



Marcello C. Lesmes<sup>1</sup>

**Para citar este capítulo:**

Correa Lesmes, M (2022). Una mirada de 20 años al periodismo universitario en Colombia. En P. Rendón-Cardona (Comp.),

*Rutas: narraciones de paz en Colombia desde el periodismo universitario, 2000-2021* (pp. 7-15).

Universidad Católica de Pereira.

DOI: <https://doi.org/10.31908/eucp.69.c663>

# Una mirada de 20 años al periodismo universitario en Colombia

Marcello C. Lesmes<sup>1</sup>  
marcello.correa@ucp.edu.co

## Resumen

El periodismo universitario se ha convertido en alternativa al momento de informarse, una opción más a la que ofrecen los medios de comunicación masivos del país. Esta alternativa que se gesta en las universidades, pese a su larga historia y trayectoria como ejercicio, se ha mantenido como un campo académico con pocas aproximaciones teóricas. Por ello, el objetivo de este capítulo es entender los abordajes y posturas que se han creado en el periodismo universitario, organizado bajo la Red Colombiana de Periodismo Universitario, al momento de narrar el conflicto armado, la memoria de las víctimas y el proceso de paz.

El presente documento cuenta con un carácter descriptivo, dada la implicación de rastreo y análisis de los datos encontrados en el proceso de la aplicación del método CAPAZ, más una serie de reflexiones frente al ejercicio periodístico que se hace en las universidades. No obstante, este análisis permite entrever que el periodismo universitario es una muestra perfecta del periodismo independiente, de la necesidad de su existencia y de su importancia para la sociedad.

**Palabras clave:** Periodismo universitario, Colombia, jóvenes, conflicto, memoria, paz.

---

<sup>1</sup> Comunicador social-periodista, Asistente de Investigación del Proyecto Rutas. ORCID 0000-0002-7083-9819. CvLAC: [https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=0000101448](https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000101448)

## **Introducción**

La labor de instruir a los jóvenes en lo que Gabriel García Márquez denominaba como el 'oficio más bonito del mundo' tiene poco más de 70 años realizándose en el país. La primera escuela de periodismo fue constituida en 1949 en la capital, y para 2019, el Sistema Nacional de Información de Educación Superior reportaba la existencia de 512 pregrados de periodismo en el país. El periodismo universitario es entonces un pulmón más en la tarea de informar a un país diverso a lo largo y ancho de su territorio. Sin embargo, el periodismo universitario como objeto de investigación académica ha sido casi por completo ignorado en Colombia, pese a la existencia y desarrollo constante de numerosos medios impresos y digitales (Correa, 2014). Por lo tanto, este capítulo pretende identificar las narrativas y prácticas de dicho campo del periodismo en contraste con las voces de expertos.

## **El periodismo se aprende haciendo**

Tal y como señaló Martha Nussbaum al recibir su Doctorado Honoris Causa en Filosofía, las naciones y sus sistemas de educación están eliminando habilidades necesarias para mantener vivas las democracias por asuntos de rentabilidad (Higuita, 2018). La filósofa citada aseveró que las universidades estaban produciendo generaciones de máquinas útiles, en lugar de ciudadanos en su completitud. Lo que Higuita intentaba decir al evocar a Nussbaum es lo que Correa (2014) interpretaba como la necesidad de construir espacios reales de labor periodística en las universidades, donde resulta fundamental:

La creación y el respaldo institucional y económico brindado a un medio de comunicación propio, como un entorno de aprendizaje constructivista del periodismo —el periódico o revista, impreso o digital—, que le proporciona a los profesores y estudiantes de los pregrados de Comunicación Social y/o Periodismo las herramientas para trascender el simulacro académico y, en cambio, adaptarle condiciones reales del ejercicio informativo. (p. 56)

Es decir que la principal forma de aprender a hacer periodismo es realizando periodismo. El propósito es que el docente (editor) promueva en sus estudiantes (reporteros) un espíritu investigativo para que indaguen en su entorno y hagan reportería periodística real, en tiempo real, y consigan el material informativo para los medios de comunicación de su facultad, que se convierten en su laboratorio (Agudelo, 2005)

No obstante, el respaldo institucional de las facultades a estos espacios de periodismo universitario ha sido históricamente numeroso, lo que ha dejado en los anaqueles historias de aprendizaje y construcción

del tejido social a través de labores informativas. Todo lo anterior nos permite entender que estos espacios reales de labor periodística que se gestaron en las universidades se suscitaron en el marco social de un país en guerra. Es a partir de allí que lo aprendido en las aulas se traslada al campo, con las historias de 60 décadas de violencia por contar.

## **A narrar el conflicto, la memoria y la paz**

La construcción de un país fundado en el respeto a la ley y a la democracia, y en la defensa de los derechos fundamentales, comienza por reconocer al otro para validar su propia existencia. Para llegar a ello, será necesario que, desde los distintos escenarios de construcción ciudadana, se concentren esfuerzos hacia el cambio de mentalidad. Uno de tales escenarios es el de la prensa, que, según Raiter, es un lugar simbólico de enunciación (Gehring, 2018).

Por eso las nuevas miradas que llegan a los salones de clase, las intenciones personales y los constantes cambios tecnológicos y sociales hacen que el periodismo universitario cree "un mundo de fenómenos en torno a reportería, expresiones, descripciones, historias, planteamientos y problemáticas que han aportado profundamente al proceso de perdonar y sanar las mentes y los corazones de la sociedad colombiana" (Navarrete, 2018).

El periodismo universitario cuenta con una historia de cerca de 70 años, a lo largo de los cuales se han gestado medios de comunicación donde se consolidan productos que incluso resultan más provechosos que los que recibimos desde las agendas de grandes empresas informativas (Correa, 2013). Así, se establece a la labor universitaria como una labor intelectual y responsable, en búsqueda de un cambio social.

El periodismo desde las universidades navega hacia rumbos marcados por las infinitas posibilidades de contar historias, por las nuevas formas de distribución e innovadores modelos de negocio; oportunidades que dialogan con retos tales como las noticias falsas, la viralidad y la posverdad. Estos han sido desarrollados en un ambiente propicio para el periodismo de datos, de alta tecnología y con laboratorios de gran formato (Salaverría, 2015).

Es en ese contexto donde los docentes, planes de curso y el sentido educativo deben superar la incertidumbre, aprovechando las múltiples narrativas que existen para informar, y por supuesto, informar bien. Esto se convierte, según Higueta (2018), en una deuda histórica con las víctimas de un país con larga historia de violencia. De manera que el periodista-estudiante debe entender que las historias que hoy se cuentan desde los medios universitarios necesitan invitar a la reflexión

y lanzar una mirada a aquellos territorios y comunidades que han sido silenciadas por el conflicto (Navarrete, 2018)

## **La forma de mirar el periodismo universitario**

Como todo ejercicio gestado desde las universidades, el periodístico vincula iniciativas académicas que urden lazos entre instituciones y medios. Es por ello que la Red Colombiana de Periodismo Universitario, creada en 2016, convoca nuestra mirada desde la diversidad de actores y su representatividad nacional. Esta actualmente se organiza en cinco nodos regionales que acogen los siguientes medios:

**Valle y Cauca:** con medios representativos de Popayán y Cali, el cubrimiento de estas zonas se extiende a los departamentos del Pacífico colombiano, lo que permite la comprensión de los hechos de toda una región. Se destacan medios como *Utópicos* y el sistema de medios de la Universidad Santiago de Cali, que realizan un cubrimiento de la paz en el territorio y los hechos de violencia en la región.

**Boyacá y Santanderes:** esta zona, caracterizada por tener una fortaleza en el cubrimiento de la violencia desde el uso de los formatos escritos, con informativos como el *Periódico 15* y *Plataforma*, lleva varios años usando la crónica y el reportaje para narrar la violencia, la paz y la memoria. En el territorio, también se destaca el cubrimiento de Estación V y su periodismo radial desarrollando proyectos en colaboración con organizaciones como la Comisión de la Verdad, con la que democratizan aún más la comprensión de los hechos.

**Bogotá:** esta ciudad cuenta con una amplia diversidad de medios universitarios en distintos formatos, que incluso trabajan bajo la lógica de sistemas de medios. Uniminuto y Crossmedialab son ejemplos claros de la posibilidad de usar todos los lenguajes posibles y asemejarse, en términos de producción, al periodismo masivo.

**El Eje Cafetero y Tolima:** con medios radiales como UMRadio, Radio UCP y La U FM, entre otras, el periodismo de la región se caracteriza por su carácter informativo e interés en los procesos de apropiación. Ahora bien, en el campo de la inmersión periodística en proyectos de grado, la región se destaca por la capacidad de inmersión de los estudiantes en zonas neurálgicas del conflicto, narrando desde el Centro-Occidente narrativas del Guaviare e incluso el Pacífico.

Metodológicamente se optó por estudiar los medios universitarios que desde esta red han registrado en sus haberes producciones acerca de la paz. Esta mirada ancla de análisis y de aplicación de la metodología CAPAZ se enfocó en dos décadas, 2000-2021, buscando responder a la

pregunta: ¿cuáles han sido las representaciones mediáticas propuestas desde las universidades a la hora de abordar el conflicto armado y las memorias de las víctimas?

Para identificar estos encuadres informativos, la metodología CAPAZ se basó en el análisis de comunidades lexicales y categorización de la información en análisis factoriales de correspondencia y dendrogramas, como insumos de visualización para consolidar clústeres generales: conflicto armado, memoria de las víctimas y proceso de paz. Estos permitieron ubicar las lecturas de los datos para una posterior reinterpretación.

### **Lo que vimos**

El proceso narrado generó un entendimiento más concreto de las tendencias narrativas en cada región, según el interés de los estudiantes y los formatos usados; a continuación, algunos hallazgos:

El periodismo es la devoción por el otro, es la capacidad que tenemos para dejar atrás todos los prejuicios, las ideas que nos atan a lo absurdo, para ponernos al nivel del otro y llegarle al que nunca hemos escuchado con el corazón, para darle voz con lo que escribimos. (Navarrete, 2018)

En más de 3000 producciones periodísticas de 24 medios universitarios analizados, se aprecia el ejercicio dedicado y el esfuerzo por narrar las historias donde los medios de comunicación masiva no llegaron. Solo ocho departamentos del territorio no fueron cubiertos por las plumas del periodismo universitario.

La gran fuente para narrar 64 años de violencia, cientos de víctimas y millones de desplazados fue un campesino colombiano. En el conflicto armado, temáticas como la tenencia de las tierras, el despojo y desaparición forzada, los cultivos ilícitos y la barbarie de lo vivido quedaron en cada una de las líneas de un periodismo universitario que cuestionó: ¿qué nos pasó?, ¿cómo?, ¿a quién? y ¿por qué?

Un ejemplo de esta narrativa se evidencia en el abordaje realizado por estudiantes del periódico *Plataforma* de la Universidad Pontificia Bolivariana. Este reportaje narra las historias de campesinos que, de forma pacífica para resistir la violencia en Bolívar, se organizaron como comité cívico y, tras años de lucha social, buscan garantizar una cultura de paz en sus territorios.

Sobre la narración de la memoria de las víctimas, podría decirse que es evidente que la construcción de memoria fue posible gracias al acompañamiento psicosocial que recibieron algunas de las víctimas y

que les dio lugar en participación política, creación de proyectos por y para ellas. Y aunque la memoria colectiva compartida en los productos periodísticos comunique reclamos y deudas sociales que existen con las víctimas, hoy construir memoria tiene en este país una razón en el mañana.

Para mencionar esa creación de proyectos en búsqueda de una cultura de paz y reconciliación, cabe mencionar el cubrimiento de estudiantes de la Universidad Autónoma de Bucaramanga para *Periódico 15* en aquellas historias de perdón y progreso entre víctimas y victimarios que hoy gestionan el cultivo de cacao en San Vicente de Chucurí. Ahora bien, en el relato del proceso de paz se encuentra un abordaje basado en la reparación de las víctimas, la discusión y construcción de paz. Esta es una sociedad flagelada por la violencia y dispuesta a contar sus historias buscando la no repetición; asimismo, una sociedad que no se rinde y resiste.

Como aquellas historias encontradas por estudiantes de la Universidad de Antioquia, para "De la Urbe", donde personas víctimas de la violencia que dejó el narcotráfico transformaban sus historias de crueldad y dolor en relatos para comprender y no repetir en libros que contienen las historias de una violencia que ahora los hace resilientes a ella.

Al acercarnos a la narrativa de los territorios, es clara una intención por llegar a todos los departamentos; sin embargo, no es así. La cobertura no es homogénea, pero es profunda en departamentos tan importantes como Antioquia, Valle de Cauca, Tolima y Santander. Sitios en donde están los medios universitarios con más historia, pero también sitios donde conocieron de forma directa lo cruento de la violencia.

No hay un cubrimiento detallado en departamentos como Meta, Casanare, Norte de Santander, Caquetá, Vichada, etc., que además por su contexto social pueden demandar un cubrimiento periodístico más profundo. Esta percepción persiste a pesar del esfuerzo de las universidades de estar cohesionadas en una red como la de periodismo universitario que, entre otras apuestas, posibilita el cubrimiento de las historias que salen de la agenda de los grandes medios masivos.

Allí el formato digital se torna en aliado de la publicación periodística, los medios análogos han migrado a lenguajes digitales para garantizar su permanencia. Y es en estos lenguajes que encuentran una forma de comunicar mayoritariamente.

El periódico digital y las notas periodísticas en web son la forma más tradicional de narrar en los medios universitarios, ya que la migración y flujo de los contenidos generados físicamente permiten en su mayoría mutar hacia las lógicas de laboratorios de medios que albergan varias

pequeñas propuestas y proyectos que conviven como ecosistemas informativos de una misma universidad.

Finalmente, se lee a un periodista universitario preocupado por una realidad conmocionada, en la que, desde un ejercicio dedicado, inversivo y respetuoso, valida lecturas diversas sobre el proceso de paz. Vale la pena mencionar que es resultado de docentes comprometidos con una narrativa éticamente profesional y periodísticamente profesional. Es decir, la de narrar la violencia, la paz y la memoria es una tarea sobresaliente desde el periodismo universitario.

### **Para mirar más adelante**

Para finalizar, el periodismo universitario resulta fundamental en el establecimiento de una democracia funcional. En el caso colombiano, tiene un papel importante en la tarea de narrar los hechos sociales coyunturales que suceden en los lugares más apartados del ojo público.

Las nuevas narrativas se prestan para reinterpretar y demostrar de nuevas formas un hecho que ha sido cubierto por todas las plumas periodísticas. Sin embargo, esta mirada es una mirada a completar, pues la Red Colombiana de Periodismo Universitario es tan solo un segmento de medios universitarios del país. Por fuera de la óptica de todo este proceso, quedan proyectos, medios y universidades con más narrativas por comprender; puesto que esas mismas narrativas democratizan la accesibilidad de los contenidos para la mayor comprensión de un país tan complejo de entender como el nuestro.

## Referencias

Agudelo, C. G. (2005). La enseñanza del periodismo como un entorno constructivista. *Folios*, 8, 37-42.

Behar, O. (2018). *Periodismo universitario en el siglo XXI*. Editorial Universidad Santiago de Cali.

Correa, C. (2014). El laboratorio de periodismo. La práctica universitaria de la idea fundacional de Pulitzer. *Co-herencia*.

Gehring, H. (2018). Propuestas concretas para aportar a la paz desde la comunicación y el periodismo (presentación). En G. Morelo, G. Castrillón y O. Behar, *Pistas para narrar la paz: periodismo en el posconflicto* (pp. 5-6). Fundación Konrad Adenauer.

Higuera, A. (2018). Periodismo, humanismo sin humanidad. En O. Behar (Comp.), *Periodismo universitario en el siglo XXI* (pp. 21-40). Editorial Universidad Santiago de Cali.

Joan Francesc Fondevila Gascón, H. S. (2013). Enseñanza del periodismo digital universitario: la experiencia colombiana de De la Urbe Digital. *d'innovació educativa*; No 10.

Navarrete, P. (2018). Periodismo en tiempos de paz y reconciliación. En O. Behar (Comp.), *Periodismo universitario en el siglo XXI*. Editorial Universidad Santiago de Cali.

Salaverría, R. (2015, 19 de enero). Periodismo en 2014: balance y tendencias. *Cuadernos de periodismo*. <http://www.cuadernosdeperiodistas.com/periodismo-en-2014-balance-y-tendencias>