

XII

70 Heights 02

70 años

Otros Hechos en la historia de la Diócesis

68. Algunos monumentos en la Diócesis

En la época de los años 40, el país se encontraba sumido en la violencia bipartidista por el poder y Belalcázar era considerado como una de las zonas más violentas del país. La llegada del padre Antonio José Valencia Murillo quien es nombrado párroco de Belalcázar, Caldas, por el Obispo que en ese momento pertenecía a Manizales, ayudó a la pacificación de la región, pues logró congregarse a la gente en torno a la construcción Cristo Rey como un monumento símbolo para consolidar la paz en el municipio, a través de generar un sentimiento de civismo y pertenencia en la población aportando con su mano de obra o con convites, bazares y donaciones en dinero y en especie, sin que importaran sus diferencias políticas.

El padre Valencia Murillo se inspiró en el paisaje que ofrecía el Alto del Oso y se dio a la tarea de la construcción del templo y del Cristo Rey, iniciando la obra en el año de 1947 cuando el padre le dio la idea al maestro Antonio Palomino Tovar, escultor antioqueño, con la participación del arquitecto Libardo González, el ingeniero Alfonso Hurtado Sarria y el maestro Francisco Hernández Jaramillo.

La obra se inauguró el 3 de enero de 1954 y, a pesar del temor de la gente en ingresar a ella, se contabilizaron

2500 personas en su interior a quienes el padre emocionado hacía entrar.

El Monumento a Cristo Rey es una estatua de Cristo con los brazos abiertos de 45.5 metros, cuenta con la capilla del Señor Caído, el recorrido de 154 escalones al interior y un balcón mirador alrededor de la estructura.

El monumento es un lugar de peregrinación pues se llevan a cabo varias celebraciones religiosas y se ha convertido en un mirador turístico desde donde se observan 11 municipios de los departamentos de Caldas, Quindío, Risaralda y Valle del Cauca.

El Congreso de Colombia mediante la ley 1754 del 25 de junio de 2015, otorga reconocimiento al Monumento a Cristo Rey y decreta su importancia cultural y religiosa, autorizando al Gobierno Nacional, Departamental y Municipal a contribuir en el fomento, promoción, protección, conservación, restauración, divulgación, desarrollo y financiación que este demande. El Concejo Municipal lo reconoce como bien de interés cultural, convirtiéndolo en un patrimonio cultural que hace parte del corredor del Paisaje Cultural Cafetero.

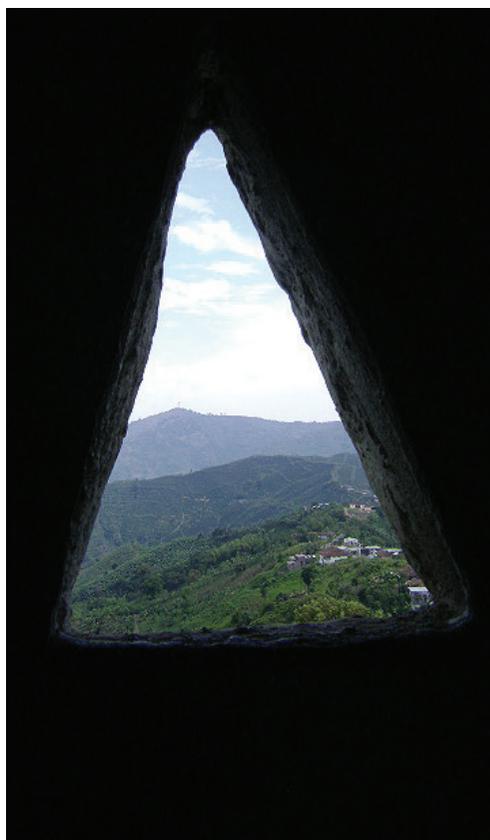
Cristo Rey de Belalcázar

70
70 años
1945-2015





Vista de Belalcázar



Vista panorámica desde el interior del monumento del Cristo de Belalcázar



Panorámica del río Cauca



Mural al interior del Cristo de Belalcázar



Cristo sin cruz de Fátima

La parroquia de Nuestra Señora de Fátima se construyó hacia los años sesenta bajo el liderazgo de su párroco de ese entonces, el padre José María Ruiz Piedrahita. A partir de la donación que hace la señora Aleyda Mejía de González, se le encarga al maestro Rodrigo Arenas Betancur un cristo para la parroquia que se estaba haciendo.

En 1965 llegó la escultura al santuario y fue izada con una grúa con las instrucciones del maestro Arenas, sujeta al techo por dos fuertes anclajes de acero. La obra causó revuelo e inquietud en la sociedad de su tiempo porque era un cristo muy delgado y sin cruz y se preguntaban por qué un cristo sin cruz.

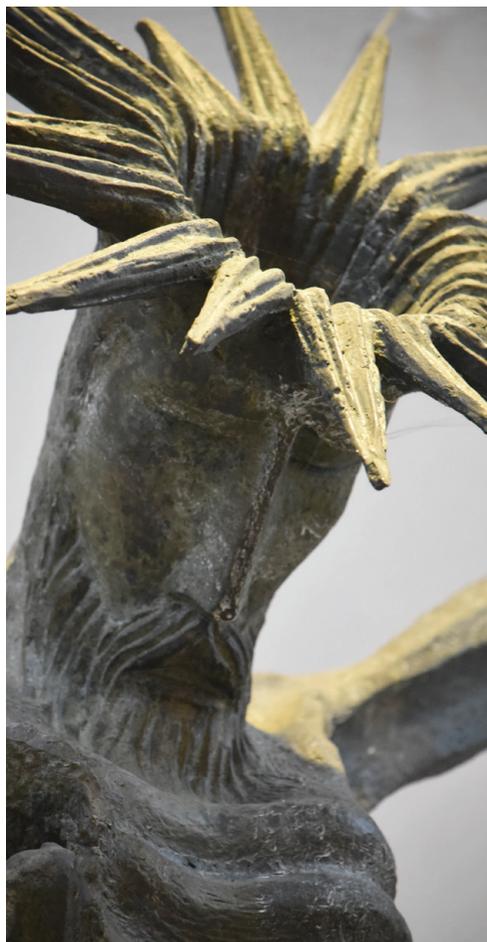
“Es que la cruz la llevamos nosotros- respondía el Padre Ruíz, recordando las palabras del maestro Arenas Betancur” (Ruiz, 2014, p. 49).

El padre Gustavo Valencia Franco, actual párroco, comenta que “la obra hay que entenderla dentro del concepto revolucionario de Arenas Betancur”.

Él era un irreverente, hace un Bolívar desnudo para Pereira.

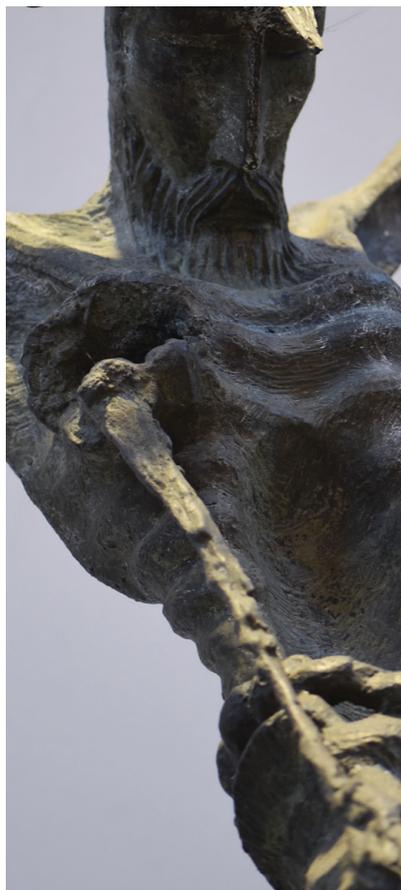
El Maestro Betancur “tuvo dos grandes obsesiones en su trabajo escultórico, Bolívar y los cristos” (Ruiz, 2014, p. 49) varios de los cuales tallaba con la cera de las velas que le daban en el seminario de las misiones de Yarumal Antioquia- para leer mientras se dormía- y que luego encendía para ver cómo se derretían.

Este cristo tiene la mirada hacia abajo, él mira la tierra como mirando su salvación. En su costado hay una herida como un volcán del que brota sangre, que representa la eucaristía y agua que representa el bautismo. Esta es la imagen de Cristo glorificado que reluce, pues en su cabeza no lleva una corona sino una estrella que brilla, ya no de espinas, sino de gloria. No es un Cristo vencido ni derrotado, sino exaltado, continúa explicando el padre Valencia. Retomando la idea de Arenas Betancur, la cruz la carga cada uno y Él lleva nuestra cruz.





Padre Gustavo Valencia párroco Iglesia Nuestra Señora de Fátima



Detalles. Escultura Cristo sin Cruz

69. Templos Devorados por el Fuego

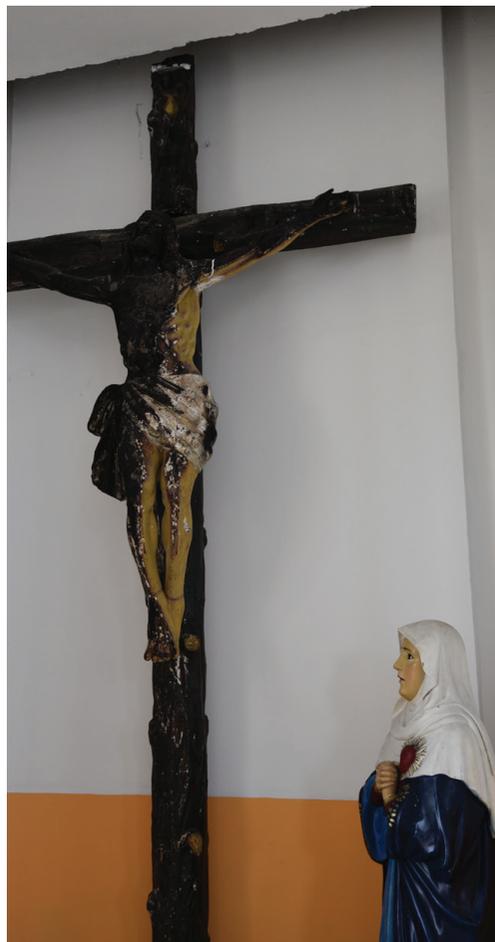
La Iglesia San Andrés Apóstol, Quinchía

A las 11:15 p.m. del viernes 16 de diciembre de 2016 se reportó el incendio a la Coordinación de Gestión del Riesgo y para atender la emergencia se requirió el apoyo de los bomberos de Anserma y Riosucio, Caldas; y Guática, Mistrató y Belén de Umbría, Risaralda, los cuales tardaron tres horas en controlar el fuego.

Al parecer el incendio se inició por un corto circuito de uno de los locales de los bajos de la iglesia. La iglesia había sido construida en 1855 durante la etapa de la Colonización Antioqueña y tuvo varias restauraciones posteriores. Fue levantada en tapia y madera, pero debido al agotamiento de la fachada frontal, a comienzos de la década de 1990

se cambió por una de concreto amarrado y mampostería de ladrillo, que imitó el diseño original. Esa fachada y las paredes laterales fueron lo único que quedó en pie.

El fuego arrasó con la mayoría de las bancas, así como todas las pinturas y demás elementos antiguos que tenía la parroquia, construida hace cerca de cien años. Pero la parte estructural no se averió. La casa cural tampoco tuvo inconvenientes. Los cuatro locales de los bajos se destruyeron por las llamas. No hubo heridos ni víctimas mortales.



Iglesia San Marcos Evangelista, Dosquebradas

El domingo 17 de abril de 2022, al finalizar la Semana Santa y después de celebrar la Pascua de Resurrección, se produjo el incendio en la iglesia del barrio Santa Isabel de Dosquebradas, la cual tenía más de 40 años de historia.

Al parecer el incendio se habría generado debido a que unas veladoras alcanzaron unas cortinas utilizadas durante la ceremonia del Santo Sepulcro, el Viernes Santo, las cuales iban del techo al piso de la capilla y que hicieron que el fuego se propagara por el cielo raso de madera y el techo. También que se extendiera por

el altar y acabara con la gran mayoría de elementos y mobiliario.

Ya había pasado el mediodía, luego de que finalizara la misa, la iglesia estaba cerrada, por lo que no había feligreses presentes. Las llamas dañaron la estructura y consumieron casi el 90% del templo. No obstante, la casa cural no se afectó.

Al lugar acudieron los bomberos de Pereira y Dosquebradas para controlar la conflagración. Del incendio, resultaron tres personas lesionadas entre ellas el párroco Néilson Duque.



Interior del templo después del incendio
Foto: El Tiempo

Iglesia de Santa Bárbara, Anserma, Caldas

En la noche del 14 de febrero de 1983 se produjo el incendio que destruyó la Iglesia de Santa Bárbara en el parque Jorge Robledo de Anserma, Caldas.

La iglesia fue levantada con tablas y techo de paja a finales del siglo XIX.

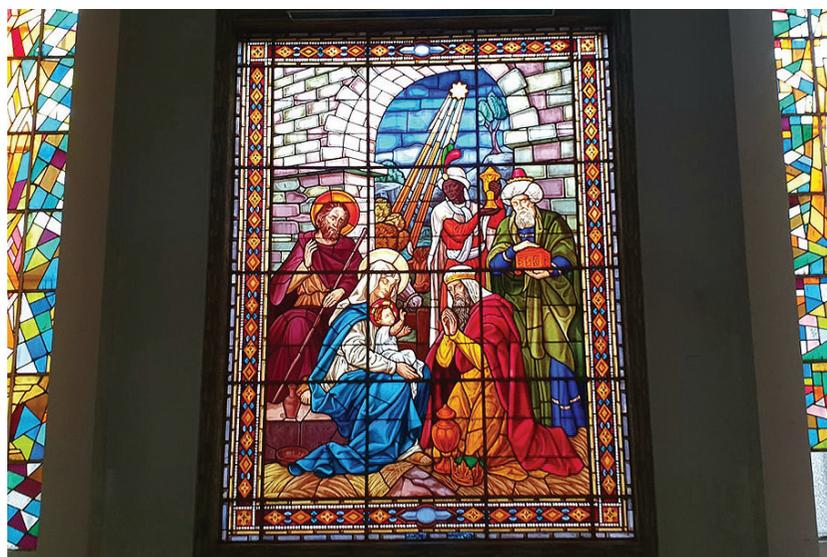
El fuego destruyó casi todo, el templo quedó casi en ruinas, incluso el altar que estaba decorado en oro y un valioso órgano traído de Alemania, se destruyeron las naves y altares construidos en madera. Solo sobrevivieron las torres frontales, las paredes laterales de concreto y las campanas.

La reconstrucción del interior se tardó casi 10 años, pero la cúpula se había dejado de lado en ese proceso.

Hasta cuando hace pocos años el párroco Uriel Palacio se dio a la tarea de reconstruirla con el apoyo de los feligreses y de la Diócesis, pues en los templos grandes la cúpula representa la divinidad que se eleva para mostrar la grandeza de Dios sobre una comunidad.

Esta cúpula fue inaugurada con la celebración de una misa el 26 de julio de 2022, 39 años después del incendio, oficiada por el obispo de Pereira Monseñor Rigoberto Corredor Bermúdez.

La antigua iglesia fue reemplazada por la iglesia actual de dos torres y ladrillo a la vista. Con el fuego, las antiguas campanas se deterioraron, fueron perdiendo sonido hasta que debieron ser reemplazadas por las actuales que tienen muy buen timbre.



Arriba: Interior de la iglesia Santa Bárbara
 Abajo: Vitral alusivo a la visita
 de los Reyes Magos en el pesebre
 Fuente: Parroquia de Santa Barbara
 Anserma - Facebook

70. Una singular ordenación sacerdotal

Querubín Albeiro Vinasco Trejos nació en la vereda las Estancias, comunidad y resguardo indígena del municipio de Riosucio, el 2 de octubre de 1961, hijo de Abel David y Teresa. A los dos meses de nacido quedó huérfano y su señora madre viuda con cinco hijos. En su hogar, gracias a las enseñanzas y al ejemplo de su mamá, aprendió a relacionarse con Dios mediante la oración y la práctica de las virtudes cristianas como la generosidad en el perdón. También aprendió a ser un hombre laborioso y servicial, pues desde pequeño tuvo que trabajar.

374

Gracias a la Pastoral Social Campesina de la Diócesis tuvo contactos con el padre Leonel Alzate Gálviz y el programa de Cáritas. También conoció, con el padre Luis Eduardo Castaño las Comunidades Eclesiales de Base, recibiendo formación bíblica y profética, con la catequesis y la celebración de la Palabra.

En el año 1982 el entonces párroco de la parroquia de San Sebastián, el padre Javier Escobar Echeverry lo motivó para realizar una experiencia en el Cenobio Getsemaní de Pereira, con el propósito de orar por la santificación y necesidades espirituales del clero, según el querer del Señor Obispo, Monseñor Darío Castrillón Hoyos, viviendo el lema Ora et labora, tomado de las reglas de San Benito, fundador del monaquismo en Occidente.

A los dos años de estar viviendo la experiencia cenobita sintió el llamado al sacerdocio, inquietud que le transmitió a Monseñor Castrillón Hoyos, a quien le pareció bien la idea. Recibe entonces, las órdenes menores de Lectorado y de Acolitado, en tanto que asiste, entre días, al Seminario Mayor para recibir bases teológicas por parte del Padre Wílmur Hincapié.

Posteriormente, el Señor Obispo lo nombra Prior del Cenobio hasta el año 1996, cuando se termina la experiencia cenobita en la Diócesis; regresa, entonces, a su familia, y a su comunidad, para compartir la experiencia vivida.

En el año 2006, la parroquia se ofreció la oportunidad de estudiar el programa de la Escuela Parroquial de Catequesis (ESPAC) y en el 2018 lo anima y apoya para que ingrese a la Escuela Diocesana de Teología, curso que realizó con satisfacción.

En el año 2021 Monseñor Rigoberto Corredor, Obispo de Pereira, después de varias reflexiones y conversaciones con Monseñor Luis Albeiro Cortés, Obispo Auxiliar, y con el mismo Querubín Albeiro, le informa que ha tomado la decisión de ordenarlo diácono transitorio de la Iglesia, es decir, con vistas a la ordenación sacerdotal, como era la voluntad de Monseñor Castrillón Hoyos.

La ordenación diaconal la recibió en la Capilla de su comunidad de las Estancias, el 17 de diciembre de 2022.

El 28 de enero de 2023, por imposición de manos del obispo de Pereira, Monseñor Rigoberto Corredor Bermúdez, recibe la ordenación sacerdotal.

El neo sacerdote es un hombre de virtud probada, humilde, sencillo, piadoso, gran catequista, dócil a la voluntad de Dios y de gran amor a la Iglesia.

Esta singular ordenación es un don de Dios para la Iglesia diocesana de Pereira y una gran manera de celebrar sus 70 años de existencia.



Albeiro Querubín Vinasco Trejos

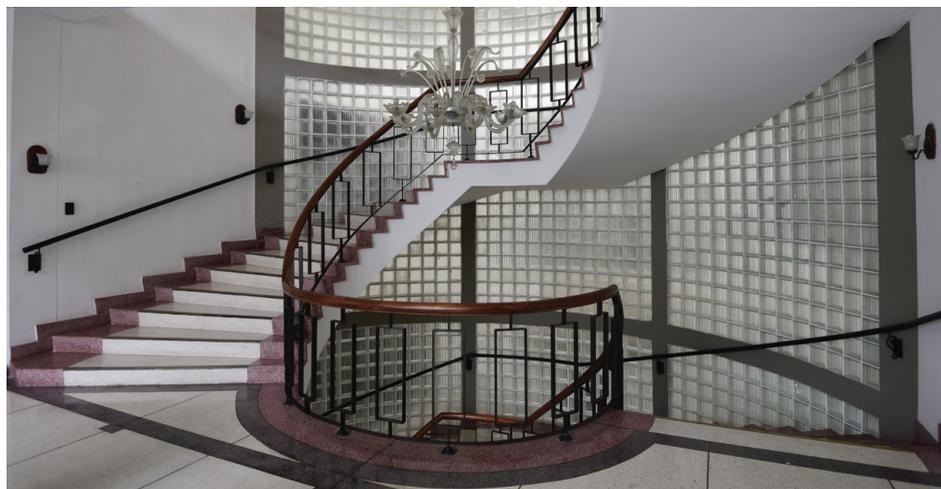
Colofón



Pintura de la Virgen Nuestra Señora de la Pobreza
Patrona de la Diócesis de Pereira y de la ciudad de Pereira



Sede y Presbiterio de la Catedral Nuestra Señora de la Pobreza



Escalera en caracol al interior de la sede Curia Episcopal de la Diócesis de Pereira



Sala Mayor Curia Episcopal de la Diócesis de Pereira



Sala Mayor Curia Episcopal de la Diócesis de Pereira





Catedral Nossa Senhora de la Pobreza de Pereira

