

RUTAS: narraciones de paz en Colombia desde el periodismo universitario, 2000-2021



Compiladora: Paula Andrea Rendón Cardona

RUTAS: narraciones de paz en Colombia desde el Periodismo Universitario, 2000-2021

Compiladora: Paula Andrea Rendón Cardona

Prologuista: César Alberto Aristizábal Valencia

Autores: Marcello C. Lesmes; Sharik Stefanny Guzmán Mera; Jaime Andrés Valencia Gaviria; Paula Andrea Rendón Cardona; Mauricio Rivera Henao; Jhon Wilson Pérez Henao; Carlos Mario Betancurth Becerra.

-- 1 a. ed. -- Colombia: Pereira. 74 p.

ISBN: 978-958-8487-87-8 (Electrónico).

1. Periodismo Universitario 2. Narración de Paz 3. Análisis Lexicométrico 4. Proceso de Paz. 5. Memoria de las Víctimas. 6. Conflicto Armado.

I. Ministerio de Ciencia Tecnología e Innovación – MINCIENCIAS. II.

Centro Nacional de Memoria Histórica. III. Universidad Católica de Pereira.

CDD: 070.4 - Periodismo

DOL: <https://doi.org/10.31908/eucp.69>

Catalogación en la publicación – Universidad Católica de Pereira.

Primera edición 2022

Universidad Católica de Pereira

Rector: Pbro. Behitman Alberto Céspedes De los Ríos

Vicerrector Académico: Nelson Londoño Pineda

Directora de Investigaciones e Innovación: María Luisa Nieto Taborda

Coordinadora de Gestión de la Investigación: Daniela Torres Morimitsu

Diagramación:

Mauricio Rivera Henao

Reservados todos los derechos

© Universidad Católica de Pereira, 2022

Carrera 21 No. 49-95 Pereira

Teléfono 312 40 00

ucp@ucp.edu.co

www.ucp.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento de Universidad Católica de Pereira, ni genera su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos contenidos en la obra, así como por la eventual información sensible publicada en ella. Pereira, Colombia.

Julio de 2022



RUTAS: narraciones de paz en Colombia desde el Periodismo Universitario, 2000-2021

Compiladora: Paula Andrea Rendón Cardona

Prologuista: César Alberto Aristizábal Valencia

Autores: Marcello C. Lesmes; Sharik Stefanny Guzmán Mera; Jaime Andrés Valencia Gaviria; Paula Andrea Rendón Cardona; Mauricio Rivera Henao; Jhon Wilson Pérez Henao; Carlos Mario Betancurth Becerra.

CONTENIDO

Prólogo César Alberto Aristizábal Valencia	5
Una mirada de 20 años al periodismo universitario en Colombia Marcello C. Lesmes	7
Modelo Rutas: un aporte de la ingeniería de datos en la investigación de las ciencias sociales y de la comunicación Sharik Stefanny Guzmán Mera Jaime Andrés Valencia Gaviria	16
Una ruta narrativa pedagógica como camino para narrar la paz Paula Andrea Rendón Cardona	29
RUTAS. Sentido de creación de los relatos universitarios de la paz en Colombia Mauricio Rivera Henao Jhon Wilson Pérez Henao	41
Nuevos medios y narrativas mediadoras para la paz Carlos Mario Betancurth Becerra	57

Prólogo

Yo veo la sociedad como una red de narraciones; no solo es una red de intercambios económicos o sentimentales, sino también una trama de relatos

Ricardo Piglia

Colombia es un territorio narrado desde los diversos tipos de violencia que se han perpetuado durante décadas. A pesar de esto, los estudios sobre producción universitaria de contenidos que cuenten este tipo de problemáticas han sido escasos, y en la mayoría de las situaciones no se ha consolidado un corpus que permita entender de qué manera las nuevas generaciones entienden su momento histórico a través de la creación. En este sentido, el presente libro explora el proyecto "Centro analítico de producciones culturales universitarias en el marco del conflicto", 1349-872-76354, financiado con recursos provenientes del Fondo Nacional de Financiamento para la Ciencia, la Tecnología y la Innovación Francisco José de Caldas, Ministerio de Ciencia, Tecnología e innovación (MinCiencias), y en cofinanciación del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), la Universidad Católica de Pereira, y la Universidad del Quindío. Este trabajo se desarrolla bajo la intencionalidad de comprender de otra manera la construcción conjunta de la memoria de las víctimas, el conflicto armado y el proceso de paz. Así, se pretende evidenciar el rol de la memoria social como construcción conjunta, gracias a la pluralidad de voces de actores involucrados en los relatos de los estudiantes en diversos medios periodísticos.

Es así como en CAPAZ se reconoce la relevancia de los métodos digitalizados y cuantitativos en las ciencias humanas, lo que posibilita un nuevo método y escenario de análisis en la investigación del país, basado en el *big data* y la lexicometría automatizada de grandes campos textuales; método que se puede utilizar en múltiples escenarios de investigación. Por medio de este proyecto se puede identificar la importancia de diseñar propuestas mixtas de investigación. De igual forma, en el transcurso del libro observarán métodos propios de las narrativas pedagógicas para la reconstrucción de memoria colectiva que permiten una reinterpretación al dato numérico, para hacerlo comprensible a los diversos públicos, lo cual hace que la apropiación social del conocimiento llegue a las comunidades que viven a diario en medio de este conflicto.

Para cumplir este propósito, en el desarrollo del proyecto se crea RUTAS, un espacio para la visualización interactiva, donde hay dinámicas de

prosumo y de producción colaborativa, articulando un ejercicio de memoria que se construye entre todos los actores: víctimas, estudiantes, universidad, sociedad y Estado. Lo anterior posibilita la expansión narrativa de los *prosumers* al navegar por el mapa de Colombia desde tres rutas: proceso de paz, memoria de las víctimas y conflicto armado. Todo esto se articula por la metáfora del movimiento, la integración de otras formas de pensamiento y la producción desde entramados sociales diversos. En el trayecto de estas RUTAS se puede acceder a enlaces de las fuentes originales que conformaron la categorización de las comunidades lexicales, y finalmente interactuar con las producciones periodísticas que dan cuenta de la reinterpretación de los relatos mediáticos desde diferentes formatos sonoros, audiovisuales y gráficos.

Amable lector, la invitación es a descubrir, por medio de estos textos, este proyecto que permite generar nuevo conocimiento sobre el conflicto armado y la memoria de las víctimas, a partir de la visibilización del periodismo universitario del país como escenario clave de interpretación y laboratorio de producción que permite tejer una cartografía de los relatos del periodismo universitario, reconociendo en ellos factores estéticos y de estilo asociados a la postura y a las estructuras narrativas. A su vez, a los sujetos e hitos visibilizados, por medio de la transformación de un evento periodístico en un evento de memoria, que permite a la sociedad construir desde las vivencias y la interacción. En este sentido, el proyecto desarrolla una narrativa pedagógica multimedial que permite comprender la cobertura periodística universitaria del proceso de paz desde una estética particular.

César Alberto Aristizábal Valencia
Docente del programa de Comunicación Social-Periodismo
Universidad Católica de Pereira



Marcello C. Lesmes¹

Para citar este capítulo:

Correa Lesmes, M (2022). Una mirada de 20 años al periodismo universitario en Colombia. En P. Rendón-Cardona (Comp.),

Rutas: narraciones de paz en Colombia desde el periodismo universitario, 2000-2021 (pp. 7-15).

Universidad Católica de Pereira.

DOI: <https://doi.org/10.31908/eucp.69.c663>

Una mirada de 20 años al periodismo universitario en Colombia

Marcello C. Lesmes¹
marcello.correa@ucp.edu.co

Resumen

El periodismo universitario se ha convertido en alternativa al momento de informarse, una opción más a la que ofrecen los medios de comunicación masivos del país. Esta alternativa que se gesta en las universidades, pese a su larga historia y trayectoria como ejercicio, se ha mantenido como un campo académico con pocas aproximaciones teóricas. Por ello, el objetivo de este capítulo es entender los abordajes y posturas que se han creado en el periodismo universitario, organizado bajo la Red Colombiana de Periodismo Universitario, al momento de narrar el conflicto armado, la memoria de las víctimas y el proceso de paz.

El presente documento cuenta con un carácter descriptivo, dada la implicación de rastreo y análisis de los datos encontrados en el proceso de la aplicación del método CAPAZ, más una serie de reflexiones frente al ejercicio periodístico que se hace en las universidades. No obstante, este análisis permite entrever que el periodismo universitario es una muestra perfecta del periodismo independiente, de la necesidad de su existencia y de su importancia para la sociedad.

Palabras clave: Periodismo universitario, Colombia, jóvenes, conflicto, memoria, paz.

¹ Comunicador social-periodista, Asistente de Investigación del Proyecto Rutas. ORCID 0000-0002-7083-9819. CvLAC: https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000101448

Introducción

La labor de instruir a los jóvenes en lo que Gabriel García Márquez denominaba como el 'oficio más bonito del mundo' tiene poco más de 70 años realizándose en el país. La primera escuela de periodismo fue constituida en 1949 en la capital, y para 2019, el Sistema Nacional de Información de Educación Superior reportaba la existencia de 512 pregrados de periodismo en el país. El periodismo universitario es entonces un pulmón más en la tarea de informar a un país diverso a lo largo y ancho de su territorio. Sin embargo, el periodismo universitario como objeto de investigación académica ha sido casi por completo ignorado en Colombia, pese a la existencia y desarrollo constante de numerosos medios impresos y digitales (Correa, 2014). Por lo tanto, este capítulo pretende identificar las narrativas y prácticas de dicho campo del periodismo en contraste con las voces de expertos.

El periodismo se aprende haciendo

Tal y como señaló Martha Nussbaum al recibir su Doctorado Honoris Causa en Filosofía, las naciones y sus sistemas de educación están eliminando habilidades necesarias para mantener vivas las democracias por asuntos de rentabilidad (Higuita, 2018). La filósofa citada aseveró que las universidades estaban produciendo generaciones de máquinas útiles, en lugar de ciudadanos en su completitud. Lo que Higuita intentaba decir al evocar a Nussbaum es lo que Correa (2014) interpretaba como la necesidad de construir espacios reales de labor periodística en las universidades, donde resulta fundamental:

La creación y el respaldo institucional y económico brindado a un medio de comunicación propio, como un entorno de aprendizaje constructivista del periodismo —el periódico o revista, impreso o digital—, que le proporciona a los profesores y estudiantes de los pregrados de Comunicación Social y/o Periodismo las herramientas para trascender el simulacro académico y, en cambio, adaptarle condiciones reales del ejercicio informativo. (p. 56)

Es decir que la principal forma de aprender a hacer periodismo es realizando periodismo. El propósito es que el docente (editor) promueva en sus estudiantes (reporteros) un espíritu investigativo para que indaguen en su entorno y hagan reportería periodística real, en tiempo real, y consigan el material informativo para los medios de comunicación de su facultad, que se convierten en su laboratorio (Agudelo, 2005)

No obstante, el respaldo institucional de las facultades a estos espacios de periodismo universitario ha sido históricamente numeroso, lo que ha dejado en los anaqueles historias de aprendizaje y construcción

del tejido social a través de labores informativas. Todo lo anterior nos permite entender que estos espacios reales de labor periodística que se gestaron en las universidades se suscitaron en el marco social de un país en guerra. Es a partir de allí que lo aprendido en las aulas se traslada al campo, con las historias de 60 décadas de violencia por contar.

A narrar el conflicto, la memoria y la paz

La construcción de un país fundado en el respeto a la ley y a la democracia, y en la defensa de los derechos fundamentales, comienza por reconocer al otro para validar su propia existencia. Para llegar a ello, será necesario que, desde los distintos escenarios de construcción ciudadana, se concentren esfuerzos hacia el cambio de mentalidad. Uno de tales escenarios es el de la prensa, que, según Raiter, es un lugar simbólico de enunciación (Gehring, 2018).

Por eso las nuevas miradas que llegan a los salones de clase, las intenciones personales y los constantes cambios tecnológicos y sociales hacen que el periodismo universitario cree "un mundo de fenómenos en torno a reportería, expresiones, descripciones, historias, planteamientos y problemáticas que han aportado profundamente al proceso de perdonar y sanar las mentes y los corazones de la sociedad colombiana" (Navarrete, 2018).

El periodismo universitario cuenta con una historia de cerca de 70 años, a lo largo de los cuales se han gestado medios de comunicación donde se consolidan productos que incluso resultan más provechosos que los que recibimos desde las agendas de grandes empresas informativas (Correa, 2013). Así, se establece a la labor universitaria como una labor intelectual y responsable, en búsqueda de un cambio social.

El periodismo desde las universidades navega hacia rumbos marcados por las infinitas posibilidades de contar historias, por las nuevas formas de distribución e innovadores modelos de negocio; oportunidades que dialogan con retos tales como las noticias falsas, la viralidad y la posverdad. Estos han sido desarrollados en un ambiente propicio para el periodismo de datos, de alta tecnología y con laboratorios de gran formato (Salaverría, 2015).

Es en ese contexto donde los docentes, planes de curso y el sentido educativo deben superar la incertidumbre, aprovechando las múltiples narrativas que existen para informar, y por supuesto, informar bien. Esto se convierte, según Higueta (2018), en una deuda histórica con las víctimas de un país con larga historia de violencia. De manera que el periodista-estudiante debe entender que las historias que hoy se cuentan desde los medios universitarios necesitan invitar a la reflexión

y lanzar una mirada a aquellos territorios y comunidades que han sido silenciadas por el conflicto (Navarrete, 2018)

La forma de mirar el periodismo universitario

Como todo ejercicio gestado desde las universidades, el periodístico vincula iniciativas académicas que urden lazos entre instituciones y medios. Es por ello que la Red Colombiana de Periodismo Universitario, creada en 2016, convoca nuestra mirada desde la diversidad de actores y su representatividad nacional. Esta actualmente se organiza en cinco nodos regionales que acogen los siguientes medios:

Valle y Cauca: con medios representativos de Popayán y Cali, el cubrimiento de estas zonas se extiende a los departamentos del Pacífico colombiano, lo que permite la comprensión de los hechos de toda una región. Se destacan medios como *Utópicos* y el sistema de medios de la Universidad Santiago de Cali, que realizan un cubrimiento de la paz en el territorio y los hechos de violencia en la región.

Boyacá y Santanderes: esta zona, caracterizada por tener una fortaleza en el cubrimiento de la violencia desde el uso de los formatos escritos, con informativos como el *Periódico 15* y *Plataforma*, lleva varios años usando la crónica y el reportaje para narrar la violencia, la paz y la memoria. En el territorio, también se destaca el cubrimiento de Estación V y su periodismo radial desarrollando proyectos en colaboración con organizaciones como la Comisión de la Verdad, con la que democratizan aún más la comprensión de los hechos.

Bogotá: esta ciudad cuenta con una amplia diversidad de medios universitarios en distintos formatos, que incluso trabajan bajo la lógica de sistemas de medios. Uniminuto y Crossmedialab son ejemplos claros de la posibilidad de usar todos los lenguajes posibles y asemejarse, en términos de producción, al periodismo masivo.

El Eje Cafetero y Tolima: con medios radiales como UMRadio, Radio UCP y La U FM, entre otras, el periodismo de la región se caracteriza por su carácter informativo e interés en los procesos de apropiación. Ahora bien, en el campo de la inmersión periodística en proyectos de grado, la región se destaca por la capacidad de inmersión de los estudiantes en zonas neurálgicas del conflicto, narrando desde el Centro-Occidente narrativas del Guaviare e incluso el Pacífico.

Metodológicamente se optó por estudiar los medios universitarios que desde esta red han registrado en sus haberes producciones acerca de la paz. Esta mirada ancla de análisis y de aplicación de la metodología CAPAZ se enfocó en dos décadas, 2000-2021, buscando responder a la

pregunta: ¿cuáles han sido las representaciones mediáticas propuestas desde las universidades a la hora de abordar el conflicto armado y las memorias de las víctimas?

Para identificar estos encuadres informativos, la metodología CAPAZ se basó en el análisis de comunidades lexicales y categorización de la información en análisis factoriales de correspondencia y dendrogramas, como insumos de visualización para consolidar clústeres generales: conflicto armado, memoria de las víctimas y proceso de paz. Estos permitieron ubicar las lecturas de los datos para una posterior reinterpretación.

Lo que vimos

El proceso narrado generó un entendimiento más concreto de las tendencias narrativas en cada región, según el interés de los estudiantes y los formatos usados; a continuación, algunos hallazgos:

El periodismo es la devoción por el otro, es la capacidad que tenemos para dejar atrás todos los prejuicios, las ideas que nos atan a lo absurdo, para ponernos al nivel del otro y llegarle al que nunca hemos escuchado con el corazón, para darle voz con lo que escribimos. (Navarrete, 2018)

En más de 3000 producciones periodísticas de 24 medios universitarios analizados, se aprecia el ejercicio dedicado y el esfuerzo por narrar las historias donde los medios de comunicación masiva no llegaron. Solo ocho departamentos del territorio no fueron cubiertos por las plumas del periodismo universitario.

La gran fuente para narrar 64 años de violencia, cientos de víctimas y millones de desplazados fue un campesino colombiano. En el conflicto armado, temáticas como la tenencia de las tierras, el despojo y desaparición forzada, los cultivos ilícitos y la barbarie de lo vivido quedaron en cada una de las líneas de un periodismo universitario que cuestionó: ¿qué nos pasó?, ¿cómo?, ¿a quién? y ¿por qué?

Un ejemplo de esta narrativa se evidencia en el abordaje realizado por estudiantes del periódico *Plataforma* de la Universidad Pontificia Bolivariana. Este reportaje narra las historias de campesinos que, de forma pacífica para resistir la violencia en Bolívar, se organizaron como comité cívico y, tras años de lucha social, buscan garantizar una cultura de paz en sus territorios.

Sobre la narración de la memoria de las víctimas, podría decirse que es evidente que la construcción de memoria fue posible gracias al acompañamiento psicosocial que recibieron algunas de las víctimas y

que les dio lugar en participación política, creación de proyectos por y para ellas. Y aunque la memoria colectiva compartida en los productos periodísticos comunique reclamos y deudas sociales que existen con las víctimas, hoy construir memoria tiene en este país una razón en el mañana.

Para mencionar esa creación de proyectos en búsqueda de una cultura de paz y reconciliación, cabe mencionar el cubrimiento de estudiantes de la Universidad Autónoma de Bucaramanga para *Periódico 15* en aquellas historias de perdón y progreso entre víctimas y victimarios que hoy gestionan el cultivo de cacao en San Vicente de Chucurí. Ahora bien, en el relato del proceso de paz se encuentra un abordaje basado en la reparación de las víctimas, la discusión y construcción de paz. Esta es una sociedad flagelada por la violencia y dispuesta a contar sus historias buscando la no repetición; asimismo, una sociedad que no se rinde y resiste.

Como aquellas historias encontradas por estudiantes de la Universidad de Antioquia, para "De la Urbe", donde personas víctimas de la violencia que dejó el narcotráfico transformaban sus historias de crueldad y dolor en relatos para comprender y no repetir en libros que contienen las historias de una violencia que ahora los hace resilientes a ella.

Al acercarnos a la narrativa de los territorios, es clara una intención por llegar a todos los departamentos; sin embargo, no es así. La cobertura no es homogénea, pero es profunda en departamentos tan importantes como Antioquia, Valle de Cauca, Tolima y Santander. Sitios en donde están los medios universitarios con más historia, pero también sitios donde conocieron de forma directa lo cruento de la violencia.

No hay un cubrimiento detallado en departamentos como Meta, Casanare, Norte de Santander, Caquetá, Vichada, etc., que además por su contexto social pueden demandar un cubrimiento periodístico más profundo. Esta percepción persiste a pesar del esfuerzo de las universidades de estar cohesionadas en una red como la de periodismo universitario que, entre otras apuestas, posibilita el cubrimiento de las historias que salen de la agenda de los grandes medios masivos.

Allí el formato digital se torna en aliado de la publicación periodística, los medios análogos han migrado a lenguajes digitales para garantizar su permanencia. Y es en estos lenguajes que encuentran una forma de comunicar mayoritariamente.

El periódico digital y las notas periodísticas en web son la forma más tradicional de narrar en los medios universitarios, ya que la migración y flujo de los contenidos generados físicamente permiten en su mayoría mutar hacia las lógicas de laboratorios de medios que albergan varias

pequeñas propuestas y proyectos que conviven como ecosistemas informativos de una misma universidad.

Finalmente, se lee a un periodista universitario preocupado por una realidad conmocionada, en la que, desde un ejercicio dedicado, inversivo y respetuoso, valida lecturas diversas sobre el proceso de paz. Vale la pena mencionar que es resultado de docentes comprometidos con una narrativa éticamente profesional y periodísticamente profesional. Es decir, la de narrar la violencia, la paz y la memoria es una tarea sobresaliente desde el periodismo universitario.

Para mirar más adelante

Para finalizar, el periodismo universitario resulta fundamental en el establecimiento de una democracia funcional. En el caso colombiano, tiene un papel importante en la tarea de narrar los hechos sociales coyunturales que suceden en los lugares más apartados del ojo público.

Las nuevas narrativas se prestan para reinterpretar y demostrar de nuevas formas un hecho que ha sido cubierto por todas las plumas periodísticas. Sin embargo, esta mirada es una mirada a completar, pues la Red Colombiana de Periodismo Universitario es tan solo un segmento de medios universitarios del país. Por fuera de la óptica de todo este proceso, quedan proyectos, medios y universidades con más narrativas por comprender; puesto que esas mismas narrativas democratizan la accesibilidad de los contenidos para la mayor comprensión de un país tan complejo de entender como el nuestro.

Referencias

Agudelo, C. G. (2005). La enseñanza del periodismo como un entorno constructivista. *Folios*, 8, 37-42.

Behar, O. (2018). *Periodismo universitario en el siglo XXI*. Editorial Universidad Santiago de Cali.

Correa, C. (2014). El laboratorio de periodismo. La práctica universitaria de la idea fundacional de Pulitzer. *Co-herencia*.

Gehring, H. (2018). Propuestas concretas para aportar a la paz desde la comunicación y el periodismo (presentación). En G. Morelo, G. Castrillón y O. Behar, *Pistas para narrar la paz: periodismo en el posconflicto* (pp. 5-6). Fundación Konrad Adenauer.

Higueta, A. (2018). Periodismo, humanismo sin humanidad. En O. Behar (Comp.), *Periodismo universitario en el siglo XXI* (pp. 21-40). Editorial Universidad Santiago de Cali.

Joan Francesc Fondevila Gascón, H. S. (2013). Enseñanza del periodismo digital universitario: la experiencia colombiana de De la Urbe Digital. *d'innovació educativa*; No 10.

Navarrete, P. (2018). Periodismo en tiempos de paz y reconciliación. En O. Behar (Comp.), *Periodismo universitario en el siglo XXI*. Editorial Universidad Santiago de Cali.

Salaverría, R. (2015, 19 de enero). Periodismo en 2014: balance y tendencias. *Cuadernos de periodismo*. <http://www.cuadernosdeperiodistas.com/periodismo-en-2014-balance-y-tendencias>



Sharik Stefanny Guzmán Mera²
Jaime Andrés Valencia Gaviria³

Para citar este capítulo:

Guzmán Mera, S. y Valencia Gaviria, J. (2022). Modelo Rutas: un aporte de la ingeniería de datos en la investigación de las ciencias sociales y de la comunicación. En P. Rendón-Cardona (Comp.),

Rutas: narraciones de paz en Colombia desde el periodismo universitario, 2000-2021 (pp. 16-28).

Universidad Católica de Pereira.

DOI: <https://doi.org/10.31908/eucp.69.c664>

Modelo Rutas: un aporte de la ingeniería de datos en la investigación de las ciencias sociales y de la comunicación

Sharik Stefanny Guzmán Mera ²
sharick.guzman@ucp.edu.co

Jaime Andrés Valencia Gaviria ³
jgaimer42@gmail.com

Resumen

La automatización en algunas etapas de los procesos de investigación se ha convertido en un método eficaz para realizar de manera más rápida y precisa el análisis de grandes volúmenes de información. A pesar de esto, algunas herramientas digitales continúan siendo un reto en el campo de las ciencias sociales, pues aún en el siglo XXI muchos investigadores desconfían de las herramientas digitales y prefieren utilizar métodos tradicionales para recopilar y analizar la información. Sin embargo, gran parte de los investigadores han puesto a prueba el uso de métodos de automatización en sus procesos de recopilación. Gracias a esto, han obtenido resultados mucho más precisos en la interpretación y han abarcado incluso mayores volúmenes de información de una manera más rápida. En este capítulo se da a conocer con detalle qué es la minería de datos, para qué sirve y cuál es su función dentro de la investigación cualitativa, mediante la descripción del proceso en un caso de aplicación en el proyecto "Rutas: relatos universitarios de paz en Colombia".

Palabras clave: Rutas, investigaciones sociales, *big data*, automatización, *web scraping*, *web crawling*.

² Estudiante de doble titulación de la Maestría en Comunicación y Máster en Comunicación Corporativa, Comunicadora social-periodista egresada de la Universidad Católica de Pereira. Joven investigadora de MinCiencias en el proyecto CaPAZ. Enlace CvLAC: https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001764012

Introducción

En este capítulo se podrá conocer de cerca cómo es el proceso de extracción, transformación, limpieza y almacenamiento de los datos dentro de una investigación cualitativa, teniendo en cuenta el aporte de los métodos de automatización de la información y minería de datos para el alcance de los objetivos y obtención de resultados, con mayor precisión y tecnología frente al análisis de grandes volúmenes de información. Es este un valor agregado al estudio de las ciencias humanas, aplicado a los datos recopilados durante la primera fase de investigación del proyecto RUTAS, realizado por el Centro analítico de producciones culturales universitarias en el marco del conflicto (CAPAZ) de la Universidad Católica de Pereira. En este, mediante el análisis informatizado de textos, se habló sobre cómo los estudiantes de periodismo universitario han narrado el conflicto en Colombia.

¿Los datos también hablan de la sociedad?

Dentro de las necesidades del campo de investigación de las ciencias sociales, se encuentra el análisis de datos en grandes volúmenes, una fuente de valor sujeta hasta hace algunos años a la interpretación humana. La evolución de los recursos digitales y tecnológicos han permitido que muchos de ellos comiencen a ser aplicados en los procesos de investigación como herramientas que facilitan la extracción, jerarquización y comprensión de la información en un rango de tiempo menor al habitual, y con un margen de error reducido al momento de extraer y transformar los datos.

En este punto se comienza a hablar de la minería de datos o *data mining* (DM por sus siglas en inglés), un método de análisis matemático que expone datos, patrones o tendencias, pero de manera controlada por el científico de datos. Barzanallana establece por ello que:

Extraer conocimiento útil y comprensible previamente desconocido, desde grandes cantidades de datos almacenados en distintos formatos, es un campo de las ciencias de la computación. Las herramientas de *minería de datos* predicen tendencias futuras y comportamientos, permitiendo por ejemplo la toma de decisiones en los negocios (2019 p.1)

Para el investigador social, es fundamental analizar el uso del lenguaje al momento de hablar de un objeto de estudio, y de manera más específica, comprender los patrones de comportamiento, expresión o base histórica de un grupo poblacional

³ Estudiante de Ingeniería de Sistemas y Computación, Universidad Tecnológica de Pereira. https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001847019

Hoy en día la información que nos rodea lo hace en su gran mayoría en forma de texto. El volumen de información no estructurada crece continuamente de tal manera que resulta necesario separar por medio de técnicas de procesamiento de texto lo esencial de lo que no lo es así, como distinguir proposiciones subjetivas de las objetivas. (Lanzarini, 2019 p.4)

Sin embargo, al ser un proceso completamente humano, existe gran influencia en los métodos de crianza, experiencias y conocimientos adquiridos previamente por el investigador al momento de manipular la información. Esto hace que el nivel de precisión, veracidad de los resultados y la capacidad de abarcar la extracción, jerarquización e interpretación de un gran volumen de información de manera manual en medio de los procesos de investigación cualitativa continúe siendo para la comunidad científica un tema de gran discusión.

El *data mining* permite encontrar información escondida en los datos que no siempre resulta aparente, ya que, dado el gigantesco volumen de datos existentes, gran parte de ese volumen nunca será analizado. La minería de datos es un proceso de identificación de información relevante extraída de grandes volúmenes de datos, con el objetivo de descubrir patrones y tendencias estructurando la información obtenida de un modo comprensible para su posterior utilización. (ESIC, 2018 p.1)

Por esta razón, los métodos de extracción de datos y análisis de información automatizados dejaron de ser útiles únicamente en el campo de las ciencias exactas, como la ingeniería, para pasar a ser parte de los métodos de innovación y estrategia digital en el interior de los proyectos de investigación en el área de las ciencias sociales. En estas, los *software* para el análisis de textos, transcripción de recursos multimedia y jerarquización de datos se han convertido en un soporte que ayudan a orientar y fortalecer estos procesos humanos propios de la investigación cualitativa.

El avance de la tecnología para la gestión de bases de datos hace posible integrar diferentes tipos de datos, tales como imagen, video, texto, y otros datos numéricos, en una base de datos sencilla (...) allí se pueden aprovechar dos cosas: la ingente cantidad de datos que se almacenaban en áreas como el comercio, la banca o la sanidad, y la potencia de los nuevos ordenadores para realizar operaciones de análisis sobre esos datos. (ESIC, 2018 p.1)

No hay que olvidar que la automatización de estos procesos se convierte entonces en un complemento para el desarrollo de la investigación, pues al momento de interpretar los datos habrá mayor claridad frente a las agrupaciones, categorías o subtemas en los que se clasifica la

información. Sin embargo, pese al avance tecnológico, continúa siendo un recurso administrado y ejecutado bajo criterios humanos, y complementado por aquellos aspectos narrativos y estéticos que se escapan del análisis realizado por medio de computadoras. En línea con Tagnin (2019) con la DM los aprendizajes automatizados, análisis de clústeres y demás procesos asociados al *big data* generan una multiplicación de las entidades observables en el mundo social, a escalas nunca antes vistas.

Por este motivo la DM entra en esta discusión implementando modelos y simulaciones computarizadas que pueden predecir trayectorias fundamentales en la toma de decisión en la etapa de análisis multivariado. De manera simple la ingeniería de datos es el conjunto de técnicas de computación, matemáticas y dominio sobre un tema que permiten entender de manera más clara los datos y las fuentes que se van a analizar, mediante tres pasos: la extracción, la transformación o modificación del dato, y la carga o almacenamiento. Estas fases serán desarrolladas en este artículo mediante en estudio de caso del proyecto "Rutas: Relatos Universitarios de Paz".

¿Qué es la ingeniería de datos y cómo funciona?

La automatización en los procesos investigativos es una técnica usada actualmente en varios tipos de investigaciones con dos objetivos: el primero es facilitar determinados procesos que son repetitivos, y el segundo, permitir el manejo, análisis e interpretación de grandes volúmenes de datos o información.

El proyecto RUTAS se centró en entender cómo se ha narrado el conflicto armado en Colombia desde la mirada del periodismo universitario. Se trató de un primer proyecto realizado por el Centro analítico de producciones culturales universitarias en el marco del conflicto (CAPAZ), y se presentó por la necesidad de generar estadísticas textuales sobre más de 7000 archivos de noticias recopiladas en 24 medios pertenecientes a la Red Colombiana de Periodismo Universitario.

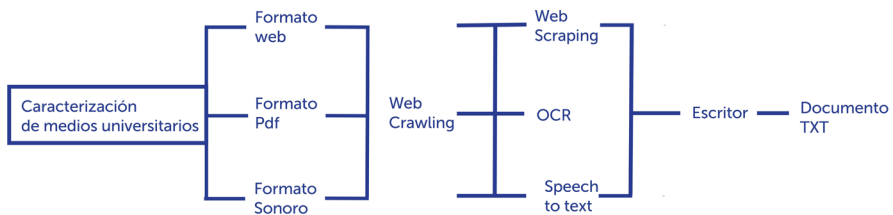
Tales archivos base fueron recopilados de los medios teniendo como centro aquellos relacionados con el conflicto armado en Colombia, por medio de distintos formatos técnicos como piezas audiovisuales, sonoras y textuales. Un aspecto que permitió determinar de manera prioritaria el esquema Extract, Transforma and Load (ETL) como el método automatizando requerido para el manejo de grandes volúmenes de datos.

Para esto, se realizó un proceso específico acorde a cada producto periodístico identificado y etiquetado de manera manual cada producto; tras un proceso de extracción de la información llevada a archivos (txt),

se avanzó a un proceso fundamental de análisis lexicométrico desde el programa Iramuteq.

Figura 1.

Proceso de automatización de los datos



Como se mencionó anteriormente, la ingeniería de datos permite entender de manera más clara los datos y las fuentes que se van a analizar, mediante tres pasos: la extracción, la transformación o modificación del dato, y la carga o almacenamiento, las cuales dentro de esta investigación se llevaron a cabo de la siguiente manera.

Extracción

De manera previa, se definieron los elementos más relevantes en el proceso de investigación, como el objetivo de la investigación, las fuentes de información, qué definen y acotan, cuál es la información que va a ser analizada tanto en el tiempo como en el espacio, entendiendo el espacio como el lugar de origen de la información, y de igual forma se define el formato a analizar. Con su aplicación al proyecto Rutas, se determinaron las fuentes de datos, que en este caso particular fueron los portales de noticias pertenecientes a la Red Colombiana de Periodismo Universitario.

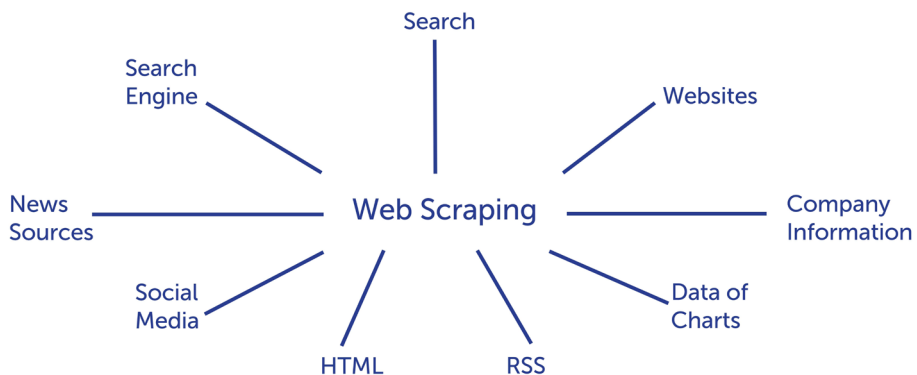
Es vital para este proceso comprender las razones por las que se escogieron dichas fuentes y el peso de su aporte a la investigación, así como algunos detalles técnicos que se relacionan a la naturalidad de las fuentes. Es decir, si se encuentran presentes como medios digitales o físicos, y en caso de ser digitales, conocer si están expuestos por medio de API (*application programing interface*, por sus siglas en inglés, es un método por el cual dos o más sistemas computacionales se comunican entre sí, por medio de protocolos de red o transferencia de datos). En el caso de las páginas web, se debe tener presente si hay que realizar un cambio de formato de los datos o si es posible acceder legalmente a ellos, según las tecnologías con las que están hechas dichas páginas.

Este fue un aspecto técnico que se evidenció particularmente con la Universidad Jorge Tadeo lozano, pues contaba con ciertos bloqueos en su página web que impedían de manera legal y técnica acceder a determinadas secciones e información de la página web. En este punto se dio solución a la problemática mediante la gestión con las personas encargadas de manejar la página de esta universidad.

Por otro lado, las fuentes de información, las variables a analizar y el diseño de datos permiten tener claridad acerca de cuáles son los elementos específicos de las fuentes que se deben tener en cuenta, como su distribución temporal, distribución geográfica, tipos de clasificación o agrupación, en general, los datos específicos se van a tomar en cuenta para la investigación. Para esto es fundamental definir también la clasificación de aquellos datos relevantes que posiblemente no contienen la información suficiente para situarse en la distribución escogida.

Figura 2

WebScraping



Nota. Elaboración propia a partir de GRID Digital Solutions: <https://www.grid.cl/blog/el-web-scraping-que-es-aplicaciones-y-consecuencias/>

Una vez estos elementos están claros, se puede iniciar la fase de extracción, la cual es una etapa en su mayoría técnica en donde se usan diferentes técnicas de computación como *web scrapping*, *optical character recognition* (ocr), o *speech to text*. Estos permiten extraer, cambiar el formato y normalizar los datos, como es el caso de la extracción de los contenidos periodísticos de la Red Colombiana de Periodismo Universitario, en los que se utilizó *speech to text* para convertir los archivos en formato sonoro y audiovisual a formatos de texto plano (TXT) para el análisis lexicométrico.

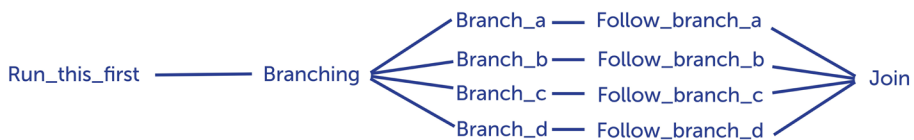
Transformación

Una vez extraídos los datos, se continúa a un proceso de limpieza y enriquecimiento de los datos, que en algunos casos también aplica en pequeñas "adaptaciones" del dato para uso de programas. Para la limpieza de los datos se tomó en cuenta cuáles son aquellos que pueden presentar errores dependiendo del dominio. Un dato contaminado puede ser cuando en una lista de eventos temporales hay un evento cuya fecha está más en el futuro, o muy en el pasado, lo cual no concuerda con los demás datos. Este dato se debería revisar o eliminar según un criterio humano.

Figura 3

Automatización de procesos GAP

[BranchPythonOperator](#) | [DummyOperator](#) | [PhytonOperator](#)



Nota. Elaboración propia a partir de programa Apache Airflow.

Por ejemplo, el medio universitario *Datéate al minuto* no contaba con el criterio de fecha de creación o publicación de la totalidad de sus contenidos periodísticos que por la temática abordada fueron pertinentes para la investigación, mas no podían clasificarse fácilmente, al no contar con los datos exactos de distribución. Para este propósito, se decidió entonces dar solución a través de una representación general para los datos que presentaban inconsistencia en su fecha de creación, mediante una agrupación llamada 00-00-00. La representatividad de algunos datos es especialmente importante cuando los datos se van a usar para promedios, pues estos datos pueden aumentar o disminuir el valor del promedio por sí solos.

En la limpieza de datos se deben realizar agrupaciones de estos acordes a la necesidad de la investigación, para iniciar un proceso de enriquecimiento en el cual se agregan elementos de otras fuentes que permitan correlacionar las fuentes de información y de esta manera ver cómo interactúan ambos datos juntos, y así obtener un primer análisis de cuáles tienen mayor relación. Cabe resaltar que actualmente las técnicas de inteligencia artificial permiten hacer este proceso de manera automática, por medio de técnicas de análisis de imágenes

o procesamiento de lenguaje natural (NLP) y el análisis de texto, de manera simple, lo que permite el uso de estas técnicas simulando el criterio humano en tareas como clasificación, agrupación o etiquetado, pero de manera superficial.

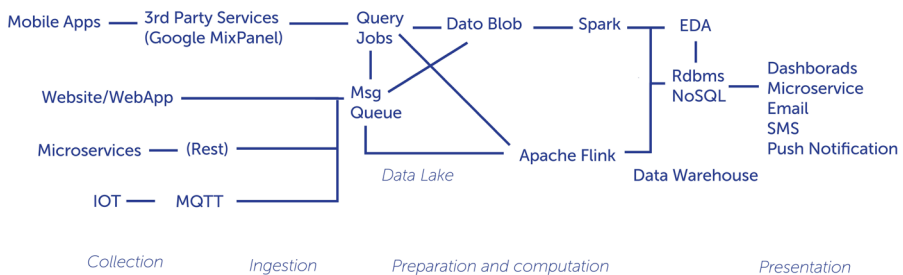
Finalmente, el último paso en el proceso de la transformación de datos es la adaptación en términos de forma para su uso en programas externos. Un caso muy específico que no se desarrollará en este capítulo, pero que, llevado a un ejemplo real, se evidencia en el proyecto CAPAZ con el programa Iramuteq, en donde para poder hacer uso de los análisis textuales, fue necesario codificar y formatear la información extraída. Esta consiste en una serie de caracteres especiales (*, -, #, que indican cada variable a analizar, bajo un estándar y forma dada por el mismo programa.

Carga o almacenamiento

El proceso de almacenamiento de los datos es el paso final del proceso de ingeniería de datos, en donde se define cómo se va a almacenar la información para optimizar su uso posterior y con el menor costo posible en términos de peso de almacenamiento. Normalmente en este punto se suelen usar herramientas técnicas, como lo son Hadoop o Apache Spark, programas conocidos como *data lakes*. Estos son un tipo de base de datos basadas en archivos que optimizan de manera significativa el peso de la información, y suelen tener lenguajes de consulta que permiten relacionar la información de manera rápida. Sin embargo, esta no es la única alternativa; se pueden usar bases de datos SQL o NOSQL tradicionales, una decisión más de corte técnico que depende de cada caso particular, pues la persistencia y uso de los datos en el tiempo varía según las necesidades de la investigación.

Figura 4

Canalización de datos



Nota. Elaboración propia a partir de ichi.pro, arquitectura para la canalización de macrodatos.

La analítica de datos aplicada al campo social

Una vez terminado este proceso de ingeniería de datos se puede decir que se tiene una información confiable para ser analizada e interpretada, pero aquí surge un interrogante: ¿cómo acceder a dicha información de manera clara y eficiente? En muchas ocasiones el volumen y cantidad de datos suele ser tan grande que no se logra interpretar de manera clara o sencilla. Es por eso que existen programas o herramientas de visualización de datos cruciales para la investigación, pues permiten generar correctamente el análisis, evaluación de indicadores e interpretación de los datos, los cuales hasta la actualidad son habilidades sujetas completamente a la naturaleza humana.

Se debe tener en cuenta que el aspecto más importante de este proceso de investigación es conservar el factor humano sujeto a la interpretación de los datos, el cual, sin perder su esencia cualitativa inicial, es fortalecido y complementado con los procesos de automatización de la información. En un caso de aplicación analizar cómo se narró el conflicto en Colombia desde la mirada de los periodistas universitarios requiere extraer una cantidad considerable de información de distintas fuentes de manera rápida, precisa y efectiva, pero también comprender desde lo social la intención narrativa y estética dada por los estudiantes de periodismo universitario en cada uno de los productos para generar intención, emociones y contexto a la información que está siendo narrada. Por ejemplo, la música, los paisajes sonoros, la colonización de la imagen y los recursos gráficos que terminan de entregar un sentido a la narración. "Se trata de la capacidad de retener la atención de quién escucha una historia para que la interprete como queramos que sea interpretada" (Platzi, 2021).

A partir de esto, por ejemplo, se puede tener una imagen mental acerca de los diferentes sucesos vividos dentro del proyecto RUTAS, en el cual la ingeniería de datos modificó algunos elementos que aún no estaban completamente en la primera etapa de la investigación. El primer elemento modificado por la ingeniería de datos fue el nivel de alcance del proyecto, pues al poder automatizar los procesos de extracción y procesamiento de datos se dio paso a un gran número de posibilidades para el análisis del formato, pues RUTAS inicialmente estaba concebido para analizar únicamente la información existente en formatos escritos (web). Por esta razón, es en esta etapa del proyecto en que la ingeniería de datos permite agregar nuevos formatos para el análisis, como los audiovisuales, sonoros y periódicos, lo que permite tener una mayor perspectiva y representatividad de algunas universidades.

"La ingeniería de datos es una de las ramas de las ciencias de la computación que se ocupa del procesamiento de datos en grandes cantidades" (Python Colombia, 2022), por lo que otro aporte importante

de la ingeniería de datos al proyecto de RUTAS fue relacionada a la agrupación, clasificación y representación de la información. Al ser un volumen tan alto de datos, aún debía definirse de qué manera iban a ser narrados y representados los resultados correspondientes a cada una de las regiones y universidades escogidas como objeto de estudio en este proyecto. Una vez surgieron los primeros datos, sus consecuentes y representaciones gráficas, dejando en evidencia que existía cierta sobre representatividad de regiones y medios en particular, una situación que fue controlada y solucionada por medio de una agrupación de datos, acorde a sus características regionales, narrativas, formato y un grado de criterio personal dado por los miembros del equipo de trabajo.

Durante la investigación surgieron algunos momentos, como los mencionados anteriormente, en donde lo que más resalta es el conocimiento de los equipos de trabajo, pues los datos que existen no siempre pueden ser representados de manera clara, en función de la intencionalidad de la investigación o incluso del dominio sobre el cual se trabaja. A esto se suma la implementación y uso de modelos complementarios propios del dominio. En el caso particular de RUTAS, se usó como modelo complementario el modelo de Greimas (1987), lo que permitió conservar la intención humana en la narrativa existente en los textos de los estudiantes. Un aspecto en el que, dado el contexto de automatización de la extracción de la información, existía temor a perderlo; sin embargo, fue el equipo de trabajo quien adaptó e implementó dicho modelo acorde a las necesidades del proyecto y el estado de los datos.

Finalmente, el principal aporte de la ingeniería de datos es la reducción de tiempo, pues en este caso de aplicación, el proceso de extracción de datos en formato web estaba estimado en tres meses y se ejecutado en solo un mes, lo cual permitió al equipo centrarse en procesos de planeación, ejecución e implementación del proyecto.

Conclusiones

Se puede evidenciar que en los procesos de automatización por medio de las técnicas de ingeniería de datos en proyectos y procesos de investigación en el campo de las ciencias sociales se facilitan los procesos en la etapa de extracción de la información de manera automatizada. Así, se requiere únicamente un investigador o científico de datos con conocimientos técnicos en el área de la minería de datos para ejecutar esta tarea, lo que optimiza el tiempo y los recursos dentro de esta etapa de la investigación, que suele ser una de las más tardías y complejas de todas las etapas de un proyecto, si se tiene en cuenta también que estas técnicas de automatización permiten por su efectividad a los equipos de trabajo centrarse con mayor facilidad en los puntos más relevantes de la investigación, como la definición del análisis de la información y el objeto de estudio.

La ingeniería de datos aplicada en proyectos sociales permite agilizar los tiempos de extracción de los datos a analizar, pueden permitir identificar factores relacionados a las fuentes de datos que no estaban contemplados cuando se planteó el proyecto, y permite tener una mayor claridad sobre la investigación en general, pero en particular en temas relacionados a datos y posibles sesgos dentro de estos.

El modelo de investigación/trabajo implementado en este proyecto puede ser replicable de manera relativamente sencilla, e incluso puede ser adaptable a otros dominios o temas. Pero cabe resaltar que cuanto más complejo el dominio, mayor será el conocimiento técnico relacionado a la ingeniería de datos.

Este tipo de procesos de investigación se puede realizar de manera más eficiente si previo a la extracción de datos está más o menos claro qué modelos de análisis de dominio se van a usar. A su vez, este tipo de procesos pueden arrojar mejores resultados, si previo a la transformación de datos se implementan análisis exploratorios de los datos (EDA) obtenidos.

Referencias

Barzanallana, R. (2019). *Minería De Datos*. Informática aplicada a las ciencias sociales. <https://guides.co/g/informatica-aplicada-a-las-ciencias-sociales/21926>

ESIC. (2018). *Minería de datos: qué es, cómo es el proceso y a qué áreas se puede aplicar*. ESIC Business & Marketing School. <https://www.esic.edu/rethink/tecnologia/mineria-datos-proceso-areas-se-puede-aplica>

Lanzarini, W. H. (2019). *Minería de Datos, Minería de Textos y Big Data*. XXI Workshop de Investigadores en Ciencias de la Computación (WICC 2019, Universidad Nacional de San Juan, Argentina).

Platzi. (2021). *¿Cómo aprender a hacer storytelling? 5 consejos esenciales*. Platzi. <https://platzi.com/blog/aprender-storytelling-consejos/>

Python Colombia. (2022). *Introducción a la Ingeniería de Datos | Python Pereira* [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=PO-oeHdFAY>

Tagnin, J. (2019, 21 de junio). *Big data y ciencias sociales*. Bordes. Revista de política, derecho y sociedad. <http://revistabordes.unpaz.edu.ar/big-data-y-ciencias-sociales/>



Paula Andrea Rendón Cardona⁴

Para citar este capítulo:

Rendón-Cardona, P. (2022). Una ruta narrativa pedagógica como camino para narrar la paz. En P. Rendón-Cardona (Comp.),

Rutas: narraciones de paz en Colombia desde el periodismo universitario, 2000-2021 (pp. 29-40).

Universidad Católica de Pereira.

DOI: <https://doi.org/10.31908/eucp.69.c665>

Una ruta narrativa pedagógica como camino para narrar la paz

Paula Andrea Rendón Cardona⁴
paula.rendon@ucp.edu.co

Resumen

Este capítulo presenta la ruta narrativa pedagógica, que, en el marco de RUTAS, el primer proyecto de CAPAZ, Centro analítico de producciones universitarias en el marco del conflicto, se desarrolló para evidenciar la estructura de las representaciones mediáticas del periodismo universitario acerca del proceso de paz, la memoria de las víctimas y el conflicto armado colombiano en los periodos 2000 y 2021.

El ejercicio que aquí se documenta tiene lugar en una segunda fase metodológica del proyecto. Allí los datos provenientes del análisis estadístico textual obtenidos bajo el método Alceste-Reinert (2003) posibilitaron la visualización de mundos lexicales en cartografías, dendrogramas y análisis factoriales de correspondencia.

En esta fase se evidencia la intención en los relatos periodísticos a partir de un análisis que ubica relaciones de inferencia entre clústeres, territorios, medios y soportes, planteando además una relación de estos con actantes (Greimas, 1987), posturas y ejes de la comunicación. De allí surgen las reflexiones y síntesis que marcan la narratividad del proyecto.

Palabras clave: Narrativa de paz, actantes, relatos universitarios, lexicometría automatizada, pedagogía.

⁴ Magíster en Comunicación Educativa. Comunicadora social-periodista. Docente de la Universidad Católica de Pereira. Coordinadora del proyecto Radio UCP. Integrante del grupo de investigación Comunicación, Educación y Cultura e investigadora del Proyecto Rutas. ORCID: 0000-0003-4069-8493, CvLAC: https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000070980

Introducción

La narratividad pedagógica es para RUTAS un camino para presentar los hallazgos de la reflexión de periodistas e investigadores en un proceso de una investigación de corte mixto, en el que se preguntó por las representaciones mediáticas acerca de la paz en Colombia en un periodo de 20 años, tiempo en el que, entre otros hitos, se firmó el acuerdo de paz entre las Farc y el Gobierno.

Por esta razón, el capítulo presenta la importancia de la narratividad desde su acepción semiótica y como base del proceso comunicativo, lo que posibilita la construcción de discursos con alto nivel de representatividad del sujeto y su contexto. Por la vía de la semiótica narrativa, en el texto se da entrada al despliegue metodológico del proyecto que, basado en una metodología de desarrollo propio, aplicable a distintos campos de las representaciones mediáticas, se centró en la segunda fase de la investigación denominada de construcción de la "Ruta Narrativa Pedagógica".

Y es que justamente la definición de dicha ruta, objetivo del presente capítulo, se constituye en una promesa de valor del proyecto. Esta en RUTAS se concibe en dos sentidos: uno, como una forma de leer la estructura de los productos de intervención, y dos, como una forma de orientarlas piezas de reinterpretación que los investigadores presentan en la plataforma interactiva <https://rutas.com.co/>. Su proceso, hallazgos y aportes a la investigación se describen a continuación.

La narratividad: un camino para observar la lógica de sentido de los relatos

En la plataforma cultural RUTAS los análisis cuantitativos son reinterpretados desde una propuesta que se ocupa de presentar los datos de manera coherente a los clústeres y a los hallazgos de los investigadores. Este proceso se antecede de toda una apuesta interpretativa que partió de un reconocimiento de la narratividad (Greimas, 1987) como una forma de observación del sentido de los relatos.

En el camino por dar visibilidad a las agendas mediáticas creadas por los estudiantes tras 20 años de proceso de paz, se hace necesario reconocer las lógicas de producción, soportes y estéticas del periodista universitario. Es por ello que RUTAS plantea un método propio que le permite comprender la paz como hecho periodístico, en el que la narratividad es un punto de partida.

Tal narratividad se concibe como la esencia del acto comunicativo en su acepción más natural y auténtica: "Contar algo a alguien" (Dallera, 2013). Está sustentada con suficiencia por Greimas como el principio

organizador de cualquier discurso, que es en sí mismo materia significativa de los relatos, y pone al descubierto la importancia de la estructura de estos al momento de representar un contexto.

Para el semiólogo, el sentido está dado y es anterior a cualquier interpretación humana. Por ello la narratividad adquiere importancia como materialidad del acto mismo de expresar, transmitir y representar sus interacciones con el mundo, y es en esencia una declaración humana por el sentido de cualquier objeto cultural (Greimas, 1897). "El mundo humano parece definirse esencialmente como el mundo de la significación. El mundo solamente puede ser llamado 'humano' en la medida en que significa algo" (p. 7).

Esta concepción plantea una discusión frente a la semiótica como una lógica del sentido que, siguiendo a Dallera (2013), se ocupa del procesamiento de significados a partir de múltiples materias significantes. Es la semiótica entonces la que toma el sentido dado per se, estudiando su lógica desde la construcción de nuevos discursos, con el propósito hacer comprensible el contexto, lo que pone a la narratividad como un camino en pro de la producción y captura de sentido bajo una forma específica de discurso.

Tal indagación encarna lo que posteriormente entendemos como la semiótica narrativa en los diversos estudios de Greimas (1983), que, bajo una lógica de análisis de los discursos, como formas textuales articuladas de manera coherente en relatos, busca explicar los principios y reglas que posibilitan el contar algo.

Son múltiples los caminos que nos llevan a abordar la narratividad de los estudiantes de periodismo en el país como escenario válido al momento de comprender las representaciones mediáticas de la paz en Colombia. De ello, de sus implicaciones y de nuestra forma de darles presencia en un escenario mediático que puja cada vez más, por la diversificación de actores, discursos y tipos de abordajes, nos ocupamos a continuación.

Hacia la consolidación de una ruta que materialice los relatos de paz

El diseño de la ruta narrativa propuesta hace parte de un ejercicio investigativo mayor que se desarrolló en tres etapas metodológicas: a) una etapa inicial que contempló la constitución de un corpus desde técnicas de *big data* para la extracción, agrupamiento y limpieza de los datos desde el *crawling* y *webscrawling*; b) una etapa posterior que incluyó el análisis lexicométrico automatizado y visualización de los datos, para el estudio del corpus a partir del método Alceste-Reinert; c) finalmente se llega a una fase de reinterpretación narrativa y diseño de una plataforma multimedial; en esta etapa es donde se diseña una ruta

de interpretación de los datos que dio enfoque a una plataforma cultural interactiva. Centrándonos en la descripción la ruta que nos compete, se destacarán dos pasos metodológicos:

1. Identificación de la estructuras e intención de los relatos: esta identificación se dio al leer los datos resultantes del análisis estadístico textual obtenido en la implementación del método Alceste-Reinert. Aprovechando el *software* Iramuteq, se clasificó los mundos lexicales en cartografías, dendrogramas y análisis factoriales de correspondencia; esquemas de visualización que llevados a la matriz actancial de Greimas permitirían identificar estructuras narrativas diversas de los relatos mediáticos en función al desempeño de los actantes. Para entender esta etapa es pertinente analizar la propuesta de Greimas:

Figura 5

Modelo actancial de Greimas



Nota. Reelaboración propia con base en el modelo actancial de Greimas (1987)

Entendiendo la importancia de la semiótica narrativa, Greimas planteó un modelo actancial que identifica factores comunes en los relatos desde la interacción actantes o figuras movilizadoras de la acción. Estas permiten entender el sentido a cualquier acto narrativo, llámese cuento, noticia, novela o crónica, entre otros.

La matriz actancial es un esquema de gran utilidad en el mundo narrativo. Allí se ubican seis actantes que desde su rol desencadenan diversas acciones en el relato. Veamos su desempeño.

Los sujetos y los objetos: son actantes que marcan el punto de inicio del relato. Los primeros movilizan todos sus esfuerzos para conseguir su "objeto" anhelado. Es por ello que se encuentran ubicados en el plano que Greimas nombra como "del deseo", recibiendo diversas acciones por parte de otros actantes.

Los destinadores y los destinatarios: estos actantes movidos en el plano de la comunicación dan sentido narrativo al relato. Los destinadores son figuras inspiracionales que mueven al sujeto en un plano de lo trascendente; mientras que los destinatarios fungen como receptores finales de la acción narrativa.

Los opositores y los ayudantes: estos hacen que el sujeto transite por estadios de dificultad-barrera o apoyo-incentivo al momento de alcanzar su objeto deseado. Ambos habitan el plano del poder, cumpliendo una función de reto o suerte. Los actantes, que no son necesariamente personas, sino fuerzas, fenómenos naturales o sentimientos, además de representar una visión del mundo del autor, permiten una conexión del lector con el universo de sentido, lo que supera las estructuras narrativas como modelos y trasciende al campo de la identificación y la memoria. Toda historia contada o por contar da cuenta de una situación histórico-social precisa llevada a un proceso de semiosis infinita, que parte del autor y que se actualiza con cada lector.

Esta trascendencia de lo narrativo se instala en el proceso de lectura de relatos mediáticos en RUTAS. Allí el modelo actancial evidenció la estructura de las representaciones mediáticas, a partir de la identificación de actantes diversos como figuras de poder y sus relaciones de oposición-complementariedad, que a su vez permitieron ubicar roles en los ejes de "comunicación, poder y deseo" y de sus posturas "positiva, negativa o neutral".

Este análisis se generó tras un proceso de selección humano, en el que investigadores inmersos en el análisis lexicométrico ubicaron la funcionalidad de los actantes al momento de abordar un clúster: ¿qué relato de paz narraban?, ¿quiénes encarnaban los roles de destinadores?, ¿quiénes de destinatarios? y ¿quiénes de oponentes o ayudantes? Estas eran algunas de las preguntas que se resolvían al momento de ubicar el relato, donde solo se definían dos actantes de manera fija: los estudiantes como "sujetos" y los relatos de paz como "objetos", en cuyo plano del deseo se encontraba la narración de uno de los clústeres conflicto armado, proceso de paz y memoria de las víctimas en Colombia.

Rutas: narraciones de paz en Colombia desde el periodismo universitario, 2000-2021.

2. Planificación de la ruta pedagógica: la lógica narrativa de "RUTAS" se definió tras un ejercicio de planificación condensado fichas de desarrollo propio, a saber: "de interpretación cualitativa" y "de planificación de productos". Estas vincularon los esquemas de visualización de mundos lexicales, con las matrices actanciales, clústeres y variables intermedias como tiempo, territorio, medio, soporte e incluso posturas presentes en los relatos base, así:

Figura 6

Ficha de interpretación cualitativa

Enlace Web del	Dendrograma	Tipo de Corpus	Variable	Universidad	Medio Analizado	Mundo lexical	% Mu	Categoría interm	% C	Categoría inte	% Ci	Categor
https://drive.google.com/...	Dendrograma 1	Corpus Web (Digital)	Medio	Universidad del Rosario	Plaza Capital	Experiencia de las víctimas	18,40	Victimas	18,40		18,40	
https://drive.google.com/...	Dendrograma 1	Corpus Web (Digital)	Medio	Universidad del Rosario	Plaza Capital	Familia	16,40	Victimas	16,40		16,40	
https://drive.google.com/...	Dendrograma 1	Corpus Web (Digital)	Medio	Universidad del Rosario	Plaza Capital	Territorios Violentados	10,30		10,30	Construcción de P	10,30	Posconfli
https://drive.google.com/...	Dendrograma 1	Corpus Web (Digital)	Medio	Universidad del Rosario	Plaza Capital	Violencia	13,50	Memoria	13,50		13,50	
https://drive.google.com/...	Dendrograma 1	Corpus Web (Digital)	Medio	Universidad del Rosario	Plaza Capital	Construcción de Memoria Hist	9,90		9,90		9,90	
https://drive.google.com/...	Dendrograma 1	Corpus Web (Digital)	Medio	Universidad del Rosario	Plaza Capital	Análisis Políticos	14,40	Política	14,40		14,40	
https://drive.google.com/...	Dendrograma 2	Corpus Web (Digital)	Medio	Universidad del Rosario	Plaza Capital	Elecciones Presidenciales	17,10	Política	17,10		17,10	
https://drive.google.com/...	Dendrograma 2	Corpus Web (Digital)	Medio	Universidad Tadeo Lozano	Crossmedia Lab	Familias-Victimas	26,20		26,20	Posconflicto	26,20	
https://drive.google.com/...	Dendrograma 2	Corpus Web (Digital)	Medio	Universidad Tadeo Lozano	Crossmedia Lab	Crimen en el Conflicto Armad	17,20	Construcción de Paz	17,20	Posconflicto	17,20	
https://drive.google.com/...	Dendrograma 2	Corpus Web (Digital)	Medio	Universidad Tadeo Lozano	Crossmedia Lab	Implementación de los acuer	12,40	Construcción de Paz	12,40	Posconflicto	12,40	
https://drive.google.com/...	Dendrograma 2	Corpus Web (Digital)	Medio	Universidad Tadeo Lozano	Crossmedia Lab	Universidad	13,80	Educación Superior	13,80		13,80	
https://drive.google.com/...	Dendrograma 2	Corpus Web (Digital)	Medio	Universidad Tadeo Lozano	Crossmedia Lab	Encuentros Universitarios	24,40	Educación Superior	24,40		24,40	
https://drive.google.com/...	Dendrograma 2	Corpus Web (Digital)	Medio	Universidad Tadeo Lozano	Crossmedia Lab	Aspectos técnicos	6,00		6,00		6,00	
https://drive.google.com/...	Dendrograma 3	Corpus Web (Digital)	Medio	Universidad Pontificia Boliv	Contexto	Tic's en el Urabá	19,90		19,90	Victimas	19,90	
https://drive.google.com/...	Dendrograma 3	Corpus Web (Digital)	Medio	Universidad Pontificia Boliv	Contexto	Participación Pública	22,20		22,20	Victimas	22,20	
https://drive.google.com/...	Dendrograma 3	Corpus Web (Digital)	Medio	Universidad Pontificia Boliv	Contexto	Efectos psicosociales*	16,00	Violencia	16,00	Victimas	16,00	
https://drive.google.com/...	Dendrograma 3	Corpus Web (Digital)	Medio	Universidad Pontificia Boliv	Contexto	Violencia Sexual	23,80	Violencia	23,80	Victimas	23,80	
https://drive.google.com/...	Dendrograma 3	Corpus Web (Digital)	Medio	Universidad Pontificia Boliv	Contexto	Fedegán	18,10		18,10		18,10	
https://drive.google.com/...	Dendrograma 4	Corpus Web (Digital)	Medio	Universidad de Antioquia	De la Urbe	Guajros	13,00		13,00		13,00	Territorio
https://drive.google.com/...	Dendrograma 4	Corpus Web (Digital)	Medio	Universidad de Antioquia	De la Urbe	Cabidos	15,80	Justicia y paz	15,80	Victimas	15,80	Territorio

Nota. Proyecto RUTAS, Relatos universitarios de paz en Colombia

Figura 7

Ficha de planificación de producto

esquema de visualización	tema resultado o resultado	tema	tema de visualización	tema de resultado	tema	producto	tema resultado - intermedio	tema de resultado	tema	tema de resultado	tema de resultado
esquema de visualización	tema resultado o resultado	tema	tema de visualización	tema de resultado	tema	producto	tema resultado - intermedio	tema de resultado	tema	tema de resultado	tema de resultado
esquema de visualización	tema resultado o resultado	tema	tema de visualización	tema de resultado	tema	producto	tema resultado - intermedio	tema de resultado	tema	tema de resultado	tema de resultado

Nota. Proyecto RUTAS, Relatos universitarios de paz en Colombia

Como resultado de este ejercicio se obtuvieron párrafos síntesis, incisos informativos y tipos de productos periodísticos a realizar para la plataforma. Estos funcionan como insumos que nutren los esquemas de visualización y navegación contemplados en la etapa final del proyecto, a saber: el diseño de una plataforma cultural interactiva.

Proyecciones RUTAS como modelo en el campo de la comunicación

Como se comprueba en RUTAS, los modelos mixtos de investigación aportan gran riqueza a la lectura de fenómenos en el campo del periodismo y de la comunicación. La metodología propuesta parte del análisis automatizado para corpus textuales, reconociendo en sus etapas posteriores la importancia de los análisis narrativos con intervención humana y a la creación como caminos para transitar la investigación mediática. Esta no se queda en los extremos de la estadística parametrizada o en la producción de contenidos, sino que justamente media para hacer un producto que reconoce el valor del dato procesado por la cosmovisión del investigador, cerrando el proceso en un producto de acceso abierto que entrega el dato en una lógica de *prosumo*.

Es así como se da lugar al sujeto y a su semiótica narrativa como centro de la investigación. En RUTAS, por ejemplo, es el estudiante quien encarna la necesidad inicial de contar relatos de paz; sin embargo, esa figura preponderante migra hacia el investigador, quien da sentido interpretativo del dato en todas las etapas del proceso.

Es su criterio el que media para la selección de las unidades que constituirán el corpus textual, es quien analiza el sentido de los datos visualizados en cartografías, dendrogramas etc., y es también quien les da sentido a los hallazgos confrontándolos en matrices de análisis, para ser finalmente quien produzca las piezas de reinterpretación narrativa.

La plataforma cultural interactiva <https://rutas.com.co/> es en sí misma un ejercicio de memoria, que da lugar a una agenda mediática con otros actores, lecturas e hitos. Esta visión se reivindica y proyecta en una plataforma de acceso abierto que permite una proyección del discurso de los universitarios para el *prosumo* de audiencias diversas, pero es a su vez una plataforma tipo espejo, en la cual los periodistas universitarios pueden mirar a los ojos de sus pares.

Desde el primer proyecto CAPAZ se pudo reconocer la relevancia de los métodos digitalizados y cuantitativos en las ciencias sociales, entregando un modelo de investigación mixta aplicable a diversos contextos de la comunicación en los que grandes volúmenes de información pueden ser analizados a la luz de la semiótica narrativa, el diseño de plataformas culturales interactivas. El modelo en mención se puso a prueba en una segunda convocatoria nacional y fue avalado para analizar en línea al

modelo planeado, el consumo televisivo a través el internet en los 17 municipios con acceso reciente a internet en Colombia.

¡Aspectos donde poner la mirada!

Acerca de la lectura de los datos, en las narrativas de paz analizadas se pueden encontrar abordajes que plantean una suerte de estilo editorial en el periodismo universitario, resultante de los abordajes característicos e intereses de los estudiantes:

Los actores y lugares recurrentes: es evidente el interés de los estudiantes por movilizar la voz y las experiencias de los ciudadanos más afectados por la barbarie del conflicto. Es por ello que las comunidades rurales, los líderes campesinos y barriales, las víctimas de desapariciones, asesinatos y desplazamientos, así como las mujeres, los jóvenes y los niños como sujetos fuertemente marcados por las consecuencias de la violencia son protagonistas. Sus voces e historias en primera persona, y no como una fuente estadística o de segundo orden, están presentes en la estructura de las representaciones mediáticas en cuestión. Un análisis simple de las estadísticas de Tableau, herramienta para el análisis descriptivo de los datos, nos da luces de ello:

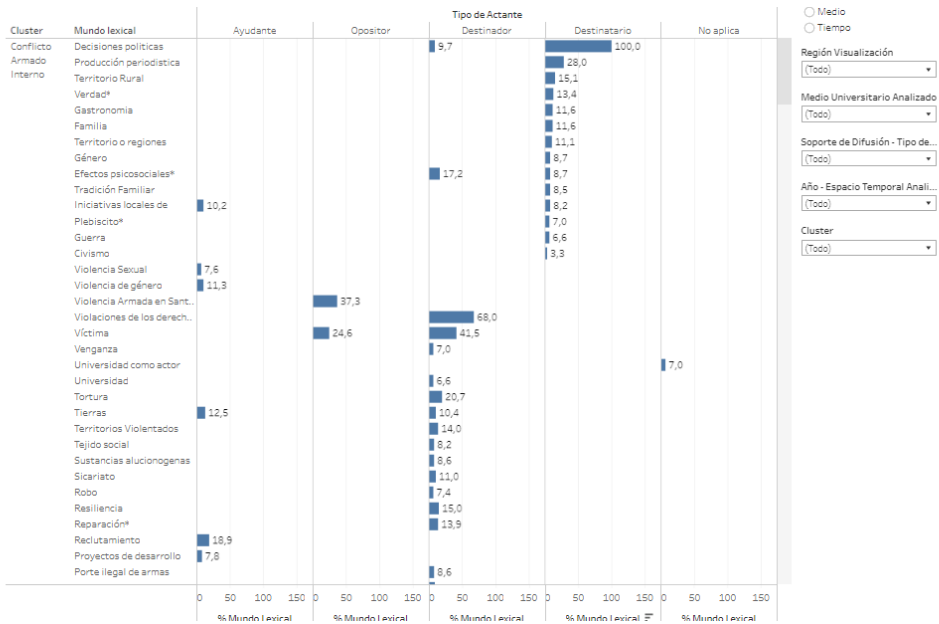
En el *clúster de proceso de paz* a nivel nacional, "El destinador" como figura actancial que motiva el acto de narrar bajo un deseo inspiracional, de trascendencia, es en orden porcentual encarnado por las familias de las víctimas, la juventud y la reparación, con un 85 %, 48 % y 38 % de representatividad en el mundo lexical, respectivamente.

Si hacemos el mismo ejercicio con el *clúster memoria de las víctimas*, pero ahora observando a los "ayudantes", actantes que fortalecen los argumentos del sujeto narrador, se evidencia la experiencia de las víctimas, las minas antipersona, la memoria histórica y el desplazamiento forzado como actantes fuerza. Se presenta una postura de los universitarios por incidir en la socialización de estas acciones de denuncia, reivindicación y empoderamiento.

Finalmente, y para cerrar el ejemplo, si se toma el *clúster conflicto armado* y el actante "opositor", se encontrará una postura nacional que indica que la violencia armada, la violación a los derechos humanos y el miedo en porcentajes del 37 %, 26 % y 24 %, respectivamente, como las mayores barreras para la narrativa de la paz.

Figura 8

Tableau general de actantes



Nota. Tomado de Tableau en <https://RUTAS.com.co/>

Estos cruces de clústeres se pueden hacer por tipo de actante, territorio, medio, soporte y tiempo, en una lectura que evidentemente amplía la perspectiva del relato y que se encuentra disponible para consulta en la plataforma interactiva RUTAS, accediendo por el menú de Tableau.

De otro lado, por la ubicación de Facultades de comunicación y periodismo, persiste una narrativa de la paz producida desde lugares céntricos y capitales como Cundinamarca, Antioquia y Santander. Sin embargo, los datos muestran una cobertura que se esfuerza por narrar espacios neurálgicos del conflicto, aun cuando no sean narrados por comunicadores del territorio. Es así como Simití, la Sierra Nevada de Santa Marta, Florencia (Caquetá), San Vicente del Chucurí, Barracas (Guajira), Sutamarchán (Boyacá), San José del Guaviare y Dolores (Tolima), entre otros, cuentan con representación en la narrativa mediática analizada. También se percibe un interés de los estudiantes por abordar hitos del conflicto, lo que deja con baja visibilidad a territorios como Risaralda, Guainía y Córdoba, entre otros, con menor visibilidad en el mapa.

El eminente peso del dato textual: dado que RUTAS es una investigación basada en su primera etapa en la extracción de datos mediante la conformación de corpus textuales, tomando un aproximado de 7000 archivos de 24 medios universitarios, se evidencia una presencia prioritaria de información bajo el soporte impreso y textual. Sin embargo, y pese a los esfuerzos por digitalizar mediante técnicas como *web scrapping* soportes como el sonoro y el audiovisual, se evidenció una falencia: la baja producción de etiquetas y publicación digital de acceso abierto, lo que dificultó el acceso y la traducción de estos soportes al lenguaje textual. Lo anterior plantea una necesidad de digitalizar, categorizar y entregar bajo el lema de acceso libre todos los productos universitarios. Esto no solo para fines investigativos, sino de *prosumo*.

Conclusiones

La ruta narrativa pedagógica relatada permitió establecer una lógica de sentido en los relatos del periodismo universitario acerca de la paz, pero además, operó como una suerte de manual editorial para construir los 30 productos que, bajo los soportes sonoro, gráfico y audiovisual resultaron como proceso de reinterpretación del equipo RUTAS.

Si bien la usabilidad del modelo actancial de Greimas en diferentes tipos de discursos no es novedoso, su labor de anclaje al momento de enlazar los datos cuantitativos y relatos se presentó como potencial. Esta propuesta se suma a la posibilidad de réplica referida para el modelo CAPAZ, en esta oportunidad en el campo del análisis del discurso periodístico.

En la navegación de la plataforma interactiva se evidencia el necesario enlace con la ruta narrativa pedagógica. Allí se plantea un acceso en términos de *prosumo*, donde los usuarios pueden emprender diferentes usos por demanda. Es así que dependiendo de sus necesidades podrían navegar el mapa desde las tres RUTAS propuestas, acceder a uno o todos los productos de reiteración mediática, e incluso hacer una visualización detallada de los datos base, accediendo a las fuentes originales indexadas en enlaces, o al procesamiento de datos desde el programa de Tableau.

Si bien el capítulo presentó un interés particular por relatar las implicaciones de la narratividad en la investigación mixta, situada en el campo de inserción del *big data*-periodismo, es preponderante el interés por aclarar, en un trayecto metodológico en el que las ventajas de la ingeniería de datos están comprobadas, la importancia de la visibilidad de los sujetos y sus formas de configurar el mundo desde el relato.

Referencias

Dallera, O. (2013). La teoría semiológica de Greimas. En V. Zecchetto, M. Marro y K. Vicente (Coords.), *Seis semiólogos en busca del lector*. La Crujía.

Greimas, A. J. (1983) *Sobre o sentido II. Ensaio semióticos*. Nankin/edusp.

Greimas, A. J. (1987). *Semántica estructural*. Editorial Gredos.

Reinert, M. (2003). Le rôle de la répétition dans la représentation du sens et son approche statistique par la méthode ALCESTE. *Semiotica*, 2003(147), 389-420. <https://doi.org/10.1515/semi.2003.100>



Mauricio Rivera Henao⁵
Jhon Wilson Pérez Henao⁶

Para citar este capítulo:

Rivera Henao, M. y Pérez Henao, J. (2022). RUTAS. Sentido de creación de los relatos universitarios de la paz en Colombia. En P. Rendón-Cardona (Comp.),

Rutas: narraciones de paz en Colombia desde el periodismo universitario, 2000-2021 (pp. 41-56).

Universidad Católica de Pereira.

DOI: <https://doi.org/10.31908/eucp.69.c666>

RUTAS. Sentido de creación de los relatos universitarios de la paz en Colombia

Mauricio Rivera Henao⁵
Docente de la Universidad Católica de Pereira,
Magíster en Diseño y Creación Interactiva de la Universidad de Caldas.
mauricio.rivera@ucp.edu.co

Jhon Wilson Pérez Henao⁶
Integrante equipo RUTAS
Comunicador Social-Periodista de la Universidad Católica de Pereira.
john.perez@ucp.edu.co

Resumen

Este capítulo presenta la conceptualización y desarrollo de la plataforma web RUTAS, Relatos universitarios de paz en Colombia que reúne desde el diseño y el arte los resultados de una investigación-creación que clasifica y analiza, desde categorías estadísticas y narrativas pedagógicas, el conflicto armado, la memoria de las víctimas y el proceso de paz en Colombia, a partir de relatos producidos por estudiantes que hacen parte de 24 medios universitarios adscritos a 20 universidades del país y a la Red Colombiana de Periodismo Universitario. La plataforma web RUTAS analiza y produce recursos mediáticos para identificar cómo se ha narrado el conflicto en el país y cuáles han sido las representaciones mediáticas desde los productos periodísticos realizados. Gracias a un enfoque de investigación de corte mixto se trazan RUTAS narrativas que acerquen desde la creación estética y el diseño web, públicos diversos que buscan alimentar la investigación, reflexión y construcción de conocimiento conjunto, para propiciar nuevas aproximaciones al tratamiento temático. Se divide en dos partes: Relatos conectores comenta la conceptualización desde el arte y el diseño, y el segundo, RUTAS de navegación, comenta el uso de herramientas pedagógicas para el diseño de interacción de la plataforma web.

Palabras clave: Conflicto armado, memoria de las víctimas, proceso de paz, *big data*, diseño web.

Introducción

Este capítulo se presenta desde el campo de la comunicación, el diseño y el arte para exponer cómo desde la plataforma digital interactiva titulada RUTAS, Relatos universitarios de paz en Colombia, se analizan relatos producidos por parte de estudiantes que hacen parte de 24 medios universitarios adscritos a 20 universidades del país y a la Red Colombiana de Periodismo Universitario acerca de tres temas coyunturales en la historia reciente de Colombia: el conflicto armado, la memoria de sus víctimas y el proceso de paz. Lo anterior, gracias a la cofinanciación del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (MinCiencias), la Universidad Católica de Pereira y la Universidad del Quindío.

El análisis se ejecuta a través de variables cuantitativas provenientes de la extracción *big data*, la lexicometría automatizada, el método de clasificación jerárquica descendente y los análisis estadísticos multidimensionales de corpus textuales, para su posterior construcción de sentido cualitativo desde una narrativa pedagógica con un enfoque semiótico basado en el modelo actancial de Greimas y Courtés (1979) y la posterior apuesta de creación estética, para su presentación en una plataforma web. Este método pretende analizar los personajes o elementos dentro de una determinada narración, comprendiendo que estos dependen de la acción que realizan los denominados 'actantes'. Del mismo modo, según Greimas y Courtés (1979), en un relato se pueden encontrar seis figuras: destinador, destinatario, sujeto, objeto, oponente y ayudante. A su vez, como dos ejes importantes: el de la comunicación y el del poder.

Los relatos que se configuran en RUTAS como representaciones culturales desde los medios digitales analizados permiten comprender el rol de la memoria social como construcción conjunta, gracias a la pluralidad de voces de las víctimas que relatan los estudiantes de diversos medios periodísticos universitarios. En los escenarios en los que las víctimas se expresan a partir de las producciones, se configura un campo de interés que los programas de comunicación social-periodismo de universidades del país se han propuesto presentar, alejados de la dependencia económica o visión editorial polarizada.

5 Magíster en diseño y creación interactiva. Licenciado en artes plásticas. Docente de la Universidad Católica de Pereira. Integrannte del grupo de investigación Comunicación, Educación y Cultura, y coinvestigador del Proyecto Rutas.
<https://orcid.org/0000-0001-5644-4047> https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001122142

6 Comunicador social-periodista, asistente de investigación del Proyecto Rutas.
https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001763944

Dicho esto, RUTAS propone, a partir de estrategias pedagógicas, comprender de otra manera la construcción conjunta de la memoria de las víctimas, del conflicto armado y del proceso de paz.

Este capítulo se divide en dos partes. La primera de ellos, Relatos conectores, presenta desde diversos saberes las maneras posibles en que se conceptualizan las estrategias de representación y sus conexiones para la identificación de las RUTAS de navegación de diseño web. El segundo, titulado RUTAS de navegación, expone el proceso de creación como resultado final de la etapa de análisis de datos y su presentación narrativa en la web y especifica los usos de los componentes narrativos.

Metodología

RUTAS es una plataforma web resultado de un proyecto de investigación-creación gracias a la cofinanciación del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (MinCiencias), la Universidad Católica de Pereira y la Universidad del Quindío. Analiza y produce recursos mediáticos, audiovisuales, sonoros y textuales, gracias a un enfoque de investigación de corte mixto, que tiene en cuenta los datos estadísticos (*big data*, la lexicometría automatizada, el método de clasificación jerárquica descendente Alceste-Reirner, los análisis estadísticos multidimensionales de corpus textuales) y las narrativas pedagógicas (modelo actancial de Greimas) como bases de la apuesta de creación estética y diseño web para permitir una mayor comprensión de las afecciones del conflicto armado, la memoria de las víctimas y el proceso de paz en Colombia. De igual manera, destaca el interés de RUTAS en la divulgación categorizada de las producciones estudiantiles que hacen parte de 24 medios universitarios adscritos a 20 universidades del país y a la Red Colombiana de Periodismo Universitario.

Relatos conectores

En épocas recientes, los diferentes postulados de conocimiento atestiguan la retroalimentación entre el arte, la ciencia y la cultura, al ser las expresiones estéticas cierto tipo de representaciones retóricas de las preguntas que las ciencias y la cultura se han planteado de la realidad. Ahora bien, casi en su totalidad la producción cultural contemporánea es mediada por ordenadores, puesto que así se hable de una producción analógica, como una fotografía impresa o un periódico, su digitalización para acceso global, por ejemplo, lleva a transformar su soporte en algoritmos matemáticos que los ordenadores representan como producto digital. También dicha producción cultural puede iniciar desde cero en el ordenador haciendo uso del lenguaje binario para representaciones virtuales, lo que implica una cierta reflexividad de los medios digitales de autorrepresentarse desde su estructura numérica, lo que da cuenta del nivel de representación por el uso del lenguaje técnico

en correspondencia a una perspectiva comunicativa crítica de este, como lo son las visualizaciones de datos en imágenes infográficas en la web. Si bien desde los siglos XIX y XX, con la instauración de la fotografía y el cine, respectivamente, se implementó el panorama mediático de masas, es en nuestra época, y gracias al ordenador, que dicha masificación dejó de ser objeto de interés. Esto dio paso a la importancia de las subjetividades que hoy se proyectan desde diversas plataformas digitales en línea, que en muchos casos perpetúan intereses económicos, de diferentes mercados. Así, se reclama un enfoque, desde la producción cultural, de las voces disonantes de dicha hegemonía de productividad, presentada desde investigaciones periodísticas universitarias del contexto derivado de la violencia, el conflicto y la paz en Colombia.

Es conocido que en internet existe una sobreabundancia de producción cultural referente al conflicto armado en el país; sin embargo, es importante considerar los filtros de dichos productos en diversas categorías del conflicto, cualitativas y cuantitativas, en una plataforma en línea, hasta hoy inexistente, que reúne la producción digital universitaria de programas de comunicación social-periodismo del país. Si bien los diversos portales institucionales universitarios producen contenido digital y albergan digitalización de productos físicos, RUTAS, Relatos universitarios de paz en Colombia se caracteriza por clasificar y analizar desde categorías cuantitativas, estéticas y semióticas la construcción de subjetividades de las narrativas históricas de la memoria de las víctimas, el proceso de paz y el conflicto armado, para proponer diversas estrategias narrativas pedagógicas multimediales que posibiliten la construcción de conocimiento conjunto desde productos culturales.

A manera de antecedentes, existen publicaciones impresas, digitales, curadurías artísticas e históricas, portales digitales y centros físicos de archivo que han sistematizado algunas producciones artísticas y propuesto reflexiones referentes al conflicto en el país, de tipo ensayo, teoría del arte e historia del arte, entre otros estilos, acerca de obras particulares de artistas, experiencias de comunidades víctimas del conflicto y reflexiones en el marco de la construcción de paz, en autores como Badawi, Gutiérrez, Bonilla y Tamayo, entre otros.

Desde el análisis de las relaciones entre medios y confrontación armada, se creó *Oropéndola arte y conflicto* (a la fecha, plataforma digital fuera de circulación), una plataforma web que, según el mismo sitio web, narraba el drama de la guerra de manera diferente al relato histórico y al periodístico. Allí se incluían trabajos realizados entre las últimas décadas del siglo XX y las primeras del siglo XXI, dado que fueron momentos críticos de la escalada de la violencia, pero también del aumento de la consciencia frente a las víctimas en Colombia. Aquí se posteaba información en la que se encontraban, entre otras, producciones culturales de tipo interacción cerrada, alojadas en la web del Museo de

Memoria Histórica de Colombia, en donde los usuarios conocían diversas creaciones artísticas. Lo interesante de la producción cultural presente en el museo radicaba en parte, en la diversidad de autores, especializados o no, que se reunieron en el marco de la memoria del conflicto. El portal web era de tipo cerrado para visionado, lectura y escucha. Ello hace que la narrativa acerca del conflicto se proponga como relatos fijos, lo que no permite una construcción colectiva, a partir de una interacción digital, que lleve a participar de los relatos de las víctimas. Es esto, pues, lo que sí sucede en RUTAS, al proponer un entramado hiperestético (Genette, 1989, p. 317) en el que se configuran nuevos productos periodísticos, como citas a las producciones precedentes de los portales periodísticos universitarios, manteniendo el acceso a la triangulación de la información y los productos de interpretación inicial, para propiciar una estructura narrativa y pedagógica que permita nuevas aproximaciones al tratamiento temático.

En la plataforma RUTAS. Relatos universitarios de paz en Colombia, el análisis de los productos universitarios pertenecientes a la Red Colombiana de Periodismo Universitario se pondera desde el valor cualitativo y cuantitativo, en un inicio como datos que permiten identificar las maneras en que se señalan significaciones sociales y culturales asociadas al conflicto, la memoria y la paz en el país. Para esbozar posibles roles de poder y tensiones entre subjetividades en cada uno de los temas desde el modelo actancial de Greimas y Courtés (1979), se esquematizan las narraciones de cada territorio según los actores encontrados dentro de los trabajos universitarios. Una vez identificados estos actantes, se identifica la relación entre ellos, su peso narrativo, y se procede a la construcción del insumo base para las narrativas de los productos de la plataforma, un párrafo que delimita cuál es su objetivo. Finalmente, desde categorías estéticas se configura la producción de nuevos productos periodísticos resultado del análisis entre las subjetividades de los relatos del *conflicto*, la *paz* y las *víctimas* en los municipios aludidos y el panorama general en el país.

En conjunto, los cruces metodológicos cuantitativos (datos estadísticos) y cualitativos (narrativas pedagógicas) del aprovechamiento de los datos de las producciones digitales permiten definir pistas que posibilitan profundizar mediante apuestas narrativo-pedagógicas en la construcción de la memoria del conflicto armado desde las víctimas y los hechos de paz. Para nadie es ajeno el conocimiento del conflicto en el país, su interdependencia con las condiciones topográficas y naturales (fauna, flora y minerales) en un marco de diversidad cultural, ya que existen diversas comunidades inmersas en él, las cuales ven amenazada su existencia y cosmovisión por el conflicto de tenencia de tierras en el contexto de la confrontación armada. Es por esto que es primordial la visibilización de los territorios del conflicto para comprender las pugnas internas alrededor del mapa colombiano, de sus afluentes hídricos,

minerales, su geolocalización, entre otros aspectos que llevan a presentar visualmente en la plataforma RUTAS las interdependencias ecológicas "a través de una mayor referencialidad de contexto" (Richard, 2006, p. 115). Lo anterior, para poder conectar tipos de afectos políticos, económicos, sociales y culturales, con el propósito de establecer un panorama general de los intereses universitarios en el campo del periodismo acerca del cruce temático vigente y abierto entre el Conflicto Armado, la Memoria de las Víctimas y el Proceso de Paz en el país, que ha buscado ser cerrado con el proceso de paz, pero que a través de los relatos presentes advertimos la necesidad de comunicar el contexto actual de sus afecciones.

La mirada colonial que ha pervivido desde las primeras expediciones etnobotánicas en el siglo XVIII y la presión que la evangelización religiosa creó en las diversas regiones del país en el XIX anteceden a un ambiente de confrontaciones bipartidistas que crecieron de forma exponencial hasta construir límites físicos e invisibles entre grupos antes afines y recíprocos con intención propositiva sobre la convivencia de sus saberes. El panorama de confrontación de violencia armada desligada de diferencias políticas y el narcotráfico, entre otros factores de explotación biótica y cultural sobre el territorio, no han permitido valorar otras formas de conocimiento y pensamiento, que sin duda alguna pueden ser aplicados a problemas específicos derivados de la violencia armada y crisis ambiental correspondiente al antropoceno. En el contexto del conflicto del país esa vuelta atrás irremediable del ambiente se acentúa aún más con el conflicto armado, puesto que los intereses particulares sobre los ecológicos se hacen más evidentes.

Se tiene aquí en cuenta el respeto por otras culturas en las cuales es proporcional la reciprocidad con las otras formas de vida que han subsistido en el país. Este es el caso de la Línea Negra en la Sierra Nevada de Santa Marta, que hace parte de las producciones de RUTAS (Figura 9), en la que se advierte la tensión entre la ley de origen del territorio, la ceguera del Estado ante una cosmovisión y la imposibilidad de la protección ambiental, cultural y biótica por la corrupción e irresponsabilidad de los instituciones públicas.

Figura 9
Infografía La Línea Negra



Otro ejemplo en otra región del país acerca de las posibilidades más ecuánimes con el ambiente es la región oriental del Vaupés, y sus relaciones implícitas en el piedemonte amazónico y la existencia del mito de la Anaconda Ancestral que une la amazonia de Venezuela, Brasil, Perú y Colombia. Son los ríos las manifestaciones de su cuerpo, y existen intercambios en todos esos corredores hídricos para hacer permanecer el equilibrio implicado con los demás seres que comparten el territorio. La sabiduría de este otro tipo de conocimiento, de una cultura chamánica tradicional, interpela los modos y maneras de accionar hoy sobre el territorio, para pensar cómo remediar el deterioro social y ambiental ocasionado por la colonia y la violencia. Uno de los conceptos más claros al respecto del sistema complejo de reciprocidad con el ambiente lo señala Luis Cayón en su libro *Pienso luego creo. La teoría makuna del mundo*

Entiendo la geografía chamánica como un aspecto fundamental que estructura la realidad, vincula a las personas con el espacio en que viven, les da un lugar en el cosmos y las relaciona con otros seres, humanos y no humanos que pueblan el universo. (2017, p. 250)

Esta manera de asumirse en una red de correspondencias en las que los humanos no son el centro del mundo, sino que, por el contrario, hacen parte de un equilibrio sistémico y contextual en el que otras formas de vida no humanas son tan o igual de importantes, permite dilucidar, volviendo al mito de la Anaconda, la relevancia de los ríos y la

convivencia de otros modelos de pensamiento posibles, más ecológicos. Esta presencia mítica de los ríos es importante para RUTAS, puesto que se parte de su sentido simbólico para configurar estrategias narrativas posibles que pretenden conectar la importancia de validar, como señala Cayón, relaciones con otros seres, visibles en la web del mapa, presentes en las regiones del territorio colombiano (fauna, flora y minerales) como tejidos bióticos y culturales.

RUTAS presenta producciones universitarias conectadas en un mapa virtual del país, con movimiento en todas las direcciones y acercamientos y detalles para reconocer lugares específicos y sus interacciones, para comprender cómo se relata el conflicto, sus consecuencias y hechos de paz. Este mapa permite dilucidar las características del territorio, comprender su unicidad e importancia. Para RUTAS es importante proponer, desde el diseño de las narrativas pedagógicas que hicimos de las producciones de estudiantes, otras maneras posibles de abordar el conflicto armado, la memoria de las víctimas y el proceso de paz, con la firme convicción de establecer conexiones entre límites, y no solo presentar un análisis de producciones, sino también contribuir al desarrollo de la paz a partir de las evidencias de conexiones para la comprensión del conflicto. Como lo expresa Dona Haraway del "devenir-con", aquí lo valioso es considerar las conexiones existentes y actualizarlas a la luz de otras posibilidades creativas que amplifiquen las posibilidades ya existentes de la Red Colombiana de Periodismo Universitario, y las pretensiones del Centro Nacional de Memoria Histórica, entidad cofinanciadora del proyecto, para presentar otras maneras de producción propicias para quienes caminamos las RUTAS de la paz. Así lo aclara Haraway con sus propias palabras: *intraacción e interacción* para la construcción conjunta y benigna.

Las especies compañeras devienen-con, inexorablemente. La categoría de especies compañeras me ayuda a rechazar el excepcionalismo humano sin invocar el posthumanismo. Las especies compañeras juegan juegos de figuras de cuerdas en los que quien está/quienes están en el mundo y quien sea/quienes sean del mundo se constituye en intraacción e interacción. (2019, p. 36)

A continuación, se expone el desarrollo de la plataforma web RUTAS, sus principales intereses y decisiones para el diseño de la plataforma.

RUTAS de navegación

Después del proceso analítico de la extracción *big data*, la lexicometría automatizada, el método de clasificación jerárquica descendente y los análisis estadísticos multidimensionales de corpus textuales, se establecen, desde el modelo actancial de Greimas y Courtés (1979), los actantes que permiten observar los roles narrativos y sentidos

interpretativos del proceso de paz, la memoria de las víctimas y el conflicto armado, de las producciones universitarias en medios digitales de la Red Colombiana de Periodismo Universitario, para identificar cómo se ha narrado y cuáles han sido las representaciones mediáticas desde los productos periodísticos realizados por jóvenes universitarios de Colombia. Las interpretaciones del equipo investigador de RUTAS se traducen en nuevos productos que exponen el análisis hecho, tanto del acceso a la minería de datos inicial como de los portales web, en los cuales se presentan los relatos periodísticos que han sido insumos de la apuesta narrativa de RUTAS.

Los diversos sistemas y soportes de representación sonora, audiovisual y escrita analizados de los medios periodísticos universitarios corresponden a búsquedas de sentido de diferentes epistemes de conocimiento que conviven en el país en paralelo, puesto que muchas ciudades y sus municipios tienen amplias diferencias y abismos infraestructurales derivados algunos por el olvido del Estado, otros por sus condiciones topográficas y algunos más por la contingencia del conflicto, en contraste con las grandes ciudades capitales con mayores beneficios y comodidades.

Estas particularidades sociales llevan a valorar amplias diferencias entre las regiones del país que, con objeto de afianzar un estudio juicioso de sus afecciones del conflicto armado, implican sobre esas particularidades resaltar su “tejido sensible” (Rancière, 2011, p. 225). Este trata acerca de la materia inicial de reflexión periodística (proceso de paz, conflicto armado, memoria de las víctimas) y los resultados periodísticos finales de los portales universitarios, enmarcados en un campo de reflexión general de las regiones del país, que se presenta desde RUTAS al producir nuevas narrativas por medio de productos periodísticos gracias al diseño de interacción validado por la metáfora de la navegabilidad física y digital de la web, así como de los ríos del país, lo que permite tejer tres posibles RUTAS de presentación de nuestra producciones derivadas del análisis de las producciones estudiantiles. En la Tabla 1 se presenta cada ruta y los municipios que la componen.

Tabla 1

RUTAS y los municipios que las componen

Ruta 1: Conflicto armado	Cali, Valle del Cauca Manizales, Caldas Sutamarchán, Boyacá San José de Guaviare, Guaviare Yopal, Casanare Simití, Bolívar
Ruta 2: Memoria de las víctimas	Florencia, Caquetá Jamundí, Valle del Cauca Dolores, Tolima

	Medellín, Antioquia San Vicente de Chucurí, Santander Santa Marta, Magdalena
Ruta 3: Proceso de paz	Villavicencio, Meta Bogotá, D. C. Ibagué, Tolima Quibdó, Chocó Medellín, Antioquia Barrancas, La Guajira

El sentido del uso de la metáfora de la barca y su navegabilidad en la plataforma RUTAS radica en comprender desde las culturas ancestrales cómo los afluentes hídricos han sido el cordón umbilical de sus territorios, alrededor de los cuales las culturas se definen a través de contratos naturales más ecuanímes y recíprocos (Serres, 2004) de relaciones ecológicas que dan sentido a las interacciones de los humanos con los otros no humanos: plantas, animales, minerales. Es desde este objeto de cuestionamiento que actualizamos el uso de la barca en la plataforma web, permitiéndonos unir las regiones del territorio colombiano desde sus leyes de origen tan presentes en el estado del conflicto y los intereses de la paz, hasta lo que han tenido que transformarse hoy para subsistir en una sociedad colonialista, hegemónica. El sentido de la representación que subyace al uso de la metáfora de la barca tiene como objeto entonces persuadir a los públicos de la conectividad de los ríos, las narrativas y los acontecimientos en tres RUTAS posibles que, a partir del análisis actancial desde el modelo de Greimas y Courtés (1979), se determina como una nueva posición de enseñabilidad de lo ocurrido con el conflicto, la paz y sus víctimas, para así definir un panorama general.

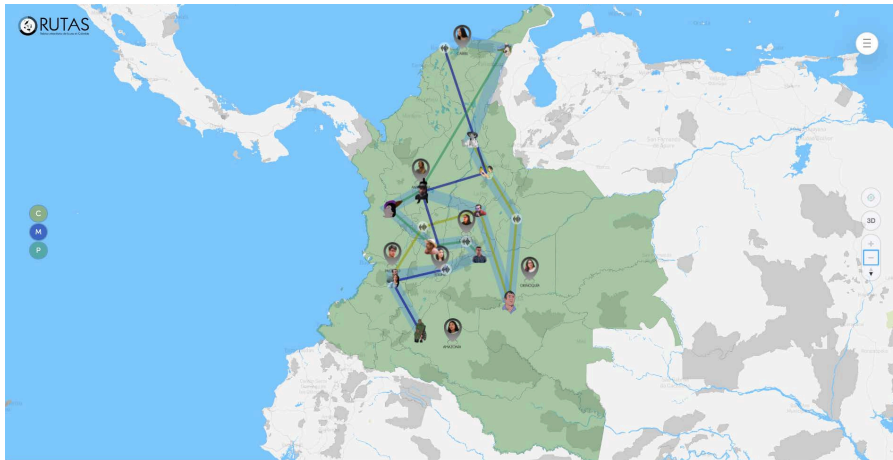
La complejidad del diseño de interacción no se refleja solamente en la apariencia de las RUTAS y conexiones posibles. Esto sin duda es visible en RUTAS; sino también subyace a la conceptualización de querer navegar por estos temas, por el mapa del país, desde la virtualidad. El sentido de la interacción está dentro y fuera de la interfaz de usuario; su significado se amplía y se connota más allá de su representación (Deleuze, 2005, p. 106), actualizando el hecho tradicional de navegar por el territorio colombiano desde cruces temáticos y narrativos que se presentan desde las nuevas producciones de los productos estudiantiles analizados.

A continuación, presentaremos la interacción general de la plataforma desde las herramientas de la interfaz de usuario. En la Figura 2 se pueden ver los tres ejes temáticos identificados por colores: verde, que corresponde al proceso de paz; azul, a la memoria de las víctimas; y naranja, al conflicto armado, además de algunas de las producciones resultado de cada eje o ruta. Al lado derecho de la plataforma, están ubicados los botones que facilitan la exploración del mapa. Con el primero el usuario puede elegir si desea hacer la exploración en 2D, con

una vista cenital, o en 3D, con perspectiva lateral que le permite apreciar la topografía colombiana de una manera específica. Pocos píxeles abajo están los signos de más (+) y menos (-), con los que el usuario puede adentrarse en un territorio en particular o tener, nuevamente, una vista más amplia del área que está navegando; seguido se encuentra una "brújula" que le permite al usuario ajustar la ubicación del mapa activando los puntos cardinales.

Figura 10

Vista inicial de la plataforma

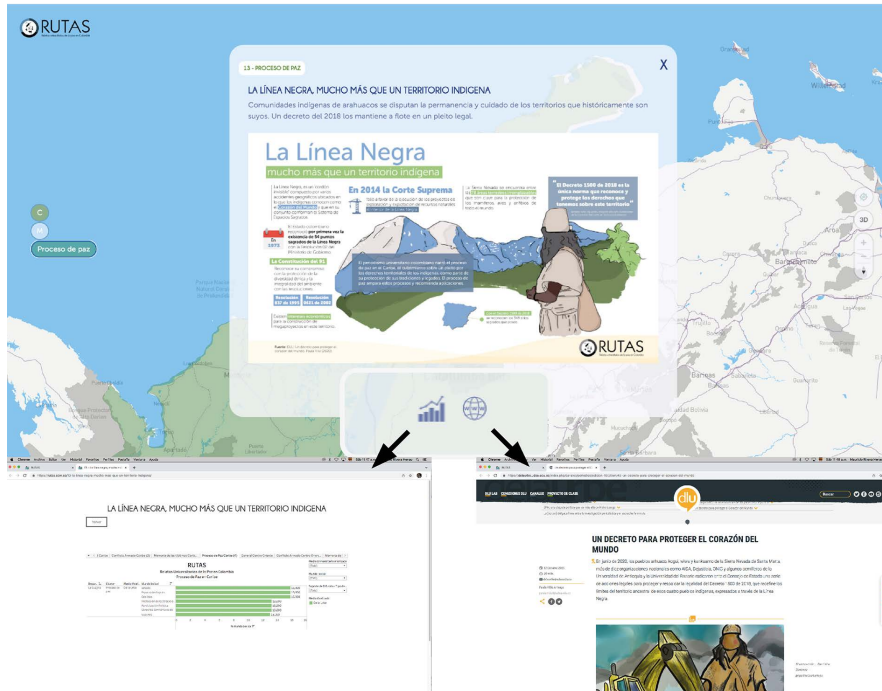


En el lado izquierdo de la plataforma, el usuario puede encontrarse con tres botones con la letra inicial de cada uno de los ejes temáticos: conflicto armado con la letra 'C', memoria de las víctimas con la letra 'M' y proceso de paz con la letra 'P', y activar la(s) RUTAS específicas que desee trazar en el mapa y comenzar a navegar.

Una vez trazada la ruta, el usuario podrá seleccionar uno de los puntos ubicados cuidadosamente en el mapa. Cada punto está compuesto por una miniatura que identifica el tipo de producción allí almacenada. Estas pueden ser sonoras, escritas, gráficas o audiovisuales. Al hacer clic en uno de ellos accedemos a una ventana *pop-up* (Figura 11) en la que se puede distinguir, en la parte superior izquierda, la identidad de la ruta, el eje temático o clúster, como también es llamado.

Figura 11

Vista de *pop-up* en la plataforma, Tableau e insumo periodístico



Posteriormente se encuentra un párrafo introductorio, el producto que mejor lo representa y los accesos a las producciones culturales universitarias que sirvieron como insumo para la creación del producto y el acceso a los datos estadísticos en Tableau, en el que se aprecia con mayor detalle qué se narró, desde qué medio universitario adscrito a la Red Colombiana de Periodismo Universitario, en qué departamentos del país, cuáles fueron los hechos que tuvieron mayor cubrimiento periodístico y la posibilidad de hacer los cruces de información que el usuario desee consultar. Al cerrar la ventana puede iterar por la misma narrativa o alguna otra, y al ir al logo símbolo de RUTAS, accede al inicio donde encuentra una ventana con una corta descripción y un video introductorio que presenta el proyecto y las maneras de uso de la plataforma.

Conclusiones

RUTAS es una plataforma web resultado de un proyecto de investigación-creación, que gracias al respaldo del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (MinCiencias), el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), la Universidad Católica de Pereira y la Universidad del Quindío, se convierte en un recurso digital importante para investigadores particulares, de instituciones y universidades, interesados en el conflicto armado, la memoria de las víctimas y el proceso de paz en Colombia.

Desde diversas perspectivas a los discursos establecidos por la censura y la polarización de los medios hegemónicos, los productos presentados y analizados de los estudiantes en RUTAS son aproximaciones menos condicionadas o coaccionadas, lo que permite comprender desde sus productos periodísticos un panorama más próximo a las comunidades y lugares afectados. Los recursos mediáticos implícitos en RUTAS, audiovisuales, sonoros y textuales, configuran un espectro de la investigación de corte mixto, desde la cual los datos estadísticos y las narrativas pedagógicas fueron las bases de la apuesta de creación y diseño web.

Las representaciones del mapa y su navegabilidad desde la metáfora de la barca son dinámicas a las necesidades de movimiento de los usuarios que de forma positiva presenta una amplia manipulación de controles para permitir moverse por el mapa del territorio nacional en todas sus direcciones. Cada una de las piezas periodísticas producidas por el equipo de RUTAS conlleva la citación a las producciones que anteceden de los estudiantes de las universidades. Esto permitió enlazar de manera precisa cómo los datos se identifican para enfocar posibles RUTAS narrativas que acerquen públicos de diversos intereses a este panorama de interés nacional e internacional.

RUTAS se presenta como una plataforma web cultural e interactiva que se gesta desde las diversas culturas analizadas del país, muchas de ellas en territorios patrimoniales declarados por instituciones nacionales e internacionales como la Unesco. De igual manera, los bienes materiales e inmateriales de las culturas de las diferentes regiones se encuentran tanto en las producciones de los estudiantes de periodismo como del equipo investigador de RUTAS. Nuestro enfoque de diseño y arte se contempló desde las herramientas de la interfaz de usuario y las producciones desarrolladas por el equipo interno, para propender por una interactividad y narrativa pedagógica que en conjunto llevan a otras perspectivas del conflicto armado, la memoria de las víctimas y el proceso de paz, desde los hallazgos periodísticos que hacen parte de la Red Colombiana de Periodismo Universitario.

Más allá del campo de la comunicación como principio del sentido de los relatos en RUTAS, se tamizaron desde el área del diseño y el arte factores determinantes de la cultura: material e inmaterial. La diversidad de saberes y haceres que convergen en el entramado cultural del país, el cual se nutre por comportamientos, expresiones, lenguas, prácticas y muchos otros aspectos más, y que son legitimados por las ciencias sociales y humanas a través de diversas epistemes como elementos constitutivos de la cultura, se presentan reunidas en los relatos de la web RUTAS. Relatos actualizados hoy por la contingencia permanente de la narratividad de la violencia en el país, en contrapunto con la firme convicción de quienes caminamos las RUTAS de la paz y proponemos

desde ellas otras revisiones para configurar redes benignas, posibles, para diversos públicos e instituciones que busquen alimentar la investigación y reflexión desde pedagogías interactivas que permitan la construcción de conocimiento conjunto gracias a las plataformas digitales.

Referencias

Cayón, L. (2017). *Pienso, luego creo. La teoría makuna del mundo*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

Deleuze, G. (2005). *La lógica del sentido*. Paidós.

Genette, G. (1989). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Ediciones Taurus.

Greimas, A. J. y Courtés, J. (1979) *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*. Hachette.

Haraway, D. (2019). Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno. Edición Consonni.

Rancière, J. (2011). Aisthesis. Escenas del régimen estético del arte. Ediciones Manantial.

Richard, N. (2006), El régimen crítico-estético del arte en el contexto de la diversidad cultural y sus políticas de identidad. En S. Marchán, *Real/Virtual en la estética y las teorías de las artes* (pp. 115-126). Ediciones Paidós Ibérica.

Serres, M. (2004). *El contrato natural*. Pre-Textos.



Carlos Mario Betancurth Becerra ⁷

Para citar este capítulo:

Betancurth Becerra, C. (2022). Nuevos medios y narrativas mediadoras para la paz. En P. Rendón-Cardona (Comp.),

Rutas: narraciones de paz en Colombia desde el periodismo universitario, 2000-2021 (pp. 57-73).

Universidad Católica de Pereira.

DOI: <https://doi.org/10.31908/eucp.69.c667>

Nuevos medios y narrativas mediadoras para la paz

Carlos Mario Betancurth Becerra⁷
carlos.betancurth@ucp.edu.co

Resumen

Los motivos de la violencia en Colombia han sido temas de estudio riguroso desde diferentes instituciones que encuentran en este fenómeno, una posibilidad de comprensión social, desde la investigación y la acción académicas. Este capítulo reflexiona sobre las narrativas de paz, y cómo involucran a las universidades de forma activa en la tarea de pensar y construir procesos formativos alrededor del conflicto, la memoria de las víctimas, las iniciativas de paz, entre otras. Reconocer en este liderazgo la importancia de los nuevos relatos para producirnos como sujetos y como cultura, que no se puede desligar de los asuntos urgentes que se establecen como país, exponiendo el despliegue de las narrativas, que permiten entender que todo relato se inscribe en una práctica para narramos como colectivo, o mejor aún, para contactarnos con los otros y crear comunidades de sentido.

Palabras clave: Conflicto, narrativas, comunidades, medios, investigación, experiencias.

⁷Magíster en Comunicación Educativa. Licenciado en comunicación e informática educativa. Docente del pregrado en Comunicación Social-Periodismo de la Universidad Católica de Pereira. Integrante del grupo de investigación Comunicación, Educación y Cultura, y coinvestigador del Proyecto Rutas.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8920-5018> CvLAC: https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001425068

Introducción

Los motivos de la violencia en Colombia han sido temas de estudio riguroso desde diferentes instituciones que encuentran en este fenómeno una posibilidad de comprensión social, desde la investigación y la acción académica. Las universidades, por ejemplo, han venido poco a poco indagando sobre los procesos pedagógicos y de formación humana a través del análisis del conflicto y su participación en los acuerdos de paz.

Las organizaciones sociales sin ánimo de lucro se han convertido en actores fundamentales para mantener las relaciones comunales con víctimas y/o actores del conflicto, pero al mismo tiempo se han convertido en elementos fundamentales en las acciones necesarias para desplegar el trabajo en campo por su conocimiento del contexto. Finalmente, existen diversas iniciativas internacionales que hacen presencia articuladora entre actores, aprovechando las experiencias en territorio, como escenarios de aprendizaje y sistematización, con el fin de generar aprendizajes que ayuden a superar los conflictos en otras latitudes.

Este capítulo se ocupa particularmente de analizar dos proyectos de investigación, donde la paz es el centro de sus motivaciones y que se consolidan particularmente desde los esfuerzos universitarios, involucrando a las comunidades de estudiantes, docentes e investigadores en espacios que requieren no solo abrir debates sobre las humanidades, sino desplegar un campo de acción humano que logre vincular las reflexiones medulares de las ciencias sociales para transformar el entorno violento hacia la paces.

De ahí que sean las Facultades de Humanidades, en su gran mayoría, quienes se han empoderado de los diversos procesos de investigación, acción y participación alrededor de escenarios de conflicto, con el objetivo de pensar la paz, no como una utopía, sino como estado de esperanza realizable sin olvidar las víctimas, sus memorias y sus territorios en esta nueva configuración de país.

En los últimos años, a raíz de la firma de los acuerdos, las narrativas de paz poco a poco se tomaron la agenda mediática en Colombia. Así, los esfuerzos y recursos destinados para la paz involucran a las universidades de forma activa en la tarea de pensar y construir procesos formativos alrededor de los fenómenos que implican la emergencia de una cultura de paz.

Lo anterior ha supuesto un esfuerzo 1) por no perder las formas historizadas de la violencia, con las que se cargan social y culturalmente; 2) el acuerdo de paz como un hito importante en la configuración de una nueva sociedad y país; 3) teniendo como marco humano las memorias

y hechos violentos de las comunidades que han sido víctimas por un conflicto que supera las cinco décadas.

Es así como en diferentes universidades se vienen consolidando procesos educativos alrededor de la "Catedra para la paz", presentando reflexiones que giran en torno a propuestas pedagógicas innovadoras que cuestionan, por un lado, los modelos tradicionales que han sido insuficientes para pensar la paz como modelo de vida y proyecto de país; y por otro, promueven una consciencia histórica, es decir, entienden la historia como una estrategia necesaria para vincular el pasado, el presente y el futuro en relación al proyecto de vida las comunidades universitarias, y finalmente, estableciendo puntos de debate sobre el paradigma educativo donde la paz sea el centro.

Una de las experiencias que se ubica en el contexto recientemente expuesto es el proyecto de investigación-acción participativa "Hilando capacidades políticas" de la Universidad de Caldas, que, gracias al programa de Colombia Científica del Ministerio de Ciencia y Tecnología, se propone como el único proyecto del programa, de corte o perspectiva social, entre cinco focos de acción que prioriza el Ministerio, que además busca por medio de procesos de caracterización en tres departamentos afectados por el conflicto armado comprender las mediaciones del conflicto, reconocer y potenciar las iniciativas de paz en las comunidades y la generación de políticas públicas en los territorios.

El componente de innovación del proyecto radica en una serie de acciones que se desarrollan en el marco de las metodologías y estrategias Laboratorios Vivos Comunitarios, entendidos como un dispositivo provocador de espacios reflexivos, desde experiencia de vida de las personas que allí participan, con el objetivo de generar dinámicas de creación colectiva como ruta de materialización de expresiones comunicativas usando medios, que dan cuenta, desde la voz de las propias comunidades, de las diversas maneras en que se construye la paz desde una dimensión local hacia lo global.

La otra experiencia lleva por nombre CAPAZ. Es un proyecto de investigación que sirve como proceso formativo y apuesta pedagógica desde la comunicación y el periodismo. En su desarrollo, vincula activamente una educación expandida que desborda la noción clásica de transferencia de saberes verticales y propone una horizontalidad de trabajo y construcción de saberes entre docentes, estudiantes, investigadores y comunidades.

En este proyecto se agrupan docentes, estudiantes e investigadores de la Universidad Católica de Pereira y la Universidad del Quindío. Es un proyecto que indaga sobre la paz a través de técnicas novedosas de investigación del *big data* como herramienta de recuperación de la información periodística, técnicas cuantitativas lexicométricas y de

textometría, con el interés de caracterizar los relatos, las temáticas e imaginarios que se están proponiendo desde periodismo universitario en relación a los acuerdos, el conflicto armado y la memoria de las víctimas.

Narrativas y nuevos medios

Pareciera que la paz se ha convertido, por fin, en un tema fundamental para encontrar en los espacios académicos respuestas o al menos una excusa para formular las preguntas que por mucho tiempo las comunidades protagonista del conflicto se han hecho desde sus territorios, y quizás sea este el momento donde la universidad, tal como lo propone Restrepo (2003), asuma:

Que su papel y su enorme responsabilidad radican precisamente en inaugurar sentidos posibles, en construir y posibilitar que la sociedad se descubra instituyente por naturaleza, posibilitadora de transformación, de creación, de proyección humana y no como defensora de lo instituido, de lo existente (p. 2).

El objetivo de este texto es poner en evidencia la importancia de estos proyectos como posibles vías para entender a la universidad actual como un ente instituyente, tal como lo reclama la sociedad colombiana después de la firma de los acuerdos entre el Gobierno y las Farc. En este sentido, tal como lo propone Charles S. Peirce citado por Restrepo (2003, p. 3), la universidad está invitada a definirse como un lugar no solo para instruir ni facilitar el éxito económico de sus estudiantes, sino también para aprender a solucionar problemas, pues no existe hoy una institución con la capacidad y el potencial de convertirse en un dispositivo mediador en la construcción de la una "cultura de paz" que corresponde a su proyecto educativo concreto, como lo son las universidades.

Lo anterior es quizás la razón por la cual las universidades se han hecho protagonistas en el asunto de la paz, pues la idea de construir nuevos relatos para producirnos a nosotros mismos como sujetos y como culturas está en el marco de una universidad mediadora, que no se puede desligar de los asuntos urgentes que se establecen como país. Es necesario asumir una mediación ciudadana que sea CAPAZ de inaugurar y desplegar en sus comunidades la capacidad creadora de nuevos relatos que ayuden a no sucumbir como sociedad y, por el contrario, que permita instalar narrativas e historias que nos vinculen para seguir existiendo.

En ese mismo sentido, nuestra existencia social es entonces narrativa, "nos narramos y nos narran", dirían Chaves *et al.* (2019), al comprender la importancia de las narrativas de paz, no solo en un entorno mediático, sino en todos los lugares a los que pertenecemos, a una historia y a unas relaciones establecidas que podemos generar con los otros de manera empática por medio del relato.

Las experiencias de Hilando Capacidades y CAPAZ se centran justo en el punto que se pretende desarrollar, pues no son solo propuestas de investigación para reconocer los elementos propios del conflicto o el estudio de los puntos de los acuerdos que supone una importancia particular para crear diagnósticos vinculados a una comprensión histórica del fenómeno de la violencia, sino que, además de lo nombrado, son proyectos de investigación que se adhieren a líneas propositivas específicas. En otras palabras, arriesgan en sus apuestas para proponer desde el campo de la comunicación y el periodismo acciones directas, con lo que generan productos en clave de coparticipación con todos los actores incluyendo a las propias comunidades.

El lenguaje de los nuevos medios (Manovich, 2006), los nuevos entornos mediáticos que ellos producen y en los cuales se juega hoy la existencia son sistemas donde simultáneamente los relatos, las tecnologías, las expresiones estéticas y artísticas, los niveles de interactividad y las formas de participación nos permiten pensar en la realización utópica que por muchos años ocupaba el centro de las teorías críticas de la comunicación y, que por un movimiento dialéctico entre el desarrollo tecnológico y los nuevos entornos mediáticos, parece vital volver a la pregunta de si es posible pensar en la existencia de audiencias interactivas.

Atada a la pregunta, irremediamente se vinculan cuestiones que han sido debatidas por muchos teóricos años atrás, pero que hoy se actualizan a luz de conceptos como la "inteligencia colectiva" (Levy, 2006) que comienzan a tener importancia en la medida en que producen un contexto para pensar en las posibles respuestas a las preguntas. Al menos así lo entendió Jenkins (2009) en su obra de *Fans, blogueros y videojuegos* al describir que estos nuevos entornos narrativos y mediados por las tecnologías permiten la emergencia de una cultura participativa que además configura grandes tendencias y cambios en los relatos con uso de medios.

1. Las nuevas herramientas y tecnologías permiten a los consumidores archivar, comentar, apropiarse y volver a poner en circulación los contenidos mediáticos.
2. Una gama de subculturas promueve la producción mediática del "hazlo tú mismo", un discurso que condiciona el uso de esas tecnologías por parte de los consumidores.
3. Las tendencias económicas que favorecen los conglomerados mediáticos horizontalmente integrados fomentan el flujo de imágenes, ideas y narraciones a través de múltiples canales mediáticos y demandan tipos más activos de espectadores. (2009, p. 163)

Esta posición que asume Jenkins es una postura clave porque se separa de los estudios tradicionales binarios sobre las audiencias que implicaban considerarlas como autónomas, por un lado y, por el otro, consideradas

oposicionalmente como audiencias vulneradas. En cambio, la visión de Jenkins sobre los estudios de las audiencias interactivas supone una consideración más allá de un término de mercadotecnia y un poco menos de comunidades con acciones democráticas frente a la semiótica de los relatos que por allí se cuentan.

Si bien el nuevo entorno mediático donde se debaten hoy las narrativas de la paz no son un territorio totalmente terminado, habría que asumir la propuesta que hace Levy sobre la evolución y el impacto que las nuevas tecnologías ofrecen a la sociedad actual como una suerte de utopía realizable. Desde esta perspectiva, los proyectos y experiencias como Hilando Capacidades, a través del codiseño de Laboratorios Vivos, donde las comunidades hoy se describen a través de diversos formatos expresivos mediáticos, y ponen en juego su identidad a partir de procesos de cocreación, se convierten en escenarios participativos donde las técnicas dan lugar a narrativas localizadas que tradicionalmente no aparecen en los grandes sistemas mediáticos del país.

Así mismo, el proyecto CAPAZ intenta no solo comprender las temáticas, los medios, los soportes y el lenguaje utilizado por jóvenes universitarios en la construcción de productos periodísticos alrededor de las narrativas del conflicto, la memoria de las víctimas y el acuerdo de paz, generando con ello desvelar otras maneras de contar. En palabras de Rincón (2006, p. 90) "narramos en cuanto buscamos conocer-nos. Tal vez por eso es que nos educamos a través de historias, amamos seduciendo con historias, vivimos para tener experiencias que se puedan convertir en historias".

De modo que las nuevas expansiones del relato digital, como las narrativas transmediales, las experiencias a través de relatos hipermediales y el uso generalizado de la multimedia sean hoy los nuevos dispositivos narratológicos que determinan en un entorno mediático de participación de las comunidades, las formas actualizadas de pensar, comprender y explicar a través de estructuras dramáticas.

Historias contadas con estructuras narrativas aristotélicas de inicio, nudo y desenlace, relatos con estructuras más complejas como las propuestas por Campbell (1949) basados en el "viaje del héroe" o narrativas analizadas bajo la estructura del "modelo actancial" de Greimas (1987) son fundamentales en la comprensión actual para la construcción de una cultura narrativa alrededor de la paz. Como lo expone Eco (1996, p. 144) sobre la idea de Jerome Bruner: "Los relatos son fundamentales, en la medida que es la estrategia natural, en como damos cuenta de la experiencia cotidiana que se tornan en historias".

La comprensión de las narrativas permite entender que todo relato se inscribe en una tradición y "narramos como colectivo, o mejor aún, para contactarnos con los otros y crear comunidades de sentido" Rincón,

(2006, p.90). En esta misma línea, no hay narrativa sin cultura, o lo que es lo mismo, insistir en las narrativas de paz en medio de un contexto violento implica definir la narración en cualquiera que sea su formato, medio y lenguaje como un dispositivo cognitivo CAPAZ de configurar memoria, de anticipar el futuro y proveer identidad, como lo diría Rincón, (2006, p. 90) citando a Albert Chilun.

En relación con lo anterior, pareciera que las dos experiencias nombradas tuvieran la cualidad de ser ejercicios de transición, en la medida que Hilando Capacidades propone una plataforma de narrativa transmedial, que sea un recurso vital para construir y narrar a través de hilos de relatos las experiencias de las víctimas, sus formas de mediación y sus iniciativas de paz en los diversos contextos.

CAPAZ utiliza las narrativas del periodismo universitario como escenario formativo para escudriñar en ellas una posible visión universitaria CAPAZ de mediar diferentes procesos culturales alrededor de la paz y enunciar desde la investigación, la producción de narrativas digitales y análogas que llevan al reconocimiento del otro en la articulación de una experiencia transmedial. Lo anterior, a través de una plataforma cultural digital, interactiva y abierta, desarrollo de estrategias de apropiación social del conocimiento, productos audiovisuales, sonoros, gráficos que dan lugar a la interpretación innovadora por medio de un modelo de investigación que hace uso del *big data*.

Sin duda que son dos estrategias que abren camino a un viejo debate entre los medios y la democracia, pues cuestionan la manera en que se comprende la emergencia de unas formas de ciudadanía que no solo requieren pensarse en clave de diálogo y resolución de conflictos no violentos, y así mismo, desbordan el concepto tradicional de ciudadanía en abstracción de derechos y deberes. Hilando Capacidades y CAPAZ ponen en evidencia una experiencia ciudadana ligada al territorio donde interactúa, con una serie de tensiones y poderes, y se expresa una cualidad cívica, que se asume vivir y transformar un relato histórico desde la experiencia misma de vida.

A continuación, una breve descripción de las experiencias de Hilando Capacidades y CAPAZ, para comprender mejor la forma en que dos proyectos de investigación, acción y participación se convierten en plataformas de mediación cultural para la paz, a través del análisis y/o producción narrativa que, como lo dijimos antes, se convierte en una pieza fundamental en el devenir de una cultura de paz.

Proyecto 1: Hilando Capacidades Políticas

La estrategia de laboratorio propicia escenarios donde se tejen procesos de apropiación social del conocimiento, en la medida en que la creación colectiva depende de la participación de investigadores, pasantes y tesis, líderes y lideresas sociales, comunidades de jóvenes y demás actores sociales que encuentran en estos escenarios experimentales expresarse de diversas formas, a través de una mediación social y cultural que permite la comprensión de las realidades desde una dimensión empírica de los territorios.

Las dimensiones técnicas y tecnológicas operan como medios capaces para dar lugar, y a veces, hallar el lugar, donde la diversidad de formatos expresivos como productos sonoros, audiovisuales y estrategias lúdicas se relacionan con la experiencia de vida alrededor del conflicto. Lo interesante del espacio de laboratorio es la materialidad de los formatos expresivos, que no son productos con un alto nivel de experticia individual, sino resultado de la participación conjunta entre una serie de actores que se obligan a tramitar el tejido social, tomando distancia de la noción epistemológica clásica de sujeto y objeto investigado. Por el contrario, proponen así una serie de prácticas donde se desarrollan capacidades ciudadanas desde la experiencia colectiva.

Las diferentes narrativas que han sido producidas en casi dos años de trabajo han implicado el reconocimiento de los más de 50 años de conflicto armado en Colombia, que requieren identificar las capacidades propias para sobrevivir, resistir e innovar socialmente, de cara a la transición hacia formas no violentas de relación. Por otro lado, se han ocupado del fortalecimiento de las diferentes capacidades políticas identificadas en los territorios que ayuden a cocrear una paz social, gestionando no solo políticas públicas sino también otras formas de resolución de conflictos, consensos y negociaciones de lo que implica el valor de la vida, el pensamiento colectivo propio de las formas de comunalidad para aportar a la transición democrática de las violencias hacia las paces.

En este sentido, las finalidades que se traza el proyecto son la identificación de experiencias de paz, estrategias, lecciones y aprendizajes, desde un marco más creativo y propositivo. Se busca reconocer acciones y procesos de agenciamiento social, fines que son una apuesta experimental no solo en el trabajo con las comunidades, sino también que requieren pensar en las diversas maneras de narrarlas, narrarse en medio de entorno mediático cambiante y audiencias interactivas.

¿Por qué un laboratorio? Vale la pena señalar que el concepto viene apareciendo en diferentes escenarios académicos, artísticos, científicos y de organización social y comunitaria, como escenarios de experimentación ciudadana para generar transformación en escenarios urbanos y rurales,

promoviendo nuevas RUTAS y potenciando las inteligencias colectivas, la participación ciudadana, la innovación social, e incluso la generación de políticas públicas.

Los laboratorios han sido estrategias utilizadas en los últimos años por colectivos sociales y se han instalado como un sustituto de la noción de taller. Estos dos conceptos (laboratorio y taller) tienen concepciones diferentes que se enuncian desde sus raíces etimológicas y que configuran situaciones espaciales, temporales y estéticas diferentes.

En el marco del proyecto Hilando Capacidades Políticas los laboratorios son un lugar de encuentro donde se potencian las formas afectivas en cada participante en relación con los otros, en el sentido más heideggeriano, es un lugar para "ser ahí", copermitirse ser con el otro y con los otros.

Es un escenario que da lugar a la creación, el descubrimiento y la invención desde la técnica para generar procesos de resoluciones colectivas, avivando el conflicto y disminuyendo las violencias; es un organismo vivo, dinámico. En palabras de Levy (2006, p. 84), es un "espacio afectivo que permite la movilización de las inteligencias colectivas, la resignificación del vínculo social y una potenciación de las habilidades para generar conocimientos en red".

Sin embargo, el proyecto no solo propone estos espacios para la cocreación, también se inserta en el entorno mediático a través de una plataforma transmedial que propone al menos tres elementos claves para entender la estrategia y los resultados de los laboratorios vivos. Por un lado, se propone una narrativa hipermedial que sirve de sistematización y recoge las experiencias vividas desde los laboratorios vivos comunitarios por medio de un relato que hace uso de videos documentales, textos que soportan una línea coherente del relato, videos infográficos realizados con las comunidades, resultados editoriales, entre otros.

Así mismo, explora formas de mediación educativa por medio de un micrositio que alberga contenido pedagógico y lúdico a través de videos reflexivos, videos de instrucción, entrevistas con líderes sociales, académicos y creadores de contenidos mediáticos, donde cualquier participante del laboratorio pueda apropiarse del contenido, proponer cambios y aportar con otras posibilidades educativas. Además, se cuenta con grupos de WhatsApp visibles que funcionan permanente como soporte a la cualquier adaptación educativa que se quiera proponer.


Finalmente, se cuenta con un espacio de exhibición multimedial, donde se muestran todos los productos cocreados en cada uno de los seis laboratorios propuestos en Riosucio y Samaná en Caldas; Ovejas y Chalán en Sucre, y Riosucio y Bojayá en Chocó, que funciona a través de un

enlace web y que sirve de consulta como medio expresivo para hilar historias. Estrategia que además viene acompañada de un dispositivo de devolución para las comunidades, que cuenta con una colección de cinco folletos que resumen la producción académica de los investigadores, una serie documental web que cuenta el proceso de investigación acción participativa, una serie de *podcasts* que recogen los aprendizajes y el desarrollo de capacidades de los líderes sociales.

Figura 13

Resultados de sistematización para el laboratorio de museo efímero de la memoria. <https://reconstrucciondeltejidosocial.com/hilando/laboratoriosvivos>

Co-creaciones entre Ilógica y los participantes del Laboratorio. Revisa aquí los contenidos del laboratorio

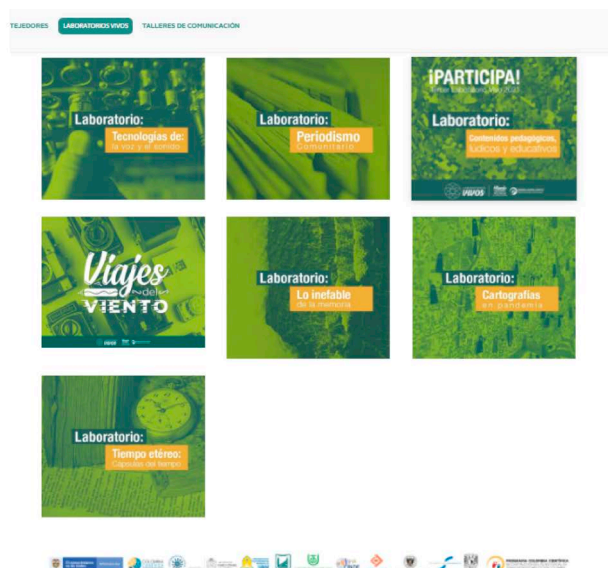


The screenshot shows a website interface. On the left, there are two vertical panels. The first panel features a portrait of a woman with long black hair, titled 'Duque' by SINDY JOHANA. The second panel features a portrait of a woman with a blue headband and a blue polka-dot top, titled 'Palacios' by SANDRA MILENA. Below these panels are several buttons: 'SESIÓN 1', 'SESIÓN 2', 'SESIÓN 3', 'Grupo de Whatsapp', and 'INSCRIBETE'. At the bottom of the panels, there are logos for 'VIVOS' and other organizations.

Figura 14

Estrategia educomunicativa de laboratorios.

<https://reconstrucciondeltejidosocial.com/hilando/laboratoriosvivos>



The screenshot shows a website interface with a grid of educational workshop cards. The cards are titled 'Laboratorio:' followed by various topics: 'Tecnologías de...', 'Periodismo', 'Seminarios pedagógicos, judiciales y políticos', 'Viajes de VIENTO', 'Lo inefable de la memoria', 'Cartografías de la memoria', and 'Tiempo eterno: historias del tiempo'. The cards are arranged in a grid with three columns and three rows. At the bottom of the page, there are several logos of partner organizations.

Proyecto 2: CAPAZ

Este proyecto se posiciona como uno de los ejercicios más creativos en el campo de la investigación alrededor de la paz, ya que se propone como un Centro analítico de producciones culturales universitarias en el marco del conflicto. En su propuesta se pueden encontrar al menos dos grandes fases. La primera de ellas implica el uso del *big data*, la lexicometría automatizada como herramientas metodológicas en los estudios del discurso contemporáneo.

Desde allí el proyecto busca las representaciones mediáticas a través de análisis de los contenidos de periodismo universitario en Colombia, a partir de la Red Colombiana de Periodismo Universitario conformada durante el año 2016, en un intento interinstitucional que promueve los ejercicios de creación narrativa por parte de los estudiantes de comunicación y periodismo, con el objeto de consolidar una propuesta formativa de los futuros profesionales.

La red está compuesta actualmente por 19 universidades ubicadas en el territorio nacional, y se cuenta con cerca de 31 portales de periodismo universitario. CAPAZ es una iniciativa que se centra en develar una serie de narrativas alrededor del conflicto y la memoria de las víctimas, con el fin de responder a la pregunta sobre cómo han narrado los jóvenes universitarios desde la comunicación y el periodismo las temáticas relacionadas con la paz.

Específicamente, en relación con el conflicto y la memoria, incluso es un proyecto que procura aprovechar los resultados de la aplicación de las técnicas cuantitativas *texticométricas* y el cruce de interpretación con categorías sobre el análisis discursivo, para proponer en una segunda fase: el desarrollo de una plataforma que dé cuenta de las dos categorías, conflicto y memoria, por medio de una narrativa pedagógica que hace uso del diseño interactivo y la multimedia.

Lo anterior, en términos de narrativas hipermediales, permite la experiencia estética expandida del usuario, al otorgar procesos de interactividad con contenidos, al trastocar la experiencia subjetiva por medio de estrategias, discursos inmersivos y formas de participación, que promueven experiencias sinestésicas capaces de revelar, según Rincón (2006, p. 93), el poder de la narración. Este consiste en que "solo si vivimos podemos contar; vivir significa encontrar nuestros modos de narrarnos". De ahí el poder experiencial de dicha plataforma sobre todo en procesos formativos.

En esta vía, se podrían encontrar tres grandes momentos en los cuales el proyecto hace énfasis en la profundización del conflicto, proponiéndose como una iniciativa que interpreta las narrativas universitarias que son

útiles —como lo hemos dicho antes— en el fortalecimiento del ejercicio democrático de la creación de memorias y pedagogías para la paz. Lo anterior, al disponer de una plataforma como espacio virtual potente en el que cualquier persona pueda expandir los relatos y las narrativas de paz, en razón de una ciudadanía emergente, en una apuesta colectiva por un cultura de paz.

El primer momento se centra en las representaciones mediáticas abordadas en los portales de comunicación digital que pertenecen a la Red Colombiana de Periodismo Universitario, en relación con dos categorías puntuales, el conflicto armado y la memoria de las víctimas. En este momento, la innovación de las técnicas del *big data* son claves para la clasificación, jerarquización y análisis estadísticos multidimensionales del corpus mediático.

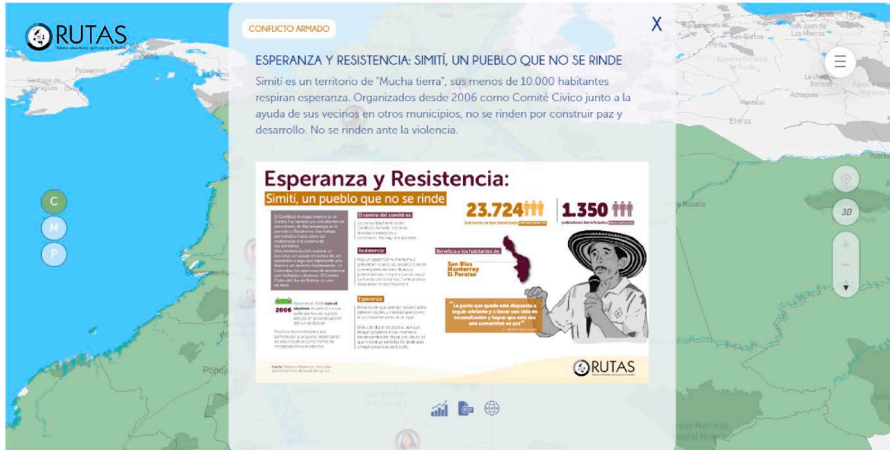
Figura 15
Imagen de referencia de la aplicación de técnicas

Apostillas Memorias		Categorías de datos															
Número de reportajes	Estado del DDT	Asociación	Nombre del OMC	País	Temática	Localización	Fecha	Estado	Medio	% de la muestra	% de la categoría	Categoría	% de la muestra	Categoría	% de la muestra	Categoría	% de la muestra
1		El Espectador	Periodismo	Colombia	Conflicto Armado	Bogotá	2019	Activo	El Espectador	20%	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%
2		El Espectador	Periodismo	Colombia	Conflicto Armado	Bogotá	2019	Activo	El Espectador	20%	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%
3		El Espectador	Periodismo	Colombia	Conflicto Armado	Bogotá	2019	Activo	El Espectador	20%	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%
4		El Espectador	Periodismo	Colombia	Conflicto Armado	Bogotá	2019	Activo	El Espectador	20%	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%
5		El Espectador	Periodismo	Colombia	Conflicto Armado	Bogotá	2019	Activo	El Espectador	20%	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%
6		El Espectador	Periodismo	Colombia	Conflicto Armado	Bogotá	2019	Activo	El Espectador	20%	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%
7		El Espectador	Periodismo	Colombia	Conflicto Armado	Bogotá	2019	Activo	El Espectador	20%	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%
8		El Espectador	Periodismo	Colombia	Conflicto Armado	Bogotá	2019	Activo	El Espectador	20%	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%
9		El Espectador	Periodismo	Colombia	Conflicto Armado	Bogotá	2019	Activo	El Espectador	20%	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%
10		El Espectador	Periodismo	Colombia	Conflicto Armado	Bogotá	2019	Activo	El Espectador	20%	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%
11		El Espectador	Periodismo	Colombia	Conflicto Armado	Bogotá	2019	Activo	El Espectador	20%	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%
12		El Espectador	Periodismo	Colombia	Conflicto Armado	Bogotá	2019	Activo	El Espectador	20%	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%
13		El Espectador	Periodismo	Colombia	Conflicto Armado	Bogotá	2019	Activo	El Espectador	20%	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%
14		El Espectador	Periodismo	Colombia	Conflicto Armado	Bogotá	2019	Activo	El Espectador	20%	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%
15		El Espectador	Periodismo	Colombia	Conflicto Armado	Bogotá	2019	Activo	El Espectador	20%	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%
16		El Espectador	Periodismo	Colombia	Conflicto Armado	Bogotá	2019	Activo	El Espectador	20%	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%
17		El Espectador	Periodismo	Colombia	Conflicto Armado	Bogotá	2019	Activo	El Espectador	20%	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%
18		El Espectador	Periodismo	Colombia	Conflicto Armado	Bogotá	2019	Activo	El Espectador	20%	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%
19		El Espectador	Periodismo	Colombia	Conflicto Armado	Bogotá	2019	Activo	El Espectador	20%	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%
20		El Espectador	Periodismo	Colombia	Conflicto Armado	Bogotá	2019	Activo	El Espectador	20%	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%	El Espectador	20%

Un segundo momento implicó el diseño de RUTAS de interpretación pedagógica a partir de los datos cualitativamente construidos. Aquí se hace uso de la multimedia, y con la ayuda del diseño de narrativas hipertextuales, se establece el diseño de una narrativa interactiva que sea CAPAZ de evidenciar los relatos del conflicto y la memoria de las víctimas, propuestas desde una interpretación educomunicativa que pone en juego a la universidad como actor clave en la construcción de memoria.

Figura 16

Imagen del proceso de montaje de RUTAS e infografías a través del mapa: <https://rutas.com.co/>



Finalmente, el último paso, además de servir de proceso de sistematización, propone una plataforma en línea que dispone de narrativa, interactividad, contenidos, etc. De un sistema de análisis pedagógico que hace uso de las categorías conceptuales y acerca a los usuarios a los posibles sentidos interpretativos de la memoria de las víctimas y el conflicto armado, desde y para la producción cultural de los medios digitales de la Red Colombiana de Periodismo Universitario.

Figura 17

Imagen funcional del centro analítico



Imaginar el futuro: medios, mediaciones y mediadores

Hace ya 26 años que Barbero (1996) escribió ese gran texto *Heredando el futuro*, una invitación, como lo dice el complemento del título del mismo artículo, "Pensar la educación desde la comunicación". Es interesante porque la introducción que plantea Barbero para abrir su artículo sea justamente una cita inspirada en el libro de Margaret Mead sobre *Cultura y compromiso*; todo ello con el ánimo de establecer, como él mismo lo dice, lo sorprendente que es el hecho de encontrar reflexiones actuales, revisando autores a los que les interesa el pasado.

Esta misma situación sucede cuando se requiere plantear algunas de la tesis del maestro Barbero en medio de los tecnicismos de la producción científica de la actualidad. Cuando se trata de publicaciones de artículos de investigación, la norma es clara, citar autores de los últimos cuatro años antes de la publicación del texto, restringiendo muchas veces un diálogo intergeneracional, como ya lo mencionaba Barbero al citar a Margaret Mead, y en estas posibles reflexiones, arriesgamos una posible conclusión que llama a la revisión de las ideas del propio Barbero: ¿qué futuro estamos heredando? La cita en mención de la antropóloga es útil al introducir en estas conclusiones la idea de que:

Para construir una cultura en la que el pasado sea útil y no coactivo, debemos ubicar el futuro entre nosotros, como algo que está aquí, listo para que lo ayudemos y protejamos antes de que nazca, porque de lo contrario sería demasiado tarde.

Las experiencias de investigación como CAPAZ e Hilando Capacidades son quizás las estrategias para responder a una desubicación cultural, donde el conflicto, necesario para cualquier tipo de sociedad, se convierte en un campo vivo que implica además el hecho de aprender a tramitar ese conflicto, proponer estrategias con formas menos violentas y más consensuales.

La consideración está en que la universidad abre espacios, intersticios donde lo educativo como lugar de formación permite una comprensión de los medios, no solo como dispositivos de comunicación, sino como medios ciudadanos. En el caso de los dos proyectos, estos medios ciudadanos, albergados en plataformas y viviendo en la multimedialidad, proponen desde la comunicación convertirse en catalizadores de procesos de apropiación simbólica por parte de las comunidades que las usan, atada al dominio de los lenguajes, signos, códigos que, poco a poco al ir aprehendiéndolos, producen sus propias maneras de nombrar sus mundos, de narrarlos en sus propias palabras.

Si hay una primera tarea de la cual debemos ocuparnos quienes estudiamos y producimos con medios, según los aprendizajes de

Hilando Capacidades y CAPAZ, sin duda será la apropiación simbólica como un elemento fundamental para dar paso a la transformación de individuos en ciudadanos aludiendo a la idea de Rodríguez (2000) en su estudio internacional sobre medios ciudadanos. Con ello, hacer énfasis sobre la importancia del lenguaje de los nuevos medios, los entornos digitales y comunicativos que proponen, que permiten la emergencia de ciberciudadanías (Rueda Ortiz, 2005) más activas y productivas desde propia voz de las comunidades, el encuentro a través de su pertenencia y el dialogo localizado en el territorio.

Con ello, se podría decir que se le puede ir ganando lo que mucho tiempo la violencia les ha arrebatado, y por supuesto, además de la pregunta sobre el futuro, es necesario hacerse preguntas sobre el papel que juegan estos medios en el contexto de los acuerdos, la recuperación de una esfera pública ampliada y no solo en las grandes ciudades del país. Es también asumir una ciudadanía comprometida que no deje la responsabilidad solo a algunos medios del hecho de relatar las tramas de la violencia, sino convertirse en actores claves para construir las historias locales de frente a una cultura de paz.

Referencias

Barbero, J. M. (1996). Heredando el futuro. Pensar la educación desde la comunicación. *Nómadas*, (5). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105118998002>

Campbell, J. (1949). *El heroe de las mil caras* (L. J. Hernández, Trad.). Bollingen Fundation Inc.

Chaves, J. I., Múnera, B. E. y Ruiz, G. A. (2019). *Narrativas de paz, voces y sonidos. Análisis de la paz en Colombia, desde la comunicación*. Cuadernos Artesanos de Comunicación.

Eco, U. (1996). *Seis paseos por los bosques narrativos*. Lumen.

Greimas, A. J. (1987). *Semántica estructuras. Investigación metodológica*. (A. D. Fuente, Trad.). Editorial Gredos.

Jenkins, H. (2009). *Fans, bloggers y videojuegos. La cultura de la colaboración*. Paidós Ibérica.

Levy, P. (2006). *Inteligencia colectiva por una antropología del ciberespacio*. Editorial Gato Negro.

Manovich, L. (2006). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital* (O. Frontodona, Trad.). Paidós.

Restrepo, M. (2003). *Universidad mediadora de cultura*. Organización de Estados Iberoamericanos. <http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric03a01.htm#1a>.

Rincón, O. (2006). *Narrativas mediáticas o cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento*. Gedisa.

Rodriguez, C. (2000). *Fissures in the Mediascape: An International Study of Citizens' Media*. Hampton Press.

Rueda Ortiz, R. (30 de 11 de 2005). Apropiación social de las tecnologías de la información: Ciberciudadanías emergentes [ponencia]. *Diálogo cultural y tecnologías de la información y la comunicación para el fortalecimiento de los procesos comunitarios*. Cali: Universidad Autónoma de Occidente.

