



Paula Andrea Rendón Cardona<sup>4</sup>

**Para citar este capítulo:**

Rendón-Cardona, P. (2022). Una ruta narrativa pedagógica como camino para narrar la paz. En P. Rendón-Cardona (Comp.),

*Rutas: narraciones de paz en Colombia desde el periodismo universitario, 2000-2021* (pp. 29-40).

Universidad Católica de Pereira.

DOI: <https://doi.org/10.31908/eucp.69.c665>

# Una ruta narrativa pedagógica como camino para narrar la paz

Paula Andrea Rendón Cardona<sup>4</sup>  
paula.rendon@ucp.edu.co

## Resumen

Este capítulo presenta la ruta narrativa pedagógica, que, en el marco de RUTAS, el primer proyecto de CAPAZ, Centro analítico de producciones universitarias en el marco del conflicto, se desarrolló para evidenciar la estructura de las representaciones mediáticas del periodismo universitario acerca del proceso de paz, la memoria de las víctimas y el conflicto armado colombiano en los periodos 2000 y 2021.

El ejercicio que aquí se documenta tiene lugar en una segunda fase metodológica del proyecto. Allí los datos provenientes del análisis estadístico textual obtenidos bajo el método Alceste-Reinert (2003) posibilitaron la visualización de mundos lexicales en cartografías, dendrogramas y análisis factoriales de correspondencia.

En esta fase se evidencia la intención en los relatos periodísticos a partir de un análisis que ubica relaciones de inferencia entre clústeres, territorios, medios y soportes, planteando además una relación de estos con actantes (Greimas, 1987), posturas y ejes de la comunicación. De allí surgen las reflexiones y síntesis que marcan la narratividad del proyecto.

**Palabras clave:** Narrativa de paz, actantes, relatos universitarios, lexicometría automatizada, pedagogía.

---

<sup>4</sup> Magíster en Comunicación Educativa. Comunicadora social-periodista. Docente de la Universidad Católica de Pereira. Coordinadora del proyecto Radio UCP. Integrante del grupo de investigación Comunicación, Educación y Cultura e investigadora del Proyecto Rutas. ORCID: 0000-0003-4069-8493, CvLAC: [https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=0000070980](https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000070980)

## **Introducción**

La narratividad pedagógica es para RUTAS un camino para presentar los hallazgos de la reflexión de periodistas e investigadores en un proceso de una investigación de corte mixto, en el que se preguntó por las representaciones mediáticas acerca de la paz en Colombia en un periodo de 20 años, tiempo en el que, entre otros hitos, se firmó el acuerdo de paz entre las Farc y el Gobierno.

Por esta razón, el capítulo presenta la importancia de la narratividad desde su acepción semiótica y como base del proceso comunicativo, lo que posibilita la construcción de discursos con alto nivel de representatividad del sujeto y su contexto. Por la vía de la semiótica narrativa, en el texto se da entrada al despliegue metodológico del proyecto que, basado en una metodología de desarrollo propio, aplicable a distintos campos de las representaciones mediáticas, se centró en la segunda fase de la investigación denominada de construcción de la "Ruta Narrativa Pedagógica".

Y es que justamente la definición de dicha ruta, objetivo del presente capítulo, se constituye en una promesa de valor del proyecto. Esta en RUTAS se concibe en dos sentidos: uno, como una forma de leer la estructura de los productos de intervención, y dos, como una forma de orientarlas piezas de reinterpretación que los investigadores presentan en la plataforma interactiva <https://rutas.com.co/>. Su proceso, hallazgos y aportes a la investigación se describen a continuación.

### **La narratividad: un camino para observar la lógica de sentido de los relatos**

En la plataforma cultural RUTAS los análisis cuantitativos son reinterpretados desde una propuesta que se ocupa de presentar los datos de manera coherente a los clústeres y a los hallazgos de los investigadores. Este proceso se antecede de toda una apuesta interpretativa que partió de un reconocimiento de la narratividad (Greimas, 1987) como una forma de observación del sentido de los relatos.

En el camino por dar visibilidad a las agendas mediáticas creadas por los estudiantes tras 20 años de proceso de paz, se hace necesario reconocer las lógicas de producción, soportes y estéticas del periodista universitario. Es por ello que RUTAS plantea un método propio que le permite comprender la paz como hecho periodístico, en el que la narratividad es un punto de partida.

Tal narratividad se concibe como la esencia del acto comunicativo en su acepción más natural y auténtica: "Contar algo a alguien" (Dallera, 2013). Está sustentada con suficiencia por Greimas como el principio

organizador de cualquier discurso, que es en sí mismo materia significativa de los relatos, y pone al descubierto la importancia de la estructura de estos al momento de representar un contexto.

Para el semiólogo, el sentido está dado y es anterior a cualquier interpretación humana. Por ello la narratividad adquiere importancia como materialidad del acto mismo de expresar, transmitir y representar sus interacciones con el mundo, y es en esencia una declaración humana por el sentido de cualquier objeto cultural (Greimas, 1897). "El mundo humano parece definirse esencialmente como el mundo de la significación. El mundo solamente puede ser llamado 'humano' en la medida en que significa algo" (p. 7).

Esta concepción plantea una discusión frente a la semiótica como una lógica del sentido que, siguiendo a Dallera (2013), se ocupa del procesamiento de significados a partir de múltiples materias significantes. Es la semiótica entonces la que toma el sentido dado per se, estudiando su lógica desde la construcción de nuevos discursos, con el propósito hacer comprensible el contexto, lo que pone a la narratividad como un camino en pro de la producción y captura de sentido bajo una forma específica de discurso.

Tal indagación encarna lo que posteriormente entendemos como la semiótica narrativa en los diversos estudios de Greimas (1983), que, bajo una lógica de análisis de los discursos, como formas textuales articuladas de manera coherente en relatos, busca explicar los principios y reglas que posibilitan el contar algo.

Son múltiples los caminos que nos llevan a abordar la narratividad de los estudiantes de periodismo en el país como escenario válido al momento de comprender las representaciones mediáticas de la paz en Colombia. De ello, de sus implicaciones y de nuestra forma de darles presencia en un escenario mediático que puja cada vez más, por la diversificación de actores, discursos y tipos de abordajes, nos ocupamos a continuación.

### **Hacia la consolidación de una ruta que materialice los relatos de paz**

El diseño de la ruta narrativa propuesta hace parte de un ejercicio investigativo mayor que se desarrolló en tres etapas metodológicas: a) una etapa inicial que contempló la constitución de un corpus desde técnicas de *big data* para la extracción, agrupamiento y limpieza de los datos desde el *crawling* y *webscrawling*; b) una etapa posterior que incluyó el análisis lexicométrico automatizado y visualización de los datos, para el estudio del corpus a partir del método Alceste-Reinert; c) finalmente se llega a una fase de reinterpretación narrativa y diseño de una plataforma multimedial; en esta etapa es donde se diseña una ruta

de interpretación de los datos que dio enfoque a una plataforma cultural interactiva. Centrándonos en la descripción la ruta que nos compete, se destacarán dos pasos metodológicos:

**1. Identificación de la estructuras e intención de los relatos:** esta identificación se dio al leer los datos resultantes del análisis estadístico textual obtenido en la implementación del método Alceste-Reinert. Aprovechando el *software* Iramuteq, se clasificó los mundos lexicales en cartografías, dendrogramas y análisis factoriales de correspondencia; esquemas de visualización que llevados a la matriz actancial de Greimas permitirían identificar estructuras narrativas diversas de los relatos mediáticos en función al desempeño de los actantes. Para entender esta etapa es pertinente analizar la propuesta de Greimas:

### Figura 5

Modelo actancial de Greimas



Nota. Reelaboración propia con base en el modelo actancial de Greimas (1987)

Entendiendo la importancia de la semiótica narrativa, Greimas planteó un modelo actancial que identifica factores comunes en los relatos desde la interacción actantes o figuras movilizadoras de la acción. Estas permiten entender el sentido a cualquier acto narrativo, llámese cuento, noticia, novela o crónica, entre otros.

La matriz actancial es un esquema de gran utilidad en el mundo narrativo. Allí se ubican seis actantes que desde su rol desencadenan diversas acciones en el relato. Veamos su desempeño.

**Los sujetos y los objetos:** son actantes que marcan el punto de inicio del relato. Los primeros movilizan todos sus esfuerzos para conseguir su "objeto" anhelado. Es por ello que se encuentran ubicados en el plano que Greimas nombra como "del deseo", recibiendo diversas acciones por parte de otros actantes.

**Los destinadores y los destinatarios:** estos actantes movidos en el plano de la comunicación dan sentido narrativo al relato. Los destinadores son figuras inspiracionales que mueven al sujeto en un plano de lo trascendente; mientras que los destinatarios funcionan como receptores finales de la acción narrativa.

**Los opositores y los ayudantes:** estos hacen que el sujeto transite por estadios de dificultad-barrera o apoyo-incentivo al momento de alcanzar su objeto deseado. Ambos habitan el plano del poder, cumpliendo una función de reto o suerte. Los actantes, que no son necesariamente personas, sino fuerzas, fenómenos naturales o sentimientos, además de representar una visión del mundo del autor, permiten una conexión del lector con el universo de sentido, lo que supera las estructuras narrativas como modelos y trasciende al campo de la identificación y la memoria. Toda historia contada o por contar da cuenta de una situación histórico-social precisa llevada a un proceso de semiosis infinita, que parte del autor y que se actualiza con cada lector.

Esta trascendencia de lo narrativo se instala en el proceso de lectura de relatos mediáticos en RUTAS. Allí el modelo actancial evidenció la estructura de las representaciones mediáticas, a partir de la identificación de actantes diversos como figuras de poder y sus relaciones de oposición-complementariedad, que a su vez permitieron ubicar roles en los ejes de "comunicación, poder y deseo" y de sus posturas "positiva, negativa o neutral".

Este análisis se generó tras un proceso de selección humano, en el que investigadores inmersos en el análisis lexicométrico ubicaron la funcionalidad de los actantes al momento de abordar un clúster: ¿qué relato de paz narraban?, ¿quiénes encarnaban los roles de destinadores?, ¿quiénes de destinatarios? y ¿quiénes de oponentes o ayudantes? Estas eran algunas de las preguntas que se resolvían al momento de ubicar el relato, donde solo se definían dos actantes de manera fija: los estudiantes como "sujetos" y los relatos de paz como "objetos", en cuyo plano del deseo se encontraba la narración de uno de los clústeres conflicto armado, proceso de paz y memoria de las víctimas en Colombia.



Como resultado de este ejercicio se obtuvieron párrafos síntesis, incisos informativos y tipos de productos periodísticos a realizar para la plataforma. Estos funcionan como insumos que nutren los esquemas de visualización y navegación contemplados en la etapa final del proyecto, a saber: el diseño de una plataforma cultural interactiva.

### **Proyecciones RUTAS como modelo en el campo de la comunicación**

Como se comprueba en RUTAS, los modelos mixtos de investigación aportan gran riqueza a la lectura de fenómenos en el campo del periodismo y de la comunicación. La metodología propuesta parte del análisis automatizado para corpus textuales, reconociendo en sus etapas posteriores la importancia de los análisis narrativos con intervención humana y a la creación como caminos para transitar la investigación mediática. Esta no se queda en los extremos de la estadística parametrizada o en la producción de contenidos, sino que justamente media para hacer un producto que reconoce el valor del dato procesado por la cosmovisión del investigador, cerrando el proceso en un producto de acceso abierto que entrega el dato en una lógica de *prosumo*.

Es así como se da lugar al sujeto y a su semiótica narrativa como centro de la investigación. En RUTAS, por ejemplo, es el estudiante quien encarna la necesidad inicial de contar relatos de paz; sin embargo, esa figura preponderante migra hacia el investigador, quien da sentido interpretativo del dato en todas las etapas del proceso.

Es su criterio el que media para la selección de las unidades que constituirán el corpus textual, es quien analiza el sentido de los datos visualizados en cartografías, dendrogramas etc., y es también quien les da sentido a los hallazgos confrontándolos en matrices de análisis, para ser finalmente quien produzca las piezas de reinterpretación narrativa.

La plataforma cultural interactiva <https://rutas.com.co/> es en sí misma un ejercicio de memoria, que da lugar a una agenda mediática con otros actores, lecturas e hitos. Esta visión se reivindica y proyecta en una plataforma de acceso abierto que permite una proyección del discurso de los universitarios para el *prosumo* de audiencias diversas, pero es a su vez una plataforma tipo espejo, en la cual los periodistas universitarios pueden mirar a los ojos de sus pares.

Desde el primer proyecto CAPAZ se pudo reconocer la relevancia de los métodos digitalizados y cuantitativos en las ciencias sociales, entregando un modelo de investigación mixta aplicable a diversos contextos de la comunicación en los que grandes volúmenes de información pueden ser analizados a la luz de la semiótica narrativa, el diseño de plataformas culturales interactivas. El modelo en mención se puso a prueba en una segunda convocatoria nacional y fue avalado para analizar en línea al

modelo planeado, el consumo televisivo a través el internet en los 17 municipios con acceso reciente a internet en Colombia.

### **¡Aspectos donde poner la mirada!**

Acerca de la lectura de los datos, en las narrativas de paz analizadas se pueden encontrar abordajes que plantean una suerte de estilo editorial en el periodismo universitario, resultante de los abordajes característicos e intereses de los estudiantes:

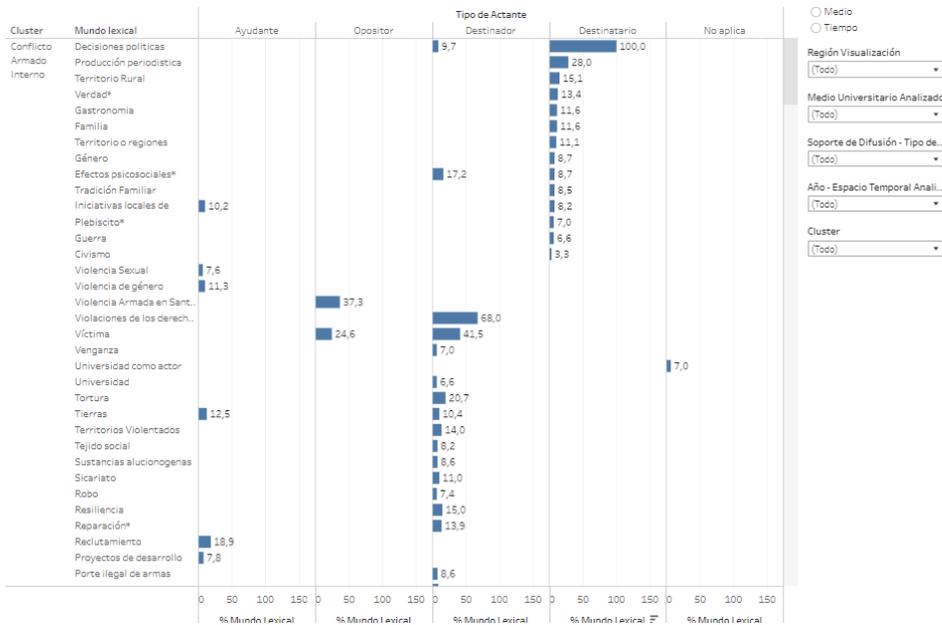
**Los actores y lugares recurrentes:** es evidente el interés de los estudiantes por movilizar la voz y las experiencias de los ciudadanos más afectados por la barbarie del conflicto. Es por ello que las comunidades rurales, los líderes campesinos y barriales, las víctimas de desapariciones, asesinatos y desplazamientos, así como las mujeres, los jóvenes y los niños como sujetos fuertemente marcados por las consecuencias de la violencia son protagonistas. Sus voces e historias en primera persona, y no como una fuente estadística o de segundo orden, están presentes en la estructura de las representaciones mediáticas en cuestión. Un análisis simple de las estadísticas de Tableau, herramienta para el análisis descriptivo de los datos, nos da luces de ello:

En el *clúster de proceso de paz* a nivel nacional, "El destinador" como figura actancial que motiva el acto de narrar bajo un deseo inspiracional, de trascendencia, es en orden porcentual encarnado por las familias de las víctimas, la juventud y la reparación, con un 85 %, 48 % y 38 % de representatividad en el mundo lexical, respectivamente.

Si hacemos el mismo ejercicio con el *clúster memoria de las víctimas*, pero ahora observando a los "ayudantes", actantes que fortalecen los argumentos del sujeto narrador, se evidencia la experiencia de las víctimas, las minas antipersona, la memoria histórica y el desplazamiento forzado como actantes fuerza. Se presenta una postura de los universitarios por incidir en la socialización de estas acciones de denuncia, reivindicación y empoderamiento.

Finalmente, y para cerrar el ejemplo, si se toma el *clúster conflicto armado* y el actante "opositor", se encontrará una postura nacional que indica que la violencia armada, la violación a los derechos humanos y el miedo en porcentajes del 37 %, 26 % y 24 %, respectivamente, como las mayores barreras para la narrativa de la paz.

**Figura 8**  
Tableau general de actantes



Nota. Tomado de Tableau en <https://RUTAS.com.co/>

Estos cruces de clústeres se pueden hacer por tipo de actante, territorio, medio, soporte y tiempo, en una lectura que evidentemente amplía la perspectiva del relato y que se encuentra disponible para consulta en la plataforma interactiva RUTAS, accediendo por el menú de Tableau.

De otro lado, por la ubicación de Facultades de comunicación y periodismo, persiste una narrativa de la paz producida desde lugares céntricos y capitales como Cundinamarca, Antioquia y Santander. Sin embargo, los datos muestran una cobertura que se esfuerza por narrar espacios neurálgicos del conflicto, aun cuando no sean narrados por comunicadores del territorio. Es así como Simití, la Sierra Nevada de Santa Marta, Florencia (Caquetá), San Vicente del Chucurí, Barracas (Guajira), Sutamarchán (Boyacá), San José del Guaviare y Dolores (Tolima), entre otros, cuentan con representación en la narrativa mediática analizada. También se percibe un interés de los estudiantes por abordar hitos del conflicto, lo que deja con baja visibilidad a territorios como Risaralda, Guainía y Córdoba, entre otros, con menor visibilidad en el mapa.

**El eminente peso del dato textual:** dado que RUTAS es una investigación basada en su primera etapa en la extracción de datos mediante la conformación de corpus textuales, tomando un aproximado de 7000 archivos de 24 medios universitarios, se evidencia una presencia prioritaria de información bajo el soporte impreso y textual. Sin embargo, y pese a los esfuerzos por digitalizar mediante técnicas como *web scrapping* soportes como el sonoro y el audiovisual, se evidenció una falencia: la baja producción de etiquetas y publicación digital de acceso abierto, lo que dificultó el acceso y la traducción de estos soportes al lenguaje textual. Lo anterior plantea una necesidad de digitalizar, categorizar y entregar bajo el lema de acceso libre todos los productos universitarios. Esto no solo para fines investigativos, sino de *prosumo*.

## Conclusiones

La ruta narrativa pedagógica relatada permitió establecer una lógica de sentido en los relatos del periodismo universitario acerca de la paz, pero además, operó como una suerte de manual editorial para construir los 30 productos que, bajo los soportes sonoro, gráfico y audiovisual resultaron como proceso de reinterpretación del equipo RUTAS.

Si bien la usabilidad del modelo actancial de Greimas en diferentes tipos de discursos no es novedoso, su labor de anclaje al momento de enlazar los datos cuantitativos y relatos se presentó como potencial. Esta propuesta se suma a la posibilidad de réplica referida para el modelo CAPAZ, en esta oportunidad en el campo del análisis del discurso periodístico.

En la navegación de la plataforma interactiva se evidencia el necesario enlace con la ruta narrativa pedagógica. Allí se plantea un acceso en términos de *prosumo*, donde los usuarios pueden emprender diferentes usos por demanda. Es así que dependiendo de sus necesidades podrían navegar el mapa desde las tres RUTAS propuestas, acceder a uno o todos los productos de reiteración mediática, e incluso hacer una visualización detallada de los datos base, accediendo a las fuentes originales indexadas en enlaces, o al procesamiento de datos desde el programa de Tableau.

Si bien el capítulo presentó un interés particular por relatar las implicaciones de la narratividad en la investigación mixta, situada en el campo de inserción del *big data*-periodismo, es preponderante el interés por aclarar, en un trayecto metodológico en el que las ventajas de la ingeniería de datos están comprobadas, la importancia de la visibilidad de los sujetos y sus formas de configurar el mundo desde el relato.

## Referencias

Dallera, O. (2013). La teoría semiológica de Greimas. En V. Zecchetto, M. Marro y K. Vicente (Coords.), *Seis semiólogos en busca del lector*. La Crujía.

Greimas, A. J. (1983) *Sobre o sentido II. Ensaio semióticos*. Nankin/edusp.

Greimas, A. J. (1987). *Semántica estructural*. Editorial Gredos.

Reinert, M. (2003). Le rôle de la répétition dans la représentation du sens et son approche statistique par la méthode ALCESTE. *Semiotica*, 2003(147), 389-420. <https://doi.org/10.1515/semi.2003.100>