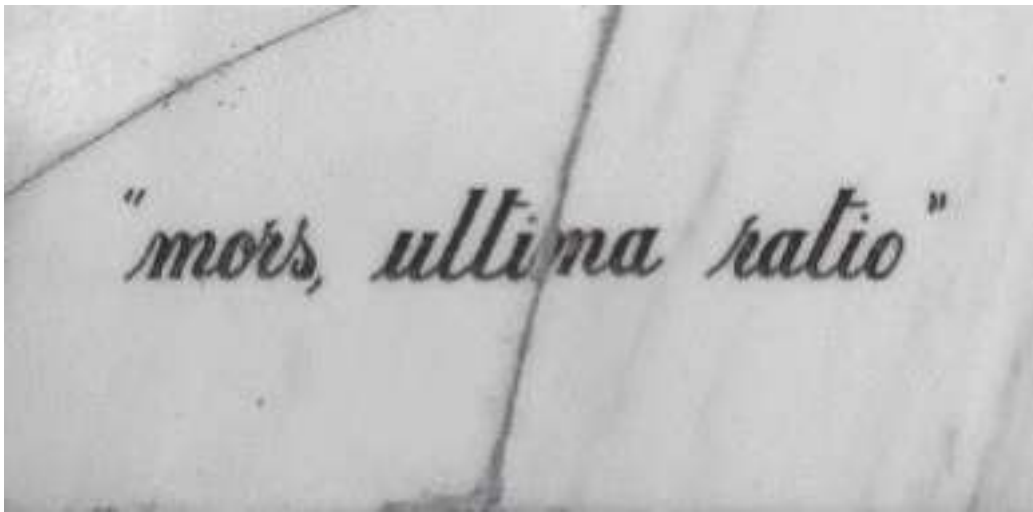


Imagen 629. Frase lapida mausoleo L34-9.  
Fuente: Alfonso Javier López M. Oct. 2011.

En este mismo mausoleo se encuentra sobre una lapida en mármol la inscripción o epitafio "mors, ultima ratio", proveniente del latín y que significa: "morir, ultima razón". En realidad son escasos los epitafios que se pudieron localizar en el cementerio, que tuvieran un sentido profundo.



Imagen 630. Detalle lapida mausoleo. T55-9  
Fuente: Alfonso Javier López M.

**Cuadro 27. Clasificación por categoría rejas (cercas, ventanas y puertas).**

CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACIÓN POR CATEGORIAS DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES			
Categoría: Rejas (cercas, ventanas y puertas).			Cantidad: 10
Sector	Sección	Mausoleo	Familia o propietario
A	1	3	Jaramillo Londoño
B	5	3	Desconocido
B	5	4	Londoño Ángel
B	5	5	Mejía Giraldo
B	6	7	Jiménez Vásquez
B	7	10	Vélez Marulanda
D	10	4	Marulanda Mejía
D	10	8	Irvi Iza
F	15	2	Wolff Restrepo Mejía
T	54	22	Osorio Sánchez

*Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.*

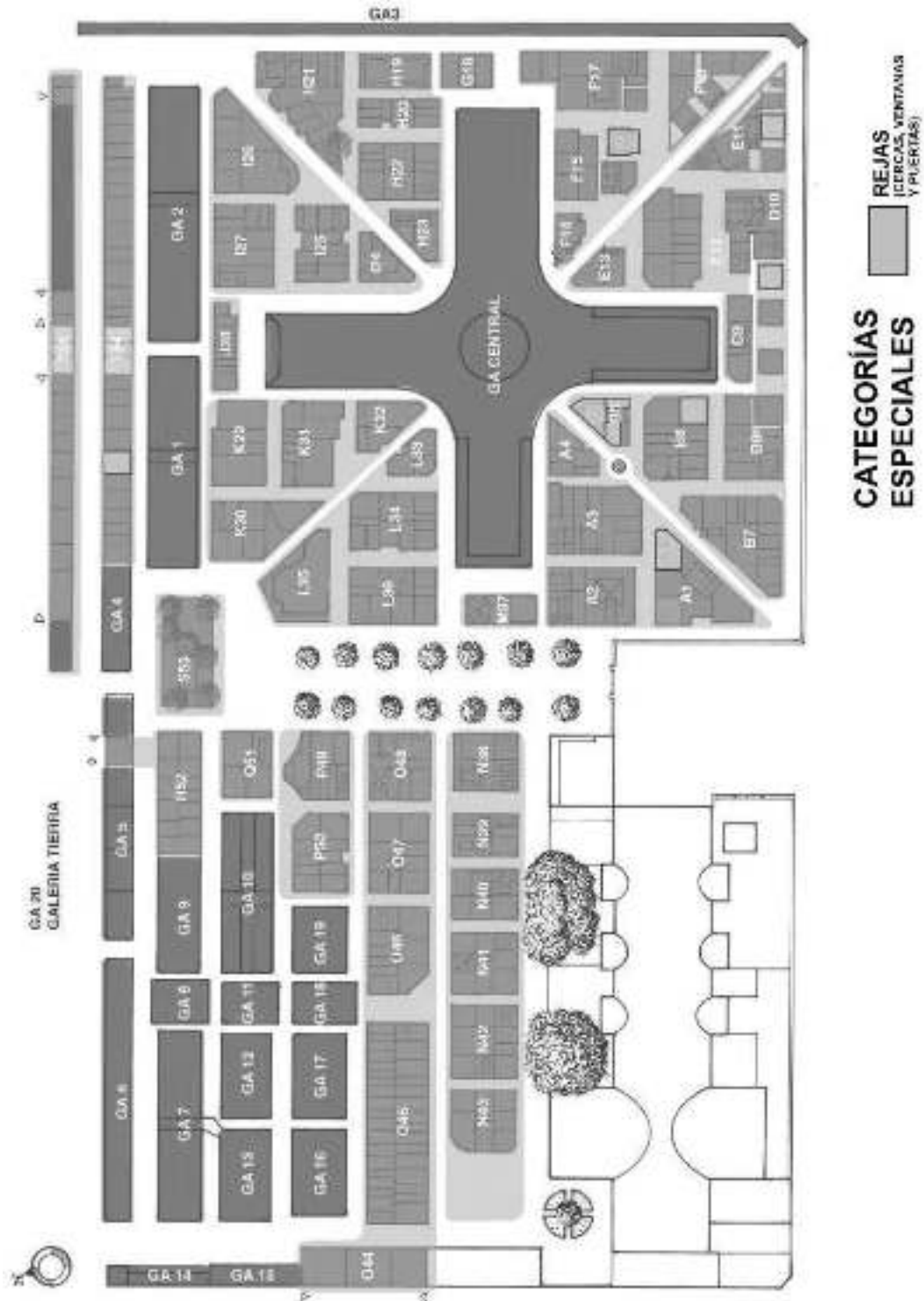
Las rejas de los pórticos y los ventanales, al igual que de las cercas, merecen una mención especial. En cada una de las edificaciones estudiadas se encontraron rejas hechas en hierro con todo tipo de figuras y formas, evocando generalmente el periodo o el estilo artístico asumido por la construcción. La mayoría de ellas fueron elaboradas sobre medida, aquí el método estandarización aun no era tan evidente. Esto hace las piezas únicas e irrepetibles, dignas de apreciar y valorar.



*Imágenes 631 y 632. Totalidad y detalle cercado mausoleo A1-3.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*


Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.

**Plano 30. Ubicación rejjas (Cercas, ventanas y puertas).**



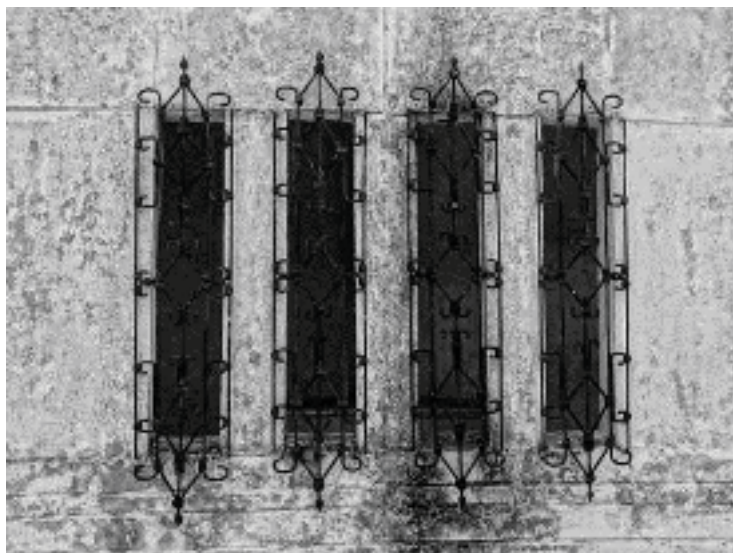
*Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.*



CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA FICHA TÉCNICA POR MAUSOLEO DL. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES		
<b>Categoría:</b> Estilo no definido.		
<b>Sector:</b> B	<b>Sección:</b> 6	<b>Mausoleo:</b> 7
<b>Año de construcción:</b>		<b>Estado actual:</b> Deteriorado
<b>Imágenes de identificación</b>		
		
<i>Imágenes 444, 445 y 446. Fuente: Alfonso Javier López M.</i>		
Datos propietario		
<b>Familia o propietario</b>	Jiménez Vásquez	
<b>Origen Étnico</b>	Desconocido	
<b>Estrato socio-económico</b>	Alto	
<b>Círculo social</b>	Desconocido	
Análisis objetual		
<b>Características morfológicas</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Relación con otros objetos</b>		
<b>Demás objetos encontrados</b>		
Datos constructor		
<b>Oficios o profesiones participantes</b>		
<b>Técnicas de construcción</b>		
<b>Herramientas</b>		
<b>Fuentes de inspiración</b>		
<b>Conclusiones:</b>		



*Imagen 637. Detalle puerta mausoleo B6-7.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 638. Detalle rejas de las ventanas mausoleo B7-10.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 639 y 640. Totalidad y detalle puerta mausoleo D10-2.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 641 y 642. Detalles reja ventana y reja ojival mausoleo D10-4.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 643. Detalle rejas de las ventanas mausoleo D10-8.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 644. Detalle reja frontal mausoleo T54-22.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 645. Detalle reja de la ventana mausoleo F15-2.  
Fuente: Alfonso Javier López M*

**Cuadro 28. Clasificación por categoría cruces.**

<b>CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACIÓN POR CATEGORIAS DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES</b>			
<b>Categoría: cruces</b>			<b>Cantidad: 20</b>
<b>Sector</b>	<b>Sección</b>	<b>Mausoleo</b>	<b>Familia o propietario</b>
A	1	6	Ángel Marulanda
A	3	11	Botero Mejía
B	5	4	Londoño Ángel
B	6	5	Hernández Correa y C
B	6	11	Hijos de Luciano Arango
B	7	12	Padres Claretianos
B	8	4	López Salazar
D	10	5	Nauffal Escaf
E	12	2	Valencia Ospina
F	15	7	Ángel Marulanda
I	24	1	Luis Grisales G
K	30	2	Giraldo Arango
K	31	11	Gallego Cardona
K	32	4	Escobar Mejía
L	36	6	Baena Arboleda
N	39	5	Ortiz Marín
O	47	2	Rodríguez Caballero
O	47	9	Acosta Bedoya
T	54	22	Osorio Sánchez
T	54	24	Asociación de pensionados del Risaralda

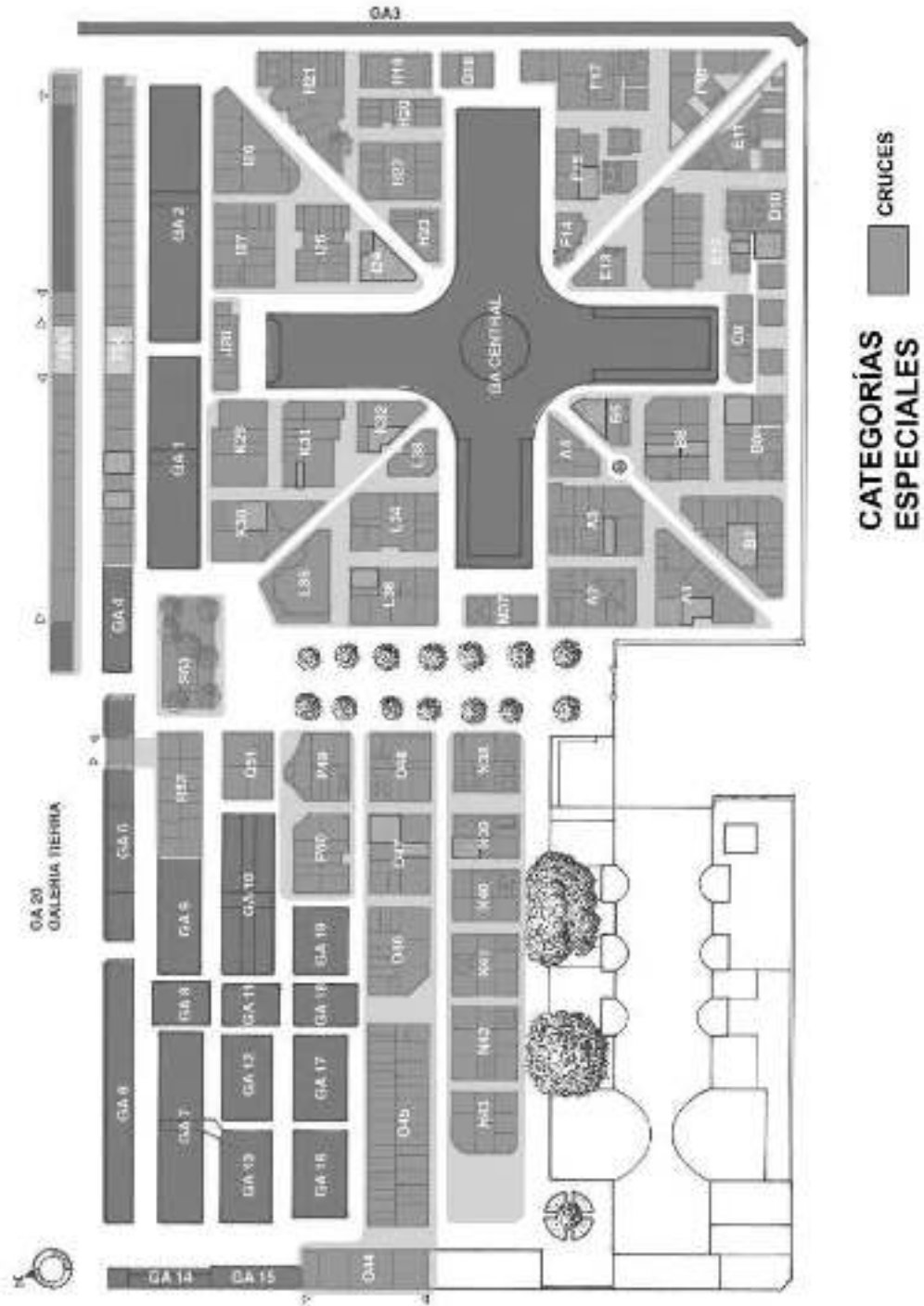
*Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.*

La cruz símbolo por excelencia del cristianismo, se ha representado a través de los tiempos de diversas formas.



Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.

Plano 31. Ubicación cruces.



Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.



*Imagen 646. Detalle cruz latina con terminación mausoleo A3-11.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 647. Detalle cruz Tau mausoleo B5-4.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 648. Detalle cruz griega mausoleo B7-12.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

La cruz griega, *crux immissa quadrata*, formada por cuatro brazos iguales es una de las principales. Se encuentra comúnmente en la arquitectura bizantina, donde se describían sus iglesias a partir de su planta. De esta y de la latina, derivaron las siguientes formas en la Edad Media con propósitos heráldicos. Fue retomada durante el Renacimiento italiano, construyéndose varios edificios de esta manera particular.



*Imagen 649. Detalle cruz patada o pateé mausoleo B6-11.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Cruz patada o pateé, cuyos brazos se estrechan al llegar al centro y se ensanchan en los extremos. De ella existen varias versiones como la patada afinada o “cruz del templo”; patada con brazos extendidos; patada alisada y redondeada, además de la versión con brazos cóncavos o “cruz de hierro”.

Relacionada a Prusia y al Imperio Alemán; fue empleada por los Caballeros Teutónicos, orden medieval de carácter religioso-militar fundada en Palestina en 1190 (tercera cruzada). Desde el S.XIX es una organización de carácter caritativo. El anillo en su entorno es retomado de la cruz celta y simboliza el sol y la eternidad.



*Imagen 650. Detalle cruz con sabana mausoleo A1-6.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Una cruz con una sabana colgando de ella. Su significado trasciende al momento posterior al descendimiento del cuerpo de Jesús de la cruz. Este ha sido llevado a su improvisada tumba.

*“Informado por el centurión, concedió el cuerpo a José, quien, comprando una sabana, lo descolgó de la cruz, lo envolvió en la sabana y lo puso en un sepulcro que estaba excavado en la roca; luego hizo rodar una piedra sobre la entrada del sepulcro”. Marcos 15, 45-46.*



*Imagen 651. Detalle cruz pometada mausoleo O47-9.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Cruz con pomos, pometada o mazanetada. Es aquella habitualmente griega, donde los extremos de sus brazos se encuentran adornados con formas esféricas o pomos. Los pomos se asemejan a las manzanas, frutos que representan la fe cristiana, al igual que los puntos cardinales. Usada en los báculos pastorales como símbolos de autoridad. Cruz de los obispos. Por otra parte, la esfera es un símbolo de perfección, de totalidad, asociada directamente con la obra perfecta de Dios.



*Imagen 652. Detalle cruz inclinada mausoleo N39-5.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 653. Detalle cruz inclinada mausoleo B6-5.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Dentro de todas las cruces analizadas, esta cruz latina presenta una inclinación poco usual. La cruz caída puede significar en sí misma, un Jesús también caído. El artista jugó con diferentes puntos de fuga y le dio importancia a su obra, no colocando la cruz de forma vertical, sino de manera horizontal, sin sobrepasar los límites de su entorno. En el otro caso, la cruz inclinada resalta por su apariencia ajedrezada, además de contar con una estructura débil.



*Imagen 656. Detalle crismón en placa metálica mausoleo O47-2.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

El crismón o *el Labarum*. Representación del monograma de Cristo, formado por la unión de las iniciales griegas del nombre, X (chi) y P (rho). Es también conocido como el *Signus Dei* y es muy probable que sea el símbolo cristiano más antiguo.

Éste se le apareció en una visión al emperador Constantino, donde una voz le decía: “In Hoc Signo Vinces”, Con este signo vencerás. Luego indico que bordaran el signo a su estandarte de guerra (*labarum*), para enfrentar la batalla contra Majencio.



Aparecen a ambos lados del Crismón, dos letras del alfabeto griego clásico.

Desde sus orígenes, dos símbolos muy usados en la Iglesia Cristiana: el alfa y el omega, la primera y la última letra del alfabeto griego, simbolizan el principio y el fin de las cosas. A partir del texto del libro del Apocalipsis: “Yo soy el alfa y el omega, el primero y el último”, su uso se hizo muy frecuente en objetos sagrados, vestuario eclesiástico y sarcófagos, especialmente en los periodos Paleocristiano y Bizantino.



*Imagen 654. Detalle crismón mausoleo D10-5.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Cruz latina o cruz ordinaria, llamada *la marca de Dios*, se convirtió en el emblema más exaltado del mundo cristiano. El mayor número de signos en el mundo occidental, están basados en esta forma o en parte de ella. Es el objeto primario de la devoción cristiana, simboliza el triunfo de Jesús sobre la muerte.



*Imagen 657. Detalle cruz latina mausoleo F15-7.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

*“Tomaron, pues, a Jesús, y él cargando con su cruz, salió hacia el lugar llamado Calvario, que en hebreo se llama Gólgota, y allí le crucificaron y con él a otros dos, uno a cada lado, y Jesús en medio”. Juan 19, 16-18.*



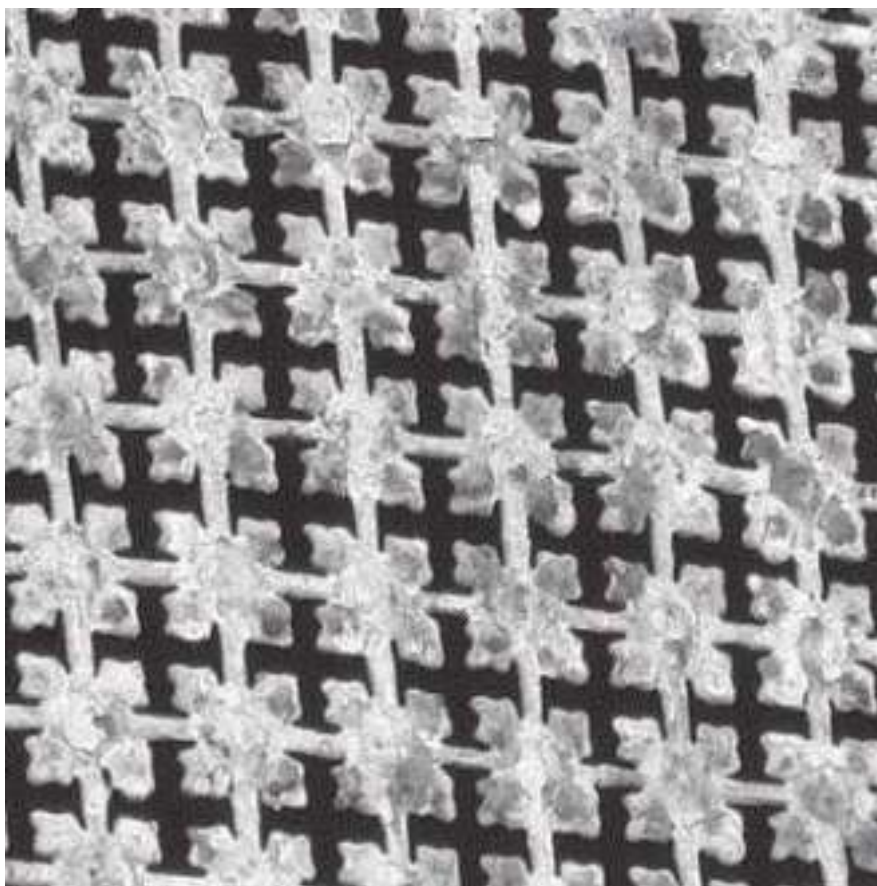
*Imagen 658. Detalle cruz trifoliada mausoleo K32-4.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

La cruz recruzada o trifoliada, hace referencia al trébol como símbolo cristiano medieval de la trinidad, el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo. Esta construcción es una mezcla de varios estilos y periodos, resaltando su pódico curvo con su reja de verticales puntiagudos en forma de lanza.



*Imagen 659. Detalle cruz potente mausoleo K30-2.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Haciendo un acercamiento a la ventana circular del mausoleo estilo victoriano, se puede apreciar una rejilla con múltiples cruces potenciadas. La cruz potente o potenziada tiene en sus terminaciones pequeñas piezas en forma de “T” mayúscula. Representan las cuatro esquinas del mundo, los cuatro elementos. Fue empleada por los cruzados en sus campañas en Tierra Santa. De ésta, salen otras dos opciones más.



*Imagen 660. Acercamiento ventana cruz potente mausoleo K30-2.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



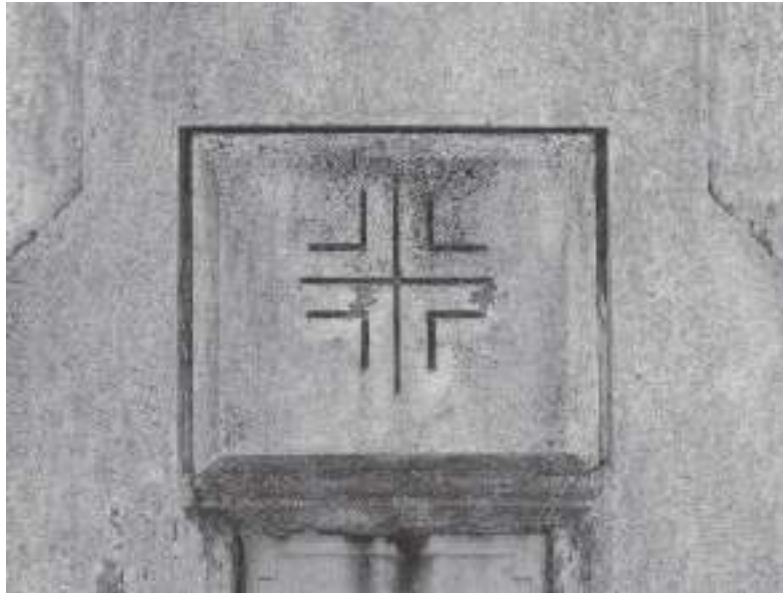
Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.



*Imágenes 661 y 662. Detalle cruz con elementos islámicos mausoleo I24-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

La mezcla de estilos es el común denominador de la inmensa mayoría de los edificios funerarios. Llama la atención la simbiosis de símbolos religiosos cristianos y musulmanes presentes en una cruz. La media luna se adoptó como símbolo del islam en el siglo XIV, aunque originalmente su imagen representaba una luna creciente y también se había relacionado con la diosa Diana (cacería).

Significa al mismo tiempo apertura y concentración, así como la victoria de la vida (eterna) sobre la muerte. La estrella signo de soberanía y divinidad, se añadió más tarde, convirtiéndose así en emblema para el mundo islámico.



*Imagen 663. Detalle de cruz mausoleo B8-4.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Este tipo de cruz griega no se encuentra asociada a otra anterior. Sus cuatro ángulos ubicados entre sus brazos se acercan a la cruz sagrada romana o a la cruz vacía o gammada; pero en realidad es una invención del artista.



*Imagen 664. Detalle cruz mausoleo L36-6.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Continuando con las edificaciones Art Déco, se observa una ventana centrada sobre un pórtico, conformada de elementos geométricos rectilíneos, muy semejantes a la encontrada en varios países de Sur América y llamada como cruz andina. La única diferencia sería que su centro no es rectangular sino circular.



*Imágenes 665 y 666. Detalle cruz latina con terminaciones en flecha mausoleo K31-11.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

De esta cruz latina no existen mayores referencias anteriores. Sus terminaciones en saeta o flecha la hacen bien particular.

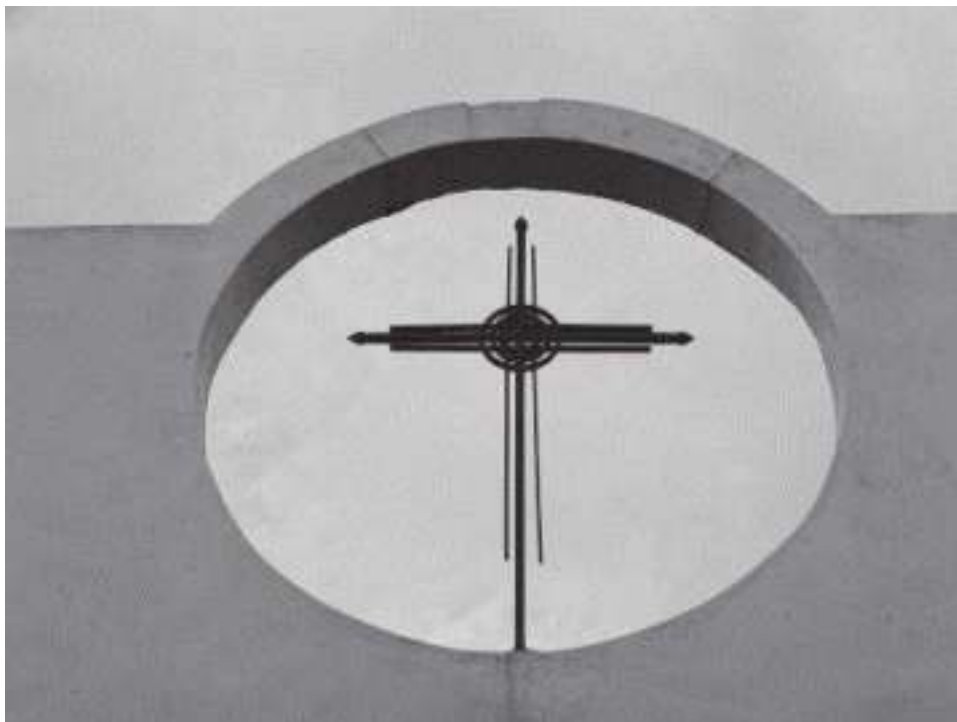


*Imagen 667. Detalle cruz mausoleo E12-2.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Muchas de las cruces ornamentales del Cementerio San Camilo permiten visualizar la creatividad y la originalidad con que trabajaban los diferentes implicados en la decoración de los mausoleos.



*Imagen 668. Detalle cruz mausoleo T54-24.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 669. Detalle cruz mausoleo T54-22.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

**Cuadro 29. Clasificación por categoría vitrales.**

<b>CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICACION POR CATEGORIAS DI. JAVIER ALFONSO LOPEZ MORALES</b>			
<b>Categoría: vitrales</b>			<b>Cantidad: 4</b>
<b>Sector</b>	<b>Sección</b>	<b>Mausoleo</b>	<b>Familia o propietario</b>
A	1	1	Desconocido
K	30	2	Giraldo Arango
L	33	1	Desconocido
M	37	3	Kronfly

*Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.*

La técnica del vitral fue desarrollada dentro del periodo gótico en la primera mitad del siglo XIII y se terminó a finales del siglo XV o comienzos del XVI; retomándose luego en el arte moderno o art nouveau. Consistía en cortar pequeños fragmentos de vidrio de color, que luego se unían por medio de filetes de plomo, consiguiendo una figura detallada generalmente iconográfica<sup>61</sup>, permitiendo recrear un juego luces y sombras que inducían al recogimiento y a visualizar un efecto casi celestial en las personas.

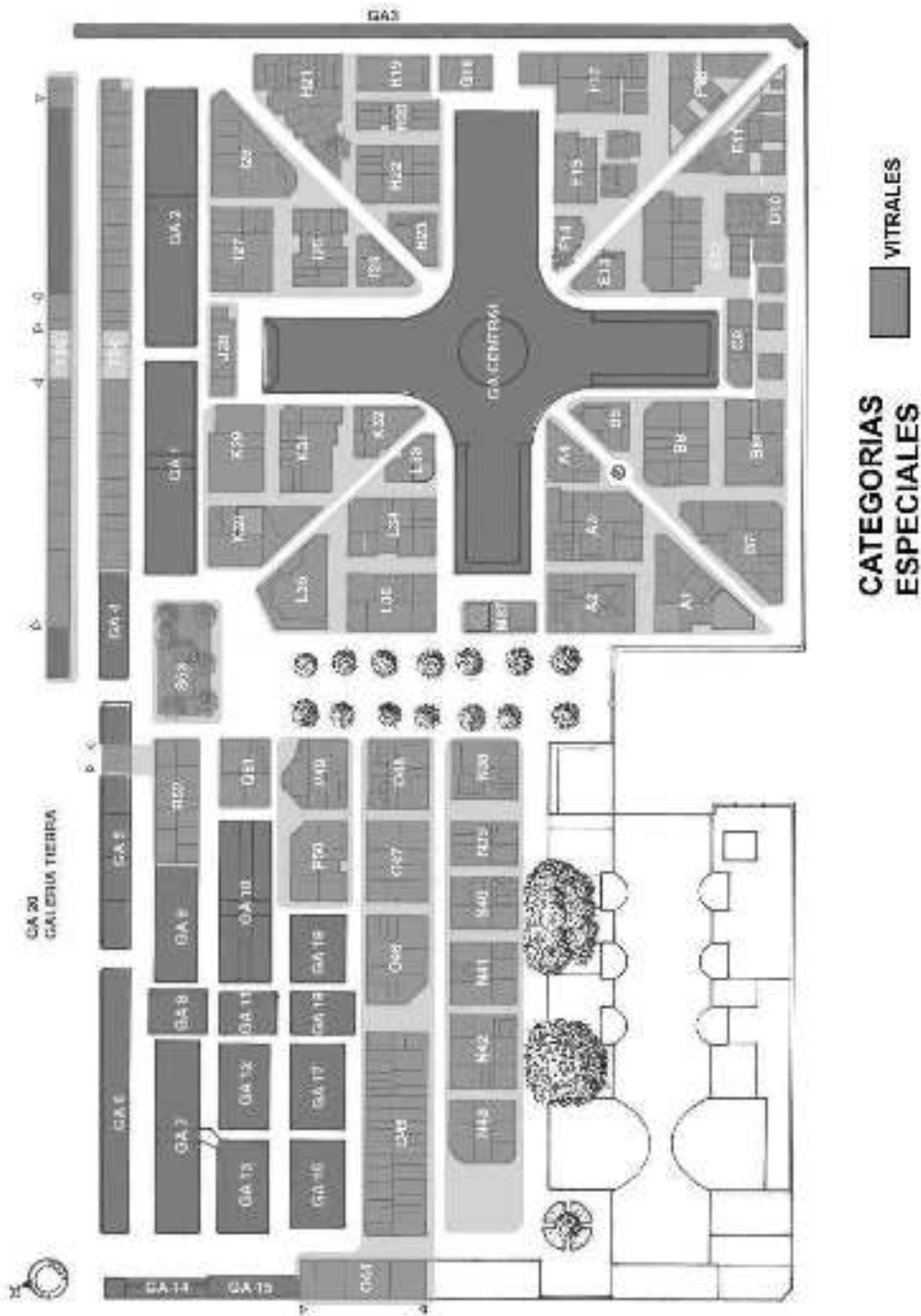


*Imágenes 670, 671 y 672. Detalle vitral mausoleo A1-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

<sup>61</sup> Referente a *ícono*, imagen religiosa, con tendencia al hieratismo; retratos de frente y de fondo plano, realizados comúnmente en el arte ortodoxo griego.

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.

### Plano 32. Ubicación vitrales.



Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomo como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.



Este vitral de la Virgen y el niño, contiene aspectos muy detallados acerca de la técnica y los materiales empleados en la década de los 30. La flor en la parte inferior izquierda, logra llamar su atención por su impactante colorido.

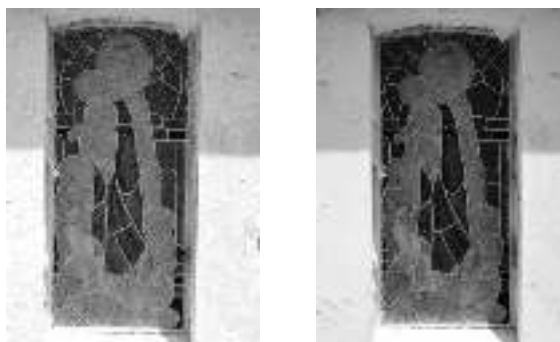


*Imágenes 673 y 674. Detalle vitral interior y exterior mausoleo K30-2.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Este mausoleo de estilo victoriano, logra contener varios vitrales de terminación ojival, los cuales están ubicados en la parte superior del mismo. Sus figuras son escasamente detalladas. La ventana central solamente cuenta con vidrios de color colocados en posición horizontal.



*Imágenes 675 y 676. Detalle vitral izquierdo mausoleo L33-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imágenes 677 y 678. Detalle vitral derecho mausoleo L33-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Es importante destacar de este juego de vitrales, el empleo de vidrios pintados a mano, los cuales permiten detallar el vestuario, el rostro y las manos de los personajes representados, en este caso los de Jesús y María. El resto de la escena está plasmada con vidrio de color.



*Imágenes 679 y 680. Detalle vitral mausoleo M37-3.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

En realidad son pocos los vitrales encontrados en el Cementerio San Camilo, pero varios de ellos demuestran un nivel de experticia sin igual. Es el caso de este ángel que cruza sus manos en su pecho en señal de aflicción. Su colorido en su vestuario y alas, se equilibra con los suaves tonos empleados en las nubes que hacen de fondo.

A partir de los materiales y técnica empleada de los vitrales encontrados en los mausoleos A1-1 y L33-1 se puede concluir que fueron realizados bajo el mismo criterio artístico, pudiendo pertenecer igualmente al mismo fabricante o artista.

**Cuadro 30. Clasificación por otros elementos religiosos.**

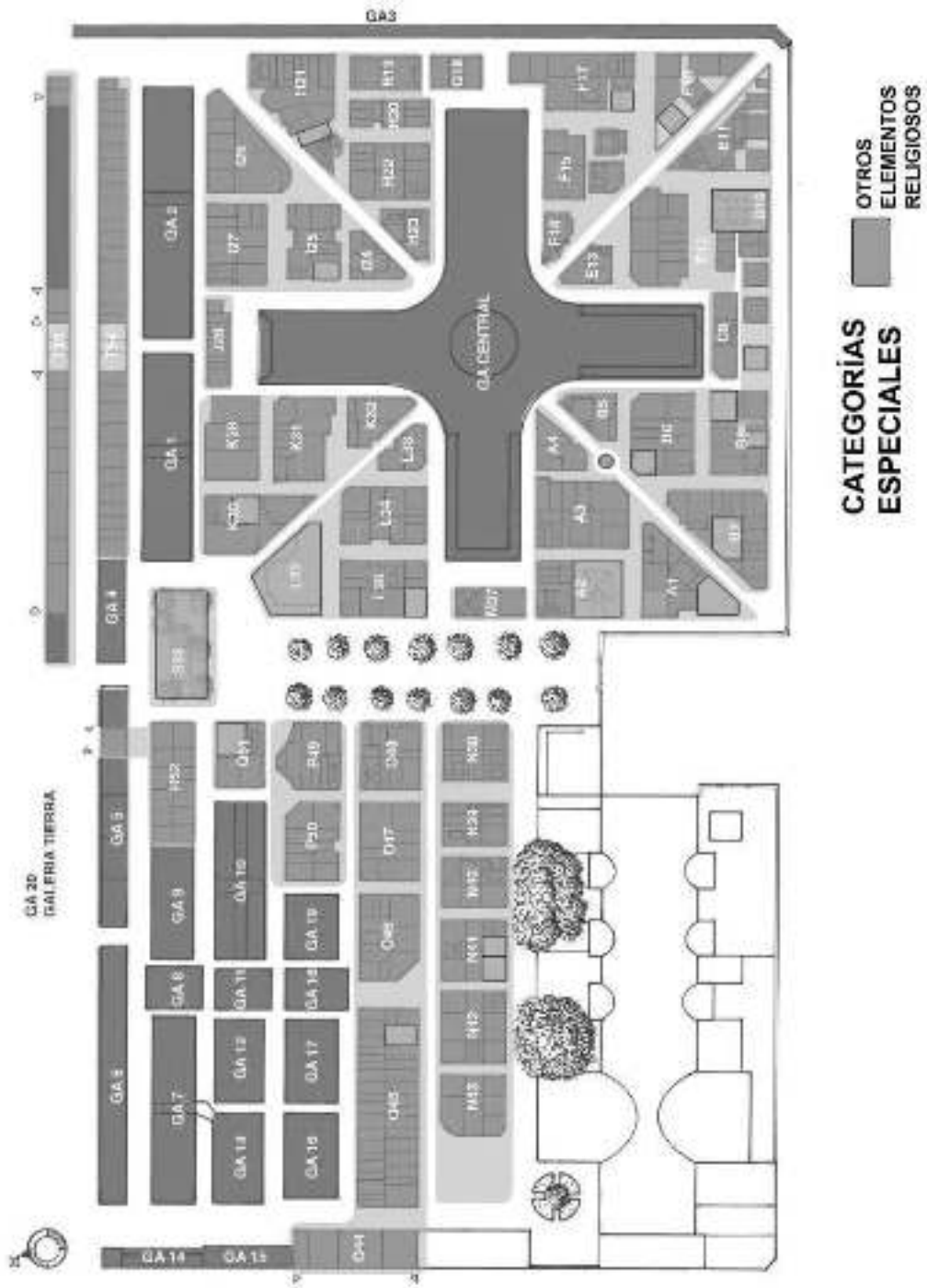
<b>CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA CLASIFICAIÓN POR CATEGORIAS DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES</b>			
<b>Categoría: elementos religiosos</b>			<b>Cantidad: 21</b>
<b>Sector</b>	<b>Sección</b>	<b>Mausoleo</b>	<b>Familia o propietario</b>
A	1	1	Desconocido
A	2	1	Familia Cuartas
B	6	1	Orden de Nuestra Señora
B	7	12	Padres Claretianos
B	8	2	Cano Grillo
B	8	4	López Salazar
D	10	2	Montes y Vélez
D	10	6	Mejía
F	16	1	Ochoa Gutiérrez
F	17	1	Ángel Jaramillo
H	21	2	Marulanda Marulanda
I	25	1	Gaviria Trujillo
K	30	2	Giraldo Arango
L	35	1	Cooperativa de choferes de Pereira Ltda
L	36	1	Familia Maya
N	41	2	Calle Zuluaga
N	41	3	Henao Zuluaga
O	45	2	Magisterio
Q	51	4	Ramírez y Ceballos
S	53	1	Diócesis de Pereira
-	-	-	Fuente de agua

*Fuente: Elaboración Alfonso Javier López M.*

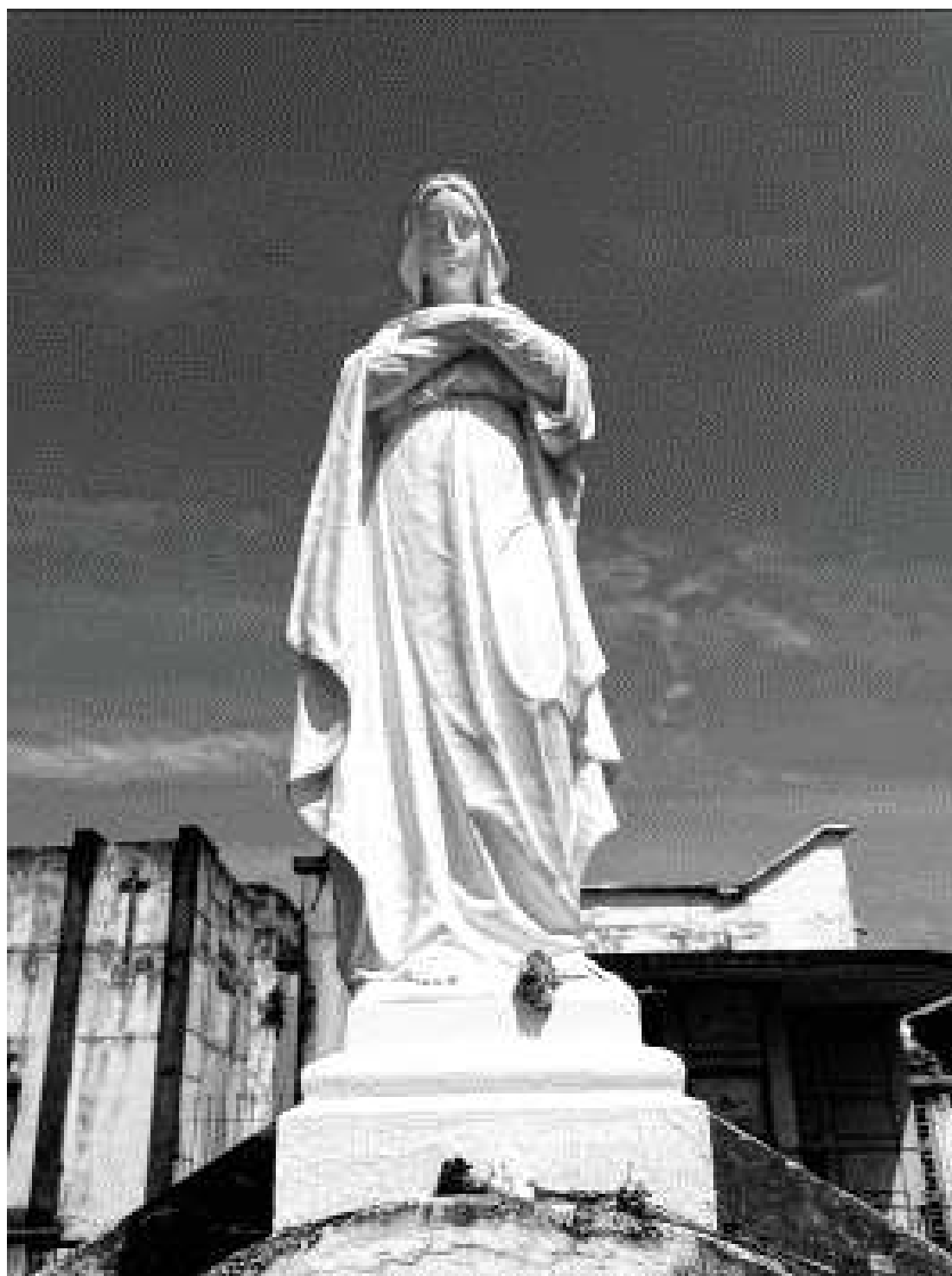


Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.

### Plano 33. Ubicación otros elementos religiosos.



Fuente: Para la elaboración de esta imagen se tomó como guía un mapa sacado de Google Earth. Consulta 28 de febrero de 2015. Elaboración: Alfonso Javier López M. Edición: Juan Manuel Mesa Posada.



*Imagen 681. Detalle escultura virgen María mausoleo A2-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Una imagen, comúnmente empleada, es la de María, la Madre de Jesús. Aquí, sobre la cúpula del mausoleo de nivel bajo, se encuentra esta bella escultura de ella.

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.



*Imagen 682. Ubicación escultura virgen María mausoleo A2-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Su rostro levemente inclinado y sus manos cruzadas sobre el pecho, demuestran gran dolor y tristeza. Su vestuario tradicional cae por pliegues ondulados al piso, dándole un aire inmaculado y digno.

En las iglesias católica y ortodoxa griega, María, la madre de Jesús, tiene un culto especial. Se le pide a ella para que interceda ante Dios por los hombres. Muchos la llaman la Madre de Dios, asumiendo una imagen de figura materna. Algunas mitologías antiguas evocan figuras femeninas semejantes, como la de Isis en la egipcia o la de Pachamama en las creencias andinas.

Después de Jesús, la imagen de María es la que más se ha plasmado dentro de los contextos artísticos católicos.



*Imagen 683. Detalle Cristo caído mausoleo A2-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

En el mismo mausoleo aparece en su interior un Señor caído sin su cruz. Es muy probable que las dos esculturas hayan sido realizadas por la misma persona considerando su cercanía y características físicas.

*“Cuando le llevaban, echaron mano de un cierto Simón de Cirene, que venía del campo, y le cargaron la cruz para que la llevara detrás de Jesús”. Lucas 23, 26.*

En otro de los mausoleos estudiados se advierte la imagen del “Santo Ecce Homo”<sup>62</sup>. Un Jesús con sus vestiduras a medio torso, amarrado de manos para ser azotado.



*Imagen 684. Detalle mural con el Santo Ecce Homo mausoleo L36-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

<sup>62</sup> Del latín Ecce Homo, ¡He aquí el hombre! Palabras pronunciadas por el prefecto de la provincia romana de Judea Poncio Pilato, en el juicio dado por él a Jesús donde se le amarro y flagelo, y al final se le colocó una corona de espinas.



*Imagen 685. Detalle Santo Ecce Homo mausoleo L36-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

*“Pilato entonces tomó a Jesús y mandó azotarle. Los soldados trenzaron una corona de espinas, se la pusieron en la cabeza y le vistieron un manto de púrpura; y, acercándose a él, le decían: “Salve, rey de los judíos.” Y le daban bofetadas”.  
Juan 19, 1-3.*

La ciudad de Pereira acogió una buena parte de colegios católicos entre los que se encuentra la Orden de la Compañía de María Nuestra Señora, La Enseñanza. Su escudo aun se puede reconocer pese el mal estado en que se encuentra. Esta versión del escudo consta del anagrama de María, la guirnalda de azucenas que significa vida íntegra y esperanza, y las 12 estrellas como símbolo apocalíptico de María que como mujer alcanzó la plenitud en la realización del Plan de Dios<sup>63</sup>.

<sup>63</sup> Consultado de la página oficial del Colegio La Enseñanza Pereira. [Laensenazapei.cdm.edu.co](http://Laensenazapei.cdm.edu.co) consulta: 8 de agosto 2015.



*Imagen 686. Escudo mausoleo A6-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Muchas historias se han tejido alrededor del manto que cubrió a Jesús en el sepulcro. Considerado símbolo de protección, este atuendo mortuorio también es asociado a la resurrección. En el fondo, aparece la imagen de María la madre de Dios, levantando sus brazos; a los lados de la persona fallecida (personaje femenino a la izquierda) dos ángeles custodios sostienen el manto que en su parte superior tiene dos azucenas (pureza); en un plano posterior, tal vez dos ángeles más y otra mujer sostienen la mortaja.

Esta una bella representación artística que funciona como frontón en la parte superior de la entrada al mausoleo.

*“Llega también Simón Pedro siguiéndole, entra en el sepulcro y ve los lienzos en el suelo, y el sudario que cubrió su cabeza, no junto a los lienzos, sino plegado en un lugar aparte”. Juan 20, 6-7*



*Imagen 687. Frontón con escena en el sepulcro mausoleo A1-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

La comunidad Claretiana llega a Pereira el 24 de diciembre de 1917 con sus primeros misioneros, y funda su parroquia el 22 de agosto de 1961. Su patrono, el arzobispo español Antonio María Claret y Clarat.



*Imágenes 688 y 689. Detalles escultura y placa mausoleo B7-12.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Una de las placas agradece al padre Andrés Vila, misionero que ayudo a gran parte de las comunidades pobres de Pereira. Nació en España en 1880 y murió en Pereira en 1946, hasta el día de hoy se le guarda especial devoción.



*Imagen 690. Crucifijo mausoleo B8-2.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Son muchos los detalles encontrados durante el recorrido realizado al cementerio San Camilo. Los andenes guardan aun inscripciones realizadas desde sus comienzos, que por varias ocasiones, suscitaron un interés de cambio por un material mucho más vistoso y tal vez duradero.



*Imágenes 691 y 692. Detalles escultura de la virgen, grotesco y piso. Fuente de agua.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

*Segundo párrafo (1948) "Recién iniciado este periplo, se retiró de "La Pobreza", el párroco Juan Punset, quien tuviese tanta actividad en el convite del aeropuerto. Fue reemplazado por el padre Ángel de María Canals; a quien se le sugiere nuevamente la necesidad de enmosaicar las calles y pasillos del cementerio San Camilo".<sup>64</sup>*

<sup>64</sup> Ángel, Hugo. *La gesta cívica de Pereira S.M.P.* Pereira: Papiro, p. 167.





*Imagen 693. Escultura de la virgen, grotoscos y piso. Fuente de agua.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



En años anteriores, se observaban algunas fuentes de agua que permitían refrescar arreglos florales colocados al frente de las tumbas, como ofrenda a los seres queridos que habían partido. Esta fuente, que en la actualidad no cuenta con su estanque, presenta en su pedestal a la virgen María con el niño, pero de forma inusual, aparecen ciertos personajes que llaman la atención por su particular figura; acercándose simbólicamente a las gárgolas de las iglesias góticas del Medioevo. Son los llamados grotescos, que servían aquí para verter el agua salida de sus bocas.



*Imagen 694. Detalle flor de Lis sobre puerta mausoleo D10-2.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

La flor de lis, desde la edad media símbolo heráldico de la realeza francesa. Es una representación estilizada de una flor de lirio. Cuenta la leyenda que el día del bautismo y coronación del rey franco Clodoveo I, bajó desde el cielo un ángel, que le entregó una flor de lirio, significando así que su autoridad era de origen divino.

Se le considero como emblema de la iluminación y atributo del Señor.

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.



*Imágenes 695 y 696. Detalles escultura Sagrado Corazón de María mausoleo D10-6.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 697. Detalle ángel mausoleo B8-4.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*



*Imagen 698. Detalle ángel mausoleo F16-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Una gran parte de las esculturas del cementerio San Camilo, son ángeles. Seres celestiales, espirituales, mediadores entre lo terreno y el mundo de Dios.

El Antiguo Testamento los describe como mensajeros de Dios. En el siglo V el pseudo-Dionisio estableció una jerarquía angelical subdividida en tres coros:



*Imagen 699. Detalle ángel mausoleo F17-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

1ra serafines, querubines y tronos, 2da dominaciones, virtudes y potestades, 3ra principados, arcángeles y ángeles; estos últimos más cercanos a los seres humanos.

Los ángeles - según S. H. Newman - son los causantes del movimiento, de la luz, de la vida y de los principios elementales del universo físico, de lo que se llama las leyes de la naturaleza<sup>65</sup>.

Los ángeles son muy numerosos, pero se destacan Rafael, “el que penetra la gloria del Señor”, Miguel “que es como Dios”, jefe de la armada celeste; Gabriel “hombre de Dios” el anunciador de la encarnación del Mesías.



*Imagen 700. Detalle ángeles con trompetas mausoleo O4-15.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

*Toco el sexto ángel... Entonces oí una voz que salía de los cuatro cuernos del altar de oro que está delante de Dios; y decía el sexto ángel que tenía la trompeta: “suelta a los cuatro ángeles atados junto al gran río Éufrates”. Apocalipsis 9, 13-14.*

Está escrito en el Corán y en la Biblia que el día del Juicio Final sonaran las trompetas y todos los muertos resucitaran. De allí su asociación con las tantas esculturas de ángeles con sus trompetas en el cementerio. La trompeta se toca en ceremonias importantes, anunciando a un personaje o llamando al combate. Su toque marca el minuto de silencio como símbolo de luto.



*Imagen 701. Detalle escultura María Auxiliadora mausoleo.H21-2  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

<sup>65</sup> Apología pro vita sua, 1864, p. 152.

María Auxiliadora o María Auxilio de los Cristianos es una advocación creada por la Iglesia Católica Romana desde el año 345, y ampliada por el Papa Pío V en el siglo XVI. Su devoción fue popularizada con las obras educativas y apostólicas de San Juan Bosco en Italia durante el siglo XIX. La Iglesia Ortodoxa también conoce su advocación en Ucrania desde el 1030. Su santuario más famoso se encuentra cerca de la ciudad de Turín, en Valdocco y fue realizado por Don Bosco. Su representación icónica se debe al artista Lorenzone.



*Imagen 702. Detalle escultura virgen del Carmen mausoleo L35-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Nuestra Señora del Monte Carmelo o Virgen del Carmen. La palabra “karmel” traduciría jardín. Su tradición procede de Israel, tras la aparición de la virgen sobre una nube, algunos fieles se convirtieron al catolicismo, allí fundaron un templo y una congregación. Hacia el siglo XIII se trasladaron a Europa, tras su persecución en Tierra Santa. El 16 de julio de 1251 la virgen se le apareció a San Simón Stock, al que le entregó sus hábitos y el escapulario, principales símbolos carmelitas. Su promesa fue la de salvar del purgatorio a todo aquel que llevara el escapulario de por vida. En Colombia es patrona de la policía nacional y de los transportadores, de ahí su relación con el mausoleo donde se encuentra.

Dentro de toda la semiología estudiada a través de la visita al Cementerio San Camilo de Pereira, resalta este signo ubicado en la parte superior del mausoleo de la Cooperativa de Choferes, un manubrio de automóvil tomado por dos manos y dos alas, una a cada lado. Su significado es simple y hasta lógico, pero su combinación visual es agradable e impactante.



*Imagen 703. Detalle escultura manubrio con alas mausoleo. L35-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

El sueño eterno del hombre por volar por sí mismo, pasa a ser realidad, cuando trasciende al más allá, esto sugieren las alas; y el manubrio con las manos, denota la acción o profesión del mismo, la de conducir. Por encima de muchos símbolos religiosos, este signo comunica plenamente su significado y expresa fielmente su significante.



*Imagen 704. Detalle escultura sagrado corazón de Jesús mausoleo Q51-4.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Por muchas décadas el Sagrado Corazón de Jesús ha sido considerado el protector de Colombia. Su imagen, al igual que la de la última cena, son tratadas como verdaderos íconos religiosos por parte de la gente. Aquí sus brazos abiertos proyectan acogida, libertad, protección; muchos de los Cristos más famosos del mundo tienen esta misma pose, como transmitiendo universalidad. Este se halla dentro del Cementerio en un punto bien particular, en todo el pórtico de entrada al mismo; sobre un mausoleo, alzándose en forma radiante y mostrando a todos su triunfo sobre la muerte.



*Imagen 705. Detalle escultura Santísima Trinidad mausoleo. N41-3.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

La Santísima Trinidad es mostrada aquí sobre una pared de mármol por medio de líneas en alto relieve, un trabajo bien delicado y audaz, guardando siempre concordancia con el resto del mausoleo. La reja exterior y la columna en la esquina, son los elementos que más resaltan desde afuera.





*Imagen 706. Detalle lapida mausoleo N41-2.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

La guerra de Vietnam (1964-1973) se generó cuando las tropas comunistas del norte invadieron el sur del país. Se dio una verdadera guerra de guerrillas, en un terreno inhóspito y desconocido por los soldados extranjeros que participaron, en su gran mayoría de los Estados Unidos de América. El conflicto se dio por culminado cuando se firmó un cese al fuego. Más de 57.000 soldados estadounidenses murieron o fueron dados como perdidos en acción. Muchas zonas del país quedaron devastadas, miles de civiles perdieron la vida y otros quedaron sin hogar y emigraron como refugiados. En 1976 se logró la paz con la unificación de Vietnam. Aquí la tumba de un compatriota muerto en una guerra que no le correspondía.

En la zona moderna, si así se le puede llamar, del cementerio, muchas de las construcciones trascendieron con el pasar de los años. Quedaron atrás aquellas edificaciones eclécticas, majestuosas, dando paso a otras más simples y no tan elaboradas. El arte abstracto, el minimalismo y el simbolismo, hicieron su aparición en el arte funerario.



*Imagen 707. Detalle primera piedra mausoleo O45-2.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Era menester de las entidades oficiales, ubicar en una parte visible de la obra la llamada “primera piedra”. Esta se registró en el mausoleo del Magisterio en números romanos (V-XVI-LX) 16 de mayo de 1960.



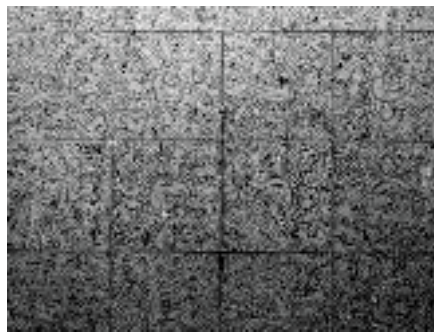
*Imagen 708. Detalle altar interior mausoleo I25-1  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, hasta la década del ochenta.



*Imagen 709. Detalle altar interior mausoleo K30-2*  
*Fuente: Alfonso Javier López M.*

Gracias a sus amplios espacios, buena parte de los mausoleos privados del área más antigua del Cementerio, guardan en su interior diseños de altares bien particulares, con el empleo de materiales y formas que en nada desacuerdan con su estilo arquitectónico. Estos hacen recordar, las pequeñas capillas familiares de las casas tradicionales de la ciudad, las cuales servían de lugar de oración y recogimiento.



*Imagen 710. Detalle Piso. Interior mausoleo K30-2*  
*Fuente: Alfonso Javier López M.*

En los mismos mausoleos se encuentran las mejores muestras de pisos interiores. Con decoraciones vegetales, como tréboles, flores, son una clara manifestación del arte victoriano, el cual, retoma lo más selecto del arte medieval. Muy sutilmente se nota la influencia del arte céltico en la formación de las enredaderas y las uniones.



*Imagen 711. Detalle altar interior mausoleo S53-1*  
*Fuente: Alfonso Javier López M.*



El señor resucitado se manifiesta en una escultura de forma estilizada y con los brazos abiertos hacia arriba. Esta imagen ubicada en lo alto, adorna un mausoleo perteneciente a la Diócesis de Pereira y se observa en perspectiva en todo el fondo del callejón central del Cementerio. Corresponde a un periodo posterior a la década de los 80.

#### 5.4.3 Conclusiones generales de las categorías estudiadas.

Respecto a las categorías trabajadas se pudieron encontrar, algunos indicios de proveedores o posibles fabricantes de mausoleos construidos en mármol.



*Imágenes 712 y 713. Detalle placa de mármol mausoleo G18-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

El mausoleo de la familia de Marcelino Peláez U. contiene una de las inscripciones que proporcionan datos acerca de los proveedores de materiales primas para la construcción de infraestructura en la década de los 30. Se trata de una pequeña inscripción labrada sobre una de las placas de mármol frontales a la entrada del mausoleo que expresa en letra mayúscula: MARMOLERIA COLOMBIA GREGORIO LEON A.

Se pudo constatar con las pocas marmolerías que aun existen sobre la calle 32, entrada principal al Cementerio, y que por muchos años han permanecido trabajando el material, que dicha marmolería no tuvo radicación en la ciudad de Pereira.



*Imágenes 714 y 715. Detalle placa de mármol mausoleo O48-1.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

Uno de los mausoleos que en su fachada e interior emplea mayor cantidad de placas de mármol, es el de la familia Grajales Ocampo. En el mismo lugar se encuentra erigida una escultura a escala real del Sagrado Corazón de Jesús sosteniendo una cruz con uno de sus brazos, además, una ánfora en uno de sus costados. Allí mismo, se halla otra pequeña placa que menciona lo siguiente: CONSTRUIDO POR LA MARMOLERIA COLOMBIA GREGORIO LEON A.

Para la época en que se inició la construcción del Cementerio San Camilo, existía la posibilidad de traer de otras ciudades del país, materiales y mano de obra especializada para la edificación de obras arquitectónicas y civiles. Esta no fue la excepción. Muchos de los mármoles empleados en la necrópolis fueron traídos desde Europa, pero fueron comprados directamente en la capital de la republica.

La experiencia sostenida por varios de los miembros de la Sociedad de Mejoras Públicas de Pereira, en sus viajes al viejo continente<sup>66</sup>, finalizando la década de los veinte, pudo incidir en dicha decisión.

*“En 1927 escribió una de sus más deliciosas crónicas, como resultado del viaje que hiciera un grupo de pereiranos notables para conocer algunas ciudades y regiones de Francia e Italia”.*

De esta manera se puede concluir que la participación de la Marmolería Colombia, se dio en dos momentos diferentes. Tanto en el inicio del Cementerio en la década de los treinta, como se observa en la primera obra de la familia de Marcelino Peláez; como en su continuación a mediados de la década de los cincuenta, con el mausoleo de la familia Grajales Ocampo, en la zona más reciente del Cementerio. Se advierte que la escultura del Sagrado Corazón encontrada en esta última, es de gran factura y calidad técnica, siendo muy factible que se hubiera traído desde otra ciudad del país, donde ya se tenía una vasta experiencia en este tipo trabajos<sup>67</sup>.



*Imágenes 716 y 717. Detalle placa sobre reja mausoleo O47-9.  
Fuente: Alfonso Javier López M.*

<sup>66</sup> Sánchez, Ricardo. *Pereira 1875-1935*. (2da edición). Editorial Papiro, Pereira, 2002. ISBN 958-9249-60-4

<sup>67</sup> *Las ciudades y los muertos. Cementerios de América Latina*. Alcaldía Mayor de Bogotá. Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Junio de 2004.

Observando de primera mano uno de los mausoleos en la zona moderna, se advirtió de la presencia de una pequeña placa metálica cubierta totalmente por pintura negra. Después de ser lijada rudimentariamente, y comprobando que se trataba de una inscripción repujada sobre una lamina de bronce y sujeta con un pin de cobre, apareció el siguiente texto: TALLER EL PROGRESO PEREIRA TEL 503

Es muy probable que dicho taller fuera el fabricante de la reja del mausoleo, pero lo que más llamo la atención fue el número telefónico que allí aparecía. Constaba de tres cifras, situación que permitió indagar en qué momento este número telefónico fue otorgado.

En el libro conmemorativo *Pereira 150 años*<sup>68</sup>, editado por el Diario del Otún, en el cuadernillo correspondiente a 1923 – 1933 Pereira se conecta con el mundo, aparece el siguiente texto:

*“Fue así como en octubre de 1929 se dio al servicio el teléfono automático en Pereira con capacidad para 1000 números con 1750 líneas para un futuro ensanche. Para el año siguiente, 1930, se colocaron los primeros teléfonos con una numeración de 200 a 899 para luego llevarlos de 1100 a 1399”.*

El número telefónico 503, fue activado hacia 1930, según el artículo, coincidiendo con la construcción del Cementerio San Camilo, pero la zona donde se halla el mausoleo que contiene la reja con la placa, es la más reciente en edificación, partiendo desde la mitad de la década de los cincuenta. Esto indica que el Taller El Progreso, se mantuvo activo por varios años y que ya gozaba de una experiencia y una credibilidad en la ciudad. Dicha numeración se mantuvo por más de 20 años, por tal motivo aparecía sin modificación en el momento de ser allí puesta. En los siguientes años ya se presentaba un incremento en la cantidad de cifras manejada:

*“Para el año de 1962 la planta de teléfonos ya tenía dos ensanches y copaba la capacidad de 6 mil líneas, por lo que le fueron ampliadas dos mil líneas mas y en 1966 de 3 mil líneas más, lo que condujo a incrementar la numeración de 4 a 5 números, reforma que contribuyo a implementar una nueva central de mil líneas mediante el traslado de los correspondientes equipos a la subcentral de Dosquebradas. La ciudad siguió creciendo hasta hacerse necesario otro ensanche de 4400 líneas en el año de 1972”<sup>69</sup>.*

<sup>68</sup> Pereira 150 años. El Diario del Otún. Agosto de 2013. Cuadernillo 1923 - 1933. La telefonía llevo de Alemania.

<sup>69</sup> Pereira 150 años. El Diario del Otún. Agosto de 2013. Cuadernillo 1923 - 1933. El primer directorio.

## 6. San Camilo, patrimonio arquitectónico, histórico y cultural de Pereira.

### 6.1 La legislación sobre patrimonio cultural en Pereira.

Decreto numero 625 de octubre 17 de 2007 “por medio del cual se adopta el inventario de bienes patrimoniales de conservación arquitectónica, histórica y cultural y se dictan otras disposiciones”. En este documento se estableció que tanto el Cementerio San Camilo de Pereira, como la Iglesia de Los Dolores, se convierten en patrimonio material y cultural de la ciudad de Pereira.

Según el capítulo I inventario-criterios de valoración y de significación cultural, se adopta el inventario de inmuebles patrimoniales de conservación arquitectónica, histórica y cultural, donde se clasificaron de la siguiente manera:

**Cuadro 31. Clasificación inmuebles patrimoniales.**

Numero de ficha	Nivel de protección	Relación descriptiva del inmueble
25	N1L*	Iglesia de Los Dolores. Calle 32 No 6-18.
34	N1L	Cementerio de San Camilo. Calle 32 No 6-18.

\*N1L Nivel 1. Conservación Integral Local. Ministerio de Cultura.

*Elaboración: Alfonso Javier López M.*

Este cuadro se realizo teniendo como soporte el estudio denominado “El desarrollo de la actualización del inventario de los inmuebles de valor arquitectónico, cultural y arqueológico para la aplicación posterior de los instrumentos de gestión que otorgo la ley 388/97” contratado por el Municipio de Pereira con la Universidad Católica Popular del Risaralda por virtud del convenio de cooperación # 1485 de 2005, y en el manual de inventario para bienes culturales inmuebles del ministerio de cultura.

La siguiente información hace parte del documento entregado al Municipio de Pereira por medio del convenio de cooperación celebrado con la UCPR correspondiente al Cementerio San Camilo, haciendo parte de su ficha de inventario como bien cultural inmueble:

#### 34 N1L Cementerio San Camilo

**Constitución del bien:** El Cementerio San Camilo es un inmueble que hace parte del conjunto Cementerio-Iglesia y contrasta con la magnífica propuesta de la Iglesia Los Dolores que está constituida con un sistema auto portante de una cáscara hiperbólica en concreto reforzado. Su tecnología constructiva es de vanguardia. El cementerio en un espacio que contiene varios mausoleos los cuales van disponiendo las familias pereiranas como última morada de su seres queridos; es importante destacar que cada familia dispone de un espacio en donde encaja su mausoleo para ocuparlo a través del tiempo: allí están sus bisabuelos, abuelos, padres y en algunos casos sus hijos. Cada mausoleo es una propuesta diferente, entre ellos se encuentran estilos y decoraciones de las diferentes épocas y períodos, predominan los diseños de corte historicista y ecléctico, en su gran mayoría están construidas en concreto. La decoración es recargada, simétrica y predomina el color blanco.

**La forma:** El lote donde se encuentra el Cementerio San Camilo es de forma cuadrada, lo componen 4 manzanas unidas. Este a su vez está dividido en dos áreas muy bien definidas, las dos primeras manzanas con fachada principal sobre la carrera sexta corresponde al inmueble patrimonial y su topografía en plana, las dos manzanas siguientes están sobre la ladera entre la suspendida carrera quinta y la carrera cuarta



entre calles 31 y 33. Esta área (la patrimonial) comparte espacio con la Iglesia Los Dolores que ocupa una sexta parte de las dos manzanas. La Iglesia está localizada en la esquina de la carrera sexta con calle 33. No solo por ser parte integral de la manzana, sino su integración funcional, este conjunto Cementerio-Iglesia debe tratarse como uno solo, las decisiones y actuaciones sobre cualquiera de estos dos inmuebles afectan al otro para bien y para mal. Su fachada principal, carrera sexta, consta de un acceso principal que hace las veces de atrio a la iglesia y de hall al cementerio. Se ingresa al mismo por una plazoleta alargada a manera de alameda, escoltada por siete pinos libro dorado a cada lado, dando continuidad visual a la calle 32, rematando en una escultura de Cristo resucitado.

La antigüedad: Este conjunto patrimonial localizado en el sector occidental de la ciudad, Cementerio San Camilo (1931) período republicano – Iglesia de los Dolores (década de los cincuenta) período moderno, corresponden a tiempos y períodos diferentes, pero es tal la compenetración y complemento funcional que desde hace más de medio siglo la impronta que han dejado en la memoria de los pereiranos es una: la morada tranquila de sus seres más queridos.

El estado de conservación: Es importante resaltar la importancia del conjunto patrimonial cementerio-templo que hace la iglesia de Los Dolores con el Cementerio San Camilo. Su distribución espacial está en buen estado, pero la materialidad de sus componentes (circulaciones y tumbas) están en regular estado, es así como la plaza de acceso peatonal que da ingreso al templo y al cementerio es utilizada como parqueadero, continuando por un recorrido tranquilo a través de los pinos libro dorado se tiene un piso de concreto de regular factura y sin ningún tipo de textura ni amueblamiento. Este inmueble debería someterse a una valoración y posterior intervención para proponer unos materiales adecuados que definan con claridad sus circulaciones principales y secundarias. Se debe reglamentar el uso verjas de protección a los mausoleos porque en algunos casos estas atentan contra la estética del inmueble.

La autoría: Aunque no se conoce al diseñador del cementerio San Camilo, que por cierto posee gran riqueza compositiva, este inmueble es muy particular porque su importancia radica no solo en el diseño de su distribución espacial sino también en el diseño de los mausoleos. El lote corresponde a una súper manzana que agrupa 4 manzanas de tamaño del centro tradicional de Pereira. La propuesta general es dividir esta área en dos partes: una, la superior, que corresponde a la parte más alta y plana y la otra en la parte inferior localizada en la ladera. La primera parte o fachada principal, carrera sexta entre calles 31 y 33, corresponde al inmueble patrimonial donde se encuentran la Iglesia, mausoleos, plazoleta, plaza longitudinal, Cristo resucitado y estructura de un piso donde se alojan tumbas individuales en forma de cruz con espacio abierto circular en todo el centro. Estos son algunos de los recursos utilizados usualmente cuando se tiene una formación académica, son indicios que permiten intuir una posible autoría de índole profesional. Algunos de los mausoleos, por su gran factura, simetría y elegancia, su diseño y construcción corresponden a maestros del arte profesionales con formación académica.

Medioambientales: La implantación del Cementerio San Camilo es consecuente con el contexto natural de tal forma que propicia su integración con la Iglesia de los Dolores a la izquierda y el convento de las Madres Adoratrices diagonal a la izquierda. El Cementerio sobre su fachada principal, carrera sexta, expone algunos de los mausoleos más significativos los cuales presentan estilos y decoraciones de las diferentes épocas y períodos, predominan los diseños de corte historicista y ecléctico.

De contexto urbano: El emplazamiento del conjunto Cementerio-Iglesia sobre la carrera sexta y su función como sede de la parroquia lo constituyen como un importante nodo, a la vez que en un importante hito del sector nor.-occidental de Pereira. El lote completo compuesto por 4 manzanas unidas a manera de súper manzana, impacta la estructura urbana de la zona al romper la continuidad de la carrera quinta y

la calle 32, perdiéndose el damero tan característico en el centro de nuestras ciudades colombianas. Es de resaltar la continuidad peatonal de la calle 32 entre sexta y quinta.

El valor histórico: El Cementerio San Camilo se instala en el sector occidental de la Pereira en primer lugar hacia el año de 1931 y segundo lugar el Templo de los Dolores hacia la década de los cincuenta. Este conjunto patrimonial de templo y cementerio logra gran armonía y belleza y se convierte en el referente hacia donde se debía expandir la ciudad. Como dato histórico, importante y digno de ser recordado, el primer pereirano sepultado en este campo santo es Don Jesús María Ormaza, el 29 de marzo de 1931, uno de los más ilustres fundadores de Pereira.

El valor estético: El área que ocupa el conjunto cementerio-Templo está conformada por una súper manzana que incluye cuatro manzanas, la parte patrimonial incluye dos manzanas, su acceso es por la carrera sexta, por el punto medio de su gran fachada dando continuidad a la calle 32, conformando un espacio a manera atrio, de recibo, que continúa con un recorrido peatonal acompañado de 14 pinos, siete a cada lado, rematando en una escultura de cuerpo entero de Jesús resucitado y con una oración en letras de bronce que dice: “VENID A MI TODOS LOS QUE ESTAIS CANSADOS Y AGOBIADOS QUE OS ALIVIARE”. Este espacio sencillo pero contundente en su mensaje de serenidad y tranquilidad, distribuye al lado izquierda el hermoso y bien concebido templo de Los Dolores con planta de esquema de cruz latina, diseñado por el arquitecto Juvenal Moya Cadena. Al lado izquierdo (donde está en el inicio el templo continuando él con espacio para tumbas y al lado derecho la distribución de los mausoleos, con circulaciones en diagonal formando una X, se superpone en el centro una cruz conformada por un espacio cubierto que aunque tiene una forma simétrica y exquisita, al superponer circulaciones da un aire de intimidad, misterio e independencia.

El valor simbólico: El Cementerio San Camilo es un lugar de descanso, de recuerdos, de encuentro con los seres queridos que permanecen en la mente por siempre. El cementerio está acompañado por el templo de Los Dolores, refiriéndose a Nuestra Señora de Los Dolores, a la Virgen María doliente por la muerte de su hijo en la cruz, llena de esperanza a los seres humanos que experimentan la partida de sus seres queridos. El espacio en donde reposan (Mausoleos recargados de decoraciones) están organizados por una plaza peatonal central longitudinal, desprovista de mobiliario, solo acompañada a lado y lado por catorce pinos verticales, homogéneos, que le dan una gran serenidad y una rigurosa organización. Sus mausoleos representan un excelente legado de antaño en donde cada uno, no importando lo elaborado de su propuesta formal, es el más importante para cada persona que entrega por siempre el cuerpo de sus seres queridos<sup>70</sup>.

## 6.2 El archivo fotográfico del Cementerio San Camilo.

A razón del estudio fotográfico realizado al complejo funerario, se estableció que todo el material visual logrado en la investigación se convertiría en el *archivo fotográfico del Cementerio San Camilo*. Este consta de más de 3500 fotografías las cuales servirán de apoyo a futuras investigaciones y trabajos de restauración arquitectónica y en diseño. Esta donación a la Diócesis de Pereira, que no involucra derechos lucrativos, ni de autor; se realiza en contraprestación por los servicios brindados en el trabajo de campo de la tesis en Maestría en Historia, y radicará en las oficinas de la Fundación Prados de Paz encargada de la administración del Cementerio San Camilo. Igualmente, este se podrá actualizar manteniendo la nomenclatura establecida para ello.

<sup>70</sup> Las huellas del tiempo. Una mirada a la historia y al patrimonio de Pereira. Investigadores: Jorge Alberto Jaramillo Arango, Carlos Eduardo Rincón González, Jorge Enrique Osorio Velásquez. Grupo Arquitectura UCPR. Hábitat, Cultura y Región. Trabajo realizado para la Alcaldía de Pereira, Planeación Municipal. Pereira 2007. 34NIL. Cementerio San Camilo – Bien de interés cultural de Pereira. Valoración según metodología del Ministerio de Cultura.

## 7. Conclusiones

A través de la investigación realizada en el Cementerio San Camilo de Pereira, se pudieron establecer diferentes situaciones y efectos a razón de la amplitud del estudio y del trabajo de campo efectuado, mostrándose a continuación como conclusión final.

Durante la asistencia a las clases de la Maestría en Historia, se pudo perfilar el enfoque con que se debía abordar la temática propuesta, sin cambiar sustancialmente en algún momento, la pregunta de estudio. Desde aquí, resulta importante destacar el simple hecho de afrontar una investigación en un lugar histórico poco común, y que para la mayoría de historiadores les resultaría incomodo y hasta desagradable asumir. El rescatar del olvido y la indiferencia un espacio que por años no ha sido de la complacencia de la sociedad, marca un hito en el quehacer histórico de la ciudad de Pereira. De esta manera, se puede afirmar que este estudio inédito, es el primero en realizarse de este nivel en cuanto a historia de la cultura material y del arte, se refiere, en el contexto local.

Se debió entonces llevar a cabo, un barrido historiográfico que a ciencia cierta permitiera saber, del estado del arte en que se encontraba la temática.

Los balances bibliográficos a las revistas académicas especializadas permitieron evidenciar el escaso interés desde la investigación histórica, por estos temas relacionados con la muerte y más aun, con los lugares de entierro y sepultura. Solamente 6 artículos científicos de 95 observados, trataban directamente sobre cementerios, evidenciándose una faltante significativa en este sentido. De su lectura se pudo aseverar, el enfoque con que se realizaría el estudio en general, dándole preponderancia a lo relacionado con el diseño, las artes y la arquitectura.

La primera novedad obtenida es en sí misma, la metodología empleada. El formato de trabajo propuesto por Létourneau, desde el estudio fotográfico (documento iconográfico) y el análisis de objetos<sup>71</sup>, demostró que es posible hacer historia, en este caso de la cultura material y local, a través de elementos que no fuesen considerados “fuentes primarias” y que solo se empleaban como complementos a los documentos escritos. Este hecho rompe con los cánones ortodoxos de la ciencia histórica desde finales del siglo XIX y admite actualizar, a las condiciones tecnológicas del momento, todo el quehacer del historiador, sin perder su esencia y rigurosidad; todo lo contrario, aumentando sus posibilidades documentales y de comprobación.

El análisis fotográfico permitió trabajar de manera cómoda y paciente, muchas veces en lugares restringidos o de difícil acceso, ya que la imagen obtenida, expresaba en mayor medida, detalles que en muchos casos, pasan desapercibidos o que la observación no logra captar de forma rápida. La lente fotográfica permitió acceder a elementos que nunca antes habían sido resaltados y que conforman en buena parte, el patrimonio cultural y material del cementerio.

El analizar y comparar el archivo fotográfico del señor Manuel García, con la producción visual obtenida en el trabajo, genero inmediatamente, una metodología cualitativa comparativa de imágenes, donde por medio rasgos y características comunes, se pudo determinar los tiempos de edificación de algunos mausoleos, las sectorizaciones sociales establecidas y las etapas en que se llevo a cabo la construcción total del cementerio.

<sup>71</sup> Létourneau, Joselyn. *La caja de herramientas del joven investigador. Guía de iniciación al trabajo intelectual*. (1ra edición). La Carreta Editores E.U., Medellín, 2007. Páginas 95 y 111. Capítulos 4 y 5 respectivamente.

La movilización física, por los intrincados pasillos del campo santo, fue posible gracias al levantamiento pormenorizado y gradual del plano general de la zona patrimonial, de cada uno de los rincones, corredores, mausoleos y galerías que conforman el Cementerio San Camilo. Se estableció así una nueva distribución interna, que permitiera identificar fácilmente cada área a trabajar, entre sectores, secciones y galerías. De esta manera se diseñó precisamente, una nomenclatura que admitiera el estudio ordenado y pormenorizado del mismo, cubriendo así una necesidad del propio lugar para posibilitar unos recorridos continuos, sin dejar de lado ningún mausoleo para la investigación. Su uso podrá permitir visitas guiadas sin ninguna interrupción y con una mejor ubicación y comprensión del espacio.

El realizar este tipo de documentación gráfica, permitió relacionar cada una de las categorías estudiadas, tanto arquitectónicas, artísticas y de diseño, dentro del lugar histórico y su temporalidad cronológica, sin caer en anacronismos innecesarios y especulaciones. Cada uno de los mapas obtenidos, desde su realización inicial hasta los que señalan los diferentes sectores y secciones, se convierten en documentos inéditos, a razón de la pérdida sufrida en el incendio de los archivos del cementerio. Igualmente, el plano descubierto en el archivo notarial, realizado por la Sociedad de Mejoras Públicas de Pereira para la venta de sus lotes, establece a ciencia cierta, el primer periodo de construcción del cementerio ya desplazado desde la carrera 7ª, que va desde 1929 hasta 1955 y que se puede corroborar con algunas imágenes aéreas que se encuentran en el archivo fotográfico del señor Manuel García en el Área Cultural del Banco de la Republica de Pereira. El segundo periodo va desde 1955 hasta finales de los años setenta, donde se observa se realizaron los últimos mausoleos en la zona más actual con características semejantes en el empleo de materiales y técnicas propias de la arquitectura contemporánea. Su último periodo se establece desde comienzos del ochenta hasta sus finales, cuando no se construye ningún mausoleo más y aparece la figura de la cremación<sup>72</sup> en la ciudad y hace que el cementerio entre en un periodo de decadencia y abandono.

El análisis de las fuentes bibliográficas, que respectan a la ciudad de Pereira, y que fueron en su mayoría elaboradas durante el siglo XX, señaló una carencia importante en relación al abordaje del cementerio como tema de descripción o discusión. Los dos únicos libros que afrontan en algunos apartes dicha temática son los de Ricardo Sánchez y Hugo Ángel Jaramillo, sirviendo de fundamento para la continuidad del proceso investigativo.

Desde otra perspectiva, se podría afirmar que el Cementerio San Camilo es producto del acontecer económico, político y social de la ciudad. La producción cafetera, su visión de progreso y su civismo, permitieron que algunos ciudadanos ilustres se preocuparan por su reubicación y posterior construcción, teniendo muy en cuenta las tendencias artísticas mundiales del momento. Llama la atención como una ciudad pequeña, sin ser capital de departamento, lograra visualizar con tal magnitud, el lugar donde reposarían finalmente sus habitantes. Esto demuestra la importancia y empuje de sus pobladores y su dirigencia política y eclesiástica.

La iglesia, tal como correspondía por mandato estatal, bajo el amparo del *concordato*<sup>73</sup> firmado con la Santa Sede, era la encargada de realizar toda la gestión para la ejecución del nuevo cementerio. Esto se

<sup>72</sup> Artículo de prensa del Diario del Otún. Suplemento dominical Las artes: “*La cremación en Pereira: un camino a la modernidad*”. Domingo 26 de julio de 2015. No 1345. Página 2 y 3. Autor: Jairo Arango Gaviria.

<sup>73</sup> Acuerdo entre la Republica de Colombia y el estado Vaticano, firmado en 1887 por el presidente Rafael Núñez y el Papa León XIII. En él se dictaban las nuevas relaciones y los derechos a los que tenía derecho la iglesia, en cuanto a la parte civil, bienes, impuestos, educación y matrimonio.

cumplió a cabalidad hasta la actualidad. Este accionar se viene a comprobar, por medio de las escrituras públicas estudiadas, y donde comprometen al delegado eclesial el presbítero Vicente Conde en dichas negociaciones. La Diócesis de Manizales se vio obligada a trasladar de lugar el viejo cementerio ubicado sobre la carrera 7ª, para así entrar en sintonía con las demandas de la ciudad, ampliando sus servicios funerarios a un número mayor de habitantes.

El cruce de información de documentos notariales y balances bibliográficos suministró un alto nivel de comprobación y certificación de los resultados obtenidos. Esto en cuanto a las escrituras encontradas a razón del texto de Hugo Ángel Jaramillo en el libro de la Sociedad de Mejoras Publicas SMP sobre la verja del parque de la libertad permutada por 11 lotes del Cementerio; y luego su posterior venta a prestigiosas familias de la ciudad. Así mismo se comprobó la compra-venta y no la donación, del terreno donde se construiría la necrópolis, obteniendo datos significativos de las personas que intervinieron en la negociación, la ubicación y sus límites, su valor y formas de pago, igualmente las condiciones establecidas a manera de “censura” por parte de la Diócesis de Manizales para el empleo por parte de las familias o desconocidos, de los mausoleos y lapidas que debían permanecer en el lugar.

A través de las fichas técnicas implementadas por categorías, se pudo identificar y establecer la verdadera dimensión del objeto de estudio, y su posible complemento con otras ciencias humanas y sociales. Desde una lectura del diseño y la arquitectura, se logro comprender lo correspondiente a la historia urbana local y su reflejo en el campo santo de San Camilo.

Es de gran valor resaltar que la investigación no solo obtiene como resultado la descripción formal, material y social de cada mausoleo, sino que, establece las condiciones de su estado actual para tomar inmediatas acciones que prevengan la pérdida total e irreversible de los inmuebles patrimoniales.

De esta manera se constituye un precedente para futuros estudios de índole académico, desde la mirada de la cultura material, permitiendo el empleo de métodos mejor adaptados y acondicionados a las realidades actuales de la historia y el acercamiento de otras ciencias que pueden aportar ampliamente al desarrollo de la misma.

Finalmente, todo el estudio logra demostrar que el Cementerio San Camilo de Pereira efectivamente guarda en su interior, la historia del arte y de la cultura material de la ciudad y que durante buena parte del siglo XX, en su primer periodo de 1931 a 1955, y en su segundo periodo de 1955 hasta finales de los 70, se convierte en la representación visual y material del diseño las artes y la arquitectura, siendo en la actualidad, la más completa que aún conserva la ciudad.

## 8. Bibliografía

### 8.1 Fuentes primarias

#### 8.1.1 Archivos documentales.

Archivo Histórico Notarial. Notaria 1ra y 2da de Pereira. Centro Cultural Lucy Tejada. 4to piso. Academia Pereirana de Historia.

Archivo Fundación Prados de Paz. Administradora del Cementerio San Camilo.

Archivo privados.

#### 8.1.2 Archivos fotográficos.

Archivo fotográfico Manuel García. Sección Cultural del Banco de la Republica.

Archivo fotográfico Cementerio San Camilo. Alfonso Javier López Morales.

Archivo fotográfico trabajo de investigación. Las huellas del tiempo. Una mirada a la historia y al patrimonio de Pereira. Investigadores: Jorge Alberto Jaramillo Arango, Carlos Eduardo Rincón González, Jorge Enrique Osorio Velásquez. Grupo Arquitectura UCPR. Hábitat, Cultura y Región. Trabajo realizado para la Alcaldía de Pereira, Planeación Municipal. Pereira 2007.

#### 8.1.3 Artículos, reseñas bibliográficas sobre cementerios y ritos funerarios en revistas científicas de Colombia.

-Revista Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura. Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá. Revistas 1 a 40.

AMAYA, J. (1998). "*Oscar Iván Calvo Isaza. El Cementerio Central de Bogotá, la vida urbana y la muerte. Santafé de Bogotá: tercer Mundo Editores/Observatorio de Cultura Urbana, Colección Academia, 1998, 153 páginas*". En: Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá: Revista No 25. Pp. 396-399. Reseña bibliográfica.

BIDEGAIN, A. (1995). "*Gloria Mercedes Arango. La mentalidad religiosa en Antioquia. Prácticas y discursos. 1828-1885. Medellín: Universidad Nacional, 1994, 335 páginas*". En: Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá: Revista No 22. Pp. 171-173. Reseña bibliográfica.

GIEDELMANN, M; JAIMES, L. (2012). "*La necrópolis de los "perros". Crónicas del Cementerio Universal de Bucaramanga, Santander*". En: Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá: Vol. 39 (2). Pp. 217-238. Artículo.

GONZALEZ, F. (1987). "*Iglesia y estado desde la convención de Rionegro hasta el Olimpo Radical 1863-1878*". En: Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá: Revista No 15. Pp. 91-163.

RODRIGUEZ, A. (1998). "*Testadores y finados. Miembros activos de la sociedad independentista. Actitudes y representaciones en torno a la muerte a comienzos del siglo XIX*". En: Anuario Colombiano

de Historia Social y de la Cultura. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá: Revista No 25. Pp. 35-72. Artículo.

RODRIGUEZ, P. (2011). “*Cuerpos, honras fúnebres y corazones en la formación de la república colombiana*”. En: Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá: Vol. 38 (2). Pp. 155-179. Artículo.

VAINFAS, R; RODRIGUEZ, P. (1996). “*De la historia de las mentalidades a la historia cultural*”. En: Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá: Revista No 23. Pp. 219-233. Artículo.

WEILER, V. (1995). “*Peter Burke. La Revolución Historiográfica Francesa. La Escuela de los Annales: 1929-1989*”. Barcelona, editorial Gedisa, 1993, 142 páginas. En: Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá: Revista No 22. Pp. 192-195. Reseña bibliográfica.

-Revista Historia Crítica. Fundada en 1989. Universidad de los Andes. ISSN (versión en línea) 1900-6152. Revistas 1 a 52.

ARIAS, R. (2000). “*Estado laico y catolicismo integral en Colombia. La reforma de López Pumarejo*”. En: Historia Crítica. Universidad de los Andes. Bogotá: Revista No.19. Pp. 69-106. Artículo resultado de investigación.

CORTEZ, J. (1997). “*Regeneración, intransigencia y régimen de Cristiandad*”. En: Historia Crítica. Universidad de los Andes. Bogotá: Revista No.15. Pp. 3-12. Artículo de ensayo bibliográfico.

CHICANGANA, Y. (2009). “*Debates de la historia cultural, conversación con el profesor Peter Burke*”. En: Historia Crítica. Universidad de los Andes. Bogotá: Revista No.37. Pp. 18-25. Artículo resultado de investigación.

GONZALEZ, J; MARTINEZ, A; MUTIS, J; GOMEZ, C. (2006). “*Cementerios en el altiplano cundiboyacense*”. En: Historia Crítica. Universidad de los Andes. Bogotá: Revista No.32. Pp. 236-273. Artículo de espacio estudiantil.

MARTINEZ, A. (2005). “*más allá de la palabra. Experiencias y reflexiones sobre el uso de fuentes no escritas para el conocimiento de la vida material*”. En: Historia Crítica. Universidad de los Andes. Bogotá: Revista No.29. Pp. 63-72. Artículo resultado de investigación.

ROJAS, C. (2012). “*Entre cristales y auras: el tiempo, la imagen y la historia*”. En: Historia Crítica. Universidad de los Andes. Bogotá: Revista No.48. Pp. 163-183. Artículo.

-Revista Universitas Humanística. Pontificia Universidad javeriana. Facultad de Filosofía y letras.

VILLA, E. (1981). “*Religiosidad popular en Bogotá*”. En: Universitas Humanística. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de filosofía y letras. Bogotá: año X No. 16 Pp. 109-137. Artículo.

GONZALEZ, J. (2007). “*El cementerio de Usaquén, un estudio de caso sobre las manifestaciones espaciales del orden jerarquizado de la sociedad*”. En: Universitas Humanística. Revista de Antropología



y Sociología. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad Ciencias Sociales. Bogotá: año 2007 No.64. Pp. 259-273. Artículo producto de investigación.

LAMILLA, E. (2011). *“El Cementerio Central de Neiva (Huila): escenario de activación, reinterpretación y disputa de múltiples memorias”*. En: Universitas Humanística. Revista de Antropología y Sociología. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad Ciencias Sociales. Bogotá: año 2011 No.72. Pp. 189-210. Artículo producto de investigación.

## 8.2 Fuentes secundarias

### 8.2.1 Libros teóricos y metodológicos.

ACASO, M. (2011). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós estética.

ALMANDOZ, A. (2002). *Notas sobre historia cultural urbana. Una perspectiva latinoamericana*. En: Perspectivas urbanas. No. 1. Barcelona: Universidad Politécnica de Catalunya,.

ÁLZATE, M; DESLAURIERS, J; GÓMEZ, M. (2010). *Como hacer tesis de maestría y doctorado. Investigación, escritura y publicación*. Bogotá: Ecoe Ediciones.

ÁNGEL, H. (1983). *Pereira: Proceso histórico de un grupo étnico colombiano. Tomo I*. (1ra edición). Club Rotario.

ÁNGEL, H. (2003). *Pereira: Proceso histórico de un grupo étnico colombiano. Tomo II*. (2da edición). Instituto de cultura de Pereira.

ANGEL, H. (1994). *La gesta cívica de Pereira -S.M.P-*. 1ra edición. Pereira: Editorial Papiro.472 p.

ARIÉS, P. (2012). *Morir en occidente. Desde la edad media hasta nuestros días*. (4ta edición). Argentina: Adriana Arango Editora.

ARIÉS, P. (2011). *El hombre ante la muerte*. España: Santillana Ediciones Generales, S. L., Editorial Taurus.

AROSTEGUI, J. (1995). *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona: Critica.

*Atlas de historia del arte*. (2010). 2da edición. Barcelona: Verticales. Parramon Ediciones.

BECKER, U. (1996). *Enciclopedia de los símbolos. La guía definitiva para la interpretación de los símbolos que existen en la historia del arte y la cultura*. Colombia: Intermedio Editores. Ediciones Robin Book, 350 p.

BIERUT, M. (2001). *Fundamentos del Diseño Gráfico*. Colombia: Infinito.

BRUCE-MITFORD, M. (1997). *El libro ilustrado de signos y símbolos*. México: Editorial Diana, 1ra edición.

BURKE, P. (2005). *Visto y no visto*. Barcelona: Critica.



BURKE, P. (2006). *¿Qué es la historia cultural?* Barcelona: Editorial Paidós, 1ra edición, 4ta impresión, 170 p.

CASANOVA, J. (1991). *La historia social y los historiadores. ¿Cenicienta o princesa?* Barcelona: Crítica.

Cemeteries of Europe. (2004). *A Historical Heritage to Appreciate and Restore*. Editors: Mauro Felicoli & Annalisa Zanotti. By Comune di Bologna. (SCENE Project).

CIRLOT, J (1992). *Diccionario de símbolos*. España: Labor, 9na edición, 472 p.  
*Las ciudades y los muertos. Cementerios de América Latina*. Alcaldía Mayor de Bogotá. Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Junio 2014.

COMTE, F. (1994). *Las grandes figuras mitológicas*. España: Ediciones del prado.

CORREA, J. (2014). *Civismo y educación en Pereira y Manizales (1925 – 1950): Un análisis comparativo entre sus Sociabilidades, Visiones de ciudad y Cultura Cívica*. Universidad Tecnológica de Pereira. 270 páginas.

CUERVO, M; JARAMILLO, J. (1997). Desarrollo económico, urbanización y primacía urbana en Colombia. En *Industria y ciudades, Tercer mundo editores*, Bogotá.

DE CERTEAU, M. (1993). *La escritura de la historia*. México D.F: Universidad Iberoamericana - Departamento de Historia.

*Diseño historia en imágenes*. Hermann Blume.

Diseño y Educación. (2010). *Cuadernos de Diseño Industrial*. Universidad de Bogotá, Jorge Tadeo Lozano. Facultad de Ciencias Humanas, Artes y Diseño. Programa de Diseño Industrial, Bogotá: 1ra edición.

DUQUE, L, FRIEDE, J y JARAMILLO, J. (1963). *Historia de Pereira*. Bogotá: Talleres Editoriales de Librería Voluntad.

EASTERBY, J. (2010). *150 proyectos de fotografía. Técnicas esenciales, ejercicios y proyectos*. Barcelona: Blume, 1era edición.

ECHVERRY, C. (2002). *Apuntes para la historia de Pereira*. Pereira: Editorial Papiro, 3ra edición, 126 p.

FONTANA, D. (1993). *El lenguaje secreto de los símbolos*. Barcelona: Editorial Debate,

FRUTIGER, A. (1981). *Signos, Símbolos, Marcas y Señales*. España: Gustavo Gili., S.A de CV, 286p.

GOMBRICH, E. H. (2006). *Historia del arte*. Colombia: Nauta. 215p.

GOMBRICH, E. H. (2011). *Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*. Singapur: Phaidon, 304 p.



GONZALEZ, J. (2012). *El malestar en la cultura patrimonial. La otra memoria global*. Madrid: Anthropos editorial, 256p.

HARTOG, F. (2007). *Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencias del tiempo*. México D.F: Universidad Iberoamericana - Departamento de Historia.

HARTOG, F. (2011). *La evidencia de la historia. Lo que ven los historiadores*. México D.F: Universidad Iberoamericana - Departamento de Historia.

*Hitos del siglo XX*. El Diario del Otún. (1999-2000). R.R. Editores,

HORTA, A. (2012). *Trazos poéticos sobre el diseño. Pensamiento y teoría*. Manizales: Editorial Universidad de Caldas, 286 p.

IGGERS, G. (2012). *La historiografía del siglo XX. Desde la objetividad científica al desafío posmoderno*. Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica.

JARAMILLO, J. (1963). *Historia de Pereira. 1863-1963*. Club Rotario.

JARAMILLO, J; RINCÓN, C; OSORIO, J. (2007). *Las huellas del tiempo. Una mirada a la historia y al patrimonio de Pereira*. Grupo Arquitectura UCPR. Hábitat, Cultura y Región. Colección Maestros No 5. Trabajo realizado para la Alcaldía de Pereira, Planeación Municipal. Pereira, 2007. 34N1L. Cementerio San Camilo – Bien de interés cultural de Pereira. Valoración según metodología del Ministerio de Cultura.

JULIA D, S. (2010). *Historia social. Sociología histórica*. Salamanca: Editorial Siglo XXI.

JULIEN, N. (1997). *Enciclopedia de los mitos*. Colombia: Ediciones Robin Book,

JUNQUEIRA, J. (2003) *Historia del arte universal*. España: 12 tomos.

KOCH, R. (1999). *El libro de los símbolos*. México: Grupo editorial Tomo, 1ra edición.

LÉTOURNEAU, J. (2007). *La caja de herramientas del joven investigador. Guía de iniciación al trabajo intelectual*. Colombia: La carreta editores E.U., 1ra edición, 267 p.

GARCÍA, M. (1995). *Legado fotográfico de un caminante*. Pereira: Banco de la República, Área Cultural, Fondo editorial.

MARCERANO, G. (2011). *Cementerios: Historias de lamentos y de locuras*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 1ra edición, 282 p.

MARTÍNEZ, S. (2013). *Política y espacio. Historia de la conformación territorial de Pereira 1857 – 1884*. Pereira: Fondo Editorial de Risaralda, 1ra edición, 282 p.

MONTOYA, J. (1953). *Pereira en marcha*. Tipografía Bodha.

NOOTEBOOM, C. (2009). *Tumbas de poetas y pensadores. Fotografía de Simone Sassen*. Barcelona: Ediciones Siruela, S.A., 2da edición, 384 p.

*Nueva Biblia de Jerusalén*. (1998). Revisada y aumentada. Bilbao: Editorial Desclee de Brouwer, 3ra edición, ISBN 84-330-1304-1

Pereira 150 años. El Diario del Otún. Agosto de 2013. Cuadernillos 1913-1923 y 1923 - 1935.

*Pereira, imagen e historia*. Banco de la República. Pereira: Área Cultural Luis Carlos González. Departamento Editorial.

PESEZ, J-M, (2010). Historia de la cultura material. Clío No 179 09.

RAMIREZ, R. (2010). Introducción teórica y práctica a la investigación histórica. Guía para historiar en las ciencias sociales. Medellín: Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Facultad de ciencias humanas y económicas, 276 p.

ROMERO, F; GÓMEZ, M. (2007). *Manual de investigación educativa. La búsqueda de información*. Pereira: Editorial Papiro - Universidad Tecnológica de Pereira.

SALVATORE, R. (2006). *Imágenes de un imperio. Estados Unidos y las formas de representación de América Latina*. Argentina: Editorial Sudamericana.

SÁNCHEZ, L. (2009). *Tradición e institución funeraria en una región de frontera*. Publicado el 16 de octubre de 2009. Artículo que hace parte del proyecto de investigación denominado: De epitafios, memorias y rituales: los cementerios como espacio estético y modelo urbano; un microcosmos simbólico; estudios de caso en el eje cafetero colombiano. Desarrollado conjuntamente entre el Grupo de Investigación Territorialidades de la Universidad de Caldas y el Grupo de Investigación Pensamiento Ambiental de la Universidad Nacional de Colombia sede Manizales.

SÁNCHEZ, R. (2002). *Pereira 1875-1935*. Pereira: Editorial Papiro, 2da edición.

SENNETT, R. (1997). *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: Editorial alianza.

URIBE, F. (2002). *Historia de una ciudad Pereira 1863-1963*. Editorial Papiro, 2da edición, 150 p.

ZAMBRANO, F; BERNARD, O. (1993). *El poblamiento durante la república. En Ciudad y territorio*. Bogotá: Instituto Francés de Estudios andinos – Academia de Historia de Bogotá.

ZULUAGA, V. (2005). *La nueva historia de Pereira: Fundación*. Pereira: Litoformas, 2da edición.

#### 8.2.2 Artículos de periódico consultados.

Artículo de prensa del diario El Tiempo: “*Cementerios, entre el olvido y el saqueo*”. Publicado el miércoles 28 de mayo de 2014. (Ver anexo 16).

Artículo de prensa del Diario del Otún: *En el San Camilo “No pueden descansar en paz”*. Publicado el 9 de mayo de 2014. (Ver anexo 17).



Artículo de prensa del diario El Tiempo: “En familia se trabaja en el cementerio Central”. Publicado el lunes 12 de mayo de 2014. Página 8. (Ver anexo 18).

Artículo de prensa del diario La Tarde: “Pereira no tiene actualizado su inventario de inmuebles”. Publicado el lunes 10 de noviembre de 2014. Página 2A. (Ver anexo 19).

Artículo de prensa del Diario del Otún: “Quieren reubicar el cementerio”. Portada. “El San Camilo se volvería parque”. Domingo 26 de julio de 2015. Página 3A. (Ver anexo 20).

Artículo de prensa del Diario del Otún: “Esta área esta descuidada”. Portada. “Un cementerio que divide opiniones”. Lunes 3 de agosto de 2015. Página 7A. (Ver anexo 21).

Artículo de prensa del Diario del Otún: “Patrimonio histórico en abandono”. Portada. “Pereira, una ciudad de patrimonio”. Sábado 8 de agosto de 2015. Página 2A. (Ver anexo 22).

Artículo de prensa del Diario del Otún. Suplemento dominical Las artes: “La cremación en Pereira: un camino a la modernidad”. Domingo 26 de julio de 2015. No 1345. Página 2 y 3. Jairo Arango Gaviria<sup>74</sup>. (Ver anexo 23).

#### 8.2.3 Páginas web consultadas.

Sitio web: <http://www.revistas.unal.edu.co/>

Sitio web: <http://historiacritica.uniandes.edu.co/>

Sitio web: <http://www.latarde.com>

Sitio web: <http://www.diariodelotun.com>

#### 8.2.4 Entrevistas.

Entrevista al profesor Luis Fernando Sánchez investigador en cementerios. Invitación del director de la tesis, el profesor Sebastián Martínez Botero. Universidad de Caldas, Manizales, 12 de diciembre de 2013. Grabación.

Entrevista con el Obispo de Pereira, Monseñor Rigoberto Corredor. Despacho de la Diócesis de Pereira. Asistente en la entrevista: Margarita María Llano Mejía. También se encontraba presente el presbítero Rubén Darío Jaramillo. Pereira, Martes 27 de enero de 2015.

Entrevista con la señora Rosa Valencia administradora de la fundación Prados de Paz, desde 1990. Sede Maray avenida 30 de agosto. Pereira. Asistente en la entrevista: Margarita María Llano Mejía. Pereira, 5 de marzo de 2015. Grabación.

Entrevista con el Padre John Fredy Franco, ecónomo de la Diócesis de Pereira y director de la Fundación prados de paz entidad encargada del Cementerio San Camilo. Despacho privado del ecónomo. Pereira, Febrero 13 de 2015.

---

<sup>74</sup> Los artículos suministrados para esta consulta periodística, fueron suministrados en buena parte por el historiador Jairo Arango Gaviria.

Entrevista con Barbosa, personaje reconocido por años en la zona del cementerio. Pereira, marzo de 2013.

Entrevista con Olga Lucia Serrano, directora del Área cultural del Banco de la Republica. Acompañante: estudiante de la Maestría Johana Guarín. Pereira, mayo 3 de 2013.

Entrevista con Luis Fernando Vásquez, administrador del Archivo Notarial de Pereira. 4 piso. Centro cultural Lucy Tejada. Pereira, junio 5 de 2015.

### Glosario Técnico

Retomado de la resolución 1447 de 2009 del Ministerio de Protección Social, por la cual se reglamenta la prestación de los servicios de cementerios, inhumación, exhumación y cremación de cadáveres. DISPOSICIONES GENERALES, ARTICULO 2° - DEFINICIONES.

**ATAÚD:** Cajas de madera o de cualquier otro material diseñado, especialmente para depositar el cadáver y/o restos humanos.

**BÓVEDA:** Es un lugar cerrado comprendido entre cuatro muros y/o varios pilares que sirve como destino final para depositar cadáveres y/o restos humanos.

**CADÁVER:** Cuerpo humano sin vida, cuyo deceso debe, para efectos jurídicos, estar certificado previamente a su inhumación o cremación por la autoridad medica o judicial competente.

**CEMENTERIO:** Lugar destinado para recibir y alojar los cadáveres, restos u órganos y/o partes humanas, ya sea en bóvedas, sepultura o tumba, osarios y cenízaros; es un espacio para que la comunidad rinda homenaje a la memoria de los seres queridos.

**CENIZAS HUMANAS:** Partículas que resultan del proceso de combustión completa (cremación) de cadáveres y/o restos humanos.

**CENIZARIO (Cinerario):** Lugar destinado al depósito de la urna, que contiene las cenizas humanas resultantes de la cremación de un cadáver, o de los restos óseos y/o restos humanos.

**CONTENEDOR DE CREMACIÓN:** Caja interna, contenida en un ataúd, construida en material de fácil combustión, diseñado especialmente para depositar un cadáver o restos humanos destinados a la cremación.

**CREMAR:** Acción de quemar o reducir a cenizas restos u órganos y/o partes humanas por medio de la energía calórica.

**EMBALAJE:** Cubierta de material especial que envuelve el ataúd o el cadáver o parte de éste, requerido para efectos del transporte de un lugar a otro, cuyas condiciones y características serán establecidas el Manual Técnico que para el efecto expida el Ministerio de la Protección Social.

**EMBALSAMAMIENTO:** Procedimiento de tanatopraxia consistente en llenar de sustancias balsámicas u olorosas las cavidades de los cadáveres o inyectar en los vasos del mismo, ciertos líquidos cuya composición varia, con el propósito de retardar la descomposición o putrefacción de un cadáver o partes de éste.



**EMPRESAS MIXTAS:** Son aquellas que reciben aportes de capitales públicos y privados.

**EXHUMAR:** Acción de extraer cadáveres, restos óseos o restos humanos del lugar de inhumación, previa orden judicial y/o administrativa para los efectos funerarios o legales.

**FETO:** Producto de gestación nacido muerto o sin posibilidad científica de establecer dicha condición.

**HORNO CREMATORIO:** Equipo o instrumento mecánico especializado por medio del cual la energía calórica reduce a cenizas los cadáveres, restos humanos o restos óseos en un tiempo determinado.

**INHUMAR:** Acción de enterrar o depositar en los cementerios cadáveres, restos u órganos y/o partes humanas.

**MORGUE:** Lugar o espacio destinado a depositar temporalmente cadáveres, restos u órganos y/o partes humanas, con el fin de: determinar posibles causas de la muerte a través de necropsias, realizar la identificación del cadáver, realizar viscerotomías o para realizar procedimientos de tanatopraxia.

**NECROPSIA:** Procedimiento mediante el cual a través de observación, intervención y análisis de un cadáver, en forma tanto externa como interna y teniendo en cuenta, cuando sea del caso, el examen de las evidencias o pruebas físicas relacionadas con el mismo, así como las circunstancias conocidas como anteriores o posteriores a la muerte, se obtiene información para fines científicos o jurídicos.

**NEONATO:** Recién nacido.

**NN:** Cadáver de persona no identificada.

**OSARIO:** Lugar destinado al depósito de restos óseos exhumados.

**POT:** Plan de Ordenamiento Territorial.

**RESTOS ÓSEOS:** Tejido óseo humano en estado de reducción esquelética.

**RESTOS HUMANOS:** Partes de un cadáver separadas del cuerpo, debido a circunstancias de la muerte como consecuencia de actos violentos, accidentes o fenómenos naturales. Miembro u órganos que provienen de un cadáver.

**SEPULTURA O TUMBA:** Lugar donde se realiza la acción de inhumar. Espacio bajo tierra o cualquier otro lugar debidamente definido, donde se deposita un cadáver y/o restos humanos:

**TANATOLOGÍA:** Parte de la medicina que estudia los fenómenos relativos a la muerte.

**TANATOPRAXIA:** Técnicas propias del manejo, preparación y conservación de cadáveres.

**URNA PARA CENIZAS:** Recipiente en el cual se deposita la totalidad de las partículas resultantes de la cremación de un cadáver.

**VICERATOMIA:** Es la recolección de órganos o toma de muestras de cualquiera de los componentes anatómicos contenidos en las cavidades del cuerpo humano, bien sea para fines médico legales, clínicos, de salud/ pública, de investigación o docencia.

### Glosario Artístico Funerario

Retomado del libro *Las ciudades y los muertos. Cementerios de América Latina*. Alcaldía Mayor de Bogotá. Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Junio de 2004.

Nota: Se seleccionaron del libro las palabras con mayor relevancia y cercanía al lugar estudiado, en este caso el Cementerio San Camilo. Esto con el fin de una mejor comprensión del texto por parte del lector. Éstas se clasifican en arquitectónicas, funerarias, ornamentales, de restauración y simbólicas.

**A PERPETUIDAD.** Funerario. Duración sin fin. Duración muy larga e incesante.

**ACANALADO.** Arquitectónico. Con estrías. Véase *Columnas con estrías o columnas con estrías rematadas*.

**ACANTO, hojas de.** Ornamento. La hoja de acanto se utilizó desde la antigüedad clásica sobre todo en el arte griego como ornamentación del capitel corintio; también se utiliza en el compuesto.

**ACCIÓN PREVENTIVA.** Restauración. Nivel de intención mediante el cual se actúa sobre los elementos físicos de las obras pero no directamente, sino sobre el medio ambiente.

**ADMINISTRACIÓN DEL CEMENTERIO.** Funerario. Dirigir una institución, en este caso el cementerio.

**ADMINISTRACIÓN PARROQUIAL.** Funerario. Dirección de la parroquia, generalmente a cargo del cura de almas.

**ADOBE.** Arquitectónico. Ladrillo secado al sol frecuentemente utilizado en España y Latinoamérica. Masa de barro mezclada a veces con paja, moldeada en forma de ladrillo y secada al aire, que se emplea en la construcción de paredes y muros.

**AFLICCIÓN.** Simbólico. Se representa como una mujer sollozante que, sentada, sostiene la cabeza entre sus manos.

**AGONÍA.** Funerario. Lucha postrera de las fuerzas vitales que antecede a la muerte.

**AGUJA.** Arquitectónico. Extremo de un campanario o de un obelisco.

**AJIMEZ.** Arquitectónico. Conocido también como parteluz. Ventana arqueada dividida por una o más columnas.

**ALA.** Arquitectónico, simbólico. Es símbolo de la capacidad espiritual para remontarse a las alturas, y en la iconografía cristiana denotan espiritualidad; por eso los ángeles las poseen.

**ALABASTRO.** Decorativo. Variedad de piedra de yeso con apariencia de mármol; a veces es blanco otras vetado en castaño rojizo. Cierta mármol muy blanco y semitransparente.

**ALDABA.** Decorativo, arquitectónico. Pieza metálica que se pone en las puertas para llamar golpeando con ella.



**ALFA Y OMEGA.** Simbólico. Letras primera y última del alfabeto griego, con ellas se alude al “principio y fin” e implican una compresión de la totalidad. En el apocalipsis se llama alfa y omega a Cristo, pues se le entiende como principio y culminación de todo lo que existe. Apoc. 1, 4,8.

**ALMA.** Simbólico. Para los griegos, el alma del hombre al morir el cuerpo salía por la boca. En el arte bizantino se representaba con la figura de un niño desnudo con alas, modelo que fue adoptado también en occidente.

**ALTAR.** Arquitectónico. Estructura sobre la que se colocan o sacrifican las ofrendas hechas a una deidad. El altar cristiano consiste en una tabla o mesón de piedra dedicada a la celebración de la eucaristía.

**ANCLA.** Simbólico. Por su función de fijar los navíos al fondo del mar, es símbolo de seguridad firmeza y solidez. Para los primitivos cristianos representaba la esperanza, y remplazo la cruz para eludir su uso.

**ÁNFORA.** Ornamento. Pieza decorativa de materiales, dimensiones y formas diversas, como jarrón, urna y vaso.

**ÁNGEL.** Simbólico. Mensajero o enviado de Dios. Símbolo de lo invisible, de las fuerzas que ascienden y descienden entre el origen y la manifestación. En los sarcófagos paleocristianos, lo que en sus precedentes paganos eran Victorias portadoras de la efigie del difunto, se convirtieron en ángeles.

**ÁNGEL DEL SILENCIO.** Simbólico. Conocido también como Duma, guarda la paz de los muertos y es de uso frecuente en la mayoría de los cementerios del mundo.

**ANIMAS DEL PURGATORIO.** Simbólico. Almas de los difuntos que habiendo muerto en gracia de Dios no han alcanzado aun la bienaventuranza del cielo.

**ANTORCHA.** Simbólico. Se identifica con el sol y constituye el símbolo de la purificación por la iluminación. Es emblema de la verdad y figura con este sentido en múltiples alegorías. Símbolo de la vida entre los griegos.

**ANTORCHA INVERTIDA.** Simbólico. En el renacimiento se empezó a utilizar en la escultura funeraria como símbolo de la vida que llega a su fin.

**ARABESCO.** Moldura. Adorno formado por motivos vegetales y geométricos característicos de construcciones árabes.

**ARCO.** Arquitectónico. De medio punto regular, formado por un semicírculo.

**ARGAMASA.** Arquitectónico. Mortero de cal y arena empleado para soldar pisos.

**ARS MORIENDI.** Funerario. *El arte de morir.* Nombre atribuido a una serie de textos medievales destinados originalmente a ser utilizados por los clérigos cuando asistían a los moribundos.

**ASCENSIÓN.** Simbólico. Subida milagrosa de Jesucristo a los cielos, producto de su propia virtud, lo que la distingue de la Asunción, término que se utiliza para describir el mismo fenómeno del ascenso a los cielos de la virgen María, que no se efectuó por su propia virtud sino por la de su hijo.



**AZUCENA.** Simbólico. Símbolo de la pureza, asociada en especial con la virgen María y las santas vírgenes.

**BALAUSTRÉ.** Ornamento. Cada una de las pequeñas columnas contorneadas que forman una balaustrada.

**BALDAQUINO.** Ornamento. Cubierta decorativa sobre elementos sustentantes permanentes utilizada para cubrir un sitial, imagen, altar tumba o pulpito.

**BASAMENTO.** Arquitectónico. Parte inferior de un edificio. Muro bajo que sirve de soporte común a una serie de columnas.

**BIENES.** Restauración. Bienes inmateriales dentro de los cuales se inscriben las ideas y costumbres de una determinada cultura; bienes inmuebles, son bienes culturales que se hallan anclados a la tierra; bienes muebles, aquellos culturales que por su carácter manual pueden ser trasladados sin dificultad; bienes intangibles, son los que se han plasmado en objetos concretos.

**BISEL.** Ornamento. Superficie conseguida cuando el borde o arista de un bloque de piedra una pieza de madera etc., es cortado generalmente en ángulo de 45° con respecto a las otras superficies.

**BRONCE.** Ornamento simbólico. El bronce entraña una ambivalencia luna y sol, agua y fuego. No obstante, se impusieron en muchos casos sus significados de permanencia, dureza inflexibilidad en la justicia e inmortalidad.

**CALAVERA.** Simbólico. Es la representación abreviada de la muerte y alude a la condición precadera del ser humano. Su uso invita a la meditación sobre las postrimerías.

**CANTERÍA.** Arquitectónico. Arte de labrar la piedra para las construcciones. Obra hecha de piedra labrada.

**CAPILLA.** Arquitectónico. Iglesia pequeña o la existente en una casa particular o en determinados edificios.

**CAPITEL.** Arquitectónico. Parte superior de la columna pilar o pilastra que lleva un conjunto de molduras y ornamentos, y que sostiene el entablamento.

**CEMENTERIO.** Simbólico. Del griego *kimeterion*, lugar de reposo, dormitorio. Simboliza la idea de la resurrección de los muertos puesto que es concebido solo un sitio de paso mientras se renace en el más allá.

**CENIZA.** Simbólico. Representa la purificación por medio del fuego; para los cristianos también es un símbolo de penitencia. Como resultado de una aniquilación -combustión o putrefacción, según el caso-, la ceniza evoca este concepto, tanto en su aspecto material – muerte- como espiritual – humildad, penitencia-.

**CENOTAFIO.** Arquitectónico. Monumento dedicado a una persona o personas enterradas en otro lugar.

**CICLÓPEO.** Arquitectónico. En la arquitectura griega preclásica se daba este nombre al muro compuesto de grandes bloques de piedra sin labrar.



**CIMIENTO.** Arquitectónico. Estructura, parte del edificio que está debajo de la tierra y sobre la cual estriba toda la fabrica.

**COLUMNA.** Arquitectónico. Pie derecho elemento vertical de sostén y apoyo, generalmente de forma cilíndrica conformado por base, fuste y capitel. Esta proyectada para sostener el entablamento o cualquier otro tipo de carga, aunque también se utiliza aisladamente como motivo decorativo.

**CONDOLENCIA.** Funerario. Participación en el pesar ajeno, pésame.

**CONSERVACIÓN.** Restauración. Actitud y conjunto de actividades tendientes a mantener, cuidar y salvaguardar un bien cultural, con el objeto de lograr que se prolongue su permanencia en el tiempo.

**CORONA.** Simbólico. La forma de la corona se relaciona con el simbolismo del círculo, por lo que entraña una relación con el orden superior.

**CORTEJO FÚNEBRE.** Fúnebre. Conjunto de personas que acompañan en una ceremonia.

**CREMACIÓN.** Fúnebre. La muerte en la hoguera, la consumación del sacrificio por el fuego y, desde el punto de vista místico, cualquier clase de cremación, son símbolos de sublimación, es decir, de destrucción de lo inferior para que advenga lo superior. La consunción mediante el fuego ha simbolizado siempre la purificación. Lo material se convierte en espiritual por virtud de la cremación.

**CRIPTA.** Fúnebre. Cámara abovedada situada bajo el piso principal de una iglesia. Lugar subterráneo donde se acostumbraba enterrar a los muertos.

**CRISMÓN.** Simbólico. Monograma con las iniciales de Cristo. Se encuentra en diferentes variaciones, pero la más común es una X cruzada por una P. representa a Cristo como sol invicto.

**CRUZ.** Simbólico. Resulta de la intersección de vertical y la horizontal, lo cual le confiere un símbolo totalizador. Para los cristianos simboliza eternidad. Hay varios tipos de ella.

**CUATRIFOLIA.** Ornamento. Adorno en forma de flor de cuatro pétalos, que ocupa una superficie cuadrangular.

**DECORACIÓN.** Ornamento. Adorno y composición estética de un conjunto con elementos superpuestos no estructurales.

**DEUDO.** Funerario. Pariente ascendiente, descendiente colateral de su familia – del latín *debitus* o debido -

**DÍA DE LOS DIFUNTOS.** Funerario. En el mundo católico se celebra el 2 de noviembre, día siguiente de la Fiesta de Todos los Santos. En esa fecha se acostumbra a visitar los cementerios arreglar las tumbas con flores y rezar por los difuntos.

**DIFUNTO.** Funerario. Dícese de la persona muerta – del latín *deffunctus* -.

**EDÍCULO.** Arquitectónico. Santuario enmarcado por dos columnas que sostienen un entablamento y un frontón; suele estar dentro de un templo y contiene una estatua.

**ENTERRAMIENTO, ceremonia de.** Funerario. Los rituales de enterramiento de los cadáveres expresan un simbolismo universal que depende de las nociones de la tierra. Como madre fecunda, renacimiento y postvida.

**EPITAFIO.** Funerario. Inscripción sobre un sepulcro o en la lapida o lamina colocada junto al enterramiento.

**ESCALERA.** Simbólico. Según los egipcios, es un método para ascender.

**ESFERA.** Simbólico. Figura perfecta que traslada a la tercera dimensión el simbolismo del círculo.

**ESPINA, corona de.** Simbólico. La corona de espinas de Cristo celebra en la pasión el matrimonio del cielo y la tierra virgen.

**ESTATUA.** Ornamento. Figura escultórica de bulto completo que representa personas al natural o figuras alegóricas. Se labran la piedra, madera, metal, etc.

**ESTELAS.** Simbólico. Piedra funeraria – *stelai* – de forma plana que solía erigirse verticalmente sobre la tumba, a menudo adornada con representaciones alusivas al pasado del difunto o bien a la otra vida.

**ESTEREOTOMÍA.** Arquitectónico. Arte de cortar piedras o madera.

**EXEQUIAS.** Funerario. Funerales. Honras fúnebres.

**FALLECIMIENTO.** Funerario. Morir. Acabar la vida.

**FESTÓN.** Ornamento. Relieve a modo de onda o compuesto de flores, frutas y hojas que suele colocarse en los portales y en las fachadas.

**FIRMA.** Simbólico. Rubrica. Nombre de una persona, con su estilo característico, que pone esta al pie de un escrito. En Colombia se usa con frecuencia tallada en las lapidas funerarias para reemplazar el nombre del difunto y darle así un carácter único y particular.

**FRANCMASONERÍA.** Simbólico. Masonería. Sociedad secreta extendida por diversos países del mundo, cuyos miembros agrupados en logias profesan la fraternidad y ayuda mutua, se reconocen mediante signos y emblemas y practican un rito esotérico. Los símbolos de los masones pueden ser la acacia, la columna, el compas, el triangulo o la letra G.

**FRONTÓN.** Arquitectónico. No es un término griego ni romano, sin embargo, en la arquitectura clásica hace alusión a un hastial de baja pendiente que se haya sobre el pórtico.

**FUENTE.** Arquitectónico. Pila bautismal, recipiente que contiene agua bendita elemento de las iglesias cristianas. Construcciones destinadas a contener y arrojar agua para fines prácticos o decorativos.

**FUNERARIO.** Simbólico. El símbolo funerario, paradójicamente, y a la vez con justo motivo, se orienta por lo común hacia la vida, la vida eterna o la salvación del alma.

**FUSTE.** Arquitectónico. Del latín *fustis*, que significa palo, rollizo, bastón. Sección larga de la columna comprendida desde la base hasta el capitel.



**GALERÍA.** Arquitectónica. En arquitectura religiosa piso superior sobre las naves laterales, abierto a la nave central.

**GÁRGOLA.** Arquitectónico. Caña de desagüe sobresaliente de un tejado, a menudo esculpida en forma de figura quimérica.

**GRECAS.** Ornamento. Ornamento geométrico que se caracteriza por sus líneas rectas que forman ángulos y por su superficie lisa y conforma un meandro.

**GUARNALDA.** Ornamento. Adorno tallado en forma de frutas y flores, atado con lazos y suspendido de ambos extremos en un anillo.

**HIERRO.** Simbólico. Debido a su dureza y resistencia se le da un simbolismo de durabilidad, entendida como una relación con la eternidad.

**HONRAS FÚNEBRES.** Funerario. Exequias funerarias. Oficio solemne que se hace por los difuntos algunos días después del entierro.

**ICFA.** Funerario. International cemetery funeral association.

**ICONO.** Simbólico. Aunque su significación más amplia es la que corresponde a *representación*, nos ceñimos aquí a su aplicación precisa en el ámbito bizantino para designar las imágenes sagradas que son objeto de culto con matices de extraordinaria devoción por parte de los fieles.

**INRI.** Simbólico. Inscripción de figura habitualmente en la iconografía de la crucifixión, clavada en lo alto de la cruz, la sigla corresponde a las iniciales de las palabras *Iesus Nasareus Rex Iuderoum*.

**LAPIDA.** Funerario. Loza sobre la que se graba una inscripción conmemorativa.

**LUNA.** Simbólico. La luna es símbolo femenino, mortuorio y cíclico.

**LUTO.** Simbólico. Aflicción, duelo por la muerte de una persona.

**LUZ.** Simbólico. Se le relaciona tradicionalmente con el espíritu. En la tradición cristiana puede representar también la vida, la salvación y la felicidad acordadas por Dios.

**MAMPOSTERÍA.** Arquitectónico. Obra de albañilería hecha con piedra ladrillo u otro material, que se unen entre sí por medio de argamasa, cal, yeso y cemento.

**MAUSOLEO.** Arquitectónico. Tumba de aspecto significativo e importante. El término deriva de la tumba realizada en Halicarnazo para Mausolo rey de Caria, por su hermana y esposa artemisa, en el año 352 a.C.

**MEDALLÓN.** Ornamento. Bajo relieve, de forma circular o elíptica que sirve como adorno en algunos edificios, inspirado en la forma usual de las monedas o medallas conmemorativas.

**MONUMENTO.** Arquitectónico. Construcción o sitio conmemorativo; edificio de carácter recordatorio.

**MORIR.** Fúnebre. Fallecer. Acabar del todo cualquier cosa aunque no sea viviente ni material. Cesar algo en su curso o acción.

**MORTAJA.** Fúnebre. Vestidura en que se envuelve el cadáver para introducirlo en el sepulcro.

**MOSAICO.** Ornamento. Superficie decorativa de suelos o paredes formadas por pequeñas piezas o teselas de cristal, piedra o mármol, colocadas sobre una macilla. El diseño puede ser geométrico o figurativo.

**MUERTE.** Simbólico, fúnebre. Es el fin absoluto de algo positivo y vivo: un ser humano, un animal o planta, una relación, amistad, época o la paz. Es el aspecto precedero y destructor de la existencia.

**NECROLATRÍA.** Fúnebre. Culto o adoración a los muertos.

**NECRÓPOLIS.** Fúnebre. Ciudad de los muertos. Cementerio de gran extensión en el que abundan los monumentos fúnebres.

**NICHO.** Arquitectónico. Cavidad en el espesor de un muro o en un retablo, generalmente con ornamentación, que sirve para colocar en su interior imágenes, jarrones u otros elementos.

**NIMBO.** Simbólico. Halo luminoso con que se rodea la cabeza de las imágenes cuya santidad se desea representar.

**NOMBRE.** Simbólico. En el antiguo Egipto, el nombre personal era asumido como algo más que un simple signo de identificación. Era la dimensión esencial del individuo. Se creía que escribiendo o pronunciando el nombre de una persona se le hacía vivir o sobrevivir; esta parece ser una ilusión que se mantiene viva en los cementerios al escribir los nombres sobre las lapidas.

**OBITUARIO.** Funerario. Libro, relación o registro de la fecha y circunstancias de los óbitos de una colectividad.

**OCCISO.** Funerario. Muerto violentamente.

**OCTÓGONO.** Simbólico. Figura media entre el cuadrado y el círculo, porque simboliza una mediación entre la tierra y el cielo.

**OFRENDAR.** Funerario. Don que se dedica a Dios, la virgen o los santos para implorar auxilio o una cosa que se desea, y también para cumplir con un voto y obligación.

**OJIVA.** Arquitectónico. Arco apuntado formado por la intersección en ángulo agudo de dos arcos de circunferencia de igual radio.

**ORACIÓN.** Simbólico. Discurso pronunciado en público. Suplica de predicación, ruego que se hace a Dios y a los santos.

**ORDEN.** Arquitectónico. En arquitectura clásica, una columna con basa –generalmente- fuste, capitel y entablamento, decorado y proporcionado de acuerdo con alguno de los modos establecidos: Dórico, toscano, jónico, corintio y compuesto.



**ORNAMENTACIÓN.** Arquitectónico. Agregado o detalle que se emplea para adornar, decorar o embellecer el aspecto o el efecto general de un objeto.

**OSARIO.** Arquitectónico. Construcción existente en un cementerio o en las iglesias, en las que se colocan los huesos procedentes de extracciones de tumbas antiguas.

**PALMA.** Simbólico. La palma, el ramo y la rama verde son generalmente asumidos como símbolos de victoria, de ascensión, de regeneración y de inmortalidad. Las palmas de ramos que se utilizan en la religión cristiana presumen la resurrección de Cristo.

**PANTEÓN.** Arquitectónico. En la antigüedad, edificio donde se reunían las estatuas de todos los dioses.

**PANTOCRÁTOR.** Simbólico. Representación de Jesús como juez en la consumación de los tiempos.

**PATINA.** Arquitectónico. Capa exterior que a través de los años se forma en los objetos y elementos arquitectónicos, dándosle un aspecto vetusto.

**PATRIMONIO.** Funerario. Es el conjunto que integran en un todo armónico e inseparable los bienes de interés histórico o histórico-artístico y el ámbito natural, rural o urbano, que han dejado los hombres en su trayectoria histórica como aporte a las generaciones futuras.

**PINÁCULOS.** Funerario. Adorno piramidal o cónico con terminal puntiagudo.

**PÓSTUMO.** Funerario. Que sale a la luz después de la muerte del padre o autor.

**PRESERVACIÓN.** Restauración. Acción que implica poner a cubierto anticipadamente un bien cultural, para evitar su daño, deterioro o destrucción.

**PUERTA.** Simbólico. Representa el lugar de paso entre dos estados, entre dos mundos, entre lo desconocido y lo conocido. La puerta se abre a un misterio. Es la invitación al viaje al más allá.

**RELIEVE.** Ornamentación. Molduras y motivo de decoración que sobresalen de la superficie de un muro sobre el desnudo de una fachada.

**RESTAURACIÓN.** Restauración. Recuperación de un bien cultural a través de una operación que se realiza físicamente y está destinada a salvaguardarlo, mantenerlo y prolongar su vida y permanencia.

**RESURRECCIÓN.** Simbólico. Es el símbolo más palpable de la manifestación divina, en la medida que el secreto de la vida, según las tradiciones, no puede pertenecer más que a Dios.

**REVOQUE.** Arquitectónico. Acción y efecto de revocar las casas y las paredes. Capa o mezcla de cal y arena con que se revoca o enlucen de nuevo una pared.

**RITO.** Simbólico. Puede entenderse como un conjunto de símbolos trabados en relato y puestos en acción. El rito supera el transcurso del tiempo.

**ROSA.** Simbólico. La belleza, pero también la complejidad de la rosa, han hecho de ella un símbolo muy rico en occidente, como el loto en oriente.

**RUINAS.** Simbólico. Evocación de pasadas grandezas, que conducen a la reflexión sobre la transitoriedad de las glorias.

**RUPTURA.** Simbólico. Una columna rota, una casa o un templo en ruinas no pueden interpretarse en función de su estado perfecto; es la significación general de la rotura, de la quiebra, de la ruptura y de la ruina el sentido que prevalece en estos casos.

**SAGRADO CORAZÓN.** Simbólico. La devoción al sagrado corazón de Jesús fue promovida por Santa Margarita María del Alacoque 1647-1690.

**SANTÍSIMA TRINIDAD.** Simbólico. Misterio de la fe cristiana, que propone un Dios único en tres personas distintas.

**SANTO SEPULCRO.** Arquitectónico. Variedad de estructuras y grupos sepulcrales que reviven los lugares y hechos de la pasión de Cristo.

**SARCÓFAGO.** Funerario, simbólico. Es un ataúd por lo general de piedra en donde la carne se disuelve rápidamente.

**SEPULCRO.** Funerario. Lugar o espacio definitivo en que reposa el cadáver.

**SEPULTURA.** Funerario. *Sepultar* es una voz que añade cierta dignidad a la significación de enterrar.

**SOMBRA.** Simbólico. Por ser lo que se opone a la luz y al mismo tiempo imagen de las cosas fugitivas, cambiantes e irreales tiene varios significados.

**SUDARIO.** Funerario. Lienzo con el que se supone fue envuelto el cuerpo de Jesús y depositado en el sepulcro, tras su descenso de la cruz.

**TÉCNICA.** Arquitectónico. Conjunto de conocimientos y procedimientos prácticos que se utilizan para el desarrollo de una ciencia o arte.

**TIEMPO.** Simbólico. Los pueblos primitivos concebían el tiempo como una realidad cíclica, sujeto al eterno retorno; de ahí la importancia de las celebraciones y ritos que producen el tiempo.

**TUMBA.** Arquitectónico, Simbólico. Simbólicamente la tumba es el cuerpo material.

**URNA.** Funerario. Recipiente destinado a contener las cenizas del difunto.

**VERJA.** Arquitectónico. Elemento que sirve de puerta, ventana o cerca, colocado para seguridad, adorno o separación. Reja.

**VIDRIERA.** Arquitectónico. En el Medioevo se encuentra en estrecha dependencia del símbolo de la luz.

**VITRAL.** Arquitectónico. Vidriera de colores.

**VUELO.** Simbólico. El vuelo significa ascensión, superación, escapada a un orden superior, aproximación dinámica y vertical, pero con la particularidad de que no se produce por medios humanos, sino místicos o mágicos.

**Índice de cuadros (31)**

- Cuadro 1. Análisis de fuentes bibliográficas y fotográficas respecto al Cementerio San Camilo. Manuel García. Legado fotográfico de un caminante. Banco de la República. Pereira. Área Cultural. Fondo editorial. 1995. (1ª parte).
- Cuadro 2. Análisis de fuentes bibliográficas y fotográficas respecto al Cementerio San Camilo. Manuel García. Legado fotográfico de un caminante. Banco de la República. Pereira. Área Cultural. Fondo editorial. 1995.(2ª parte).
- Cuadro 3. Análisis de fuentes bibliográficas y fotográficas respecto al Cementerio San Camilo. Pereira, imagen e historia. Banco de la República. Pereira. Área Cultural Luis Carlos González. Departamento Editorial.
- Cuadro 4. Análisis de fuentes bibliográficas y fotográficas respecto al Cementerio San Camilo. Sánchez, Ricardo. Pereira 1875-1935. (2da edición). Editorial Papiro, Pereira, 2002. ISBN 958-9249-60-4
- Cuadro 5. Análisis de fuentes bibliográficas y fotográficas respecto al Cementerio San Camilo. Ángel, Hugo. *La gesta cívica de Pereira S.M.P.* Pereira: Papiro, 1994.
- Cuadro 6. Categorías arquitectónicas empleadas en el estudio del Cementerio San Camilo.
- Cuadro 7. Categorías especiales de diseño empleadas en el estudio del Cementerio San Camilo.
- Cuadro 8. Explicación del cuadro de clasificación por categorías estudiadas.
- Cuadro 9. Explicación de las fichas técnicas empleadas en las categorías arquitectónicas.
- Cuadro 10. Sectorización, secciones y mausoleos. Cementerio San Camilo.
- Cuadro 11. Categorías arquitectónicas analizadas, cantidad de mausoleos encontrados y mausoleos estudiados. Cementerio San Camilo.
- Cuadro 12. Categorías especiales de diseño, cantidad de elementos encontrados y elementos estudiados. Cementerio San Camilo.
- Cuadro 13. Clasificación por categoría estilo art déco.
- Cuadro 14. Clasificación por categoría arquitectura ecléctica.
- Cuadro 15. Clasificación por categoría estilo neo-gótico.
- Cuadro 16. Clasificación por categoría arquitectura funcionalista.
- Cuadro 17. Clasificación por categoría arquitectura racionalista.
- Cuadro 18. Clasificación por categoría Imitación periodo gupta. India.
- Cuadro 19. Clasificación por categoría estilo no definido.
- Cuadro 20. Clasificación por categoría remodelados.
- Cuadro 21. Clasificación por categoría inspiración greco-romana.
- Cuadro 22. Clasificación por categoría tumba sobre el piso.
- Cuadro 23. Clasificación por categoría arquitectura victoriana.
- Cuadro 24. Clasificación por categoría imitación tumba árabe.
- Cuadro 25. Clasificación por categoría arquitectura constructivista.
- Cuadro 26. Clasificación por categoría lápidas.
- Cuadro 27. Clasificación por categoría rejas (cercas, ventanas y puertas).
- Cuadro 28. Clasificación por categoría cruces.
- Cuadro 29. Clasificación por categoría vitrales.
- Cuadro 30. Clasificación por otros elementos religiosos.
- Cuadro 31. Clasificación inmuebles patrimoniales.



### Índice de planos (33)

- Plano 1. Municipios de Pereira y Dosquebradas, Risaralda.
- Plano 2. Centro de Pereira, Risaralda.
- Plano 3. Ubicación espacial del Cementerio San Camilo de Pereira.
- Plano 4. Ubicación del Cementerio San Camilo de Pereira por direcciones.
- Plano 5. Vista angulada del Cementerio San Camilo de Pereira.
- Plano 6. Acercamiento en planta del Cementerio San Camilo de Pereira.
- Plano 7. Toma de datos y elaboración manual del plano del Cementerio.
- Plano 8. Elaboración por sectores del plano de la zona patrimonial del Cementerio San Camilo.
- Plano 9. Elaboración por sectores del plano de la zona patrimonial del Cementerio San Camilo 2.
- Plano 10. Plano final de la zona patrimonial del Cementerio San Camilo.
- Plano 11. Plano final en limpio de la zona patrimonial del Cementerio San Camilo.
- Plano 12. Plano de trabajo con esquema de nomenclatura.
- Plano 13. Plano de la nueva distribución por sectores y secciones de la zona patrimonial del Cementerio San Camilo.
- Plano 14. Plano por sectores, secciones, mausoleos y galerías de la zona patrimonial del Cementerio San Camilo.
- Plano 15. Plano de galerías de la zona patrimonial del Cementerio San Camilo.
- Plano 16. Ubicación mausoleos categoría estilo art déco.
- Plano 17. Ubicación mausoleos categoría arquitectura ecléctica.
- Plano 18. Ubicación mausoleos categoría estilo neo-gótico.
- Plano 19. Ubicación mausoleos categoría arquitectura funcionalista.
- Plano 20. Ubicación mausoleos categoría arquitectura racionalista.
- Plano 21. Ubicación mausoleos categoría imitación periodo gupta. India.
- Plano 22. Ubicación mausoleos categoría estilo no definido.
- Plano 23. Ubicación mausoleos categoría remodelados.
- Plano 24. Ubicación mausoleos categoría inspiración greco-romana.
- Plano 25. Ubicación mausoleos categoría tumbas sobre el piso.
- Plano 26. Ubicación mausoleos categoría arquitectura victoriana.
- Plano 27. Ubicación mausoleos categoría imitación tumba árabe.
- Plano 28. Ubicación mausoleos categoría arquitectura constructivista.
- Plano 29. Ubicación categoría lápidas.
- Plano 30. Ubicación categoría rejas (Cercas, ventanas y puertas).
- Plano 31. Ubicación categoría cruces.
- Plano 32. Ubicación categoría vitrales.
- Plano 33. Ubicación categoría otros elementos religiosos.

### Índice de imágenes (717).

- Imágenes 1 a 6. Imágenes visitas programadas. Biblioteca Pública Municipal de Pereira y Área Cultural Banco de la Republica.
- Imágenes 7 a 17. Imágenes de análisis de fuentes bibliográficas y fotográficas.
- Imágenes 18 a 19. Visita Archivo Notarial de Pereira.
- Imágenes 20 a 25. Plano del Cementerio San Camilo Realizado por la Sociedad de Mejoras Publicas.
- Imágenes 26 a 27. Exteriores del Cementerio San Camilo.



Imágenes 28 a 30. Mapas, trazas y rutas que indicaban la ubicación del Cementerio San Camilo.

Imágenes 31 a 32. Elaboración del plano de la zona patrimonial del Cementerio San Camilo.

Imágenes 33 a 71. La otra distribución. Las Galerías del Cementerio San Camilo.

Imágenes 72 a 81. Principales lapidas encontradas en la galería central del Cementerio San Camilo.

Imágenes 82 a 193. Imágenes de los mausoleos de la categoría estilo art deco mas destacados.

Imágenes 194 a 365. Imágenes de los mausoleos de la categoría arquitectura ecléctica más destacados.

Imágenes 366 a 409. Imágenes de los mausoleos de la categoría arquitectura funcionalista más destacados.

Imágenes 410 a 433. Imágenes de los mausoleos de la categoría arquitectura racionalista más destacados.

Imágenes 434 a 439. Imágenes de los mausoleos de la categoría imitación periodo gupta. India más destacados.

Imágenes 440 a 491. Imágenes de los mausoleos de la categoría estilo no definido más destacados.

Imágenes 492 a 505. Imágenes de los mausoleos de la categoría remodelados más destacados.

Imágenes 506 a 547. Imágenes de los mausoleos de la categoría inspiración greco-romana más destacados.

Imágenes 548 a 587. Imágenes de los mausoleos de la categoría tumbas sobre el piso más destacados.

Imágenes 588 a 605. Imágenes de los mausoleos de la categoría arquitectura victoriana más destacados.

Imágenes 606 a 610. Imágenes de los mausoleos de la categoría imitación tumba árabe más destacados.

Imágenes 611 a 613. Imágenes de los mausoleos de la categoría arquitectura constructivista más destacados.

Imágenes 614 a 630. Imágenes clasificación por categorías especiales de diseño. Categoría lapidas.

Imágenes 631 a 645. Imágenes clasificación por categorías especiales de diseño. Categoría rejas (cercas, ventanas y puertas).

Imágenes 646 a 669. Imágenes clasificación por categorías especiales de diseño. Categoría cruces.

Imágenes 670 a 680. Imágenes clasificación por categorías especiales de diseño. Categoría vitrales.

Imágenes 681 a 711. Imágenes clasificación por categorías especiales de diseño. Categoría otros elementos religiosos.

Imágenes 712 a 717. Imágenes conclusiones generales.

#### **Índice de escrituras públicas (4).**

Escritura pública 491 de 1931. Tomo 3. Notaria 1ª del circuito de Pereira.

Escritura pública 1186 de 1936. Tomo 8. Notaria 2ª del circuito de Pereira.

Escritura pública 1190 de 1936. Tomo 8. Notaria 2ª del circuito de Pereira.

Escritura pública 886 de 1936. Tomo 6. Notaria 2ª del circuito de Pereira.

## Anexos

### Anexo 1. Carta de autorización de la Diócesis de Pereira para visitar el Cementerio San Camilo.



Sanctus aporo para llegar a ser gente,  
gente de bien y profesionalmente capaz.

Pereira 13 de Febrero de 2015.

Padre  
**JHON FREDY FRANCO DELGADO**  
Director  
Fundación Prados de Paz  
Diócesis de Pereira

**ASUNTO: AUTORIZACION PARA INVESTIGACION DE TRABAJO DE GRADO EN EL CEMENTERIO SAN CAMILO Y REVISION DE ARCHIVOS ANEXOS.**

Cordial saludo

Como docente de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Pereira y buscando cada día un mejor desempeño pedagógico universitario, he venido realizando varios estudios de posgrado en los que se encuentra la Maestría en Historia de la Universidad Tecnológica de Pereira, la cual estoy finalizando llevando a cabo el trabajo de grado denominado: Cementerio San Camilo de Pereira, Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, década de los treinta, hasta la década de los ochenta.

Por este motivo me dirijo a Usted, para solicitar expresamente la autorización para visitar en sus oficinas de desplazamiento en dicho sitio en los horarios establecidos para tal fin y de consultar los posibles archivos documentales que se encuentren en la Fundación Prados de Paz, encargada de la administración del lugar y de la cual Usted es su director, con mi asistente personal. Le escribo que este estudio es totalmente de tipo **ACADEMICO**.

Como es bien sabido por Usted, el cementerio manifiesta una gran riqueza cultural, artística y religiosa, declarado patrimonio cultural y arquitectónico de la ciudad. La investigación de tipo cualitativa, se centrará en elaborar diferentes materiales fotográficos y estadísticos, que serán manejados con total confidencialidad y profesionalismo, pensando en registrar la memoria histórica del lugar.

Le agradezco de antemano toda su ayuda y colaboración para este proyecto de grado.

Cordialmente  
  
**DR. JAVIER ALFONSO LOPEZ MORALES.**  
C.C. 10.142.990  
Docente Programa de Diseño Industrial

  
V. Buo  
Fco Buo

Av. de las Américas No. 49 - 95 PMS (57) (6) 312 4000  
Fax: (57) (6) 312 7615 - A.A. 2435 www.ucp.edu.co  
Pereira - Risaralda

Anexo 2. Carta de solicitud de visita al archivo Notarial de Pereira.



Pereira, 25 de febrero de 2015

Dr. Oscar Jaramillo  
Academia Pereirana de Historia  
Centro Cultural Lucy  
Cordial saludo,

En mi condición de director de la Maestría en Historia de la Universidad Tecnológica de Pereira, me permito presentar al estudiante de la II cohorte JAVIER A. LÓPEZ identificado con c.c. # 10.142.695 cuyo proyecto de grado se titula: "Cementerio San Camilo de Pereira. Representación visual y material del discurso, las artes y la arquitectura. 1930-1990". Al mismo tiempo solicitarle, muy comedidamente, le facilite la consulta de los archivos notariales, que se encuentra bajo el cuidado de la Academia Pereirana de Historia, con el fin de desarrollar su investigación.

Atentamente



JHON JAIME CORREA RAMÍREZ  
Director  
MAESTRÍA EN HISTORIA  
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

Anexo 16. Artículo de prensa del diario El Tiempo: “*Cementerios, entre el olvido y el saqueo*”. Publicado el miércoles 28 de mayo de 2014.



Anexo 17. Artículo de prensa del Diario del Otún: *En el San Camilo "No pueden descansar en paz"*. Publicado el 9 de mayo de 2014.





Anexo 18. Artículo de prensa del diario El Tiempo: “En familia se trabaja en el cementerio Central”. Publicado el lunes 12 de mayo de 2014. Página 8.



Anexo 19. Artículo de prensa del diario La Tarde: “Pereira no tiene actualizado su inventario de inmuebles”. Publicado el lunes 10 de noviembre de 2014. Página 2A.



Anexo 20. Artículo de prensa del Diario del Otún: “Quieren reubicar el cementerio”. Portada. “El San Camilo se volvería parque”. Domingo 26 de julio de 2015. Página 3A.



Anexo 21. Artículo de prensa del Diario del Otún: “Esta área esta descuidada”. Portada. “Un cementerio que divide opiniones”. Lunes 3 de agosto de 2015. Página 7A.





Anexo 22. Artículo de prensa del Diario del Otún: “Patrimonio histórico en abandono”. Portada. “Pereira, una ciudad de patrimonio”. Sábado 8 de agosto de 2015. Página 2A.



Anexo 23. Artículo de prensa del Diario del Otún. Suplemento dominical Las artes: “La cremación en Pereira: un camino a la modernidad”. Domingo 26 de julio de 2015. No 1345. Página 2 y 3. Jairo Arango Gaviria.





Anexo 24. Tabla. Líneas del tiempo. La influencia de los estilos artísticos y arquitectónicos en el cementerio a través de sus distintos periodos.

<b>CEMENTERIO SAN CAMILO DE PEREIRA</b> <b>TABLA COMPARATIVA DE LOS PERIODOS ESTABLECIDOS A RAZÓN DEL ESTUDIO DEL CEMENTERIO.</b> <b>LINEAS DEL TIEMPO Y ESTILOS ARTÍSTICOS.</b> <b>DI. JAVIER ALFONSO LÓPEZ MORALES</b>			
<b>Líneas del tiempo. La influencia de los estilos artísticos y arquitectónicos en el cementerio</b>			
Periodo	Años correspondientes	Descripción y ubicación	Estilo artístico o arquitectónico
-	1929 a 1931	Negociación, compra, planeación, construcción y traslado. Zona antigua.	Art déco, Arquitectura constructivista, estilo victoriano, estilo republicano,
1ro	1931 a 1955	Apertura, continua construcción, ascenso.	Art déco, arquitectura constructivista.
2do	1955 a 1979	Construcción 2da manzana, con la Iglesia de los Dolores. Consolidación. Zona moderna.	Arquitectura funcionalista, racionalista.
3to	1985 a 1989	Aparición de los métodos de cremación. Todo el Cementerio	Restauraciones y remodelados.

Fuente: Alfonso Javier López Morales.





*“Mors, ultima ratio. [Morir, última razón]”.  
Epitafio mausoleo familia Marulanda Mejía  
Imagen: Alfonso Javier López*



Libro sobre el Cementerio San Camilo de Pereira  
a partir de la tesis de Maestría en Historia de Javier López.



Este libro se terminó de imprimir en los  
Talleres del Fondo Editorial de Risaralda  
Con un tiraje de 500 ejemplares