



Mauricio Rivera Henao⁵
Jhon Wilson Pérez Henao⁶

Para citar este capítulo:

Rivera Henao, M. y Pérez Henao, J. (2022). RUTAS. Sentido de creación de los relatos universitarios de la paz en Colombia. En P. Rendón-Cardona (Comp.),

Rutas: narraciones de paz en Colombia desde el periodismo universitario, 2000-2021 (pp. 41-56).

Universidad Católica de Pereira.

DOI: <https://doi.org/10.31908/eucp.69.c666>

RUTAS. Sentido de creación de los relatos universitarios de la paz en Colombia

Mauricio Rivera Henao⁵
Docente de la Universidad Católica de Pereira,
Magíster en Diseño y Creación Interactiva de la Universidad de Caldas.
mauricio.rivera@ucp.edu.co

Jhon Wilson Pérez Henao⁶
Integrante equipo RUTAS
Comunicador Social-Periodista de la Universidad Católica de Pereira.
john.perez@ucp.edu.co

Resumen

Este capítulo presenta la conceptualización y desarrollo de la plataforma web RUTAS, Relatos universitarios de paz en Colombia que reúne desde el diseño y el arte los resultados de una investigación-creación que clasifica y analiza, desde categorías estadísticas y narrativas pedagógicas, el conflicto armado, la memoria de las víctimas y el proceso de paz en Colombia, a partir de relatos producidos por estudiantes que hacen parte de 24 medios universitarios adscritos a 20 universidades del país y a la Red Colombiana de Periodismo Universitario. La plataforma web RUTAS analiza y produce recursos mediáticos para identificar cómo se ha narrado el conflicto en el país y cuáles han sido las representaciones mediáticas desde los productos periodísticos realizados. Gracias a un enfoque de investigación de corte mixto se trazan RUTAS narrativas que acerquen desde la creación estética y el diseño web, públicos diversos que buscan alimentar la investigación, reflexión y construcción de conocimiento conjunto, para propiciar nuevas aproximaciones al tratamiento temático. Se divide en dos partes: Relatos conectores comenta la conceptualización desde el arte y el diseño, y el segundo, RUTAS de navegación, comenta el uso de herramientas pedagógicas para el diseño de interacción de la plataforma web.

Palabras clave: Conflicto armado, memoria de las víctimas, proceso de paz, *big data*, diseño web.

Introducción

Este capítulo se presenta desde el campo de la comunicación, el diseño y el arte para exponer cómo desde la plataforma digital interactiva titulada RUTAS, Relatos universitarios de paz en Colombia, se analizan relatos producidos por parte de estudiantes que hacen parte de 24 medios universitarios adscritos a 20 universidades del país y a la Red Colombiana de Periodismo Universitario acerca de tres temas coyunturales en la historia reciente de Colombia: el conflicto armado, la memoria de sus víctimas y el proceso de paz. Lo anterior, gracias a la cofinanciación del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (MinCiencias), la Universidad Católica de Pereira y la Universidad del Quindío.

El análisis se ejecuta a través de variables cuantitativas provenientes de la extracción *big data*, la lexicometría automatizada, el método de clasificación jerárquica descendente y los análisis estadísticos multidimensionales de corpus textuales, para su posterior construcción de sentido cualitativo desde una narrativa pedagógica con un enfoque semiótico basado en el modelo actancial de Greimas y Courtés (1979) y la posterior apuesta de creación estética, para su presentación en una plataforma web. Este método pretende analizar los personajes o elementos dentro de una determinada narración, comprendiendo que estos dependen de la acción que realizan los denominados 'actantes'. Del mismo modo, según Greimas y Courtés (1979), en un relato se pueden encontrar seis figuras: destinador, destinatario, sujeto, objeto, oponente y ayudante. A su vez, como dos ejes importantes: el de la comunicación y el del poder.

Los relatos que se configuran en RUTAS como representaciones culturales desde los medios digitales analizados permiten comprender el rol de la memoria social como construcción conjunta, gracias a la pluralidad de voces de las víctimas que relatan los estudiantes de diversos medios periodísticos universitarios. En los escenarios en los que las víctimas se expresan a partir de las producciones, se configura un campo de interés que los programas de comunicación social-periodismo de universidades del país se han propuesto presentar, alejados de la dependencia económica o visión editorial polarizada.

5 Magíster en diseño y creación interactiva. Licenciado en artes plásticas. Docente de la Universidad Católica de Pereira. Integrannte del grupo de investigación Comunicación, Educación y Cultura, y coinvestigador del Proyecto Rutas.
<https://orcid.org/0000-0001-5644-4047> https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001122142

6 Comunicador social-periodista, asistente de investigación del Proyecto Rutas.
https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001763944

Dicho esto, RUTAS propone, a partir de estrategias pedagógicas, comprender de otra manera la construcción conjunta de la memoria de las víctimas, del conflicto armado y del proceso de paz.

Este capítulo se divide en dos partes. La primera de ellos, Relatos conectores, presenta desde diversos saberes las maneras posibles en que se conceptualizan las estrategias de representación y sus conexiones para la identificación de las RUTAS de navegación de diseño web. El segundo, titulado RUTAS de navegación, expone el proceso de creación como resultado final de la etapa de análisis de datos y su presentación narrativa en la web y especifica los usos de los componentes narrativos.

Metodología

RUTAS es una plataforma web resultado de un proyecto de investigación-creación gracias a la cofinanciación del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (MinCiencias), la Universidad Católica de Pereira y la Universidad del Quindío. Analiza y produce recursos mediáticos, audiovisuales, sonoros y textuales, gracias a un enfoque de investigación de corte mixto, que tiene en cuenta los datos estadísticos (*big data*, la lexicometría automatizada, el método de clasificación jerárquica descendente Alceste-Reirner, los análisis estadísticos multidimensionales de corpus textuales) y las narrativas pedagógicas (modelo actancial de Greimas) como bases de la apuesta de creación estética y diseño web para permitir una mayor comprensión de las afecciones del conflicto armado, la memoria de las víctimas y el proceso de paz en Colombia. De igual manera, destaca el interés de RUTAS en la divulgación categorizada de las producciones estudiantiles que hacen parte de 24 medios universitarios adscritos a 20 universidades del país y a la Red Colombiana de Periodismo Universitario.

Relatos conectores

En épocas recientes, los diferentes postulados de conocimiento atestiguan la retroalimentación entre el arte, la ciencia y la cultura, al ser las expresiones estéticas cierto tipo de representaciones retóricas de las preguntas que las ciencias y la cultura se han planteado de la realidad. Ahora bien, casi en su totalidad la producción cultural contemporánea es mediada por ordenadores, puesto que así se hable de una producción analógica, como una fotografía impresa o un periódico, su digitalización para acceso global, por ejemplo, lleva a transformar su soporte en algoritmos matemáticos que los ordenadores representan como producto digital. También dicha producción cultural puede iniciar desde cero en el ordenador haciendo uso del lenguaje binario para representaciones virtuales, lo que implica una cierta reflexividad de los medios digitales de autorrepresentarse desde su estructura numérica, lo que da cuenta del nivel de representación por el uso del lenguaje técnico

en correspondencia a una perspectiva comunicativa crítica de este, como lo son las visualizaciones de datos en imágenes infográficas en la web. Si bien desde los siglos XIX y XX, con la instauración de la fotografía y el cine, respectivamente, se implementó el panorama mediático de masas, es en nuestra época, y gracias al ordenador, que dicha masificación dejó de ser objeto de interés. Esto dio paso a la importancia de las subjetividades que hoy se proyectan desde diversas plataformas digitales en línea, que en muchos casos perpetúan intereses económicos, de diferentes mercados. Así, se reclama un enfoque, desde la producción cultural, de las voces disonantes de dicha hegemonía de productividad, presentada desde investigaciones periodísticas universitarias del contexto derivado de la violencia, el conflicto y la paz en Colombia.

Es conocido que en internet existe una sobreabundancia de producción cultural referente al conflicto armado en el país; sin embargo, es importante considerar los filtros de dichos productos en diversas categorías del conflicto, cualitativas y cuantitativas, en una plataforma en línea, hasta hoy inexistente, que reúne la producción digital universitaria de programas de comunicación social-periodismo del país. Si bien los diversos portales institucionales universitarios producen contenido digital y albergan digitalización de productos físicos, RUTAS, Relatos universitarios de paz en Colombia se caracteriza por clasificar y analizar desde categorías cuantitativas, estéticas y semióticas la construcción de subjetividades de las narrativas históricas de la memoria de las víctimas, el proceso de paz y el conflicto armado, para proponer diversas estrategias narrativas pedagógicas multimediales que posibiliten la construcción de conocimiento conjunto desde productos culturales.

A manera de antecedentes, existen publicaciones impresas, digitales, curadurías artísticas e históricas, portales digitales y centros físicos de archivo que han sistematizado algunas producciones artísticas y propuesto reflexiones referentes al conflicto en el país, de tipo ensayo, teoría del arte e historia del arte, entre otros estilos, acerca de obras particulares de artistas, experiencias de comunidades víctimas del conflicto y reflexiones en el marco de la construcción de paz, en autores como Badawi, Gutiérrez, Bonilla y Tamayo, entre otros.

Desde el análisis de las relaciones entre medios y confrontación armada, se creó *Oropéndola arte y conflicto* (a la fecha, plataforma digital fuera de circulación), una plataforma web que, según el mismo sitio web, narraba el drama de la guerra de manera diferente al relato histórico y al periodístico. Allí se incluían trabajos realizados entre las últimas décadas del siglo XX y las primeras del siglo XXI, dado que fueron momentos críticos de la escalada de la violencia, pero también del aumento de la conciencia frente a las víctimas en Colombia. Aquí se posteaba información en la que se encontraban, entre otras, producciones culturales de tipo interacción cerrada, alojadas en la web del Museo de

Memoria Histórica de Colombia, en donde los usuarios conocían diversas creaciones artísticas. Lo interesante de la producción cultural presente en el museo radicaba en parte, en la diversidad de autores, especializados o no, que se reunieron en el marco de la memoria del conflicto. El portal web era de tipo cerrado para visionado, lectura y escucha. Ello hace que la narrativa acerca del conflicto se proponga como relatos fijos, lo que no permite una construcción colectiva, a partir de una interacción digital, que lleve a participar de los relatos de las víctimas. Es esto, pues, lo que sí sucede en RUTAS, al proponer un entramado hiperestético (Genette, 1989, p. 317) en el que se configuran nuevos productos periodísticos, como citas a las producciones precedentes de los portales periodísticos universitarios, manteniendo el acceso a la triangulación de la información y los productos de interpretación inicial, para propiciar una estructura narrativa y pedagógica que permita nuevas aproximaciones al tratamiento temático.

En la plataforma RUTAS. Relatos universitarios de paz en Colombia, el análisis de los productos universitarios pertenecientes a la Red Colombiana de Periodismo Universitario se pondera desde el valor cualitativo y cuantitativo, en un inicio como datos que permiten identificar las maneras en que se señalan significaciones sociales y culturales asociadas al conflicto, la memoria y la paz en el país. Para esbozar posibles roles de poder y tensiones entre subjetividades en cada uno de los temas desde el modelo actancial de Greimas y Courtés (1979), se esquematizan las narraciones de cada territorio según los actores encontrados dentro de los trabajos universitarios. Una vez identificados estos actantes, se identifica la relación entre ellos, su peso narrativo, y se procede a la construcción del insumo base para las narrativas de los productos de la plataforma, un párrafo que delimita cuál es su objetivo. Finalmente, desde categorías estéticas se configura la producción de nuevos productos periodísticos resultado del análisis entre las subjetividades de los relatos del *conflicto*, la *paz* y las *víctimas* en los municipios aludidos y el panorama general en el país.

En conjunto, los cruces metodológicos cuantitativos (datos estadísticos) y cualitativos (narrativas pedagógicas) del aprovechamiento de los datos de las producciones digitales permiten definir pistas que posibilitan profundizar mediante apuestas narrativo-pedagógicas en la construcción de la memoria del conflicto armado desde las víctimas y los hechos de paz. Para nadie es ajeno el conocimiento del conflicto en el país, su interdependencia con las condiciones topográficas y naturales (fauna, flora y minerales) en un marco de diversidad cultural, ya que existen diversas comunidades inmersas en él, las cuales ven amenazada su existencia y cosmovisión por el conflicto de tenencia de tierras en el contexto de la confrontación armada. Es por esto que es primordial la visibilización de los territorios del conflicto para comprender las pugnas internas alrededor del mapa colombiano, de sus afluentes hídricos,

minerales, su geolocalización, entre otros aspectos que llevan a presentar visualmente en la plataforma RUTAS las interdependencias ecológicas "a través de una mayor referencialidad de contexto" (Richard, 2006, p. 115). Lo anterior, para poder conectar tipos de afectos políticos, económicos, sociales y culturales, con el propósito de establecer un panorama general de los intereses universitarios en el campo del periodismo acerca del cruce temático vigente y abierto entre el Conflicto Armado, la Memoria de las Víctimas y el Proceso de Paz en el país, que ha buscado ser cerrado con el proceso de paz, pero que a través de los relatos presentes advertimos la necesidad de comunicar el contexto actual de sus afecciones.

La mirada colonial que ha pervivido desde las primeras expediciones etnobotánicas en el siglo XVIII y la presión que la evangelización religiosa creó en las diversas regiones del país en el XIX anteceden a un ambiente de confrontaciones bipartidistas que crecieron de forma exponencial hasta construir límites físicos e invisibles entre grupos antes afines y recíprocos con intención propositiva sobre la convivencia de sus saberes. El panorama de confrontación de violencia armada desligada de diferencias políticas y el narcotráfico, entre otros factores de explotación biótica y cultural sobre el territorio, no han permitido valorar otras formas de conocimiento y pensamiento, que sin duda alguna pueden ser aplicados a problemas específicos derivados de la violencia armada y crisis ambiental correspondiente al antropoceno. En el contexto del conflicto del país esa vuelta atrás irremediable del ambiente se acentúa aún más con el conflicto armado, puesto que los intereses particulares sobre los ecológicos se hacen más evidentes.

Se tiene aquí en cuenta el respeto por otras culturas en las cuales es proporcional la reciprocidad con las otras formas de vida que han subsistido en el país. Este es el caso de la Línea Negra en la Sierra Nevada de Santa Marta, que hace parte de las producciones de RUTAS (Figura 9), en la que se advierte la tensión entre la ley de origen del territorio, la ceguera del Estado ante una cosmovisión y la imposibilidad de la protección ambiental, cultural y biótica por la corrupción e irresponsabilidad de los instituciones públicas.

convivencia de otros modelos de pensamiento posibles, más ecológicos. Esta presencia mítica de los ríos es importante para RUTAS, puesto que se parte de su sentido simbólico para configurar estrategias narrativas posibles que pretenden conectar la importancia de validar, como señala Cayón, relaciones con otros seres, visibles en la web del mapa, presentes en las regiones del territorio colombiano (fauna, flora y minerales) como tejidos bióticos y culturales.

RUTAS presenta producciones universitarias conectadas en un mapa virtual del país, con movimiento en todas las direcciones y acercamientos y detalles para reconocer lugares específicos y sus interacciones, para comprender cómo se relata el conflicto, sus consecuencias y hechos de paz. Este mapa permite dilucidar las características del territorio, comprender su unicidad e importancia. Para RUTAS es importante proponer, desde el diseño de las narrativas pedagógicas que hicimos de las producciones de estudiantes, otras maneras posibles de abordar el conflicto armado, la memoria de las víctimas y el proceso de paz, con la firme convicción de establecer conexiones entre límites, y no solo presentar un análisis de producciones, sino también contribuir al desarrollo de la paz a partir de las evidencias de conexiones para la comprensión del conflicto. Como lo expresa Dona Haraway del "devenir-con", aquí lo valioso es considerar las conexiones existentes y actualizarlas a la luz de otras posibilidades creativas que amplifiquen las posibilidades ya existentes de la Red Colombiana de Periodismo Universitario, y las pretensiones del Centro Nacional de Memoria Histórica, entidad cofinanciadora del proyecto, para presentar otras maneras de producción propicias para quienes caminamos las RUTAS de la paz. Así lo aclara Haraway con sus propias palabras: *intraacción e interacción* para la construcción conjunta y benigna.

Las especies compañeras devienen-con, inexorablemente. La categoría de especies compañeras me ayuda a rechazar el excepcionalismo humano sin invocar el posthumanismo. Las especies compañeras juegan juegos de figuras de cuerdas en los que quien está/quienes están en el mundo y quien sea/quienes sean del mundo se constituye en intraacción e interacción. (2019, p. 36)

A continuación, se expone el desarrollo de la plataforma web RUTAS, sus principales intereses y decisiones para el diseño de la plataforma.

RUTAS de navegación

Después del proceso analítico de la extracción *big data*, la lexicometría automatizada, el método de clasificación jerárquica descendente y los análisis estadísticos multidimensionales de corpus textuales, se establecen, desde el modelo actancial de Greimas y Courtés (1979), los actantes que permiten observar los roles narrativos y sentidos

interpretativos del proceso de paz, la memoria de las víctimas y el conflicto armado, de las producciones universitarias en medios digitales de la Red Colombiana de Periodismo Universitario, para identificar cómo se ha narrado y cuáles han sido las representaciones mediáticas desde los productos periodísticos realizados por jóvenes universitarios de Colombia. Las interpretaciones del equipo investigador de RUTAS se traducen en nuevos productos que exponen el análisis hecho, tanto del acceso a la minería de datos inicial como de los portales web, en los cuales se presentan los relatos periodísticos que han sido insumos de la apuesta narrativa de RUTAS.

Los diversos sistemas y soportes de representación sonora, audiovisual y escrita analizados de los medios periodísticos universitarios corresponden a búsquedas de sentido de diferentes epistemes de conocimiento que conviven en el país en paralelo, puesto que muchas ciudades y sus municipios tienen amplias diferencias y abismos infraestructurales derivados algunos por el olvido del Estado, otros por sus condiciones topográficas y algunos más por la contingencia del conflicto, en contraste con las grandes ciudades capitales con mayores beneficios y comodidades.

Estas particularidades sociales llevan a valorar amplias diferencias entre las regiones del país que, con objeto de afianzar un estudio juicioso de sus afecciones del conflicto armado, implican sobre esas particularidades resaltar su “tejido sensible” (Rancière, 2011, p. 225). Este trata acerca de la materia inicial de reflexión periodística (proceso de paz, conflicto armado, memoria de las víctimas) y los resultados periodísticos finales de los portales universitarios, enmarcados en un campo de reflexión general de las regiones del país, que se presenta desde RUTAS al producir nuevas narrativas por medio de productos periodísticos gracias al diseño de interacción validado por la metáfora de la navegabilidad física y digital de la web, así como de los ríos del país, lo que permite tejer tres posibles RUTAS de presentación de nuestra producciones derivadas del análisis de las producciones estudiantiles. En la Tabla 1 se presenta cada ruta y los municipios que la componen.

Tabla 1

RUTAS y los municipios que las componen

Ruta 1: Conflicto armado	Cali, Valle del Cauca Manizales, Caldas Sutamarchán, Boyacá San José de Guaviare, Guaviare Yopal, Casanare Simití, Bolívar
Ruta 2: Memoria de las víctimas	Florencia, Caquetá Jamundí, Valle del Cauca Dolores, Tolima

	Medellín, Antioquia San Vicente de Chucurí, Santander Santa Marta, Magdalena
Ruta 3: Proceso de paz	Villavicencio, Meta Bogotá, D. C. Ibagué, Tolima Quibdó, Chocó Medellín, Antioquia Barrancas, La Guajira

El sentido del uso de la metáfora de la barca y su navegabilidad en la plataforma RUTAS radica en comprender desde las culturas ancestrales cómo los afluentes hídricos han sido el cordón umbilical de sus territorios, alrededor de los cuales las culturas se definen a través de contratos naturales más ecuanímes y recíprocos (Serres, 2004) de relaciones ecológicas que dan sentido a las interacciones de los humanos con los otros no humanos: plantas, animales, minerales. Es desde este objeto de cuestionamiento que actualizamos el uso de la barca en la plataforma web, permitiéndonos unir las regiones del territorio colombiano desde sus leyes de origen tan presentes en el estado del conflicto y los intereses de la paz, hasta lo que han tenido que transformarse hoy para subsistir en una sociedad colonialista, hegemónica. El sentido de la representación que subyace al uso de la metáfora de la barca tiene como objeto entonces persuadir a los públicos de la conectividad de los ríos, las narrativas y los acontecimientos en tres RUTAS posibles que, a partir del análisis actancial desde el modelo de Greimas y Courtés (1979), se determina como una nueva posición de enseñabilidad de lo ocurrido con el conflicto, la paz y sus víctimas, para así definir un panorama general.

La complejidad del diseño de interacción no se refleja solamente en la apariencia de las RUTAS y conexiones posibles. Esto sin duda es visible en RUTAS; sino también subyace a la conceptualización de querer navegar por estos temas, por el mapa del país, desde la virtualidad. El sentido de la interacción está dentro y fuera de la interfaz de usuario; su significado se amplía y se connota más allá de su representación (Deleuze, 2005, p. 106), actualizando el hecho tradicional de navegar por el territorio colombiano desde cruces temáticos y narrativos que se presentan desde las nuevas producciones de los productos estudiantiles analizados.

A continuación, presentaremos la interacción general de la plataforma desde las herramientas de la interfaz de usuario. En la Figura 2 se pueden ver los tres ejes temáticos identificados por colores: verde, que corresponde al proceso de paz; azul, a la memoria de las víctimas; y naranja, al conflicto armado, además de algunas de las producciones resultado de cada eje o ruta. Al lado derecho de la plataforma, están ubicados los botones que facilitan la exploración del mapa. Con el primero el usuario puede elegir si desea hacer la exploración en 2D, con

una vista cenital, o en 3D, con perspectiva lateral que le permite apreciar la topografía colombiana de una manera específica. Pocos píxeles abajo están los signos de más (+) y menos (-), con los que el usuario puede adentrarse en un territorio en particular o tener, nuevamente, una vista más amplia del área que está navegando; seguido se encuentra una "brújula" que le permite al usuario ajustar la ubicación del mapa activando los puntos cardinales.

Figura 10

Vista inicial de la plataforma

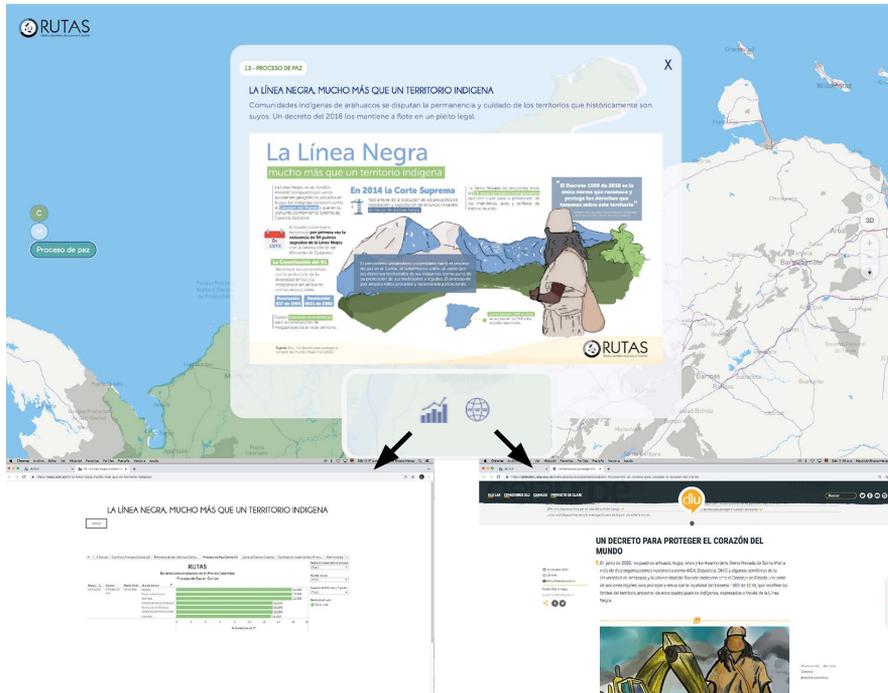


En el lado izquierdo de la plataforma, el usuario puede encontrarse con tres botones con la letra inicial de cada uno de los ejes temáticos: conflicto armado con la letra 'C', memoria de las víctimas con la letra 'M' y proceso de paz con la letra 'P', y activar la(s) RUTAS específicas que desee trazar en el mapa y comenzar a navegar.

Una vez trazada la ruta, el usuario podrá seleccionar uno de los puntos ubicados cuidadosamente en el mapa. Cada punto está compuesto por una miniatura que identifica el tipo de producción allí almacenada. Estas pueden ser sonoras, escritas, gráficas o audiovisuales. Al hacer clic en uno de ellos accedemos a una ventana *pop-up* (Figura 11) en la que se puede distinguir, en la parte superior izquierda, la identidad de la ruta, el eje temático o clúster, como también es llamado.

Figura 11

Vista de *pop-up* en la plataforma, Tableau e insumo periodístico



Posteriormente se encuentra un párrafo introductorio, el producto que mejor lo representa y los accesos a las producciones culturales universitarias que sirvieron como insumo para la creación del producto y el acceso a los datos estadísticos en Tableau, en el que se aprecia con mayor detalle qué se narró, desde qué medio universitario adscrito a la Red Colombiana de Periodismo Universitario, en qué departamentos del país, cuáles fueron los hechos que tuvieron mayor cubrimiento periodístico y la posibilidad de hacer los cruces de información que el usuario desee consultar. Al cerrar la ventana puede iterar por la misma narrativa o alguna otra, y al ir al logo símbolo de RUTAS, accede al inicio donde encuentra una ventana con una corta descripción y un video introductorio que presenta el proyecto y las maneras de uso de la plataforma.

Conclusiones

RUTAS es una plataforma web resultado de un proyecto de investigación-creación, que gracias al respaldo del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (MinCiencias), el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), la Universidad Católica de Pereira y la Universidad del Quindío, se convierte en un recurso digital importante para investigadores particulares, de instituciones y universidades, interesados en el conflicto armado, la memoria de las víctimas y el proceso de paz en Colombia.

Desde diversas perspectivas a los discursos establecidos por la censura y la polarización de los medios hegemónicos, los productos presentados y analizados de los estudiantes en RUTAS son aproximaciones menos condicionadas o coaccionadas, lo que permite comprender desde sus productos periodísticos un panorama más próximo a las comunidades y lugares afectados. Los recursos mediáticos implícitos en RUTAS, audiovisuales, sonoros y textuales, configuran un espectro de la investigación de corte mixto, desde la cual los datos estadísticos y las narrativas pedagógicas fueron las bases de la apuesta de creación y diseño web.

Las representaciones del mapa y su navegabilidad desde la metáfora de la barca son dinámicas a las necesidades de movimiento de los usuarios que de forma positiva presenta una amplia manipulación de controles para permitir moverse por el mapa del territorio nacional en todas sus direcciones. Cada una de las piezas periodísticas producidas por el equipo de RUTAS conlleva la citación a las producciones que anteceden de los estudiantes de las universidades. Esto permitió enlazar de manera precisa cómo los datos se identifican para enfocar posibles RUTAS narrativas que acerquen públicos de diversos intereses a este panorama de interés nacional e internacional.

RUTAS se presenta como una plataforma web cultural e interactiva que se gesta desde las diversas culturas analizadas del país, muchas de ellas en territorios patrimoniales declarados por instituciones nacionales e internacionales como la Unesco. De igual manera, los bienes materiales e inmateriales de las culturas de las diferentes regiones se encuentran tanto en las producciones de los estudiantes de periodismo como del equipo investigador de RUTAS. Nuestro enfoque de diseño y arte se contempló desde las herramientas de la interfaz de usuario y las producciones desarrolladas por el equipo interno, para propender por una interactividad y narrativa pedagógica que en conjunto llevan a otras perspectivas del conflicto armado, la memoria de las víctimas y el proceso de paz, desde los hallazgos periodísticos que hacen parte de la Red Colombiana de Periodismo Universitario.

Más allá del campo de la comunicación como principio del sentido de los relatos en RUTAS, se tamizaron desde el área del diseño y el arte factores determinantes de la cultura: material e inmaterial. La diversidad de saberes y haceres que convergen en el entramado cultural del país, el cual se nutre por comportamientos, expresiones, lenguas, prácticas y muchos otros aspectos más, y que son legitimados por las ciencias sociales y humanas a través de diversas epistemes como elementos constitutivos de la cultura, se presentan reunidas en los relatos de la web RUTAS. Relatos actualizados hoy por la contingencia permanente de la narratividad de la violencia en el país, en contrapunto con la firme convicción de quienes caminamos las RUTAS de la paz y proponemos

desde ellas otras revisiones para configurar redes benignas, posibles, para diversos públicos e instituciones que busquen alimentar la investigación y reflexión desde pedagogías interactivas que permitan la construcción de conocimiento conjunto gracias a las plataformas digitales.

Referencias

Cayón, L. (2017). *Pienso, luego creo. La teoría makuna del mundo*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

Deleuze, G. (2005). *La lógica del sentido*. Paidós.

Genette, G. (1989). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Ediciones Taurus.

Greimas, A. J. y Courtés, J. (1979) *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*. Hachette.

Haraway, D. (2019). Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno. Edición Consonni.

Rancière, J. (2011). Aisthesis. Escenas del régimen estético del arte. Ediciones Manantial.

Richard, N. (2006), El régimen crítico-estético del arte en el contexto de la diversidad cultural y sus políticas de identidad. En S. Marchán, *Real/Virtual en la estética y las teorías de las artes* (pp. 115-126). Ediciones Paidós Ibérica.

Serres, M. (2004). *El contrato natural*. Pre-Textos.