

### Capítulo 3

# La gente de los oficios del Paisaje Cultural Cafetero

**Juan Diego Gallego Gómez Ph.D**

**DOI:** <https://doi.org/10.31908/eucp.61.c608>

Se estima una población superior a los 58.821 artesanos en el país. En el marco de las actividades de apoyo al sector artesanal, y con el fin dar alcance al objetivo del proyecto, el Sistema de Información Estadístico de la Actividad Artesanal (SIEAA) hace seguimiento a la cadena de valor de la actividad e identifica las características socioeconómicas, empresariales y organizativas de los artesanos y comercializadores de artesanías en el país. De otra parte, pretende suministrar información confiable y actualizada a diversos actores (personas e instituciones) que puedan requerirla para potenciar sus actividades relacionadas con la artesanía.

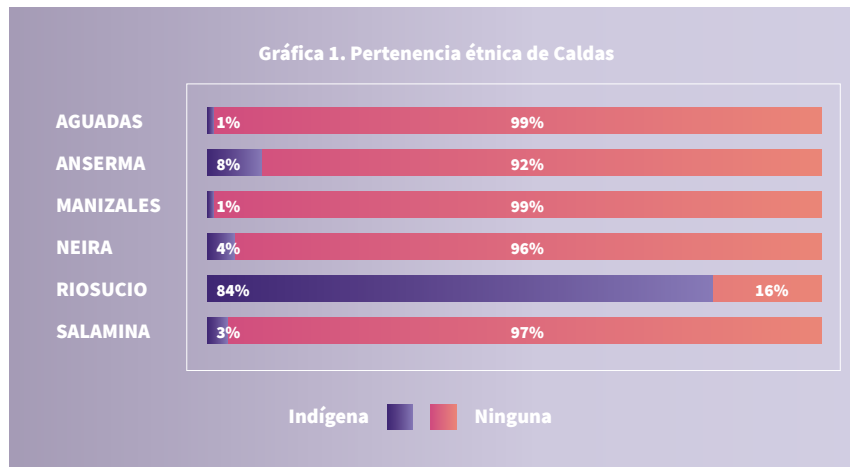
El SIEAA es el encargado de capturar, validar y analizar la información de todos los artesanos en el país con el propósito de caracterizar sociodemográfica, productiva y comercialmente al sector artesanal, para dar focalización efectiva y clara de los esfuerzos que ejerce la entidad. A partir de la información de artesanos colectada por el SIEAA - Serrano (2019), se realizó el proceso de sistematización, cuyo resultado se presenta a través de gráficas y datos numéricos. Se investigaron las características sociodemográficas de la población, los procesos de formación y oficios propios de la región o por lo menos los más representativos (Márquez y Serrano, 2017).

## CARACTERIZACIÓN DEMOGRÁFICA Y SOCIODEMOGRÁFICA EN LA POBLACIÓN ARTESANAL EN CALDAS

Caldas ocupa el puesto 16 en número de población por departamentos a nivel nacional, la población basada en la proyección para el 2020 del censo del 2018 es de aproximadamente 998.255 habitantes. La ciudad de Manizales es la región más poblada del departamento, mientras que los municipios menos poblados son Marulanda, Norcasia y La Merced. En relación con los grupos étnicos se distinguen a gran escala los siguientes porcentajes referente a la población total: Mestizos y Blancos (93,16 %), Amerindios o Indígenas (4,29 %), Negros o Afrocolombianos (2,54 %) (Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, 2012).

En esta medida algunas de las artesanías que produce el departamento de Caldas están ligadas a los sub productos, cultivos y plantas cercanas al paisaje cafetero, en especial, la palma de plátano y el sub producto de la guasca, la palma de iraca, los guaduales entre otros.

**Gráfica 1. Pertenencia étnica**

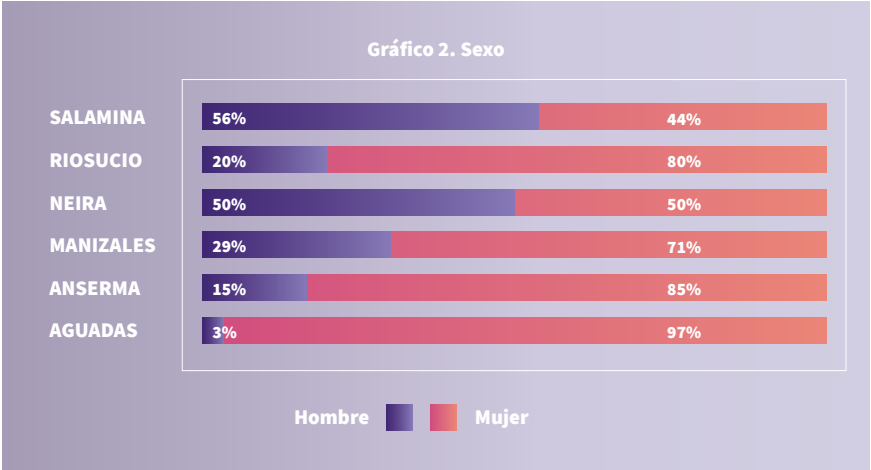


Fuente: SIEAA (2019).

Características sociodemográficas de la población artesanal de Caldas, corte a Julio.

De los municipios caracterizados se trabajaron con 629 artesanos distribuidos de la siguiente manera: Neira 26, Salamina 67, Anserma 74, Riosucio 114, Aguadas 154, Manizales 194. En Riosucio se evidencia un 84 % de pertenencia indígena. En los demás municipios, con un promedio de porcentaje del 97 %, no hay ninguna pertenencia étnica significativa.

**Gráfica 2. Sexo**

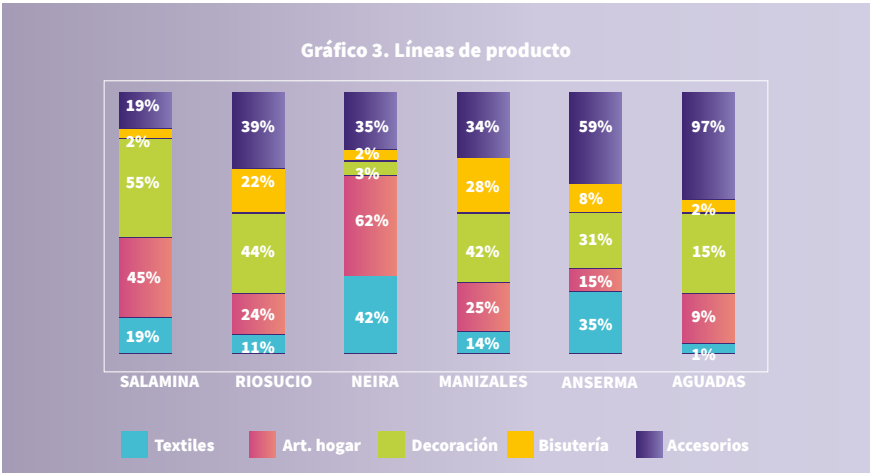


Fuente: SIEAA (2019).

Características sociodemográficas de la población artesanal de Caldas, corte a Julio.

En general, el porcentaje de mujeres caracterizadas es mayor, sin embargo, en Salamina es mayor la proporción de hombres artesanos. Para un total de 72 % mujeres y 28 % hombres.

**Gráfico 3. Líneas de producto**



Fuente: SIEAA (2019).

Características productivas de la población artesanal de Caldas, corte a Julio.

La tejeduría representa un oficio ejecutado en varios municipios el departamento de Caldas, dentro de este oficio existen aproximadamente 23 técnicas, entre las más recurrentes se encuentra el crochet, el tejido en telar manual y producción de bisutería con chaquiras, técnica especialmente usada por los Indígenas Embera; el telar horizontal y vertical, la sombrerería ya sea de origen aguadeño o de trenzados más gruesos como los que produce Riosucio, las costuras, confección, bordado, elaboración de bolsos y mochilas, el tejido en fibras duras como el bejuco o el bejuco tripa de perro en la elaboración de cestería y canastos, entre otras.

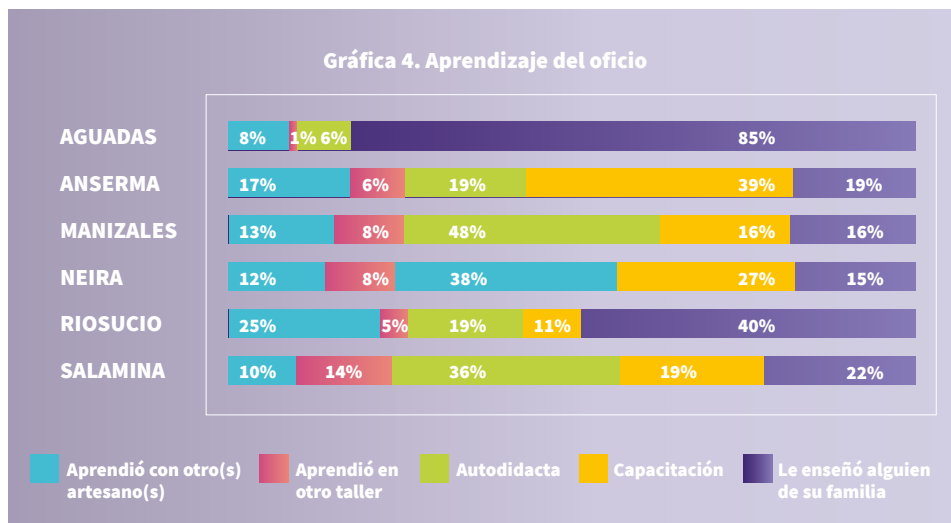
El trabajo en madera y guadua se destacan en Salamina, pueblo patrimonio de Colombia, siendo uno de los mejores exponentes en la técnica de calado en madera a nivel nacional, de igual forma, el uso de la guadua y el bambú, se destina a la creación de elementos decorativos o accesorios del hogar. El oficio en metales con técnicas como la soldadura, la escultura en clavos, la creación de herrajes, la joyería y la orfebrería, son también relevantes en varios municipios, de igual manera, el trabajo en gredas como la cerámica y la

alfarería. En la observación en terreno, la tejeduría en sus diferentes formas y materiales, y la producción de accesorios tuvo preminencia entre los artesanos entrevistados.

### Forma de aprendizaje del oficio

Frente a las diferentes formas de aprendizaje se evidencia que se ha pasado generacionalmente el oficio con sus técnicas mediante la familia, sin embargo, es significativo mencionar que no muchos oficios son ancestrales, son más bien jóvenes que no traspasan dos generaciones. Le sigue el aprendizaje autodidacta desarrollado por técnicas nuevas o rediseñando otras formas, con valores agregados a través de mezcla de materiales y del diseño objetual por tendencias. La siguiente forma de aprendizaje es precedida por el trabajo con comunidades de artesanos que se promueve mediante cooperativas y comunidades, por el trabajo colaborativo para el avance de la técnica. Finalmente, la capacitación dada por los entes gubernamentales como el SENA ha sido significativa en municipios con diferentes vocaciones, donde la gobernación y el mismo municipio tienen el interés en conservar los oficios.

**Gráfica 4. Aprendizaje del oficio**

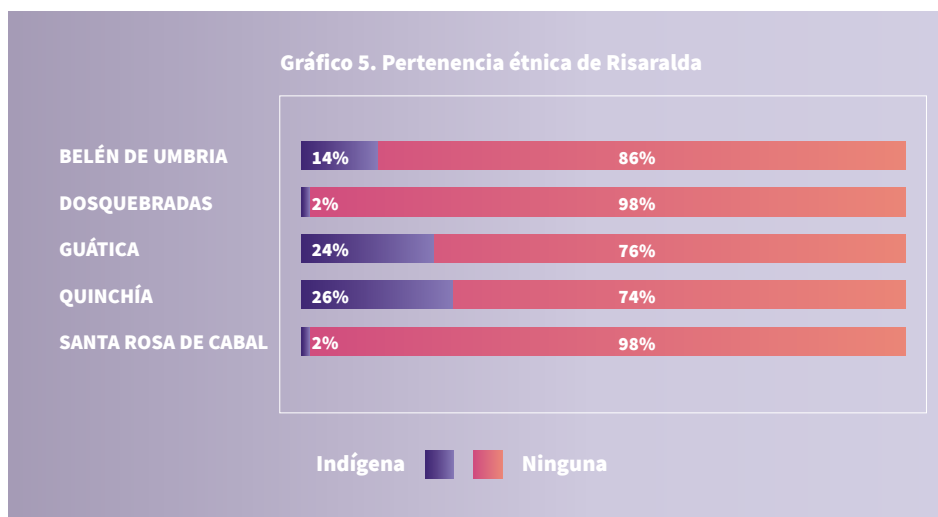


Fuente: SIEAA (2019).

Características productivas de la población artesanal de Caldas, corte a Julio.

## CARACTERÍSTICAS SOCIODEMOGRÁFICAS DE LA POBLACIÓN ARTESANAL DEL DEPARTAMENTO DE RISARALDA

**Gráfico 5. Pertenencia étnica de Risaralda**

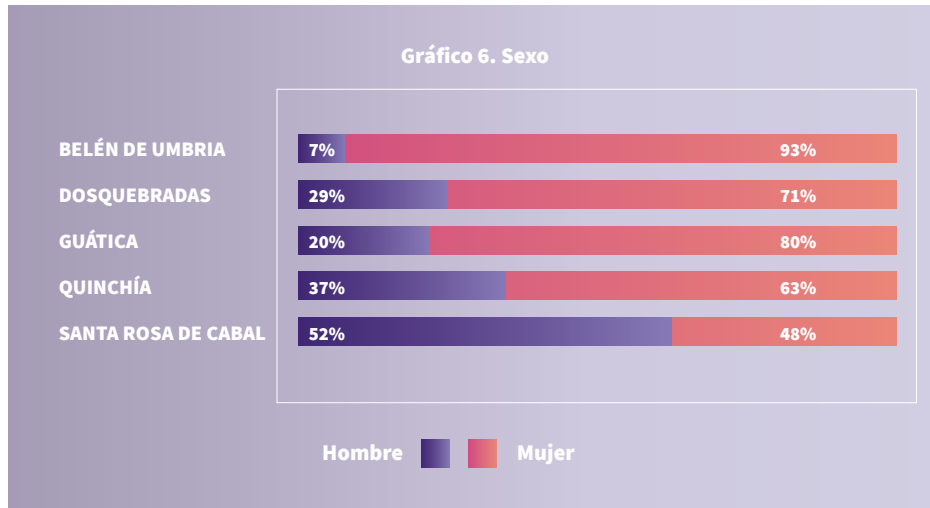


Fuente: SIEAA (2019).

Características sociodemográficas de la población artesanal de Risaralda, corte a Julio.

Cinco municipios caracterizados con 438 artesanos de la siguiente manera: Quinchía 35, Guática 50, Belén de Umbria 59, Santa Rosa de Cabal 132 y Dosquebradas 162. En Quinchía 26 % y Guática con el 24 % de los artesanos se reconocen como indígenas, en los demás municipios, con un porcentaje de 87 %, no hay pertenencia étnica significativa.

**Gráfico 6. Sexo**

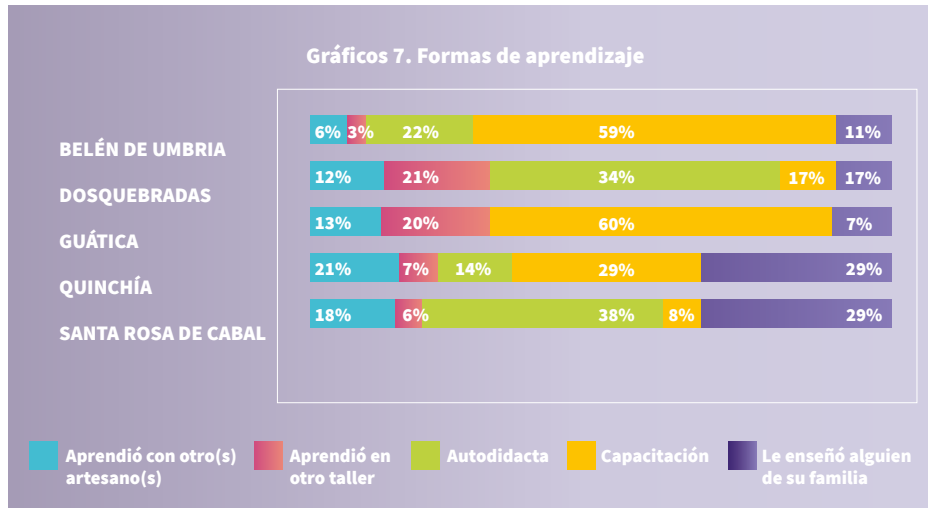


Fuente: SIEAA (2019).

Características sociodemográficas de la población artesanal de Risaralda, corte a Julio.

En general, el porcentaje de mujeres caracterizadas es mayor, no obstante, en Santa Rosa de Cabal es mayor la proporción de hombres artesanos. Para un total en Risaralda de 71 % de mujeres y 29 % de hombres.

### Gráficos 7. Formas de aprendizaje

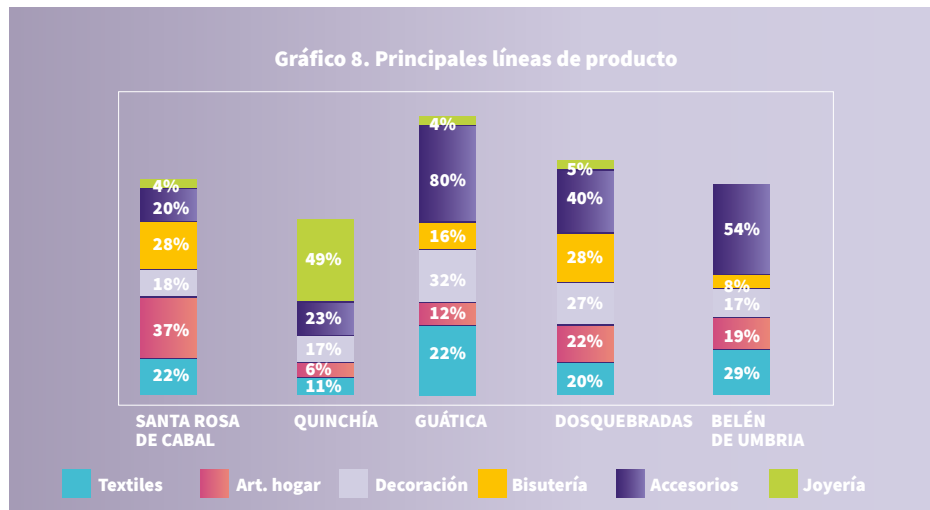


Fuente: SIEA.A (2019).

Características productivas de la población artesanal de Risaralda. corte a Julio.

De las diferentes formas como se adquirió el aprendizaje, se evidencia la reducida herencia de los oficios ancestrales, toda vez que los pasos del conocimiento se dieron por capacitación por entes gubernamentales como el SENA y ONGs, lo que aporta unos oficios jóvenes por nuevas técnicas, tendencias y demás situaciones emergentes, según lo arrojado en la caracterización reciente de Artesanías de Colombia. Le sigue el ser autodidacta o por enseñanza de la familia, lo que nos da pistas de que la artesanía se comporta de acuerdo con contextos como el turismo que es un ente dinamizador en la economía local. Finalmente, el núcleo de aprendizaje entre artesanos y el traspaso familiar de conocimiento ocupa los menores porcentajes, que de alguna forma ratifican lo expuesto.

**Gráfico 8. Principales líneas de producto**



Fuente: SIEAA. (2019).

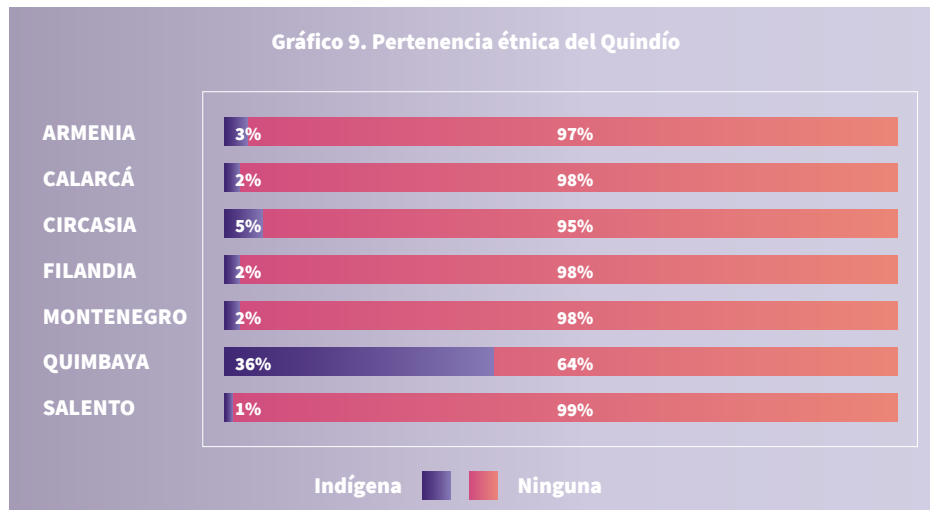
Características productivas de la población artesanal de Risaralda. corte a Julio.

La tejeduría representa un oficio ejecutado en varios municipios el departamento de Risaralda, entre las más recurrentes se encuentra el crochet, el tejido en telar manual y producción de bisutería con chaquiras, técnica especialmente usada por los Indígenas Embera; el telar horizontal y vertical, las costura, confección, bordado, elaboración de bolsos y mochilas, el tejido en fibras duras como el bejuco o el bejuco tripa de perro en la elaboración de cestería y canastos, entre otras. El trabajo en madera y guadua en Santa Rosa de Cabal. El oficio en metales con técnicas como la soldadura, la joyería, orfebrería, con exponentes con la filigrana son también relevantes en municipio como Quinchía. En la observación en terreno, los accesorios actualmente obtienen el más alto porcentaje dentro de los oficios referenciados, dadas las dinámicas y la forma como emergen nuevos materiales, técnicas y procesos que los transforman de manera más rápida que lo hacen más rentable.



## CARACTERÍSTICAS SOCIODEMOGRÁFICAS DE LA POBLACIÓN ARTESANAL DEL QUINDÍO

**Gráfico 9. Pertenencia étnica del Quindío**

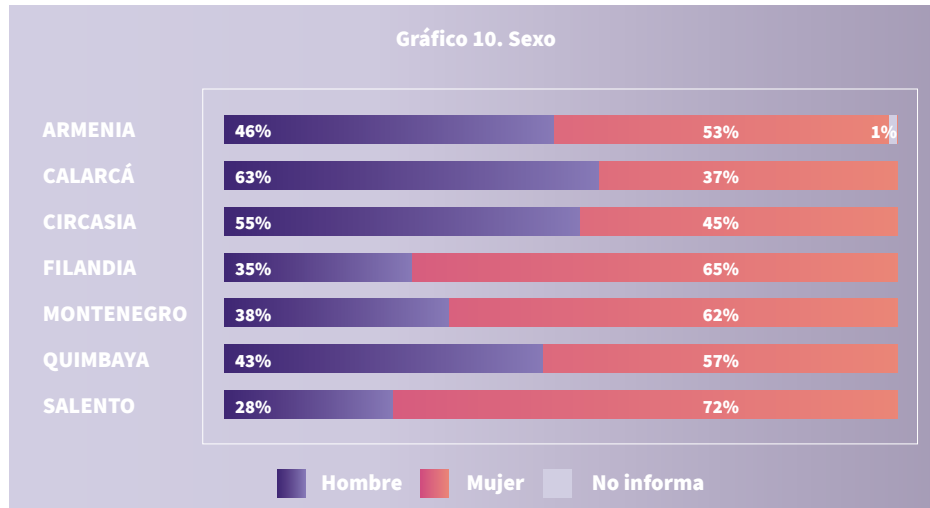


Fuente: SIEA.A (2019).

Características sociodemográficas de la población artesanal de Quindío, corte a Julio.

De los siete municipios caracterizados se trabajó con 761 artesanos de la siguiente manera: Circasia, Filandia 51, Montenegro 54, Salento 78, Calarcá 107, Quimbaya 141 y Armenia 292. En Quimbaya, el 36 % de los artesanos se reconocen como indígenas. En general, 93 % no obedece a ninguna pertenencia étnica.

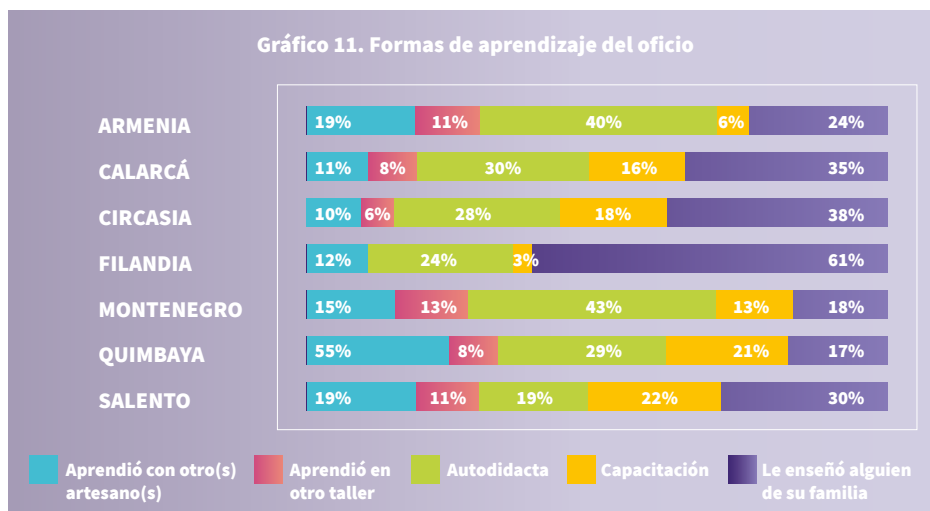
**Gráfico 10. Sexo**



Fuente: SIEAA (2019).

Características sociodemográficas de la población artesanal de Quindío, corte a Julio.

Generalmente, el porcentaje de mujeres caracterizadas es mayor, empero, en Calarcá y Circasia es mayor la proporción de hombres artesanos. Para un total de 56 % mujeres y 44% hombres.

**Gráfico 11. Formas de aprendizaje del oficio**

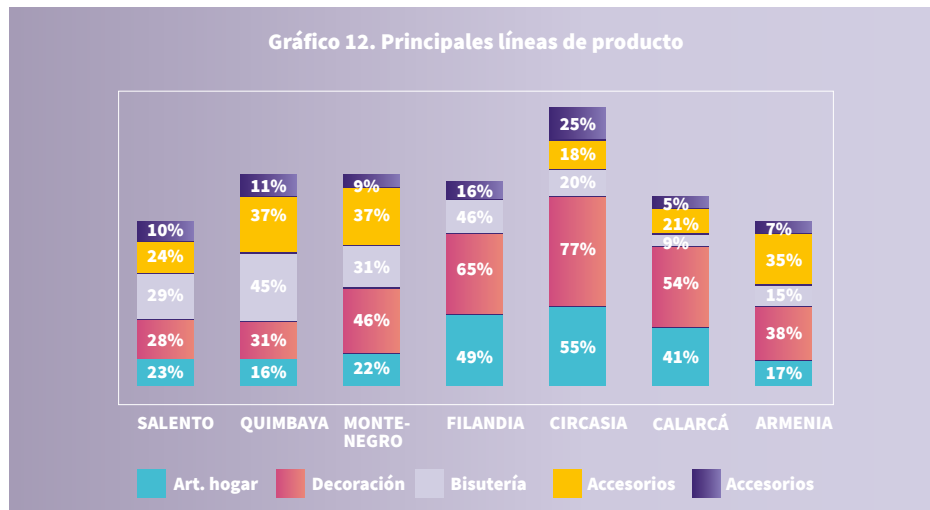
Fuente: SIEAA (2019).

Características productivas de la población artesanal de Quindío, corte a Julio.

De las diferentes formas de aprendizaje del oficio se evidenció que generacionalmente se ha pasado el conocimiento por intermedio de un componente de la familia, las técnicas en su mayoría no son ancestrales, siendo estos unos oficios jóvenes que no sobrepasan dos generaciones. El aprendizaje autodidacta sobresale también como el medio de expresión de autoeficacia que la población asume como otro medio de subsistencia y más aún con la vocación turística del departamento del Quindío, que ve allí una posibilidad económica diseñando objetos que van desde adornos a objetos artesanales utilitario.

De igual manera, se ratifica en un tercer aspecto el aprendizaje con otros artesanos, por ejemplo, en cooperativas y gremios específicos que existen en la región. Finalmente, están las capacitaciones y otros medios con los que se ha generado conocimiento, pero advirtiendo que de forma muy tímida.

**Gráfico 12. Principales líneas de producto**



Fuente: SIEEA (2019).

Características productivas de la población artesanal de Quindío, corte a Julio.

Las dinámicas económicas y culturales del departamento del Quindío reflejan las principales líneas de producto, toda vez que los artículos para el hogar como lámparas, candelabros, sillas y artículos de decoración en general, son el componente más fuerte de la artesanía. Le sigue la bisutería en menor proporción. Es significativa la tejeduría en bejuco en Filandia, pues tiene componentes de varias generaciones, además de estar bien organizado como cooperativa.

## Referencias

Márquez, J. y Serrano, D. (2017). *Diagnóstico departamental del sector artesanal Caldas*. Artesanías de Colombia. <https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/bitstream/001/4099/1/INST-D%202017.%2038.pdf>

Ministerio de Industria y Comercio. (2012). *Generalidades de Caldas*. <http://www.aplicaciones-mcit.gov.co/colombiaprospera/wpcontent/uploads/2012/09/caldas.pdf>

Serrano, D (2019) *Características sociodemográficas de la población artesanal de Risaralda*. Sistema de Información Estadístico de la Actividad Artesanal SIEAA. <https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/bitstream/001/5881/1/INST-D%202019.%20123.%2069.pdf>

Serrano, D (2019) *Características sociodemográficas de la población artesanal de Caldas*. Sistema de Información Estadístico de la Actividad Artesanal SIEAA. <https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/bitstream/001/5879/1/INST-D%202019.%20123.%2067.pdf>

Serrano, D (2019) *Características sociodemográficas de la población artesanal de Quindío*. Sistema de Información Estadístico de la Actividad Artesanal SIEAA. <https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/handle/001/5878> Oficios del Paisaje Cultural Cafetero, Oficios del Paisaje Cultural Cafetero, Risaralda, Caldas y Quindío.



**Oficio**  
del Paisaje  
Caldas

**Risaralda Caldas Quindío**

OS  
Cultural  
afetero

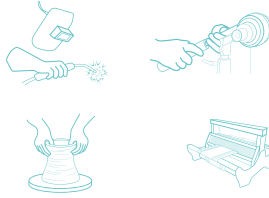
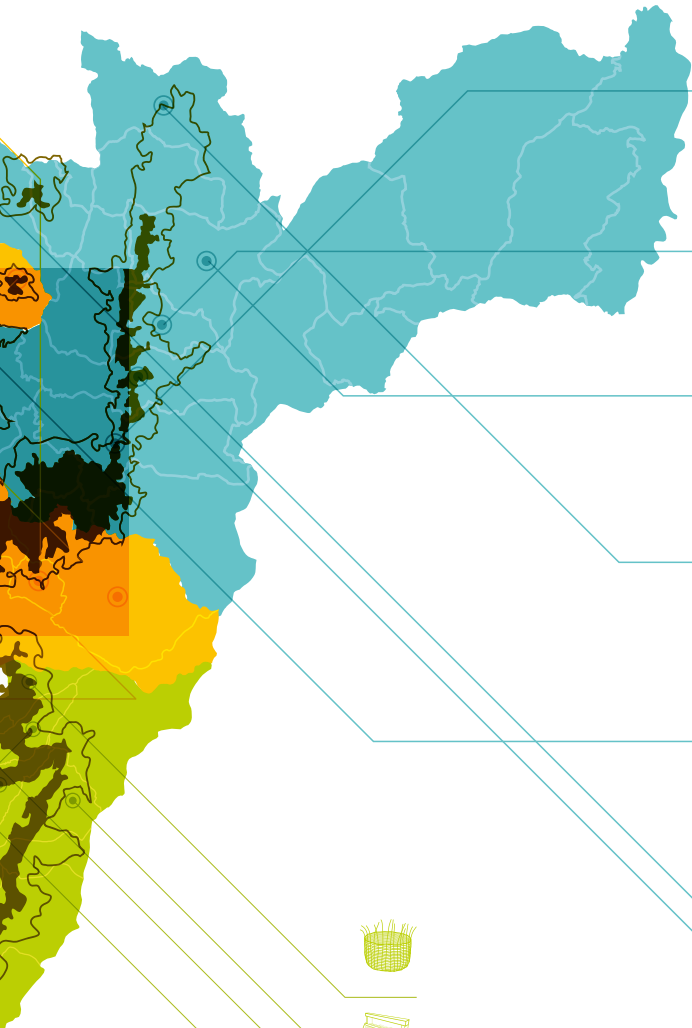
ndio

# Para aldea fino

Oficios  
del Paisaje Cultural  
**Cafetero**







al  
da  
ndi