

**UNA MIRADA ACADÉMICA. DE  
SAN MATEO AL TERRITORIO.**  
AN ACADEMIC VISION. FROM  
SAN MATEO TO THE TERRITORY

# Capítulo



3

Arq. Miguel Ángel Vela Rosero\*  
miguel.vela@ucp.edu.co  
Arq. Juan Guillermo Gil García\*\*  
juanguillermo.gil@ucp.edu.co

\* Miguel Ángel Vela Rosero, Arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales. Magíster en Pedagogía y Desarrollo Humano de la UCP en 2013. Especialista en Gestión Inmobiliaria de Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Docente Investigador del Grupo de Investigación Arquitectura y Diseño de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Pereira.

\*\* Juan Guillermo Gil García, Arquitecto de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá D.C., Colombia. Especialista en Hábitat, Tecnología y Desarrollo del Politécnico de Turín, Torino, Italia. Docente Catedrático en el Programa de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Pereira y Docente Investigador del Grupo de Investigación Arquitectura y Diseño GAD de la misma Facultad.



**Imagen 1.** Plan Maestro “Parque Metropolitano San Mateo”, presentado por los estudiantes: Diana Marcela Buitrago, Diana Varela, Leidy Ayala, Emmanuel Osorio, Sebastián López, y Sebastián Mahecha.

*Se pretende* exponer brevemente la metodología, los lineamientos generales y los resultados alcanzados en el ejercicio académico denominado “De San Mateo al Territorio” en el curso de Proyecto VI del Programa de Arquitectura de la Universidad Católica de Pereira. El trabajo busca presentar, en general, una estrategia pedagógica para abordar metodológicamente un proyecto arquitectónico y urbano como un laboratorio social, con un ejemplo concreto en la primera parte, y con una justificación didáctica en la segunda, con el objetivo general de trazar una ruta metodológica viable para futuros ejercicios de planeación urbana. De la misma manera, la apuesta para generar procesos investigativos paralelos a la actividad académica que a partir de su alcance y correcto desarrollo signifiquen una oportunidad para generar espacios de reflexión ante la ciudadanía.

Sin querer trazar ningún cuadro de referencia para una historia del estudio de la ciudad, se puede afirmar que hay dos grandes sistemas; el que considera la ciudad como el producto de los sistemas funcionales generadores de su arquitectura, y por ende del espacio urbano, y el que la considera como una estructura espacial.

En los primeros, la ciudad nace del análisis de sistemas políticos, sociales, económicos, y es tratada desde el punto de vista de estas disciplinas; el segundo punto de vista pertenece más bien a la arquitectura y a la geografía. (Rossi, 1971).

La arquitectura es una actividad cognoscitiva y su producción se entiende como “respuesta a una dialéctica permanente, entre una realidad propia de una sociedad y una realidad histórica de la arquitectura como disciplina” (Monestiroli, 1993, p. 17). En el marco de esa reflexión, el proyecto arquitectónico sólo se entiende como una producción colectiva, razón última de los edificios en la ciudad. Monestiroli comenta que en la ciudad se puede decir que el vínculo directo y concreto con la realidad y con la colectividad lo establece el tema de arquitectura. El tema de arquitectura es específico a una sociedad en un determinado momento histórico y al mismo tiempo se particulariza por las determinantes geográficas de un contexto y una voluntad colectiva. Por consiguiente, las reflexiones y planteamientos proyectuales se deben considerar sobre el proyecto de una ciudad existente entendida esta tal como la encontramos en la historia, el punto de concentración máximo del poderío y de la cultura de una comunidad. Es la forma y el símbolo de una relación social integrada: en ella se encuentran el templo, el mercado, el palacio de justicia y la academia del saber. Aquí es donde, en ciertas ocasiones, el ritual se transforma en el drama activo de una sociedad totalmente diferenciada y consciente de sí misma. Las ciudades son un producto de la tierra. Son el emblema de la vida estable que comenzó con la agricultura permanente. “La ciudad existente establece un compromiso singular con el lugar que ocupa en el territorio, que se manifiesta en su configuración y en las relaciones con su entorno geográfico” (Noguera 2011, p.17).

Por otra parte, y haciendo referencia a las experiencias en procesos de enseñanza bajo esquemas que buscan resolver problemas de ciudad con estudiantes de arquitectura, y apoyados en procesos transdisciplinares como fundamento del ejercicio y la práctica de la disciplina, se trata de dar soluciones experimentales al manejo del espacio habitable, permitiendo orientar la enseñanza de la arquitectura de acuerdo al proyecto educativo del Programa de Arquitectura de la Universidad Católica de Pereira y la propuesta pedagógica de la UCP que, desde la arquitectura, se orienta contribuyendo a la participación y responsabilidad social de modo que permita una gran experiencia como apoyo para la práctica profesional.

A partir de lo que puede entenderse como laboratorio social, y de acuerdo con la estructura del proceso de formación del conocimiento comenzando en la reflexión de lo que es el laboratorio social desde el proyecto arquitectónico, la exploración metodológica se fundamenta en las tesis generales del laboratorio como concepto, definición y criterios desarrollados mediante un riguroso recorrido investigativo; así, se indagan diferentes fuentes de información, estudios de caso que conduzcan a establecer un significado más aproximado de este concepto que permita generar desarrollo claro para lograr una propuesta en la ciudad. Entre otras fuentes se consultaron referentes teóricos y arquitectos que presentan proyectos como experiencia en esta temática.

El curso de **Proyecto VI**, se sustenta en el planteamiento teórico de considerar **la ciudad como una estructura espacial**. Por ende, las reflexiones que orientan el taller surgen de la comprensión y examen profundo de los elementos y las relaciones que coexisten entre el proyecto arquitectónico y la ciudad, y de los planteamientos proyectuales como entendimiento de una colectividad.

De la misma manera, el curso da cuenta de los intereses del núcleo problémico de la fase disciplinar, en tanto se examinan las relaciones que el proyecto arquitectónico establece con la ciudad y el territorio. Por consiguiente, el ejercicio durante el semestre se estructura a partir de tres hipótesis: **el proyecto como interpretación de una realidad, el proyecto como construcción de ciudad y el proyecto como construcción de un lugar.**



**Imagen 2.** Delimitación objeto de estudio. Fotografía satelital, lote Batallón San Mateo. Año 2005 aprox.  
Fuente: <http://www.semana.com/nacion/articulo/pereira-el-traslado-del-batallon-san-mateo/493412>

## OBJETO DE ESTUDIO Y DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA

El ejercicio proyectual tuvo como punto de partida el predio del actual Batallón San Mateo, localizado entre las Avenidas 30 de Agosto [1] y Avenida de Las Américas [2], y entre la Calle 50 [3], y la Avenida San Mateo [4] (proyectada) (Imagen 2). Las asignaturas de proyecto y territorio trabajaron en colectivo<sup>10</sup> para alcanzar un plan general que maneje las escalas de trabajo pertinentes en cada taller, lo cual permitió que los estudiantes comprendan la totalidad de la problemática y su contexto y se reconozcan dentro de una articulación compleja que determinó cada una de las propuestas que desarrollaron en el semestre.

<sup>10</sup>El colectivo de docentes y estudiantes es una estrategia institucional de reflexión y práctica pedagógica orientada a la gestión colaborativa de las funciones sustantivas de la Universidad en docencia, investigación, proyección social y gestión educativa. Su objetivo es crear un espacio de desarrollo académico común, entre docentes y estudiantes, para la apropiación e integración de los saberes en la transformación individual y social. Se orienta a partir de los criterios académicos del Proyecto Educativo Institucional y la Propuesta Pedagógica, afirmado en los principios y valores pedagógicos de “apoyo a la formación humana, ética y profesional” (UCPR, 2003a).

En este orden de ideas, Proyecto VI tuvo como objeto primordial el desarrollo de ese polígono que hoy se conoce como Batallón San Mateo, a través de una serie de intervenciones puntuales de espacio público, equipamiento y vivienda a manera de “Acupuntura Urbana” que lo tejerán con el contexto más inmediato, mientras que Proyecto VII determinó cómo esa nueva ocupación impactará la ciudad y cómo esta a su vez le responderá desde los sistemas estructurantes generando así una vinculación satisfactoria.

Puntualmente, para Proyecto VI, las estructuras urbanas de ese territorio se relacionan entre sí y presentan múltiples características desde la normatividad, la espacialidad y la apropiación misma por parte de la comunidad. Los estudiantes deben ejecutar un ejercicio analítico y proyectual que les permita tejer o articular una estructura urbana tan particular y recientemente polémica como es el sector del Batallón San Mateo con los sectores más aledaños, entendiendo que hay una diversidad de contextos a su alrededor y que históricamente se ha considerado como un elemento que rompe con la continuidad de la trama urbana de la ciudad. Es en este caso donde Tejer la Ciudad se vuelve aún más relevante y que entender las nuevas dinámicas de la ciudad será primordial para conseguir un ejercicio satisfactorio.

Estructurar, recomponer, incorporar, conectar y unir, fueron las principales relaciones a trabajar en busca de un equilibrio básico entre la arquitectura y la ciudad. El reconocimiento de los sistemas y estructuras de la ciudad, permitieron participar en la construcción de un proyecto colectivo. Por tanto, las discusiones y reflexiones del taller se orientaron a partir de tres conceptos fundamentales: sistema urbano, estructura espacial y equipamiento colectivo. (Plan de curso Proyecto VI).

Atendiendo estas premisas fundamentales, el curso se desarrolló en tres momentos:

## 1. FORMULACIÓN MODELO DE OCUPACIÓN

Se desarrolló a través del trabajo colectivo – 67 – que inicialmente se realizó entre las asignaturas de Proyecto VI y Proyecto VII, generando lo que para la institución, de acuerdo a su propuesta pedagógica, conlleva al avance de un trabajo colectivo donde se realizan procesos de investigación desde el aula y desde el reconocimiento del territorio, análisis y desarrollo de un Modelo de Ocupación (MO) desde las categorías proyectuales de planificación CPP: *Sociedad, Morfología, Paisaje, Geografía, Arquitectura e Infraestructura*, lo cual permitió, desde la academia, generar y ofrecer a la ciudad un planteamiento urbano cuyo objeto sea resolver una problemática urbana y arquitectónica actual a nivel local y municipal.

Este momento es fundamental para el desarrollo del ejercicio, pues busca responder a las hipótesis planteadas anteriormente, a partir del entendimiento integral del lugar, como una reinterpretación del “*genius loci*, o espíritu del lugar”<sup>11</sup>, constituyéndose en el insumo fundamental para generar una propuesta contextualizada y que responda verdaderamente a las necesidades de los habitantes del sector.

---

<sup>11</sup> *Genius Loci* es una concepción romana que parte de una antigua creencia que cada ser y localidad tenía un espíritu guardián.

El Modelo de Ocupación (MO) se formuló atendiendo documentos de soporte, OUI, Planes de Ordenamiento, los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la Nueva Agenda Urbana promulgada en Hábitat III<sup>12</sup>, como un apoyo argumentativo en la construcción del modelo de ciudad que queremos.



**Imagen 3.** Modelo de Ocupación desarrollado por los estudiantes en la primera parte del Taller.

Sin embargo, en la actualidad no se tiene un consenso en el concepto de la ciudad que queremos o, al menos, un modelo teórico claro que pueda ajustarse a las condiciones y el espíritu de la ciudad.

Por lo tanto, se acudió al soporte que puede brindar el Plan de Acción Regional para la implementación de la Nueva Agenda Urbana, en el cual se afirma al respecto:

“La visión regional busca expresar cómo queremos que sean las ciudades y asentamientos humanos de la región en el año 2036; ¿Dónde queremos llegar en los próximos 20 años? Imaginamos: “Ciudades

---

Este espíritu daba vida a los pueblos y a los lugares, determinando su carácter y su esencia. Una buena relación con el genio de la localidad tenía importancia decisiva, ya que la supervivencia dependía – tanto en términos psíquicos como físicos – de un buen ajuste con el medio. “Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture”. Christian Norberg-Schulz (1980).

<sup>12</sup> Conferencia de las Naciones Unidas sobre vivienda y desarrollo urbano sostenible, llevada a cabo en Quito, Ecuador, en octubre de 2016. <http://habitat3.org/>

y asentamientos humanos de América Latina y el Caribe inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles, reconocidos como grandes bienes públicos, creados por y para la ciudadanía, con igualdad de derechos y oportunidades, con diversidad socio-económica y cultural, que fomenten la prosperidad y la calidad de vida para todos y se relacionen de manera sostenible con su entorno y su patrimonio cultural y natural”<sup>13</sup>.



**Imagen 4.** Modelo de ocupación desarrollado por los estudiantes en la primera parte del Taller.

Concretamente, se habla del concepto de ciudad compacta, ciudad inclusiva, ciudad participativa, ciudad resiliente, ciudad segura, ciudad sostenible.

El reto del ejercicio consistió en cómo traducir las directrices de los acuerdos internacionales con el contexto y el momento o espíritu de la época que vive la ciudad y el país.

La investigación que se propuso fue de tipo exploratorio y se desarrolló en tres fases:

Fase 1 — Recopilación de información. A través de un recorrido heurístico se trató de recopilar los datos que ayudaron a definir y a entender el concepto de laboratorio y su relación con el aspecto social,

---

<sup>13</sup> El *Plan de Acción Regional para la implementación de la Nueva Agenda Urbana* es una propuesta regional basada en el marco global para la implementación de la Nueva Agenda Urbana, resultado principal de la Tercera Conferencia de las Naciones Unidas sobre Vivienda y Desarrollo Urbano Sostenible, Hábitat III, realizado en Quito, Ecuador en octubre 2016. La publicación e impresión de esta versión del PAR fue coordinada para presentación, discusión y difusión durante la Conferencia de las Ciudades, del 2 al 6 de octubre de 2017 en la sede de la CEPAL en Santiago de Chile.



que es lo que trata de orientar en el Programa de Arquitectura en el aula de trabajo y su extensión al conjunto social de sectores físicos con características de vulnerabilidad.

Fase 2 – Análisis y exploración. Se analizaron e interpretaron conceptos relacionados con los métodos de enseñanza de la arquitectura en diferentes facultades o programas donde trata de establecerse la manera como se vincula la práctica social a la academia y viceversa; de igual manera, se revisaron tendencias y teorías de autores nacionales y extranjeros que han desarrollado estrategias novedosas en relación con la práctica social y la arquitectura.

Fase 3 – Verificación del escenario. Es la etapa donde el equipo de trabajo realiza las contrastaciones y trata de generar una línea de aplicación metodológica hacia lo que puede constituirse el laboratorio social en el Programa de Arquitectura y se muestra cómo pueden generarse diferentes vínculos en las aulas o los semilleros, que podrían llevar el concepto de enseñanza y aprendizaje como componente de la práctica y la responsabilidad social educativa a los espacios sociales con necesidades insatisfechas de espacio construido.

El resultado de este proceso se evidenció positivamente en propuestas integrales que lograron armonizar sintéticamente los escenarios expuestos con anterioridad. Por ejemplo, en la propuesta “Pulmón Verde Metropolitano” (Imagen 5), el modelo de ocupación fue el resultado del análisis de las variables, lo cual permitió concebir una serie de equipamientos que buscan ser articulados, tanto al interior del lote del Batallón, como con el resto de la ciudad, cada uno de los proyectos está enfocado en resolver o potencializar aspectos relacionados con el entorno inmediato de cada polígono seleccionado para el desarrollo del proyecto. Cada equipamiento fue proyectado con base en unas consideraciones que se tuvieron en cuenta para fortalecer el uso y potencialidad de cada actividad. Del mismo modo, en el modelo de ocupación se propuso un espacio en el predio destinado a atender situaciones de emergencia que se puedan presentar en el interior del parque o cualquier equipamiento de este, además de esto se destina una vía de servicios inmersa en la ciclorruta, con el fin de que tengan fácil acceso los vehículos de emergencia.

1. Mirador metropolitano
2. Museo de Artillería
3. Biomuseo Metropolitano
4. Biblioteca Pública San Mateo
5. Estación Mega Cable San Mateo
6. Centro de Visitantes
7. Centro de Acopio de Residuos Sólidos



**Imagen 5.** Modelo de ocupación “Pulmón Verde Metropolitano” desarrollado por los estudiantes:

Juliana Andrea Castro Muñoz, Natalia Beltrán Gaviria, Juan David Posada Castro, Sharon Julieth Muñoz Acosta, Angélica Aponte Galvis, Luis Felipe Osorio Grajales y María Fernanda Ibatá Duque<sup>14</sup>.

Para la propuesta denominada “Parque Mirador de Integración Ciudadana”, se propuso como objetivo general brindarle a la ciudad una gran área de espacio público con usos mixtos complementarios ubicados según necesidades, problemáticas y potencialidades de las diferentes zonas del predio, articulándolas por medio de nuevas propuestas para la movilidad y diferentes opciones de movilidad alternativa.

Del mismo modo, se pretendió proporcionar nuevos espacios para un futuro modelo de ocupación en la ciudad de Pereira que la convierta en una ciudad compacta, segura, sostenible, inclusiva y resiliente. Se incrementará el índice de espacio público por habitante, por lo cual el peatón y la naturaleza serán los focos principales para la propuesta de intervención del Batallón San Mateo.

La propuesta del Modelo de Ocupación (MO), se logró consolidar a partir del análisis particular de categorías proyectuales de planificación CPP *Sociedad, Morfología, Paisaje, Geografía, Arquitectura e Infraestructura*, generando un diagnóstico (Cuadro. 1) y una propuesta por cada una de las categorías. La superposición de estas propuestas conformaría a su vez la propuesta general para el Modelo de Ocupación (Imágenes 6 y 7).

<sup>14</sup> Proyectos propuestos en este modelo de ocupación: 1. Mirador Metropolitano; 2. Museo de Artillería; 3. Bio-museo Metropolitano; 4. Biblioteca Pública San Mateo; 5. Estación Metro Cable San Mateo; 6. Centro de Visitantes; y 7. Centro de Acopio RS.

C	POTENCIALIDADES	PROBLEMÁTICA
MORFOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Existe una baja densidad en el sector a intervenir, permitiendo un desarrollo continuo a baja escala.</li> <li>• La trama urbana desarrollada en el sector del jardín, es una trama que puede ser replicada en el sector a intervenir por todas las cualidades paisajísticas y espaciales que presenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Existe una limitante de altura en el sector aledaño al Aeropuerto Matecaña, donde la construcción debe ser en baja escala.</li> </ul>
PAISAJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visuales paisajísticas de 360° en la totalidad del lote para creación de miradores y avistamiento de aves.</li> <li>• La hidrografía presente en el lote es de gran importancia para el desarrollo a futuro de proyectos puntuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contaminación auditiva causada por el helipuerto y las prácticas con armas.</li> <li>• La contaminación de las quebradas (La Parida y La Dulcera) y el río Consota.</li> </ul>
GEOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una topografía con diferentes pendientes que permite el desarrollo de vías subterráneas y arquitectura escalonada.</li> <li>• Hidrografía tres cuencas hídricas que permiten microclimas y un mejor paisajismo en el sector</li> <li>• Los suelos de protección que se convierten en corredores ambientales en medio de la ciudad.</li> <li>• La biodiversidad del sector posee sus propias especies animales, dentro de las cuales, las aves son las más sobresalientes, potencializando el turismo en esta categoría.</li> <li>• Las zonas de protección, unidas entre el parque del café y el corredor ambiental, pueden generar una expansión de este parque.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contaminación de las cuencas hídricas del sector con residuos sólidos</li> </ul>
SOCIEDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al sector del batallón convergen diferentes estratos sociales lo que genera una determinante de proyecto para la integración social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Priorización del automóvil sobre el peatón.</li> <li>• Inseguridad social en las zonas donde existe mayor prioridad para los automóviles que para los peatones.</li> </ul>
ARQUITECTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La zona del batallón presenta cinco sectores normativos muy variados generando, de esta manera, un uso mixto al momento de integrarlos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con el paso del tiempo las construcciones realizadas fueron cambiando su uso originario, por lo que hoy en día la tipología inicial presenta conflictos con el uso dado.</li> </ul>
INFRAESTRUCTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar el proyecto del parque Egoyá como un corredor ambiental, juntándola con los demás proyectos planteados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La ciclorruta existente en Pereira es una ciclorruta fragmentada que no lleva de un lugar sin ninguna interferencia generada por otras vías o diferentes servicios.</li> <li>• La malla vial propuesta une el oriente con el occidente solamente de dos maneras (Av. Sur y Av. 30 de Agosto), generando así una congestión vial mayor entre estos dos puntos de la ciudad, al igual que de manera transversal.</li> <li>• Espacio público fragmentado y no relacionado con lo existente en la ciudad.</li> </ul>

**Cuadro 1.** Matriz de diagnóstico para el Modelo de Ocupación, “Parque Mirador de Integración Ciudadana”.

## **PROPUESTAS POR CATEGORÍA**

### **ARQUITECTURA**

Actualmente, las zonas de El Plumón Bajo y El Rocío son asentamientos informales resultantes de una invasión, los cuales no cuentan con espacios públicos y arquitectónicos propicios, por lo que se planteará una renovación urbana y una zona de espacio público aledaña que los integre con las preexistencias de su alrededor. Por otra parte, la zona del barrio El Plumón Bajo se encuentra ubicada en un suelo de riesgo no mitigable, por lo que se propone la reubicación de estas viviendas dentro del 30% que se destinará a dicho uso dentro del lote.

### **INFRAESTRUCTURA**

La Avenida de las Américas y la Avenida 30 de Agosto son las vías principales que articulan la zona centro, norte y sur, las que atraviesan el casco urbano de este a oeste y las que conducen hacia los corredores viales de las afueras de la ciudad. Estas dos avenidas rodean los límites del predio del Batallón San Mateo y consecuente con la intervención que se pretende realizar, se presenta la necesidad de nuevas propuestas viales para mejorar la articulación y la efectividad de los espacios y la integración con todas las zonas de la ciudad. De esta manera, se traza una vía que cruza transversalmente y longitudinalmente el lote y que además aprovecha las pendientes para dejar una zona peatonal de gran extensión, enterrando las vías y con la intención de reducir la congestión de la calle 50 y la San Mateo para vehículos, el transporte público y los alimentadores del Megabús; se ubica un intercambiador en el cruce central que permite el acceso a la zona superior y disminuye el problema vehicular del intercambiador de la calle 50.

### **PAISAJE-GEOGRAFÍA**

Destacando las visuales con mayor potencial (Alto del Nudo, Nevado del Ruiz, el Valle y la Zona sur) se ubicarán miradores sobre las torres del cable aéreo propuesto con fines turísticos y de esparcimiento, situados en puntos estratégicos que aprovechan las diferentes pendientes y alturas existentes de norte a sur.

### **SOCIEDAD**

Luego del análisis respectivo de la categoría de sociedad, se observó la fragmentación existente dentro de la ciudad por estratificación, teniendo en cuenta que la ciudad compacta es una de las características principales que se quiere destacar dentro del nuevo modelo de ocupación. Se pretende integrar todos los sectores a través de la propuesta de intervención del Batallón San Mateo por medio de usos mixtos y espacios públicos integrados y articulados por diferentes propuestas.



**Imagen 6.** Modelo de ocupación “Parque Mirador de Integración Ciudadana”, desarrollado por los estudiantes: Eliana Henao Ríos, Luis Daniel Vargas Suarez, Mateo Gordon, Daniela Martínez García, Johnny Alexander Mosquera Ibarguen y Sebastián Jaramillo Payán.

## FORMULACIÓN DE UN PLAN MAESTRO URBANO

A partir de la concreción del Modelo de Ocupación (MO), se planteó el desarrollo de un Plan Maestro (PM) mediante la superposición de los distintos sistemas que integrarían la propuesta al interior del lote y, obviamente, su conexión con la ciudad. De este modo, el sistema de movilidad vehicular, peatonal, ciclo rutas, y sistemas alternativos de movilidad, buscarían dar continuidad a la dinámica de la ciudad generando el espacio propicio en el lote para el desarrollo urbano sostenible y funcional.

El objetivo en general de ese Plan Maestro sería entonces resolver una problemática urbana y arquitectónica actual a nivel local y municipal. Se entiende en este caso “local” como esa pieza o polígono urbano puntual y “municipal” como la totalidad de Pereira, considerando tanto lo urbano como lo rural.

Como directriz general, se mantuvo siempre la premisa de generar un modelo de ocupación que priorizara el espacio público, el respeto por las áreas de conservación ambiental y, en general, la ocupación racional y controlada de las áreas residenciales.

De la misma manera, se trató de articular los conceptos teóricos tradicionales de diseño urbano tratando de promover una composición coherente de los elementos urbanos de la ciudad (sendas, bordes, barrios, nodos y mojones/hitos) (Lynch, 1959, p. 53) posibilitando suscitar una imagen vigorosa<sup>15</sup> y con identidad pereirana en los ciudadanos.

El propósito de manejar simultáneamente estas escalas es que los estudiantes comprendan que una intervención en la ciudad no solo impactará el contexto más cercano, en términos de espacio público, hábitat o equipamientos, sino que deberá articularse con todos los sistemas estructurantes de la ciudad, generando así una relación simbiótica entre esa pieza y la ciudad donde se localiza.

---

15 El concepto de *imaginabilidad*, es una cualidad de un objeto físico que le da una gran probabilidad de suscitar una imagen vigorosa en cualquier observador de que se trate. Se trata de esa forma, de ese color o de esa distribución que facilita la elaboración de imágenes mentales del medio ambiente que son vívidamente identificadas, poderosamente estructuradas y de suma utilidad. Kevin Lynch, *La imagen de la ciudad*, 1959. Pág. 19.



**Imagen 7.** Plan Maestro “Pulmón Verde Metropolitano” desarrollado por los estudiantes: Juliana Andrea Castro Muñoz, Natalia Beltrán Gaviria, Juan David Posada Castro, Sharon Julieth Muñoz Acosta, Angélica Aponte Galvis, Luis Felipe Osorio Grajales, María Fernanda Ibatá Duque, en la última parte del Taller.

A la luz de estas consideraciones, el Plan Maestro “Pulmón Verde Metropolitano” (Imagen 8) planteó un equilibrio entre lo construido y el área libre, una lectura adecuada del espíritu del lugar y una reinterpretación del mismo a través de la propuesta de siete equipamientos (mirador metropolitano, museo de artillería, bio-museo metropolitano, biblioteca pública San Mateo, estación Metro Cable San Mateo, centro de visitantes y centro de acopio R3 (recuperación de recursos reciclables); medios de movilidad interna con conexión al resto de la ciudad y un circuito de espacio público que retoma elementos del Batallón para reinterpretarlos en las nuevas actividades propuestas y dicho espacio público articula los proyectos en un sistema completamente público e incluyente.

Desde los criterios proyectuales de este plan, se afirma que representa una oportunidad para crear un ícono de identidad y memoria en la ciudad de Pereira, pues para desarrollar este Plan Maestro se tomaron en cuenta aspectos como el Paisaje Cultural Cafetero, la comunidad de los arrieros, la conformación de Pereira y, por último, lo que significó el Batallón para la ciudad. En ese sentido, se tomó como concepto para el espacio público la analogía con la naturaleza, en este caso la forma del grano de café en donde cada grano es una de las estaciones planteadas en diferentes puntos del parque con el fin de crear diversos ambientes para el disfrute y aprendizaje del usuario.



**Imágenes 8 y 9.** Plan Maestro “Parque Mirador de Integración Ciudadana”, desarrollado por los estudiantes: Eliana Henao Ríos, Luis Daniel Vargas Suarez, Mateo Gordon, Daniela Martínez García, Jhonny Alexander Mosquera Ibarguen y Sebastián Jaramillo Payán en la última parte del Taller.

Con respecto al PM del “Parque Mirador de Integración Ciudadana” (Imágenes 9 y 10), se pretende dotar a la ciudad de un gran espacio público interrelacionado con medios de transporte alternativos, donde las actividades allí realizadas son actividades mixtas que permiten la creación de una ciudad integral.

La creación de un parque lineal que sea transversal a todo lo que en el lote se desarrolla, permite generar diferentes calidades espaciales y relaciones articuladas a los proyectos arquitectónicos allí planteados.

- **PARQUE LINEAL**
  - Mirador de aves
  - Estancias
  - Zona adultos mayores
  - Parque para niños
  - Senderos (peatonales, *running*, *jogging*, ciclo rutas)
  - Aeróbicos
  - Estancias (*chilling*)
  - Skate, BMX y Patinaje
  - Comercio
  - Jardín botánico/Espacio público
  - Biblioteca Cultural de las Artes y el Espacio
  - Tarima de eventos
  - Zona para picnic
  - Canchas múltiples



- Estación *Air Gourmet* del Cable Aéreo Metropolitano
- Malecón San Mateo
- **Complejo de Vivienda Multifamiliar**
- **Complejo de Servicios y Comercio de Las Américas**
- **Bulevar de La 30**

## ÁREAS

**91 Ha = predios Batallón San Mateo**

VARIABLES	HECTÁREAS	PORCENTAJE
Vivienda	25 Ha	27,5%
Vías	10 Ha	11%
Espacio público no efectivo	4,9 Ha	5,4%
Suelos de protección	10,1 Ha	11,6%
<b>TOTAL</b>	<b>50 Ha</b>	<b>55,6%</b>

**41 Ha = disponibles**

VARIABLES	HECTÁREAS	PORCENTAJE
Equipamiento	3,8 Ha	4,2%
Espacio público efectivo	31,6 Ha	34,7%
Comercio	2,8 Ha	3,1%
Servicios	2,2 Ha	2,4%
<b>TOTAL</b>	<b>40,4 Ha</b>	<b>44,4%</b>

**Cuadros 2 y 3.** Cuadro de áreas distribuidas por usos del suelo generales de la propuesta.



**Imagen 10.** Plan Maestro “Pereira sin Barreras”, desarrollado por los estudiantes: Luisa María Montoya Ospina, Oscar Felipe Muñoz Grajales, María Camila Arango Aranzazu, Andrés Felipe Morales Patiño, Jhon Esteban Ramírez Hernández, y Santiago Valencia Rodríguez en la última parte del Taller.

La propuesta del Plan Maestro “Pereira sin Barreras” (Imagen 10) se fundamentó en la idea de la integración socio-económica y espacial, priorizando el componente de habitabilidad y una estrategia de complementariedad, generando un proyecto de vivienda sustentable en zonas aledañas al barrio El Rosal, un asentamiento de estrato bajo, incluyendo la implantación de vivienda de estrato medio y medio alto en otras zonas del lote, para diversificar y fortalecer la dinámica comunitaria a través de una propuesta de equipamientos sectoriales enfocados hacia la apropiación cultural de la población, pero también con un enfoque metropolitano y regional como en el del “Centro de Servicios Públicos San Mateo” y el “Centro de exhibición e innovación para la ciencia, el arte y la tecnología CEI - CAT” (Imágenes 15 y 16).

Los proyectos detonantes de esta propuesta fueron:

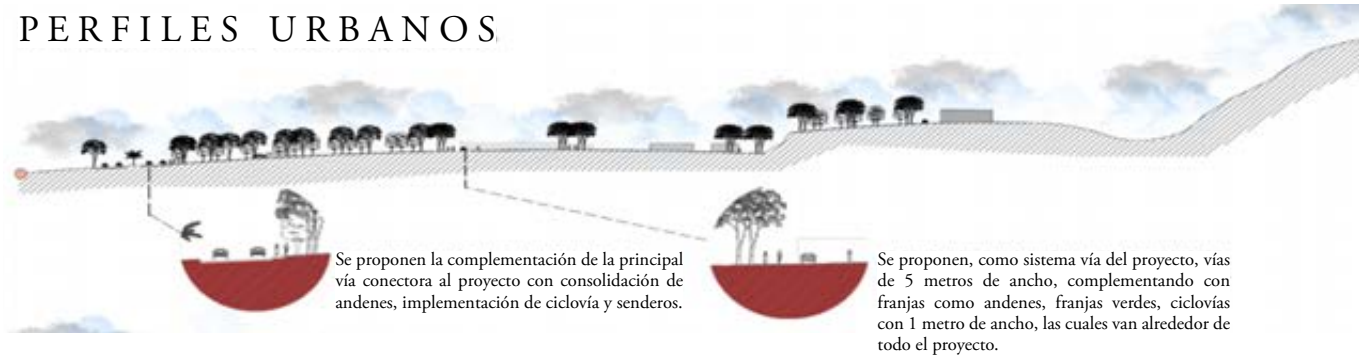
- **Vivienda Estudiantil San Mateo 6-17**
- **Vivienda Sustentable \_ Módulo Flexible Sustentable** (Imágenes 11 y 12).
- **Centro Cultural \_ Plazas de Integración**
- **As50 Greenpark** (Propuesta para alojamiento sostenible)
- **Centro de Servicios Públicos San Mateo**
- **Centro De Exposición E Innovación CEI – CAT arquitectura viva**

Otra de las directrices que estructuraron la propuesta, fue la posibilidad de mantener y conservar áreas de protección ambiental al interior del lote y aprovecharlas responsablemente para estructurar el espacio público fundamental para la dinámica urbana complementaria de las urbanizaciones propuestas. De este modo, se dejaba abierta la posibilidad de utilizar de la mejor manera energías renovables a través de estrategias proyectuales como cubiertas y fachadas verdes, reutilización de aguas pluviales, paneles fotovoltaicos, agricultura urbana, etc., que asegurarían la sostenibilidad de las viviendas propuestas y, al mismo tiempo, propenderían por generar la integración bio espacial y socio-cultural con los barrios ya existentes, permitiendo así la generación de una ciudad segura, compacta, inclusiva, segura, y sostenible.



**Imagen 11.**

## PERFILES URBANOS



**Imagen 12.**

**Imágenes 11 y 12.** Proyecto puntual, planta general de implantación del proyecto arquitectónico formulado para la última etapa del curso. “Vivienda Sustentable \_ Módulo Flexible Sustentable” por la estudiante María Camila Arango Aranzazu.

### 3. FORMULACIÓN DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Cada propuesta arquitectónica debería responder a la propuesta del Plan Maestro, de una manera viable, sostenible y coherente, permitiendo una articulación directa con la propuesta urbana posibilitando a su vez su conexión con la escala municipal y metropolitana logrando así el objetivo del taller que es el de Tejer la Ciudad. De esta manera se garantizó una variedad de proyectos detonantes que revitalizarían la dinámica de la propuesta y resolverían una necesidad tangible del sector.



**Imágenes 13 y 14.** Proyecto puntual, proyecto arquitectónico formulado para la última etapa del curso “Centro de Negocios” por el estudiante Luis Daniel Vargas Suárez y Museo Militar por la estudiante Angélica Aponte, rehabilitando y reciclando la estructura física existente del actual batallón San Mateo.

El proyecto del “Centro de Negocios” (Imagen 14) se justifica como un componente del modelo de ocupación desarrollado dentro del lote del Batallón San Mateo, como un proyecto que busca atraer las mejores oficinas, las mejores empresas de la ciudad y la región, dentro de la idea de “Parque Tecnológico”<sup>16</sup> para que se encuentren en un solo lugar donde cada uno de ellos pueda ofrecer a sus usuarios instalaciones adecuadas y espacios pertinentes para llevar a cabo todos los procesos que implica el desarrollo de un negocio.

Para la composición de este proyecto, se tuvieron en cuenta dos aspectos importantes: el estar implantado en la zona media del Batallón como punto de conexión entre los demás proyectos del modelo de ocupación y ser un nodo dentro de la ciudad y ser el eje articulador de la economía de Risaralda y la región. El proyecto está próximo a la vía subterránea del Batallón, la estación subterránea de transporte municipal y el teleférico de interconexión ciudadana, lo que le permite ser de fácil acceso desde el este y el oeste, es decir, desde la zona del aeropuerto y la zona central de la ciudad.



**Imagen 15.** Proyecto arquitectónico formulado por el estudiante Oscar Felipe Muñoz Grajales para la última etapa del curso “Centro de exhibición e innovación para la ciencia, el arte y la tecnología CEI - CAT”.

<sup>16</sup>En el gran Foro San Mateo desarrollado por la Cámara de Comercio el día 27 de marzo de 2017, Jorge Ramírez Vallejo, experto internacional en competitividad, planteó la posibilidad de destinar el lote a un “Parque Tecnológico” y a la sede de una universidad de renombre internacional.



**Imagen 16.** Proyecto arquitectónico formulado por el estudiante Oscar Felipe Muñoz Grajales para la última etapa del curso “Centro de exhibición e innovación para la ciencia, el arte y la tecnología CEI - CAT”.

Con respecto a los criterios del proyecto “Centro de exhibición e innovación para la ciencia, el arte y la tecnología CEI - CAT” (Imagen 16), la adaptación al terreno y la lectura del lugar, fueron punto clave para el desarrollo y diseño del edificio, comprendiendo el potencial natural que este poseía. Formalmente, se trata de una cinta que se envuelve y se adapta al terreno, la cual da forma a espacios de recorrido, convirtiéndolo en un edificio de implantación horizontal que dialoga con las curvas y quebradas adyacentes a él, haciendo un homenaje a las formas naturales y orgánicas tratando de conservar y no modificar el terreno. La espacialidad resultante es muy abierta a las zonas públicas, y solo llevando a lo privado las zonas administrativas y de exposición. Frente al espacio público son zonas abiertas y descubiertas que ayudan al libre esparcimiento y facilitando la circulación en el edificio.

La creación de este proyecto era principalmente construir un espacio que fomentara y sirviera de escenario para la ciencia, el arte y la tecnología que supliera las necesidades del Área Metropolitana, el Triángulo del Café y la región. Implantándolo en un lugar estratégico rodeado de naturaleza y que diera un llamado a su conservación y respeto.

Y, finalmente, la descripción de uno de los proyectos más significativos del ejercicio, el “Centro de Memoria San Mateo” (Imagen 18), que busca generar conciencia a los pereiranos del valor histórico del Batallón San Mateo, y un reconocimiento a las víctimas y militares que han dado la vida por su patria, a través de la generación de un “hito” (Lynch, 1959, p. 53) histórico significativo para la ciudad dado su carácter monumental.



**Imagen 17.** Proyecto arquitectónico formulado por la estudiante Diana Marcela Buitrago Hernández para la última etapa del curso “Centro de Memoria San Mateo”.

El proyecto basa su objetivo principal en la integración de los ciudadanos, generando grandes espacios de esparcimiento que permitan diversas actividades en su espacio público, que la comunidad lo vea como un beneficio y, de igual manera, el ejército se sienta incluido en lo que será el cambio del Batallón San Mateo.

Se pretende que el proyecto genere un aporte cultural a la ciudad, un proyecto donde se vea reflejada la diversidad y permita que este espacio genere inclusión teniendo en cuenta que actualmente en la ciudad no se encuentran espacios que permitan lo anteriormente mencionado, por lo cual es de gran importancia que este museo o centro de memoria logre reunir las cualidades necesarias para que además se convierta en un centro cultural para la ciudadanía.

## CONCLUSIONES

El propósito final del ejercicio fue el de componer un Proyecto Urbano Integral en el lote del Batallón San Mateo, conectando cada una de las intervenciones puntuales de espacio público, equipamiento colectivo y vivienda, con los proyectos arquitectónicos y la espacialidad urbana. La capacidad de cada uno de los proyectos desarrollados de suscitar imágenes, a través de la reinterpretación del espíritu del lugar, posibilitó la escogencia de los proyectos más representativos.

El proceso fue provechoso también para identificar vacíos en los imaginarios colectivos como por ejemplo la ausencia de un consenso en el modelo de ciudad que se quiere para los pereiranos, al menos desde una perspectiva clara y objetiva. En ese sentido la revisión y reinterpretación de los acuerdos internacionales representó un ejercicio de utilidad para futuros proyectos urbanos.

Otra conclusión importante es que los ejercicios desarrollados desde la academia con la figura didáctica del laboratorio social, representan una oportunidad para sacar de las aulas de formación el conocimiento y ponerlo al servicio de las comunidades más necesitadas, permitiendo a las instituciones vincular activamente a su cuerpo de docentes, investigadores y estudiantes en la formulación de respuestas, de común acuerdo con los núcleos sociales. De esta manera, pueden tener mucho peso en el momento de formular y gestionar los desarrollos urbanos y pueden ser tomadas en cuenta ya que tienen una perspectiva objetiva que no obedece a intereses económicos o particulares, en ese sentido esa mirada puede ser considerada como una mirada honesta y viable.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcaldía Municipal de Pereira. (2016). *Plan de Desarrollo 2016-2019 “Pereira Capital del Eje”*. Recuperado de: <http://www.pereira.gov.co/Transparencia/PlaneacionGestionControl/Plan%20de%20Desarrollo%202016%20-%202019.pdf>

Alcaldía Municipal de Pereira, Área Metropolitana Centro Occidente AMCO, Gobernación de Risaralda, CARDER (2012). *Diagnóstico Plan de Ordenamiento Territorial de Pereira*.

Área Metropolitana Centro Occidente -AMCO- Pereira, (2012). *Documento Técnico Ejecutivo. Operaciones urbanas integrales tramos urbanos ríos Otún y Consota*. Subdirección de Desarrollo Metropolitano.

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) (2017), Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos (ONU-Hábitat), Foro de los Ministros y Máximas Autoridades del sector de la Vivienda y el Urbanismo de América Latina y el Caribe (MINURVI). Plan de Acción Regional para la implementación de la Nueva Agenda Urbana 2016 – 2036.



Lynch, K. (1959). *La imagen de la ciudad*. Editorial Infinito.

Monisteroli, A. (1993). *La arquitectura de la realidad*. Ediciones del Serbal.

Naciones Unidas (2016). *Nueva Agenda Urbana – Hábitat III*. Recuperado de: <http://habitat3.org/wp-content/uploads/NUA-Spanish.pdf>

Noguera, J. E. (2003). *La Ordenación urbanística*. Conceptos, herramientas y prácticas. Editorial Electa.

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD. (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Recuperado de: <http://www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals.html>

Rossi, A. (1971). *La arquitectura de la ciudad*. Gustavo Gili.

Saldarriaga Roa, A. (1997). *Aprender arquitectura: un manual de supervivencia*. Editorial Corona.

Schultz, N. (1980). *Genius Loci, Towards a Phenomenology of Architecture*.