

RUTAS: narraciones de paz en Colombia desde el periodismo universitario, 2000-2021



Compiladora: Paula Andrea Rendón Cardona

RUTAS: narraciones de paz en Colombia desde el Periodismo Universitario, 2000-2021

Compiladora: Paula Andrea Rendón Cardona

Prologuista: César Alberto Aristizábal Valencia

Autores: Marcello C. Lesmes; Sharik Stefanny Guzmán Mera; Jaime Andrés Valencia Gaviria; Paula Andrea Rendón Cardona; Mauricio Rivera Henao; Jhon Wilson Pérez Henao; Carlos Mario Betancurth Becerra.

-- 1 a. ed. -- Colombia: Pereira. 74 p.

ISBN: 978-958-8487-87-8 (Electrónico).

1. Periodismo Universitario 2. Narración de Paz 3. Análisis Lexicométrico 4. Proceso de Paz. 5. Memoria de las Víctimas. 6. Conflicto Armado.

I. Ministerio de Ciencia Tecnología e Innovación – MINCIENCIAS. II.

Centro Nacional de Memoria Histórica. III. Universidad Católica de Pereira.

CDD: 070.4 - Periodismo

DOL: <https://doi.org/10.31908/eucp.69>

Catalogación en la publicación – Universidad Católica de Pereira.

Primera edición 2022

Universidad Católica de Pereira

Rector: Pbro. Behitman Alberto Céspedes De los Ríos

Vicerrector Académico: Nelson Londoño Pineda

Directora de Investigaciones e Innovación: María Luisa Nieto Taborda

Coordinadora de Gestión de la Investigación: Daniela Torres Morimitsu

Diagramación:

Mauricio Rivera Henao

Reservados todos los derechos

© Universidad Católica de Pereira, 2022

Carrera 21 No. 49-95 Pereira

Teléfono 312 40 00

ucp@ucp.edu.co

www.ucp.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento de Universidad Católica de Pereira, ni genera su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos contenidos en la obra, así como por la eventual información sensible publicada en ella. Pereira, Colombia.

Julio de 2022



RUTAS: narraciones de paz en Colombia desde el Periodismo Universitario, 2000-2021

Compiladora: Paula Andrea Rendón Cardona

Prologuista: César Alberto Aristizábal Valencia

Autores: Marcello C. Lesmes; Sharik Stefanny Guzmán Mera; Jaime Andrés Valencia Gaviria; Paula Andrea Rendón Cardona; Mauricio Rivera Henao; Jhon Wilson Pérez Henao; Carlos Mario Betancurth Becerra.

CONTENIDO

Prólogo César Alberto Aristizábal Valencia	5
Una mirada de 20 años al periodismo universitario en Colombia Marcello C. Lesmes	7
Modelo Rutas: un aporte de la ingeniería de datos en la investigación de las ciencias sociales y de la comunicación Sharik Stefanny Guzmán Mera Jaime Andrés Valencia Gaviria	16
Una ruta narrativa pedagógica como camino para narrar la paz Paula Andrea Rendón Cardona	29
RUTAS. Sentido de creación de los relatos universitarios de la paz en Colombia Mauricio Rivera Henao Jhon Wilson Pérez Henao	41
Nuevos medios y narrativas mediadoras para la paz Carlos Mario Betancurth Becerra	57

Prólogo

Yo veo la sociedad como una red de narraciones; no solo es una red de intercambios económicos o sentimentales, sino también una trama de relatos

Ricardo Piglia

Colombia es un territorio narrado desde los diversos tipos de violencia que se han perpetuado durante décadas. A pesar de esto, los estudios sobre producción universitaria de contenidos que cuenten este tipo de problemáticas han sido escasos, y en la mayoría de las situaciones no se ha consolidado un corpus que permita entender de qué manera las nuevas generaciones entienden su momento histórico a través de la creación. En este sentido, el presente libro explora el proyecto "Centro analítico de producciones culturales universitarias en el marco del conflicto", 1349-872-76354, financiado con recursos provenientes del Fondo Nacional de Financiamento para la Ciencia, la Tecnología y la Innovación Francisco José de Caldas, Ministerio de Ciencia, Tecnología e innovación (MinCiencias), y en cofinanciación del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), la Universidad Católica de Pereira, y la Universidad del Quindío. Este trabajo se desarrolla bajo la intencionalidad de comprender de otra manera la construcción conjunta de la memoria de las víctimas, el conflicto armado y el proceso de paz. Así, se pretende evidenciar el rol de la memoria social como construcción conjunta, gracias a la pluralidad de voces de actores involucrados en los relatos de los estudiantes en diversos medios periodísticos.

Es así como en CAPAZ se reconoce la relevancia de los métodos digitalizados y cuantitativos en las ciencias humanas, lo que posibilita un nuevo método y escenario de análisis en la investigación del país, basado en el *big data* y la lexicometría automatizada de grandes campos textuales; método que se puede utilizar en múltiples escenarios de investigación. Por medio de este proyecto se puede identificar la importancia de diseñar propuestas mixtas de investigación. De igual forma, en el transcurso del libro observarán métodos propios de las narrativas pedagógicas para la reconstrucción de memoria colectiva que permiten una reinterpretación al dato numérico, para hacerlo comprensible a los diversos públicos, lo cual hace que la apropiación social del conocimiento llegue a las comunidades que viven a diario en medio de este conflicto.

Para cumplir este propósito, en el desarrollo del proyecto se crea RUTAS, un espacio para la visualización interactiva, donde hay dinámicas de

prosumo y de producción colaborativa, articulando un ejercicio de memoria que se construye entre todos los actores: víctimas, estudiantes, universidad, sociedad y Estado. Lo anterior posibilita la expansión narrativa de los *prosumers* al navegar por el mapa de Colombia desde tres rutas: proceso de paz, memoria de las víctimas y conflicto armado. Todo esto se articula por la metáfora del movimiento, la integración de otras formas de pensamiento y la producción desde entramados sociales diversos. En el trayecto de estas RUTAS se puede acceder a enlaces de las fuentes originales que conformaron la categorización de las comunidades lexicales, y finalmente interactuar con las producciones periodísticas que dan cuenta de la reinterpretación de los relatos mediáticos desde diferentes formatos sonoros, audiovisuales y gráficos.

Amable lector, la invitación es a descubrir, por medio de estos textos, este proyecto que permite generar nuevo conocimiento sobre el conflicto armado y la memoria de las víctimas, a partir de la visibilización del periodismo universitario del país como escenario clave de interpretación y laboratorio de producción que permite tejer una cartografía de los relatos del periodismo universitario, reconociendo en ellos factores estéticos y de estilo asociados a la postura y a las estructuras narrativas. A su vez, a los sujetos e hitos visibilizados, por medio de la transformación de un evento periodístico en un evento de memoria, que permite a la sociedad construir desde las vivencias y la interacción. En este sentido, el proyecto desarrolla una narrativa pedagógica multimedial que permite comprender la cobertura periodística universitaria del proceso de paz desde una estética particular.

César Alberto Aristizábal Valencia
Docente del programa de Comunicación Social-Periodismo
Universidad Católica de Pereira